

大师珍品

董其昌册页

主编◎韩晖

河北出版传媒集团
河北美术出版社

大师珍品

董其昌册页

主编 韩晖

河北出版传媒集团
河北美术出版社

董其昌

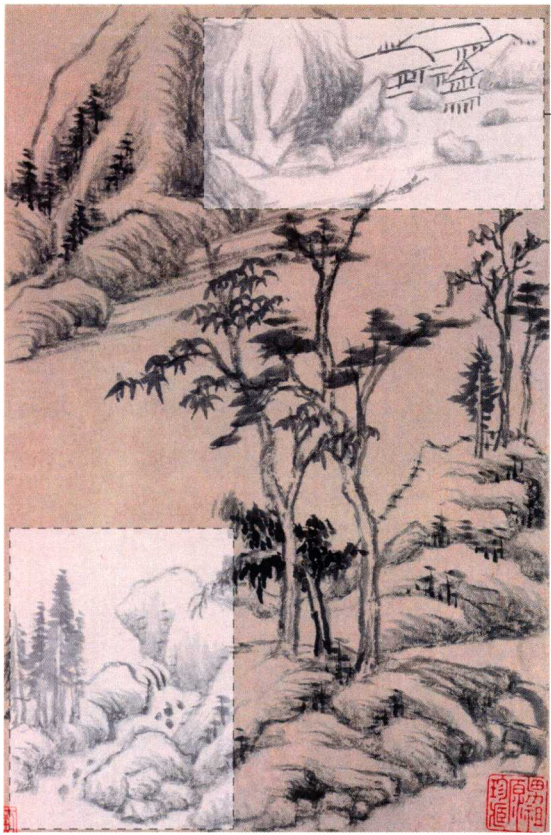
（1555~1637），字玄宰，号香光，别号思白、思翁。汉族，南直隶松江府华亭（今上海松江）人。明末著名画家、书法家、艺术理论家。

董其昌的绘画长于山水，风格多样，大致可分为墨笔画、设色画和大青绿山水，其中最能代表他作画面貌的是墨笔画。主要以水墨入画，基本不施色彩。他的绘画作品，经常是临仿宋元名家的画法，并在题识中加以标榜，虽然处处讲摹古，但并不是泥古不化，而是能够脱窠臼，自成风格。在师承古代名家的基础上，以书法的笔墨修养，融会于绘画的皴、擦、点、画之中，因而他所作山川树石、烟云流润，柔中有骨力，转折灵变，墨色层次分明，拙中带秀，清隽雅逸。董其昌的书法成就也很高，以行、草书造诣最高。他的书法综合了晋、唐、宋、元各家的书风，自成一体。其书风飘逸空灵，风华自足。笔画圆劲秀逸，平淡古朴。用笔精到，始终保持正锋，少有偃笔、拙滞之笔，用墨讲究，其枯湿浓淡，尽得其妙，其章法，疏朗匀称，力追古法。书法至董其昌，可以说是集古法之大成。

董其昌的画风在当时声望显著，成为“华亭派”的首领，也是“松江派”的领袖人物。他提出了师古人，师造化，“读万卷书，行万里路”的艺术主张，为文人画开辟了新的面貌，他精于书画鉴赏，收藏很多名家作品，在书画理论方面论著颇多，其“南北宗”的画论对晚明以后的画坛影响深远。他的艺术不仅对明末美术界产生直接的影响，而且远及清代乃至近代的美术界。

董其昌的传世作品有《高逸图》、《关山雪霁图》、《江干三树图》、《秋兴八景》、《疏林远岫图》、《月赋》、《岳阳楼记》、《路马湖记》、《金沙帖》等。

董其昌山水册页

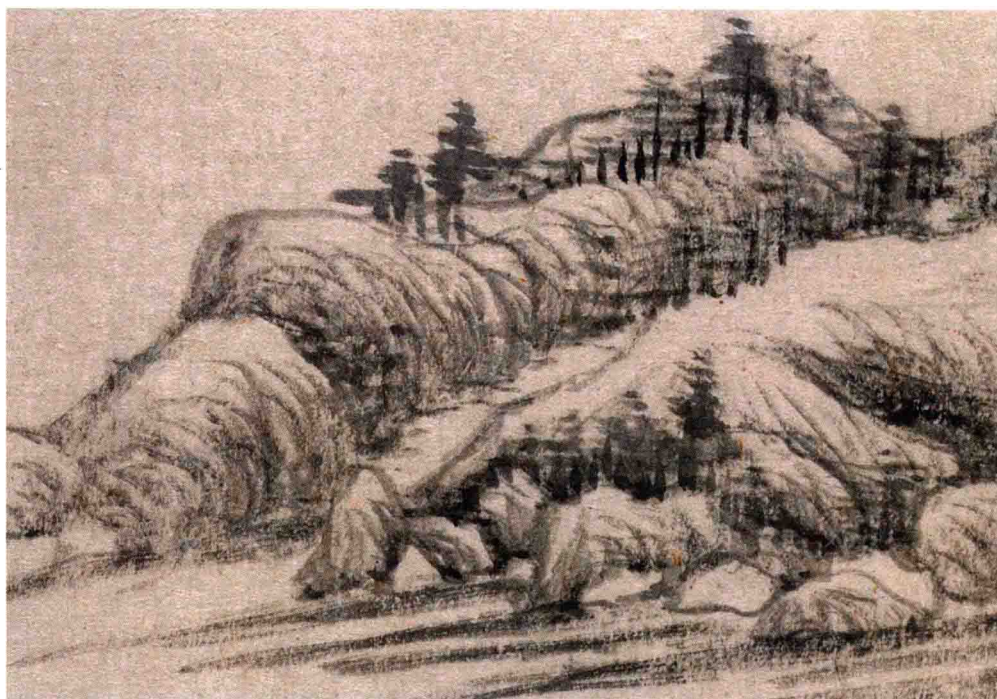
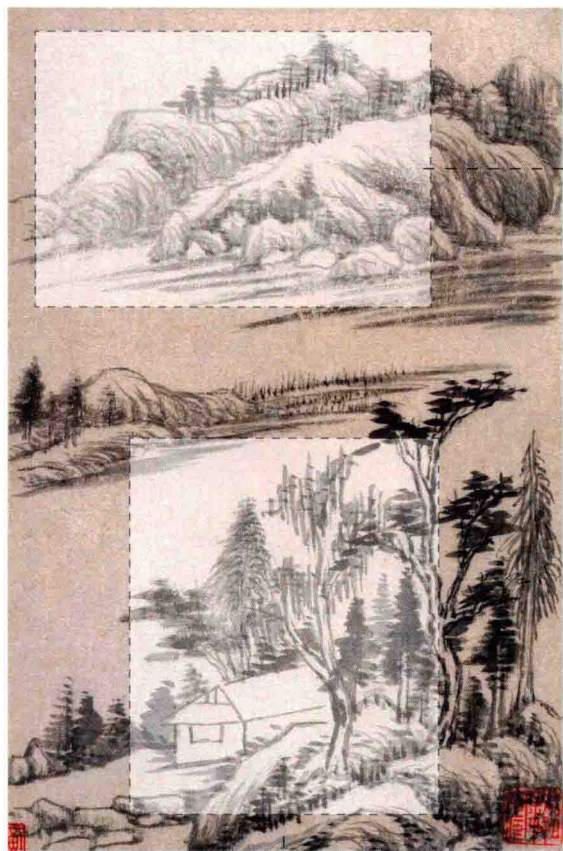


局部一



局部二



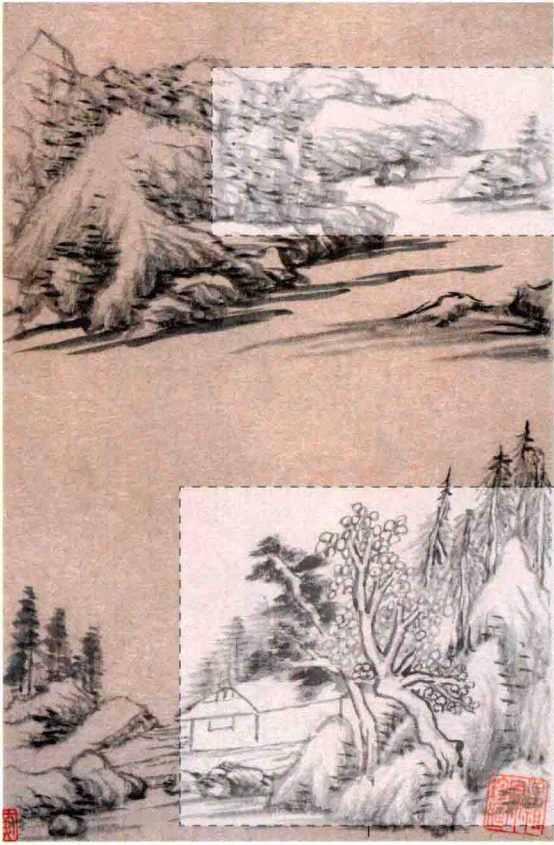


局部一



局部二



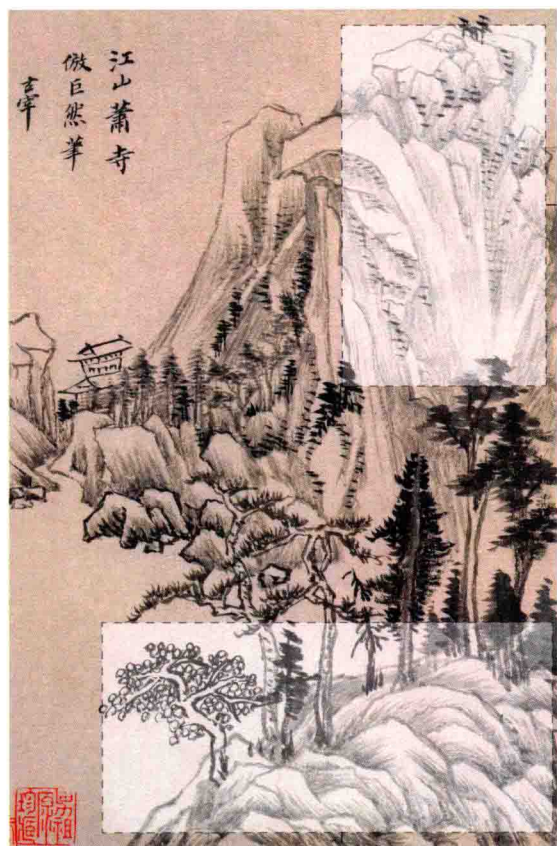


局部一



局部二



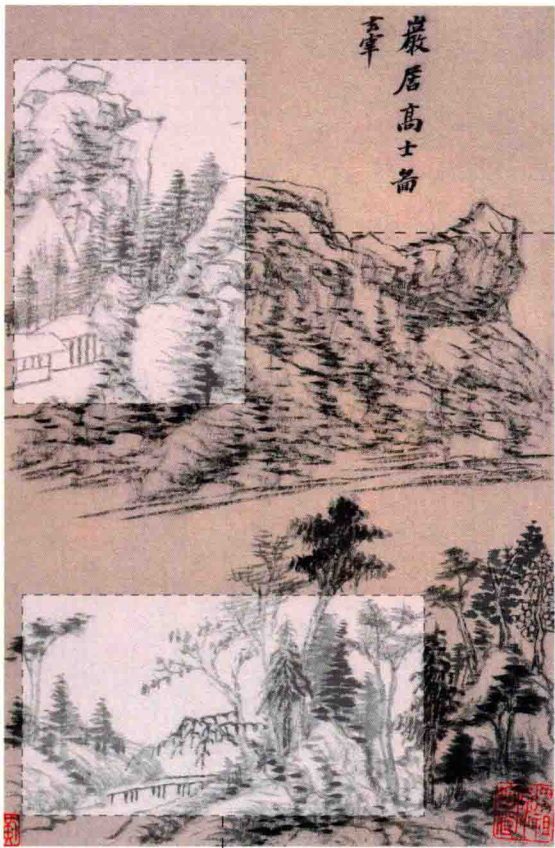


局部一



局部二





局部一



局部二

巖居高士圖
五字





局部一



局部二





局部一



局部二