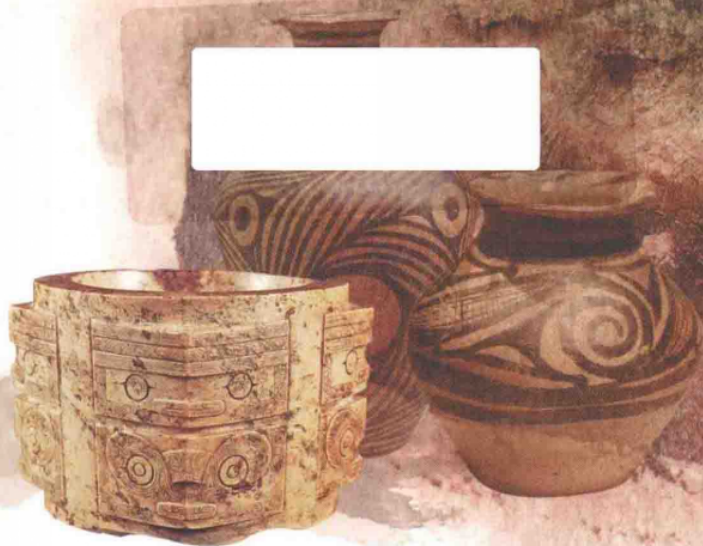


杭州全书·良渚丛书

王国平 总主编

纹饰的秘密

梁丽君 著



杭州出版社

王国平 总主编

纹饰的秘密

梁丽君 著

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

纹饰的秘密/梁丽君著. —杭州: 杭州出版社,
2013.12

(良渚丛书)

ISBN 978-7-80758-826-9

I. ①纹… II. ①梁… III. ①良渚文化—器物纹饰
(考古)—研究 IV. ①K879.04

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第179529号

纹饰的秘密

梁丽君/著

责任编辑 孙旭明 胡 清
美术编辑 赵 辛
出版发行 杭州出版社(杭州西湖文化广场32号6楼)
电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 杭州星晨印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16
字 数 231千
印 张 14.25
插 页 6
版 印 次 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80758-826-9
定 价 50.00元

杭州全书编纂指导委员会

主任： 王国平

副主任： 许勤华 徐立毅 俞东来 张建庭
董建平 顾树森 马时雍 陈新华
杜 卫 王金定 庞学铨 童 健

委员： (以姓氏笔画为序)

王水福	王立华	王建沂	朱 华
朱党其	刘 颖	江山舜	阮重晖
李 玲	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰猷	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： (以姓氏笔画为序)

马玉龙	刘 颖	江山舞	阮重晖	张炳火
陈 跃	陈博君	尚佐文	金承涛	郑利群
郑翰献	胡征宇	倪政刚	徐海荣	韩长来
蒋卫东	蒋宏源	傅浩军		



良渚全书编纂指导委员会

徐立毅 朱 华 张俊杰 吴立炜
陈寿田 姚文华

《良渚丛书》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

丁金龙 王宁远 王明达 刘 斌
宋 建 张炳火 张 敏 陆文宝
周 苏 赵 晔 俞为洁 高蒙河
郭青岭 唐 琳 蒋卫东



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊藪，民国

时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一项项“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河

道)学、钱塘江学、良渚学、湘湖(白马湖)学相结合,形成“1+1+6”的研究格局;四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合,形成“1+5”的研究体系;五是坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合,形成“五位一体”的研究主体;六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合,形成“四牌共打”的运作方式;七是坚持权威性、学术性、普及性相结合,形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果;八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合,形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体,包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分,定位各有侧重:丛书定位为通俗读物,突出“俗”字,做到有特色、有卖点、有市场;文献集成定位为史料集,突出“全”字,做到应收尽收;研究报告定位为论文集,突出“专”字,围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文;通史定位为史书,突出“信”字,体现系统性、学术性、规律性、权威性;辞典定位为工具书,突出“简”字,做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》,全方位、多角度地展示杭州的前世今生,发挥其“存史、释义、资政、育人”作用;希望人们能从《杭州全书》中各取所需,追寻、印证、借鉴、取资,让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天,还将拥有更加美好的明天!

是为序。



2012年10月

良渚全书序

良渚文化是我国长江下游地区一支重要的考古学文化，因1936年在余杭区良渚镇的首次发现而得名，距今约5300—4300年。研究表明，良渚文化以其独特的文化面貌和高度的发展水平，在中国文明起源多元化的研究中占有重要地位。

七十多年来，经过不断深入的考古发掘与调查研究，基本认定作为良渚文化重要分布区的良渚遗址位于杭州市余杭区良渚、瓶窑两个镇地域内，总面积约42平方公里。遗址区内分布着以莫角山遗址为核心的约135处良渚文化遗址点，包括古城、墓葬、祭坛、村落、防御工程、礼制性建筑基址、水利设施、制玉作坊等类型，它们分布密集、内涵丰富、规模宏大、结构严谨，彰显了良渚文化高度发达的社会化和文明化。

2007年良渚古城的发现，再次证明了以莫角山为中心的区域是良渚文化的中心，为我们准确认识良渚文化的社会发展进程及其在中华文明起源中的地位和意义提供了全新的资料。作为五千年中华文明的实证，它对中国乃至世界史前文明研究产生了广泛而深远的影响。考古学家张忠培先生称之为“中华第一城”，严文明先生也欣然提笔，写下“良渚古城，文明圣地”的题词。

因此，对良渚文化的综合性研究不仅可以揭示其物质社会和精神世界的基本内涵，深化对良渚文化乃至整个长江下游地区新石器时代文化的总体认识，并且对于探索中国文明起源中集中权力的形成、社会等级的分野、宗族制度的端倪、礼仪礼器的功

能、大规模社会资源的调度能力等关键性问题和深化人们对中国文明起源时间、方式、途径的认识具有十分重要的意义。

为更好推广良渚文化、良渚遗址和良渚古城的内含价值，促进学术研究的开展，推进研究成果的整理、挖掘和创新，扩大良渚文化在国内外的影响力，配合良渚申遗，打响良渚文化品牌，有效推动余杭文化产业建设，良渚研究院特组织专家学者编纂出版这套《良渚全书》。我们的作者都以非常严谨的学术态度来对待它们，结合目前最新的考古发现和学术研究进行了撰写，力求以合理的诠释，为读者部分复原良渚文化时期的人与人之间、人与物之间、人与自然之间相生相伴的场景和细节。

今天，良渚文化的研究保护迎来发展的黄金时期，不仅得到了余杭区委、区政府等各级领导的大力支持，也从高高的神坛走进了人民大众的心中，良渚文化已成为余杭人文精神的象征，成为余杭打造“品质之城，美丽之洲”的文化支撑和精神动力。

希望本套全书的出版，能够使更多的人认识、了解良渚文化，进而关注良渚文化，关注余杭，参与到良渚文化的保护、研究、弘扬、申遗的队伍中来。也希望良渚遗址能早日申遗成功，走向世界。

徐立毅

2013年6月

〔徐立毅，杭州市委常委、余杭区委书记、杭州良渚遗址管理区党工委书记〕

这本书应该可以说是由“眼睛的魔力”引出来的。有诸多的学者曾经探讨过史前信仰中“关于眼睛就是一切”的观念。

从出土之时起，良渚文化神人兽面像的庄严肃穆、神秘诡异的形象一直激荡着研究者去探索形象后面的秘密，而由神人兽面像的兽面大眼基本构成所牵出的几种纹样母题，它们的来龙去脉及其变化的过程也真叫我们惊奇。我们还没法真正还原这些纹样变化的空间和蕴意，但是由材料牵引所追寻的这一路线索，岂不正是良渚社会一个具体而微妙的变化历程？

经过几十年的考古研究之后，环太湖地区史前文化在大时空框架内的轮廓已经渐渐厘清，关于社会文化的系统研究也有了更深入的探讨，然而对于环太湖地区的新石器文化，我们还有很多疑问：这样的社会是怎样形成的？太湖地区史前文化与周边文化的交流与沟通，在具体层面上是怎样操作的？神人兽面像的形成是一蹴而就，还是形式和观念逐渐累积与变化的集成品？社会发展过程中，民众的生活、宗教、世界观又是怎样的？在图像变化中是否有所体现？

19世纪西方著名历史学家布克哈特曾经认为“只有通过艺术这一媒介，一个时代最秘密的信仰和观念才能传递给后人，而只有这种传递方式才最令人信赖，因为它是无意而为的”。尽管，原始时期的图纹之原意并非仅仅为“审美之需要”，也不会“无意而为”，“艺术”也只是我们今天冠之的总称，但是，我们已有充分的理由相信原始图纹“艺术”确实是那些时代里信仰与观念的诉求。

“艺术”总是产生于特定的社会，而关于这个社会，艺术到底能告诉我们什么？

美术纹饰研究赖以开展的关键是考古资料的运用，近年来出版的一些考古报告图文并茂，精美的照片和准确、富有美感的线图为图纹的研究提供了参考；同时，一些考古新发现中出现的新材料，也为研究提供了更好的佐证。

目 录

引 言

第一章 崧泽、良渚文化之图纹

- 一、研究背景 16
- 二、崧泽、良渚文化陶器及玉器形制与图纹之概貌 18

第二章 神人兽面像

- 一、守器 39
- 二、器以藏礼 41

第三章 日出东南隅——圆和弧边三角组合

- 一、崧泽文化主要几何形图案 62
- 二、崧泽陶器上圆和弧边三角图案之发展演变 65
- 三、良渚玉器之兽目与圆和弧边三角 86
- 四、来龙与去脉 93
- 五、日出东南隅——圆和弧边三角的形式与内涵 118

第四章 玄鸟之形

- 一、立体物象——鸟形器与玉鸟 125
- 二、彼侧之鸟——神人兽面像两侧鸟形象 135
- 三、鸟立于台——鸟立台形刻符 143
- 四、燕燕于飞——黑陶上之鸟纹 157

第五章 螺旋之谜

- 一、圆和弧边三角中的螺旋 173
- 二、神人兽面像中的螺旋 174
- 三、黑陶上龙飞凤舞之旋动 181


第六章 结语

- 一、眼睛的魔力 193
- 二、关于崧泽、良渚文化美术若干问题的讨论 196

后 记

引言





“没有什么出自于虚无，伟大的装饰风格不再是某一个人的发明。……去修饰、丰富或精简一个既定的复杂结构，比在一片空白中构造一个结构容易得多了。”——贡布里希《等级观念》

美术的影子，在旧石器时代起就已经出现了。近代考古重大发现的山顶洞文化遗存中，除石器外，还出土了大量的装饰品，如兽牙、骨针、鱼骨、贝壳、石珠、石坠等，这些生产生活中的副产品，亦体现了当时人类的审美需求和工艺的进步。有些骨、石器的工艺形式在商周的器物中还可找到隐约的投影，骨石器上的穿孔，可不就是明明白白的钻孔技术的突破？而将兽类的犬牙作为项饰，在今天的中国很多地方仍然是代代相传的习俗。至于山顶洞人将赭石粉洒在死者身上的葬仪，一方面是人类初期宗教和精神活动的雏形，一方面正显示出色彩具有了独立的文化意义。

掠过旧石器时代的筌路蓝缕，新石器时期人类文明的曙光渐渐明晰。在中国广袤的大地上，距今8000年前后，无论北方、南方，丘陵、高地，都渐渐出现了人类活动的身影。进入新石器时代的人们，使用着更加便利的生产工具——磨制石器，创造了泥与火交融的人工产物——陶器，开始了有规律的农业生产，他们结群而居，不仅有村落，还有城堡，层层相环，同一族群，观念、信仰一致，日常用品以及祭祀、丧葬物品都有着明显可辨识的统一性，尤其是祭祀丧葬物品上的图纹。它们蕴托了古人多少信仰与寄托，今天，我们可以称它们为艺术品，但似乎更应该称之为思维的产物。



早期的中国，陶器使用盛行不久，人类的审美与激情就在这种材质和器物上迸发而出，极具绚烂之能事。人类童年天真烂漫、纯朴热烈之特性，在彩陶文化时期表现得格外淋漓尽致。

强烈对比的色调，夸张抽象的造型，随心所欲而不逾矩的笔法，是彩陶纹饰的形式魅力，动植物、人面、鱼纹、蛙纹等题材是彩陶纹饰表现的主要内容；如半坡类型的人面鱼纹是明显具有崇拜意义的具象图像，但是如此具象的图像在彩陶纹饰中极为少见，多数为抽象几何图形，或者由具象形态不断演变而为几何形，如西安半坡类型的鱼纹，有单体、复体、两头等多种结构，半坡人通过变形