



學苑出版社 編

學苑出版社

民國京昆 史料叢書

第十三輯

戲劇叢刊

民國京昆史料叢書

第十三輯

學苑出版社 編

學苑出版社

图书在版编目 (CIP)数据

民國京昆史料叢書．第13輯 / 學苑出版社編．—北京：學苑出版社，2013.4

ISBN 978-7-5077-4243-5

I. ①民… II. ①學… III. ①京劇—戲劇史—史料—中國—民國②昆劇—戲劇史—史料—中國—民國
IV. ①J809.26

中國版本圖書館CIP數據核字 (2013) 第050200號

出版人：孟 白

責任編輯：潘占偉

出版發行：學苑出版社

社 址：北京市豐臺區南方莊2號院1號樓

郵政編碼：100079

網 址：www.book001.com

電子信箱：xueyuan@public.bta.net.cn

銷售電話：010-67675512 67678944 67601101 (郵購)

印刷廠：北京信彩瑞禾印刷有限公司

開 本：720×980 1/16

印 張：36.25

字 數：248千字

版 次：2013年4月北京第1版

印 次：2013年4月第1次印刷

定 價：380.00元

出版說明

從清乾隆五十五年（1790）四大徽班進京算起，京劇形成的歷史已超過二百年。昆曲的歷史較早，對於京劇的形成影響深遠。昆曲的表演藝術奠定了京劇藝術體系的基礎。及至民國，京劇發展至鼎盛階段。隨着京劇藝術的發展以及衆多學者文人的參與，相關圖書的編著出版也一度出現了繁榮的景象。這些圖書，刊載了許多著名劇評家的文章以及反映演出實況和演員動態的第一手資料，傳留了大量的戲曲史料和研究成果，流傳至今已堪稱彌足珍貴的歷史文獻。

然而，經過歲月的流逝和「文革」動亂，這些珍貴圖書如今已存世無多，有的甚至已成孤本。幸存者由於長期借閱也損毀嚴重，其價值得不到充分發揮，亟須有重點地選編重印，使珍貴的文獻資料得以傳世。

有感於此，我們請相關專家對民國時期編輯或出版的京昆史料文獻進行精心地鑒別和選擇，彙編重印，分批推出，以期集腋成裘，滿足專業研究人員以及廣大戲曲愛好者的需求。在具體操作上，基本采取影印的方式出版，以保存資料的原貌，僅對原稿殘缺或模糊不清者，通過查對考證，拾遺補缺。

「民國京昆史料叢書」的選編出版，得到了首都圖書館、中國戲曲學院等單位以及陳志明、王維賢、張發穎、王燁、董德光等諸位先生的襄助，在此表示感謝。我們衷心希望此項工作能够得到更多專家學者以及廣大京昆艺术爱好者的关心、批评和帮助，以便我们能够做得更好。

學苑出版社

二〇〇八年一月

目录

出版说明

..... 一

戲劇叢刊

..... 一

第一期目次

..... 五

第二期目次

..... 一二三

第三期目次

..... 二八三

第四期目次

..... 四四七



戲劇叢刊



學苑出版社據首都圖書館
藏本影印

「戲劇叢刊」出版了四期，本書是該刊一至四期（分別于一九三二年一月八日、五月二十日、十二月二十日和一九三五年十月出版）的合編本。

戲劇叢刊一至四冊總目次

發刊詞

傅芸子

國劇學會緣起

梅蘭芳
余叔岩

臉譜之研究

齊如山

馬武臉譜之變遷（插圖三幅）

論戲劇之中州韻有統一語言之能力宜竭力保存之

如山

戲文警句

如山

戲劇脚色名詞考

如山

卷頭語

科學與藝術的差別

傅佩青

佛學與戲劇

張伯駒

論戲詞不怕典在事後

齊如山

中國舊戲上之音樂

張繆公

南府之沿革

莊清逸

武工把子名詞

尙和玉

亂彈音韻輯要

張伯駒

國劇身段譜

齊如山

戲劇之革命

張伯駒

中國戲曲研究之新趨勢

傅芸子

國劇之印象作用

劉澹雲

戲中角色舊規則

莊清逸

談昇平署外學腳色

齊如山

票界懷舊錄

莊清逸

亂彈音韻輯要

張伯駒

國劇身段譜

齊如山

亂彈音韻輯要

張伯駒

上下場

齊如山

綴玉軒藏曲志

傅惜華

戲劇叢刊第一期目次

發刊詞

傅芸子

緣起

國劇學會緣起

梅蘭芳
余叔岩

臉譜

臉譜之研究

齊如山

馬武臉譜之變遷(插圖三幅)

專論

論戲劇之中州韻有統一語言之能力宜竭力保存之

如山

叢纂

戲文警句

如山

考證

戲劇脚色名詞考

如山

本刊創辦伊始。以提前印刷，故同人所有纂述，未及加入者甚多。原定每期附印舊藏戲本二三種，亦未能校訖附入。至以爲歉。下期材料圖畫，當益行充實，以鑒讀者之望。再本期叢纂之戲文警句，係承胡適之先生校閱定名，並此誌謝。

如山附識

發刊詞

傅芸子

年來國人對於戲劇之研究，已漸有濃厚興趣。其治戲劇者，亦多趨重於學術方面之研究與整理，已打破昔時以所謂「戲評」爲工具之風尚，此實吾國戲劇界前途之一縷光明也。

以現在國內學術界言對於戲劇，有主張另創新國劇，其於舊劇，仍視爲無足研究者。吾人則以爲現在舊劇固有缺點甚多，然其中所含之學理與藝術，確有不可磨滅之精神與豐富之價值。故吾人認爲欲創一新國劇，必從整理舊劇入手。舊劇匪唯足供民衆之娛樂而已，其在學術上尤有闡揚之必要。今人治戲劇者，雖已較前有顯著之進步，然其目光仍注意於腔調之變化，場子之改良，所研究論列者，不過術的方面而已。即有收穫，亦於根本上無甚關係。至於戲劇組織之研究，角色名稱之考證，舊籍曲譜之勘校，戲曲圖譜之搜集，國內學者之能致力此種工作者，實至罕觀。比年國內外關於戲劇資料，已歲有重要之發見。如前此梅氏綴玉軒之購藏明清臉譜，清代昇平署扮像譜，朱遏先（希祖）氏之搜得昇平署之文獻與史料，鹽谷溫氏之發見元吳昌

齡西遊記雜劇長澤規矩也氏之發見橘浦荔鏡二記均於戲劇學術上有重要之資料予吾人之研究此外國內外之發見戲曲圖籍亦不乏可珍資料然則吾人所負研究與整理之責任固未有已也。

本會對於戲劇以純學者之態度科學方法爲系統的整理與研究期發揮吾國原有之劇學無論崑漢黃秦凡一切舞台所演之戲劇悉注重學的方面之整個的研究本會之工作第一步注意徵集資料同時爲相當之調查工作然後綜合以科學方法分類整理之俟略有端緒再着手爲編纂之工作同時或爲印行公諸於世其重要者並譯爲東西文字闡揚吾國戲劇學術而定成本會之使命此皆本會所企勉者也。

抑吾人更進一詞自梅蘭芳氏渡美演劇以來舊日國劇已引起世界學者之研究平情論之此自爲應有之因果而吾人研究戲劇者益不可故步自封同時更須負有實際宣傳責任之覺悟夫範圍愈廣則志願之畢酬愈難吾人擬設此會實不過推輪嚙矢一切進行工作力求慎之又慎以期海內賢達之諒解共賜教匡使吾人得以完成微願而已經始維艱多師轉益幸中外學者有以教之。

附誌 本刊發起人原爲梅浣華，齊如山，胡伯平，段子君，黃秋岳，傅芸子，傅惜華諸人，並有中國戲劇學會之組織。嗣以國劇學會崛起，其創辦諸君，什九相同。經議決，卽由國劇學會發行，特誌其經過如此，秋岳附識。

緣起

