

葉嘉瑩說中晚唐詩

葉嘉瑩 著

葉嘉瑩作品集



葉嘉瑩說中晚唐詩

葉嘉瑩 著

葉嘉瑩作品集 7

葉嘉瑩說中晚唐詩

作者：葉嘉瑩

責任編輯：李濰美

封面設計：蔡怡欣

文字校對：陳錦生、蔡雯

法律顧問：全理法律事務所董安丹律師

企畫：網路與書股份有限公司

地址：台北市105南京東路四段二十五號十一樓

網址：www.netandbooks.com

出版：大塊文化出版股份有限公司

地址：台北市105南京東路四段二十五號十一樓

網址：www.locuspublishing.com

讀者服務專線：0800-006689

電話：(02) 87123898 傳真：(02) 87123897

郵撥帳號：18955675 戶名：大塊文化出版股份有限公司

總經銷：大和書報圖書股份有限公司

地址：新北市新莊區五工五路2號

電話：(02) 89902588 (代表號) 傳真：(02) 22901658

初版一刷：二〇一二年十二月

ISBN 978-986-213-405-4

定價：新台幣二五〇元

Printed in Taiwan

版權所有 翻印必究

葉嘉瑩說中晚唐詩 / 葉嘉瑩 著；
— 初版，— 臺北市：大塊文化：2012.12：面：公分。— (葉嘉瑩作品集；7)
ISBN 978-986-213-405-4

目錄

《葉嘉瑩作品集》	序言	005
中晚唐詩人之一	韋應物	011
中晚唐詩人之二	柳宗元	037
中晚唐詩人之三	劉禹錫	067
中晚唐詩人之四	韓愈	081
中晚唐詩人之五	白居易	091
中晚唐詩人之六	李賀	109
中晚唐詩人之七	李商隱	119
中晚唐詩人之八	杜牧	203

葉嘉瑩說中晚唐詩

葉嘉瑩 著

葉嘉瑩作品集

本書融會了作者古今中外文藝理論之精華，
對中晚唐時期的重要詩人，

如韋應物、柳宗元、劉禹錫、韓愈、

白居易、李賀、李商隱、杜牧等人，

透過品評其詩作、細說人生，

帶領讀者深切地剖析了詩人及其詩作。

葉嘉瑩說中晚唐詩

葉嘉瑩 著

《葉嘉瑩作品集》序言

最近台灣的大塊文化公司擬出版我的作品集系列，電郵傳來書目計有十八種之多，囑我為此一系列寫一篇序言。本來早在上個世紀九十年代中，大陸的河北教育出版社就曾出版過我的一個系列，題名為《迦陵文集》，共收有我的作品十種。其後台灣的桂冠圖書公司又重加增補編定，於世紀交替之際為我出版了另一個系列，題名為「葉嘉瑩作品集」，共出版了我的作品有二十四冊之多。繼之則大陸的北京大學出版社於二〇〇七年為我出版了兩個系列，其一是「著作集八種」，其二是「說詞講稿七種」。而與此同一年，北京的中華書局則為我出版了「說詩講稿」的一個系列，計有六種之多，此外還為我出版了一冊《迦陵詩詞稿》。

如今大塊文化又將為我出版另一個「葉嘉瑩作品集」的系列，其緣起蓋由於熱心文化事業的大塊文化董事長郝明義先生，於二〇〇九年之秋，曾經舉辦了一個以「經典3.0」為名的兩岸三地名家之系列講座，當時我亦忝蒙邀約做了一次關於晚唐詩人李商隱的講演，由此遂與郝明義先生相識。郝先生不僅熱心於對傳統文化之宣揚，同時也熱心於對青少年文化素質之培養。他不僅將經典3.0系列講座分別出版了成人版和兒童版兩個系列，而且還曾親到天津南開

大學聽過我的講座，更曾攜其公子來與我相見談話，而且還曾邀請我為古典詩詞做了一系列的演講和吟誦錄音。其關心文化之精神，使我極為感動。至於現在他所主持之大塊文化公司所計劃為我出版的，則是以台灣桂冠的舊版二十四冊書稿為底本，更增加或參考了大陸新出的諸版本，擇優而選取的一個系列，將分為兩批出版。第一批將出版的有九種，計為：1.《迦陵說詩講稿》、2.《迦陵論詩叢稿》、3.《漢魏六朝詩講錄》、4.《阮籍詠懷詩講錄》、5.《陶淵明〈飲酒〉及〈擬古〉詩講錄》、6.《葉嘉瑩說初盛唐詩》、7.《葉嘉瑩說中晚唐詩》、8.《葉嘉瑩說杜甫詩》、9.《杜甫秋興八首集說》。其中的第6、7、8三種，都是以前桂冠所沒有，而據大陸新本補入的。第二批將出版的九種，計為：1.《迦陵說詞講稿》、2.《名篇詞例選說》、3.《唐宋詞十七講》、4.《唐宋詞名家論稿》、5.《我的詩詞道路》、6.《迦陵雜文集》、7.《迦陵詩詞稿》、8.《迦陵學詩筆記》、9.《中國古典詩歌的美感特質與吟誦》。

此一系列若只從書名來看，固與舊日桂冠所出版的諸書多有相合之處，但事實上在內容方面已經有所增添，尤其第九種則屬首次出版的全新書種。而且第八種《迦陵學詩筆記》，原來桂冠出版者曾加有一個副標題，名為「顧羨季先生詩詞講記」，分別為上下兩冊出版，今日大塊所出版者內容則較前更為豐富。蓋以桂冠所出版者只是由顧羨季先生之女之京師妹所整理的，我當年聽講筆記之一部分而已。近年來，之京師妹把我所攜回的多冊筆記陸續整理完畢，乃是我當年聽顧先生講課的一冊最完整的筆記。回憶當年在京輔大女校舊恭王府中聽顧先生講課的往事，蓋已有七十年以上之久了。人生易老而文化長存，我平生歷經憂患，而今已步入耄耋之

年，每念及當日羨季師對我的教誨和期許，愧疚之餘，仍不敢不自勉勵。而所有歷年為我出版各種系列文集之友人，其關懷文化之熱心，都使我極為感動。謹借此機會向大塊文化公司郝明義先生與前此為我出版諸系列文集的出版社和朋友們表示感謝之意。

回首數十年來，我一直站立在課堂上講授古典詩詞，蓋皆由於我自幼養成的對於詩詞中之感發生命的一種不能自己的深情的共鳴。早在一九九六年，當河北教育出版社為我出版「迦陵文集」時，在其所收錄的《我的詩詞道路》一書的前言中，我就曾經寫有一段話說：「在創作的道路上，我未能成為一個很好的詩人，在研究的道路上，我也未能成為一個很好的學者，那是因為我在這兩條道路上，都並未能做出全心的投入。至於在教學的道路上，則我縱然也未能成為一個很好的教師，但我卻確實為教學的工作投注了我大部分的生命。」

我自一九四五年開始了教書的生涯，至於今日已超過一甲子。如今我已是九十歲的老人，仍然堅持站在講臺上講課，未曾停止下來。記得我在一九七九年第一次回國教書時，曾經寫有「書生報國成何計，難忘詩騷李杜魂」兩句詩。我現在仍願以這二句詩作為序言的結尾，是詩歌中生生不已的生命使我對詩歌的講授樂此不疲的。

迦陵 壬辰年三月二十三日於南開大學



目錄

《葉嘉瑩作品集》	序言	005
中晚唐詩人之一	韋應物	011
中晚唐詩人之二	柳宗元	037
中晚唐詩人之三	劉禹錫	067
中晚唐詩人之四	韓愈	081
中晚唐詩人之五	白居易	091
中晚唐詩人之六	李賀	109
中晚唐詩人之七	李商隱	119
中晚唐詩人之八	杜牧	203

中晚唐詩人之一 韋應物

一般人們習慣於把唐詩分成初、盛、中、晚四個時期來講，我們已經講過了初唐的杜審言、「四傑」、「沈宋」等詩人，以及盛唐主要的詩人王維、孟浩然、李白、杜甫，還有寫邊塞詩的「高岑」——高適、岑參等。下面介紹中唐時期的重要詩人韋應物、韓愈、柳宗元、白居易。

我們把盛唐的高峰講過後，現在再講其他時期詩人的詩，不知道大家感覺如何？我個人有一個感覺，可以用元稹的兩句詩概括：「曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。」（《離思詩五首》其四）大家當然都知道《西廂記》是以元稹的《會真記》為底本的，講了張生跟崔鶯鶯的故事，相傳這就是元微之自己的經歷。本來這首詩是寫愛情的，意思是說他已經認識一個世間最好的女子，那麼除了她以外，別的女子好像都是顏色如土了。這句話出自孟子的「觀於海者難為水，遊於聖人之門者難為言」（《孟子·盡心章句上》）。當你已經看過汪洋無邊的海水後，再看到小河溝都不能算是什麼水了。「遊於聖人之門者」，「遊」是古人到各地去遊學。如果你曾經在孔老夫子的門下遊學，那你以後再聽其他人講道，你會覺得都不夠好了，就「難

為言」。

我們已經見識過盛唐詩的風采了，看到李白和杜甫是這樣的開闊，這樣的飛揚，這樣的深厚，這樣的沉重，現在再看別人的詩，味道好像就不夠了。可是各人有各人不同的成就，而且我特別提出韋柳兩個人，是因為中國常常把王孟韋柳四家都算作是寫大自然、山水和田園的詩人。事實上，他們每個人都是不一樣的，我們在講王維跟孟浩然的時候曾經做過比較。

王維寫景物的時候，常常是寫景物之中表現出來的一種禪理，而不是感情，像他的《欒家灘》：

颯颯秋雨中，淺淺石溜瀉。

跳波自相濺，白鷺驚復下。

當你內心很平靜、很優閒的時候，外面是颯颯的雨聲，忽然間你看到在陰暗的天空中，一隻白色的鳥滑翔一圈飛起來了。這裡有聲音的一動、顏色的一動，就是這種自然環境的一動之間，讓你的心也隨著有一動，而且這個動沒有善惡喜怒之分。我們說喜怒哀樂之未發謂之性；喜怒哀樂之既發謂之情。你本來有一個能感的本性，可是沒有形成強烈、明顯的感情，所以只是一動念之間的事情。你的心沒有死去，但是沒有喜怒哀樂這些有形感情的限制，就是這麼一動念之間的一種意境。王維表現得很好，很少有詩人能表現出這樣一種意境。

孟浩然的詩裡面常常表示一種興發、一種感動，如《早寒江上有懷》（一作《江上思

歸》：

木落雁南渡，北風江上寒。

我家襄水上，遙隔楚雲端。

鄉淚客中盡，孤帆天際看。

迷津欲有問，平海夕漫漫。

樹葉黃落，大雁南飛。冷冷的西北風吹過來，江邊上十分寒冷。他所寫的景物之中，有他一份寂寞的、生命失落的悲哀和感情在裡邊，所以王孟兩個人其實是不一樣的。

唐朝以前有兩個很有名、成就很卓越的寫山水自然的詩人，即陶淵明和謝靈運。他們兩個人的詩也是不同的。謝靈運寫山水詩的時候，主要是刻畫形貌，也正因如此，前人批評他這一類的詩時說「鑠貌草木之中」（《文心雕龍·物色》），寫的都是外表的形貌而已。如我們之前講過的《從斤竹澗越嶺溪行詩》：

猿鳴誠知曙，谷幽光未顯。

巖下雲方合，花上露猶泫。

逶迤傍隈隩，迢遞陟陁岬。

過澗既厲急，登棧亦陵緬。