

岳飞

文藝研究

张放 / 主编



YUEFEI
WENYIYANJIU



四川大学出版社

课题指导顾问

曹顺庆 王仲明 蒋晓丽 罗梅
李太斌 黄维樑 廖正豪 蔡建祥

昆山人文艺术研究

张放 / 主编

张放



四川大学出版社

责任编辑:庄 剑
责任校对:何 静
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

岳飞文艺研究 / 张放主编. —成都:四川大学出版社, 2014. 2

ISBN 978-7-5614-7531-7

I. ①岳… II. ①张… III. ①岳飞 (1103~1142) — 文学研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 033790 号

书名 岳飞文艺研究

主 编	张 放
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-7531-7
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	11.25
字 数	326 千字
版 次	2014 年 3 月第 1 版
印 次	2014 年 3 月第 1 次印刷
定 价	30.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

序

岳朝军

岳飞，一个震撼人心的英雄名字；岳飞，一个让中华民族为之骄傲自豪的英雄名字。数百年来，在中国人民心中乃至整个华人世界，岳飞与他的尽忠报国精神备受敬仰，每当民族危亡之际，岳家军的大旗，就会高高飘扬，激励每一位中华儿女，捍卫国家民族的尊严，守护家园和平昌盛。孙中山曾说：“岳飞魂，是中华民族的精神代表，也就是民族魂！”毛泽东亦盛赞：“岳飞是中国历史上一个伟大的爱国英雄。”

岳飞身上集中地体现了中华民族优秀的传统美德和人类良知、道义光芒。每当提起他，人们的脑海里就会闪现“尽忠报国”、“还我河山”的英雄形象气概。岳飞“文官不爱钱，武官不惜死，何患天下不太平”的为官箴言，掷地有声！“冻死不拆屋，饿死不掳掠”的严明治军风范、“待万人如一人”的淳善处世作风、“北虏未灭，何以家为”的忘我牺牲精神，以及教子从严、尊长至孝的美德等等，都融入了中华民族优秀品质的集成体，是精神文明的重要财富。这也是孙中山先生称道“岳飞魂”的主要原因。这一切，正是我们今天构建和谐社会，实现中华民族伟大复兴所必有的精神要件。

当年，岳飞披坚执锐，百战神勇，屡建奇功，神州大地人民交

口称道“撼山易，撼岳家军难”。出自社会最底层的英雄元帅岳飞不幸身在封建社会，终遭昏君奸臣陷害，死时年仅三十九岁，但他的英名已成为忠良、正义和勇武的代名词，影响了一代又一代中国人奋发图强，为民族伟业前仆后继，英勇战斗！在新的历史条件下，我们缅怀先祖岳飞，就是要弘扬民族英雄精神，倡导“尽忠报国”。如今世界并不太平，侵略者的幽灵仍在徘徊，我们仍要提高警惕，构筑新的长城，随时准备痛击来犯之敌，维护我们来之不易的安宁生活环境，并确保祖国早日实现领土完整、和平统一。

“东风好作阳和使，逢草逢花报发生。”岳飞文艺研究是岳飞思想研究中重要一环，是一个亟待更加繁荣、深入细致探索的研究领域。我会与四川大学早有合作，张放教授于新千年伊始即执笔创作出《岳飞》电视连续剧三十集剧本，广泛征求意见，数易其稿，其丹心可鉴，劳苦功高，得到圈内同仁与会内同志一致肯定、赞赏。于今展开“岳飞文艺研究”项目，集思广益，发挥特长，以四川大学这个平台建设研究中心，在国内率先专项与集中地研究岳飞文艺作品，并以文艺作品形式研究、表现岳飞生平事迹、思想风范，成绩斐然。我们于去年金秋举行的四川大学“尽忠报国好儿郎”征文大赛，亦调动了莘莘学子的参与意识与创作积极性，不少作品与研究成果令人击节欣赏或沉思良久，可谓开卷有益。现在，张教授主持将第一批成果结集出版，以飨同仁，以供交流，我与会内同仁持热烈支持与乐观其成的态度，并认为这也是我会长期工作的重要收获与新的开拓之一。飞祖在世，武功之余，文采飞扬，他的作品、墨宝，都是他英雄风采的展现与苦心孤诣的真情流露，千百年来，脍炙人口，值得我们高度重视和认真研究。我们应以新的视野、新的勇气、新的方法，传承弘扬，使之“天日昭昭”，更加发扬光大！

“三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲白了少年头，空

悲切!”最后，我愿以飞祖的名句与张教授并研究中心广大老师同学共勉，让我们永葆青春，携手前进在正义与光明的人生道路上！

2014年元月8日于江西南昌

（注：作者岳朝军先生系民族英雄岳飞第二十八世孙、岳飞思想研究会会长、重庆市岳飞文化交流协会会长，爱国活动家，江西南昌大学、四川文化产业职业学院文博学院等高校客座教授。

秉承满江红 传播正能量（序二）

——弘扬岳飞文化感怀

岳 湛

岳飞，在中国是妇孺皆知、耳熟能详的名字。他的故事，早已以连环画、传记、评书、音乐、戏曲等多种艺术形式陪伴着一代又一代华夏子孙成长；他的英雄赞歌，一次又一次地回响在中华大地。多少人被“精忠报国”的精神所感染而热血沸腾，又有多少人为了“莫须有”的罪名悲鸣不平、潸然泪下。诗人臧克家在《有的人》中这样写道：“有的人活着/他已经死了；有的人死了/他还活着！”岳飞，留给了后人很多怀念和思考。千百年来他的形象不仅矗立在故里，也矗立在千千万万中华儿女的心中，成为后世无数有识之士为国效忠、为民尽力、成为社会栋梁之材的光辉榜样。岳飞，是中华精神的图腾并将永远激励后人！

笔者自追随岳武穆王精神并弘扬岳飞文化，在此年华里，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，深感找到了精神的寄托。回忆过去自己所有专业知识的储备和积淀，曾经的工作经历和社会大舞台的全方位历练，似乎都奔“八千里路云和月”而来。直到有一天，于千万人中与他邂逅相逢，心中沉睡的那个觉知被他唤醒。远方，是岳飞精神在召唤；耳边，时常响起岳氏长辈岳宣义将军对我所讲的：“要埋头苦干，发挥优势，望仰飞祖之风范，为国家尽忠，为人民建功，如此，便是岳门之幸……”；身旁，看

到岳飞思想研究会岳朝军会长数十年如一日为弘扬岳飞文化奔波劳累、殚精竭虑、无私奉献，始知“心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷”，有深意焉。某遂毅然决然从善如流，由此踏上八千里征程，投身到宣讲、传播岳飞思想的苦乐年华中，和无数宗长一样做一名弘扬岳飞文化的义工。在学习和弘扬岳飞思想这些年间，笔者经历过的大小事很多，现从中采撷一些与读者诸君分享内心之喜悦。

2012年3月7日岳飞诞辰909周年之际，海内外的岳氏后裔和嘉宾汇聚开封朱仙镇岳飞庙举行纪念活动。3月8日上午由笔者主持了一次规模较大的展示岳飞文化最新研究成果的学术活动“岳飞思想研究高层论坛”，邀请了龚延明、岳朝军、庞世让、马强、冯建林等研究岳飞的知名专家学者登台演讲。为了让普通听众快速融入论坛话题，在每位嘉宾演说完后我都要进行通俗易懂、言简意赅的核心提炼和点评，让学术范围讨论的话题亲切平实，会场反应热烈，不时有掌声、有互动。

两岸岳庙缔结联盟 自1999年岳朝军先生赴台湾地区开启祖国大陆台湾地区岳氏宗亲互通往来后，十几年来岳飞思想研究会多次赴台访问，坚持不懈地致力于两岸岳飞文化交流和促进两岸岳庙缔结友好关系的筹备工作。2012年3月29日由岳朝军先生担任团长，浙江省杭州西湖岳王庙、河南省汤阴县岳飞庙、南昌大学岳飞研究中心等24人组成的“两岸岳飞庙缔结友好联盟”联合参访团抵达台湾地区，开创性地促成了杭州岳庙、汤阴岳庙与台湾南投文武庙、宜兰碧霞宫、后壁旌忠庙缔结友好联盟，整合了两岸岳庙资源，建立了两岸岳庙间定期互访的交流机制，促进了两岸岳庙的广泛合作与创新发 展。代表团成员与连战、星云大师等会面，新华社向全球播发了新闻。笔者作为这次活动的总协调人，和台湾友人前后工作近四个月，共襄盛举，深感有益于国家民族。

韩国首尔万里访亲 追溯历史，我们知道，岳飞五子为避秦桧

之延祸，东渡去韩。其六世孙李元开助李成桂建立朝鲜（史称高丽），是韩国开国一等功臣，赐封为青海君，为韩国岳氏始祖。2000年中秋，岳朝军与韩国岳飞后裔道成和尚（俗名李阳镐）在韩国釜山首次握手，结束了700多年韩国岳氏宗亲和中国岳飞后裔的守望隔离之苦。之后每年韩国岳氏后裔都派代表来中国参加岳飞文化纪念活动。2012年3月7日韩国岳氏后裔组团参加岳飞诞辰909周年纪念大会，韩国青海李氏大宗会会长李完性讲述了韩国岳氏始祖李之兰的故事，虽然语言不通，需要翻译，但是现场500多位宗亲眼含热泪，会场充满温馨和感动。2012年4月15日岳朝军先生和笔者回访韩国，韩国岳氏后裔着民族服装，手捧鲜花载歌载舞欢迎我们的到来。我们专程参拜了韩国青海祠，拜谒了韩国岳氏始祖李之兰大儿子枢密公李和尚之墓，并与韩国知名艺术大师石峰先生就岳母圣像陶艺复制技术进行了探讨。访问取得圆满成功。

“祭岳三献礼”大陆重现 岳飞思想研究会历来重视岳飞遗址、遗迹等文物的保护和修缮，注重研究岳飞文化的精神内涵，发掘其历史价值和当代价值。经过长时间的酝酿，在两岸有识之士的强力推动下，2013年3月26日“海峡两岸共祭岳飞暨纪念岳飞诞辰910周年”活动在杭州西湖岳庙举行。来自祖国大陆的150余位岳飞后裔代表和来自台湾地区的30余位岳飞后裔及17位自明朝起客居韩国的岳飞后裔首次汇聚杭州。香港知名导演唐季礼先生携电视剧《精忠岳飞》摄制组、台湾贤达廖正豪先生和杭州市民共聚一堂。此次我们将大陆已失传的传统“祭岳三献礼”从台湾宜兰碧霞宫复制到杭州岳庙，与刚柔并济的“武佾舞”同时登台亮相，为祭祀活动平添了传统文化的活力。而这些仪规的重现，让活动凸显威仪庄严。此次杭州“祭岳三献礼”活动，是两岸民间文化交流的一个亮点，在同一片蓝天下、同一个时空里，我国台湾、香港和韩国等地岳氏宗亲及社会各界能够组团共同祭奠民族英雄与先贤，共同

守望传统文化的根脉，这是血浓于水的亲情使然！

《临安遗恨》香港首奏 2013年8月13日晚，由香港中华爱乐乐团主办，中华民族音乐发展基金会全力支持，全国岳飞思想研究会等单位协办的“纪念抗日战争胜利68周年音乐会”在香港大会堂音乐厅隆重举行。中联办、香港相关社团、香港市民代表出席盛会。在当天的音乐会上，艺术家代表和香港演员以独唱、合唱及交响乐、器乐演奏等方式，演出和演奏了精彩的民族音乐和艺术节目。特别是音乐会组委会为纪念民族英雄岳飞特别创作的大型古筝协奏曲《临安遗恨》在此次香港音乐会上首演。主持人在现场介绍了岳飞思想研究会弘扬岳飞文化的情况，获得观众热烈掌声。演出结束后，很多素不相识的香港市民主动到后台要求合影留念，有些香港市民带着自己上小学的儿女来表达钦敬之情，说岳飞后裔到了香港，是向下一代华夏儿女传递岳飞精忠报国思想的火炬，场面十分温馨感人。

岳飞文化进高校 岳研会重视与高校的合作，2011年4月在江西成立了南昌大学岳飞研究中心。该中心自成立伊始即着手编纂《四库全书岳飞研究资料汇编》，史海钩沉，任重而道远。2012年该中心与四川大学文学与新闻学院合作创建了岳飞文学思想研究中心，开始对岳飞的文学艺术进行专业研究。2013年11月10日晚，由岳飞思想研究会发起，四川大学文学与新闻学院、四川文化产业职业学院文博学院联合主办的“纪念民族英雄岳飞诞辰910周年”大学校园征文比赛颁奖典礼在四川大学隆重举行。两校领导、活动主办方分别致辞，岳朝军会长代表岳飞思想研究会发表了主题演讲并为获奖学生颁奖，笔者作为本次征文联赛评委会主任宣布了获奖名单。四川大学知名教授、作家张放（张叹凤）先生的诗歌朗诵感情充沛，气贯长虹，扣人心弦。获奖大学生的发言，让我们了解到当代大学生在思考些什么。正如配乐诗朗诵《少年强则中国强》所

表现的青春力量和勃勃生气，现场大学生激动欢喜的表情，现场感受到的爱国激情所营造的正能量氛围，都令人鼓舞。此次与四川大学成功举办大学校园征文比赛，是岳飞文化深入高校的一次非常有益的尝试。

任重道远 携手前行 记得几年前有一本畅销书叫《细节决定成败》，相信很多人都看过，书里面有个核心思想就是来自于“天下之难事，必作于易；天下之大事，必作于细”的观念。阐述了细节与成就一件大事的因果关系。我所参与并见证的每一次飞祖精神传播工作，务求尽力完善细节，也留下许多深刻的细节的记忆。

《岳飞文艺研究》是四川大学一项横向课题研究成果，里边包含了许多同仁的心血与热诚，长年耕耘，精耕细作，每一件作品，都令人欣赏与鼓舞，颇有启智之益。作为百年名校，四川大学无疑又一次引领潮流，传播正能量。莘莘学子，有所担当，敢以天下为己任，表剖爱国之心，激发爱国之情，这是最令人高兴的事！鲁迅先生曾说过：“唯有民族魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。”我们歌颂历史上的民族英雄，为我们的时代树立正气，为我们的文明重建提供精神源泉和历史智慧，倡行忠孝节义、礼义廉耻，寻找我们失落的精神家园，让更多的人在海阔桑田之间，找到心灵的归宿，跟上时代的脚步，让世间充满爱。让我们共同努力，“莫等闲，白了少年头，空悲切！”

（注：作者岳湛先生系岳飞思想研究会常务副会长、秘书长，四川岳飞思想研究会会长，四川文化产业职业学院文博学院院长，四川文化产业发展研究中心特聘研究员。曾获“四川民营文化十大年度人物”。）

目 录

序	岳朝军 (1)
秉承满江红 传播正能量 (序二)	岳 湛 (4)

学术论文

《满江红·怒发冲冠》创作权属争论的文化意义与文学认知	张叹凤 岳朝军 (1)
梁启超笔下的岳飞风骨	张 放 (14)
岳武穆的威武歌行	张叹凤 (18)
青山有幸埋忠骨 白铁无辜铸佞臣 ——成都武侯祠岳飞书前后《出师表》纵论	莫 蕊 (23)
“思、力、美”的统一 ——岳飞诗词的青春风度与忧煎之情	蒋林欣 (32)
昭昭赤胆满江红 ——评岳飞的历史功绩	田际洲 (43)
岳飞《小重山》“千里梦”意象分析.....	肖 博 (49)
岳飞诗词评点	陶明玉 (55)

诗歌·散文·曲艺

满江红 (外一首)	王途宾 (61)
风波亭 (金钱板书说唱词)	徐建成 (64)
寂寞的英雄 ——题记《小重山》	王青楠 (69)

千古长嗟满江红	姜真豪 (74)
临安夜语	周粟米 (78)
历说岳飞	乔思琦 (82)
随想曲	何常强 (85)
又见一世狼烟	胡瀚之 (89)
精魂长存	
——适逢岳飞诞辰 910 周年有感而记	郝 芳 (92)
净土在此	童一菲 (95)
我的梦见	梁 明 (98)

文学剧本

三十集电视连续剧剧本《岳飞》(节选)

..... 编剧: 张放(执笔) 岳朝军 岳非丘 (102)

后 记

张 放 (349)

《满江红·怒发冲冠》创作权属 争论的文化意义与文学认知

张叹凤 岳朝军

摘要：岳飞《满江红·怒发冲冠》词作在三十多年前曾有过轰轰烈烈的创作权属学术争论，从中表现出的趋同性、自由争鸣的学术文化风气，意义大于分歧本身，争论实际加深了对岳飞历史文化与文学创作的认知。今天争论虽已渐趋平缓，仍不妨保留仁智各见。今天，岳飞《满江红》作品影响有增无减，并随着传媒的现代化、立体化，更加深入人心，有充分研究、探索的价值。论文对《满江红·怒发冲冠》词作的权属争论作了回顾，从文化意义、审美判断层面指出作品的悲剧精神与强烈的时间意识，认为这是作品的诗魂与张力所在。

关键词：岳飞 《满江红》 权属 文化 文学

一、创作权属争论的学术性与文化意义

上个世纪80年代，我国文史学界曾发生过一场时间较为持久的关于岳飞《满江红·怒发冲冠》诗词真伪问题的大讨论，许多宋史与诗词名家、专家介入，各持己见，或相援引，或相诘难，海峡两岸及海外不少重要华文刊物载文或开辟专栏探讨。三十多年时光过去了，争论虽还未尘埃落定、水落石出，但争执的声音与锋芒渐趋微弱，对立的观点似随一代学者的老去而远去、模糊。也因文化、学术热点的此起彼伏、递相推进，以及学术界必需的沉静思考与养精蓄锐，争论往往由热点变为搁置的问题。《满江红·怒发冲

冠》作品仍旧长盛不衰，影响广大并深入人心，不断有新的诠释与演绎。随着近年传媒的繁荣与现代化，作品得到更多的普及与推广（如文艺方面，就加入了更多的影视剧、动漫、歌曲、乐舞、MTV专题片等渠道元素），影响更大也更具体，《满江红·怒发冲冠》内容脍炙人口，成为一种即兴可得的群众文艺，保持与强化着其问世以来的巨大文化惯性与令人倾心陶醉的诗意欣赏。这种几乎无法撼动的话语权与宏大叙事，令曾经激烈过的学术争论、分歧似乎“相形见绌”，影响趋于狭小甚至削弱。尽管这样，我们认为这并不等于《满江红·怒发冲冠》权属问题的学术讨论、争鸣是无谓的，恰好相反，学术的切磋、砥砺意义毋庸置疑之外，当年的争论实则是一个划时代的标志，富有建设性，代表学术思想重归于活跃，百家争鸣、自由探讨，是一种思想解放的跨越发展。真理愈辩愈明，学术厘正更有助于拨除迷雾，清醒认识。而历史名作特别是深入人心的“活的文学”经得起这样的千锤百炼、反复推敲。

在《满江红·怒发冲冠》争论中，正反两方面都表现出强烈的趋一性，即对民族英雄岳飞本身的崇敬与肯定，对其“壮怀激烈”“尽忠报国”“还我河山”的人生英雄事迹的高度认同，对岳飞文武双全的才略壮志激赏有加。即便《满江红·怒发冲冠》词作的创作权属存在一定的争议，对作品本身的健全结构、强烈感染力，并无龃龉分歧。例如，早于20世纪80年代率先置疑词作者的余嘉锡先生也承认《满江红》内容、艺术形式本身“无破绽可寻”^①。另外的质疑派名家如夏承焘、俞平伯先生等亦大体如是。分歧主要集中于《满江红·怒发冲冠》是否系岳飞亲自创作这一焦点问题。

置疑方观点论据主要集中于宋（南宋）元时期皆未见时人议及或收录、引用该作品，岳飞嫡孙岳珂辑纂其祖父遗作时亦不见收录或有提及，其茫然无知的态度不免令人生疑。再如作品中“踏破贺兰山缺”一句，论地理方位与岳飞当年抗金方位全不对称，系“南

^① 见靳极苍：《唐宋词百首详解》，山西人民出版社，1982年，第174页。

辕北辙”，由此推论系明代（其时贺兰山一带斗争激烈）人托名岳飞以抒怀励志云云。这些观点看似不无道理，甚至貌似强大，难以驳倒，但捍卫岳飞创作权的学者阵营，立场坚定，理由充分，攻势如潮。例如岳飞研究界名家邓广铭、唐圭璋、李安（台湾）等学者多有连续撰文，答辩与驳正，鸿文连篇。这里面挺有趣的是发难者余嘉锡的学生——著名诗词学者靳极苍，甚至发出了类似“吾爱吾师，吾更爱真理”的呼声，对老师意见持异议，连续撰文论证岳飞创作权属，他旁征博引，推理析情，终而宣布：“至此，我们可以极高兴地宣告：《满江红·怒发冲冠》是我国最伟大的爱国将领、爱国词人岳飞的抒怀述志的伟大的诗篇！”^①由此可见学者的积极参与、激兴遄飞，也可感受到学术率真氛围。著名红学家、诗词学家周汝昌也站在肯定岳飞创作权属一方，他的评论学识渊博，颇见个性：

传世岳武穆《满江红》，论者以为于宋元无可考，始见于明人所编遗文集，当出伪托。又云贺兰山在西北，与金人无涉，方位乖舛，足见其为伪词。余曰：此词真伪，固难断言，第就质疑者所论而察之，明人有《永乐大典》中所收昔贤遗集，清代多不复存世，则安在明人必不能得一传写本乎？若南北宋之间词家每言西北，如“西北有神州”，如“西北鏖枪未灭”（赵鼎《花心动》）此等不一而足。自南渡人士而言，“北望长安应不见，抛却关西半壁”（胡世将《念奴娇》），正其地理观念也。若谓“贺兰”不能借用，乃伪作者之马脚，则张元干固亦云“要斩楼兰三尺剑，遗恨琵琶旧语”（《贺新郎》），亦不得用西域国名为喻，亦为伪词矣？论词恐不宜如此胶瑟。余以为此词有真气，非伪托者所易追拟，又上片“三十功名”“八千里路”一联，归到“莫等闲，白了少年头，空悲切！”慷

^① 见靳极苍：《唐宋词百首详解》，山西人民出版社，1982年，第174页。

慨风流，悲壮深婉，一时俱到，亦不似明人所能到。胡世将词又云：“阊外何人回首处，铁骑千群都灭。拜将合欵，招贤阁杳，空指冲冠发。栏杆拍遍，独对中天明月。”思致神理，皆当时名将之真实写照；即其“塞马晨嘶，胡笳夕引，赢得头如雪”，亦尚觉不逮“三十功名尘与土，八千里路云和月，莫等闲，白了少年头，空悲切”之空际传神也——而可轻议岳词为明人手笔耶？反证不足立，何如宁信其真，亦不至为鄂王面上涂黑，若误夺真词，压良为贱，始真是涂黑矣。^①

可谓掷地有声，情理相彰。我们对周先生的论据持赞同意见，对其中情绪化辩驳之辞持理解态度。比较巧合而有趣的是，周汝昌文章所载选集，恰好由“反方”阵营的夏承焘题写书名。正反两方面可以“同室操戈”，又可“化敌为友”，也是当时风气宽容、学术活跃的印证。于今看来，当年的权属论争促进了学术交流繁荣，从正反两方面论证与夯实了《满江红·怒发冲冠》词作的文本基础，加深了历史文化、文学理解，堪称“攻玉”之论。

总结并概括正方意见，对反方的推敲、诘难置疑，有如下条理：其一，宋元时代人不传，岳飞孙岳珂不收录，或许有主客观两方面原因，不足为据。因岳飞蒙冤风波亭，株连甚广，家属幕僚受到投降派自上而下的迫害，杀戮、抄家、籍没、流放；相当长时期的政治苟安局面，世人亦敢怒而不敢言等多种原因；历史名篇因多种原因沉睡后复出，轰动于世不乏史例，更不足为怪。岳飞另一首《满江红·登黄鹤楼有感》，岳珂当年整理其祖述也未见收录，而此词后边有岳飞手迹可证明，词意内容亦为后人认定为真实，可见岳珂没有收录或收录有限都不足为凭，他身当其时，条件有限，多有顾忌，可以理解。特别宋以后的继之者元朝统治者的思想忌讳、字面违碍等原因也有可能令此作品沉默，这兴许是词作“沉睡”的另

① 《百家唐宋词新话》，四川文艺出版社，1989年，第326页。