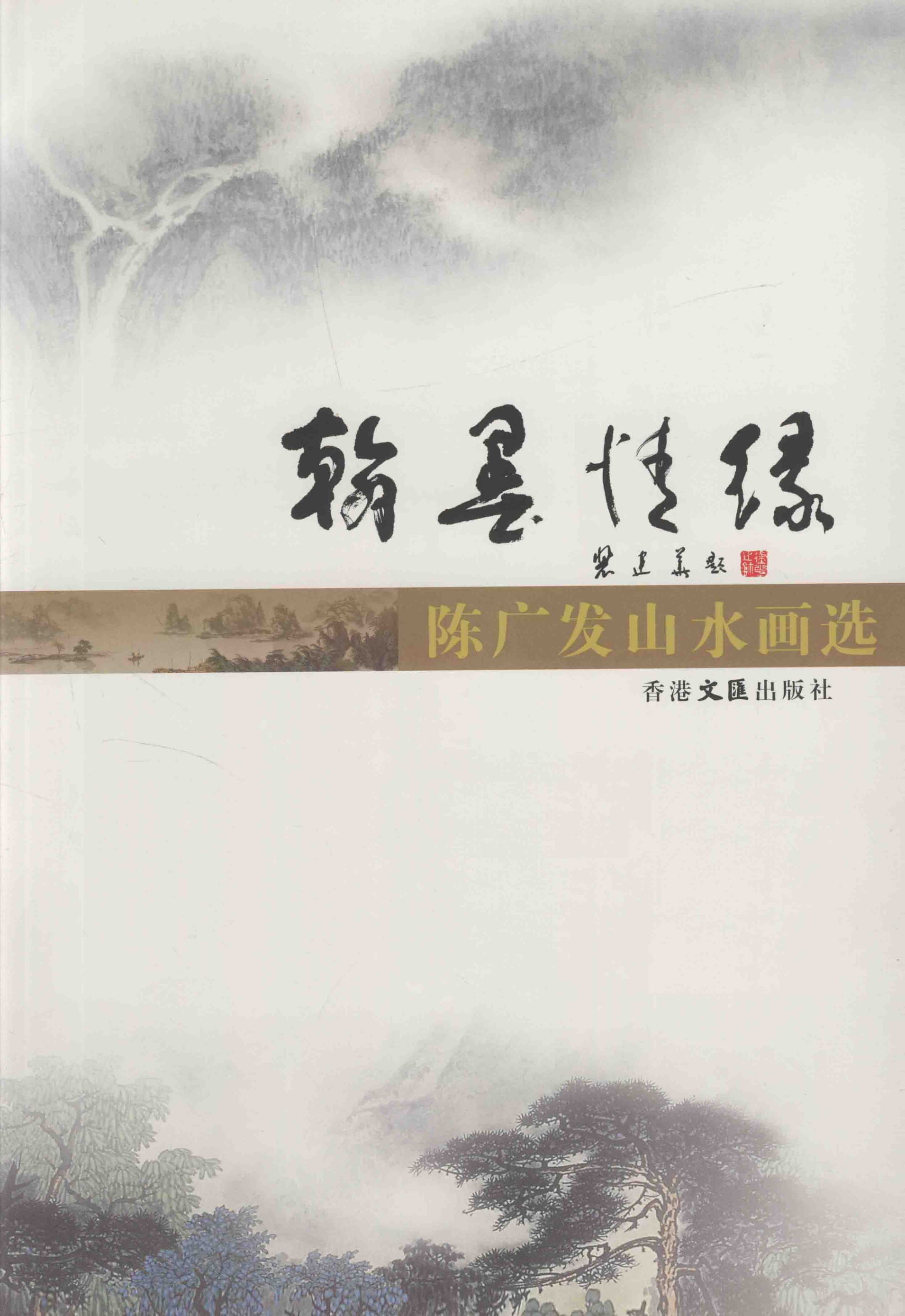




翰墨情缘

陈广发山水画选



翰墨情缘

梁建基题



陈广发山水画选

香港文匯出版社

责任编辑：陈少华
张幼农
装帧设计：张幼农
封面题签：裴建华
图版摄影：张燕方
肖像：孟发国
校对：封悦华

翰墨情缘

——陈广发山水画选

出版发行：香港文汇出版社有限公司
香港香港仔田湾海旁道七号兴伟中心2-4楼
Wen Wei Publishing Co., Ltd. 2-4/F, Hing Wai Centre,
7 Tin Wan Praya Road, Aberdeen Hong Kong

印刷：深圳华新彩印制版有限公司
版次：2007年5月第一版第一次印刷
开本：787×1092 1/8
印张：20.75
书号：ISBN 978-962-374-324-2
定价：(港币)398.00元 (人民币)186.00元



筆墨煙雲

廣發棧一樂
姜今
廣州美術學院教授、作者恩師



梅 姿 香 自
苦 寒 来



廣校仁兄方家雅屬

一亥新春嶠會陳景舒於嶺南



藝海泛舟

丁亥

為廣貴先生畫冊出版題
丁亥新春裴建華



序（一）

● 宋玉明

深圳美术馆馆长

与广发兄相处近二十年，感情至深，多年以来看到广发兄工作之余辛勤创作，不断有新的作品问世，深为感佩，如今又将画作结集出版，我由衷地为他感到高兴。广发兄请我为画集写序言，原愧不敢当，却不过广发数度热忱之请，今勉力为之。

广发兄自临摹连环画入门，之后潜心学习油画，二十多岁始师从黄雨农先生，转而学习国画，开始了山水画创作之旅，自此，广发的艺术之路呈现出一派全新的面貌，绘画也成为广发的一个重要的生活方式，多年来笔耕不辍。

观广发的画作，写生是其创作的重要支点。广发喜旅游，多年来，广发总是在繁忙的工作之余，到祖国各地去采风、写生，饱览名山大川，“搜尽奇峰打草稿”。锦绣河山给了广发无尽的创作源泉，也使他的创作才华发挥得淋漓尽致，多年以来，他创作的作品数量众多、佳构纷呈。广发寄情山水，

其绘画题材，又独钟黄山。黄山之云、松、石在画家笔下流光溢彩、气韵生动。

此外，广发的一些怡情小景也颇具创意。夕阳里摇曳生姿的逆光高树、礁岩密布波浪滔天的海岸、雾江静泊的小船……这批画作脱离传统国画的表现方法，独辟幽境，体现出广发独有的情趣。

读万卷书，行万里路，胸中有丘壑，下笔自不凡。经过长期的山水画创作探索，广发的创作习古而不泥古，独出新意，其作品沉雄奇崛、风格盎然，形成了自己成熟的创作面貌，也得到社会各界的肯定，广受赞誉。

搜尽奇峰打草稿，人间美景画中寻。祝愿广发艺术之树常青！

2007年3月于深圳美术馆

序（二）

深圳一位非专业画家的艺术人生

● 李 宁

《深圳商报》记者·文艺副刊部副主任

“在我从习油画转到学山水画的过程中，黄雨农老师点评我的画说：色盖了墨，火气太大，沉不住。为了黄老师这句话，我花了30年的功夫，现在脱了点，但还没有达到老师要求的境界。”——陈广发

“老师的一句话让我悟了30年”

深圳一位非专业画家的艺术人生

【本报讯】近日，杭州楼外楼的董事长和总经理飞到深圳，收藏了深圳画家陈广发的11幅山水画。这是陈广发作品又一次得到社会的肯定，也使利用业余时间苦苦研习山水画30多年的他获得很大的激励和支持。陈广发1947年生于广州，从8岁起开始学画。今年58岁的陈广发当过工人，管理过企业，现为深圳迎宾馆工会主席。他回想过去的岁月时说，绘画影响他的一生。记者是带着一个问题采访陈广发的：艺术是如何影响一个普通人的生活的。

从临摹连环画《三国演义》开始

陈广发从七八岁时开始学画，因为喜欢

连环画，就拿来临摹，比如《三国演义》。有趣的是，在记者接触过的许多上世纪四五十年代出生的喜欢画画的人中，他们早期接触绘画都是从临摹“小人书”开始的。记者不久前去上海采访，顺便到上海美术馆参观了连环画家贺友直连环画展。记者看到了许多贺老的原稿，比如《山乡巨变》，感叹“小人书”的魅力一直影响到60年代出生的人。

陈广发的父亲是造纸厂收废料的工人，家里的生活并不宽裕。父亲每周回家都带一些新闻纸废纸边回去给陈广发练习画画。广发的舅舅也喜欢画画，常给他买画册。上初中的时候，广发遇到了教美术的一位老师是50多岁的美国归国华侨。他看到广发特别喜欢画画就常给他“开小灶”，带他到自己的画室里看油画。陈广发正式接触绘画就是从这位老师开始的。从16岁到25岁的10年间，广发一直学油画，主要临摹前苏联列维坦的风景油画。

看不起中国画的人被中国画震住了

陈广发1963年16岁时考上广州市技工学

校，1966年毕业。第二年分配到了广州柴油机厂，在该厂干了16年。1982年1月调到广州泮溪酒家，他是作为美工考上的。1982年3月来到深圳泮溪酒家工作，是深圳早期的创业者。1968年，陈广发去当年的学生会主席老同学家里拜访。老同学的父亲叫黄雨农，是岭南派师祖高剑父晚年收的弟子，岭南派大师关山月、黎雄才是他的师兄。在黄雨农的画室里，陈广发被挂在墙上的两幅画震住了：一幅画的是松树、瀑布，一幅是广州西樵山的山水。陈广发回忆当年的情景时说：“老师的家很小，墙上只挂着4幅作品，其中有两幅是山水画。我一直学油画，看不起中国画。当我看到这两幅山水画时，我感到震撼。这么简单的线条和颜色却表现了那么丰富的大千世界，一支毛笔就能表现出山河的神韵。我感到从前对中国画的认识太肤浅了。从那以后，我就经常借口去看同学，而真实的目的是去看黄老师教学生，想跟他学画。后来，黄老师收了我做他年龄较大的学生，1969年我22岁时正式拜黄雨农为师。黄老师给我讲中国画的初级理论和中国画的历史，他还拿一些山水画让我临摹。上个世纪80年代初，黄雨农移民美国，之前，我一直跟他学习中国画。”陈广发说：“在

我从习油画转到学山水画的过程中，黄雨农老师点评我的画说：色盖了墨，火气太大，沉不住。为了黄老师这句话，我花了30年的功夫，现在脱了点，但还没有达到老师要求的境界。”

“黄山够你画一辈子的”

自从跟黄雨农学画后，陈广发有机会又接触了广州美院的几位老师，其中有当时的青年书法家欧广勇和广美教授姜今、刘济荣老师等、广西山水画家叶侶梅老师等，通过与他们的来往、接触，使他开阔了视野，画艺得到名家的指导、提高。大约是在1974年的时候，有一天，黄雨农通知陈广发说广美教授黎雄才老师要在广州文化公园给工农兵上课。黎雄才现场画了一幅山水画。等人们散去后，黄雨农把陈广发引见给黎雄才。广发至今清楚地记得黎雄才对他讲的两句话：一句是，“一杯水倒在地上是散的，挖个坑倒在里面是深的。”广发当时理解黎老的话的意思是：你是一个业余爱好者，没有专业画画的人时间多，你要用你有限的时间专攻一门。陈广发说：“我一直牢记这句

话，一直专攻山水，不敢接触其他画种如人物画花鸟画等。”黎雄才对陈广发说的另一句话是：“学中国的山水画，其它地方可以不去，去黄山就够你画一辈子的。”陈广发回忆说：“听了黎老师的话，我当时脑海里一片空白，一点立体感也没有。我当时只知道黄山在安徽省。当时我想，一个20几岁的年轻人，当时的收入哪有条件去黄山啊？所以，我当时根本不知道黎老这句话的意思。”

16年后，也就是在1989年，陈广发第一次登上了黄山。广发至今谈起他第一次登上黄山的感受时仍很激动，他用“如醉如痴”来形容当时的心情。他说：“以前我看到的是平面的黄山画作，这次是亲身体验立体的黄山。黄山有云、松、石，特别是云海的变幻，能充分发挥中国画表现虚实的特长。黄山有取之不尽、用之不竭的创作源泉。黄山特别适宜用中国山水画的笔墨去表现。我这才悟出了黎老多年前对我说过的话的意思，也印证了黎老的话。从那以后，我的大量的山水画题材都是黄山。”

“最近几年我的画才稍微上了一个台阶”

1998年春节，陈广发和夫人照例去看望广美的姜今教授。姜教授问广发一个月有多少时间画画。广发说，加起来大约二三十个小时，能画三四张。姜今说远远不够。他问为什么时间这么少，广发说杂事太多。姜教授就对广发夫人说：多给他时间画画，他才能进步。从那以后，广发夫人周末从不让他干家务，让他一心画画。陈广发对记者说：

“就是在这几年，我的画才稍微上了一个台阶。”陈广发最近几年也开始学习、临摹姜今的画。他说：“姜今的画有文人画的传统风格，但又有时代精神，既热情又压得住火气。”陈广发学百家所长，希望慢慢形成自己的风格。他说，画画也像管理一样，有长远的目标和阶段性目标。“我绘画的长远目标是山水，但每个阶段都有一个细分的目标，一两年内攻一个山水技法内容，看看有没有一点收获。”

画中的道理与生活的道理相辅相成

陈广发说：“五代名画家荆浩提出‘画有六要’，‘墨’是‘六要’之一。北宋李成亦有‘惜墨如金’一说。中国山水画由线条与水墨构成，中国绘画与西洋绘画有很大的不同，除了透视方法、材料、工具不同外，西洋绘画是单纯依靠‘光线’与‘色彩’来造型的；而中国绘画是依靠‘线条’和‘墨色’来造型的。墨通过水的调合，笔的传递，在宣纸上产生出其幻无穷的变化，产生出它的‘彩’、‘气’、‘韵’。故此，古人有‘运墨而五色具’之说。墨色以外的色彩材料，在山水画的使用上，只能是为‘墨’服务，而不是‘主角’，否则，就没有了中国画的特色了。”

画中“色”与“墨”的关系让陈广发琢磨了30年。对艺术的琢磨也是对生活的琢磨，艺术与生活是相辅相成的。中国传统水墨中的“色”与“墨”的关系不正是生活中的“激情”与“沉稳”的关系吗？画中的火气不能大，不能沉不住，但也不能暮气十足，没了精气神。为人不也是如此吗？记者在与陈广发几次约访的谈话中，感到他信守中国的传统文化，不论在生活中，还是在艺术上，他都在不断地思考着、执行着。

在结束对陈广发采访的闲谈中，广发谈到了他的老母亲的家训：“脸面是别人给的，价儿是自己掉的。”陈广发快60岁了，依然像老母亲训诫的那样，在艺术和人生中继续保持谦虚的态度和努力的势头。

此文原载2005年12月6日《深圳商报》

放学以后 2007年 126×52.5cm

吾幼家贫，居羊城市郊越秀山下，严父慈母为生计含辛茹苦。故我兄弟二人虽年幼亦已知世情，懂得为父母分忧，每日放学归家饭后，均背上箩筐上山拾枯枝与桉树落叶给家里作柴火之用，小妹读书后亦如此。暑假期间兄弟则各挑一担茶水在越秀公园门前摆卖，挣学费帮补家庭。光阴荏苒，五十余年已过；然童年生活之艰辛至今仍历历在目，记忆犹新矣。

鸣 谢

下列企业、公司、个人赞助画册出版

杭州楼外楼

深圳中银通投资担保有限公司董事长郑寿明先生

苏培鑫先生

深圳市兆通投资股份有限公司董事局主席周强先生

广州酒家

深圳市宏宝贸易有限公司

何全云先生

深圳市品佳品食品（深圳）有限公司

澳门联达有限公司董事长张健先生

姚春棠先生

胡元伟先生

深圳市麦琪食品有限公司

彭昆先生

冯泽廷先生

新疆石河子市政府驻深办主任刘建鹏先生

深圳迎宾馆汇宾楼总经理余伟清先生

香港鸿记工程公司

（排名不分先后）

目 录

序(一)		脚踏前人路 抬头莽苍苍	
序(二)		世间多少变 不变有青山	33
放学以后.....	1	雨过山色清 风微笛声远.....	35
云壑飞泉（临摹）.....	3	锺灵岳秀.....	37
三月江南花满枝.....	5	花前雨湿春犹冷	
雨后山更青.....	7	江上飞高红乍晴.....	39
江秋逼山翠 日瘦抱松寒.....	9	远望.....	41
岷山一夜玉龙寒.....	11	三清山双乳峰.....	43
春.....	13	虎跳峡.....	45
夏.....	15	金鞭溪.....	47
秋.....	17	武当山.....	49
冬.....	19	岚光浮动千峰湿 雨气熏蒸五月寒.....	51
瞿塘峡.....	21	夕阳西下 断肠人在天涯.....	53
巫峡.....	23	晚山岚色近 斜日树阴疏.....	55
西陵峡.....	25	观海.....	57
小三峡.....	27	山中何所有 岭上多白云.....	59
雁荡秀色.....	29	云烟竞秀.....	61
凌云沐风雨 日夜听涛声.....	31	黄山云海.....	63

如情似梦黄山云·····	65	山色空濛雨亦奇·····	101
白云满地无人扫·····	67	千里莺啼绿映红·····	103
云涌黄山·····	69	太行秋声·····	105
山照落丹崖·····	71	春山飞瀑图·····	107
虽无涛声仍潮来·····	73	诗情画意两无心 红叶苍松境自深	
诗情画意两无心·····	75	兴到图成秋思远 人间又道是高更·····	109
但得能为天下雨 白云原是一身轻·····	77	几程漓水曲 万点桂山青·····	111
红叶有霜终日醉·····	79	华岳朝晖·····	113
登黄山 天下无山矣·····	81	那拉提风光·····	115
灵猴守月图·····	83	看云疑是青山动 谁道云忙山自闲·····	116
日暮乡关何处是 烟波江上使人愁·····	85	千峰环野立 一水抱城流·····	122
雨过山如染·····	87	常用图章·····	129
岩壑清音·····	89	作者简介·····	131
云山叠叠连天碧 路僻林深无客游·····	91	生活、工作、家庭照片·····	132
江畔·····	93	神州游踪——作者在各地	
晚山岚色近 斜日树阴疏·····	95	旅游、采风照片·····	138
独钓寒江雪·····	97	后记·····	152
江峡云烟图·····	99		

放學以後

昔幼家貧居羊城郊趙秀山下平父慈母為生計食苦茹辛故我兄弟二人雖年幼亦已知世情
讀書為父母分憂每日放學回家飯後均背上書簞上山拾松枝上樹採葉給家裏作柴火之用小妹
讀書後亦如此暑假期間兄弟則各挑一把茶水在趙秀公園門前候賣借取學費幫補家庭
光陰荏苒月已過五十餘年矣昔年拾枝之張孝一至今何
歷在目記憶猶新矣 丁亥新春於廣州 廣德堂識

