

黄庭坚
书法精品集

信札行楷书



◎黄君 主编

江西美术出版社

黄庭坚
书法精品集

信札行楷书

◎黄君 主编

江西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

黄庭坚书法精品集. 信札行楷书 / 黄君主编. — 南昌 : 江西美术出版社, 2014. 6
ISBN 978-7-5480-2712-6

I. ①黄… II. ①黄… III. ①行楷—法帖—中国—北宋 IV. ①J292.25


中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第034933号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有, 侵权必究
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

策 划: 朱金宇

责任编辑: 朱金宇 韩建武 王军

助理编辑: 袁洁

书籍设计: 梅家强 

黄庭坚书法精品集 信札行楷书

HUANGTINGJIAN SHUFA JINGPINJI

XINZHA XINGKAI SHU

黄君 主编

出版 江西美术出版社

社址 南昌市子安路66号

网址 www.jxfinearts.com

邮编 330025

电话 0791-86566127 0791-88165147

经销 全国新华书店

印刷 恒美印务(广州)有限公司

版次 二〇一四年六月第一版第一次印刷

开本 889 × 1194 1/16

印张 6.25

印数 3000

ISBN 978-7-5480-2712-6

定价 叁拾陆元

赣版权登字 06-2014-070

出版前言

黄庭坚（一〇四五—一一〇五），字鲁直，号清风客、山谷道人、黔中老农、涪翁等。北宋洪州分宁（今江西修水）人，中国文化史上的一代巨匠，近千年中国书法史上最伟大的书法家。兼擅楷、行、草、篆各体，尤以行楷书和草书对书法史影响巨大。自二〇一三年十二月五卷本《黄庭坚书法全集》（以下简称《全集》）出版发行以来，得到中国当代出版界、学术界专家学者的高度评价，也受到书法家和广大书法爱好者的一致青睐，并在二〇一三年「金牛奖」全国美术类图书评奖中荣获金奖。由于《全集》追求学术品位和资料的全面收集，规模较大，定价也相对较高（三二〇〇元套），市场发行范围存在一定局限。为满足广大书法爱好者临摹、学习黄庭坚书法的迫切需要，特在《全集》中精心挑选部分作品，以精印普及版形式，出版这一套四册《黄庭坚书法精品集》。

本册信札行楷书，计收录信札、草稿、题跋一类小字行书、楷书作品四十九件，按墨迹和刻本两种类型，分别以时间先后顺序编排。黄庭坚信札行楷书在他的创作中是相对成熟较早的一种书体，虽然风格相对比较稳定，但还是经历了一个「烂漫—平实—烂漫」的过程。从他三十五岁所作《次韵叔父仲夷诗帖》来看，结字宽绰有余，风格雍容大度，笔法稳健沉着，颇具晋宋雅韵。大约四十岁时，黄庭坚笔札书法形成天真烂漫的风格，此中代表作如《制婴香方帖》《糟姜银杏帖》非常典型。五十岁前后，信札书风趋于平实，代表作有《孤苦穷悴帖》《政慈惠帖》《惟清道人帖》等。五十岁以后，信札书风复归于天真浪漫，而且时间越往后，风格越明显。此中佳作有《近贤帖》《介卿帖》《致齐君尺牍》等。

学习黄庭坚小行楷书，要注意笔法的细微变化，品味其险侧取势，与笔势起伏变化之中的韵律与美感，要在体会其书信文字内容所传达的情感特征基础上，理解其结字、笔势的审美内蕴，这样就能把握其信札书法的内在规律，得其精义。

编者

二〇一三年十一月十六日

目录

- 致公言通直执事札 / 1
王长者墓志铭稿 / 2
跋王诜颖昌湖上诗卷帖 / 5
制嬰香方帖 / 6
糟姜银杏帖 / 8
致立之承奉尺牘 / 10
致景道十七使君尺牘并诗册 / 12
五马图卷题记并跋 / 18
惟清道人帖 / 20
致无咎通判尺牘 / 22
致天民知命大主簿尺牘 / 25
致公蘊知县尺牘 / 27
-
- 致明叔同年帖 / 29
致明叔少府札 / 30
诫子偶书帖 / 31
史翊正墓志铭稿 / 32
苦笋帖 / 35
致云夫七弟札 / 37
山预帖 / 40
观音赞烧香颂卷 / 41
致齐君尺牘 / 45
致德與贤友札 / 47
次韵叔父仲夷诗帖 / 49
谢永新宗令惠石耳长句 / 51

送刘季展诗帖 / 53

元明梁县尉帖 / 55

与庭海监簿帖 / 56

与庭海贤友札 / 57

与希召都监帖 / 58

奉别逾年帖 / 60

给事院帖 / 62

崇德姨母帖 / 63

诗祖帖 / 65

政慈惠帖 / 66

孤苦穷悴帖 / 68

□ 差兵级帖 / 70

僧惟清帖 / 71

与足下先君子帖 / 73

与萧君书 / 75

前日承惠帖 / 76

跋东坡墨迹帖 / 78

近贤帖 / 80

介卿帖 / 81

二士帖 / 82

书争坐位帖后 / 85

沈叡达诗评 / 86

百事不可忆帖 / 88

毕大事帖 / 90

朝夕相会帖 / 92

致公言通直执事札

约元丰末（一〇八五年前后），

作于京师（开封）。小行草。纸本

墨迹。八行，七十六字。高二十八厘

米，宽二十五厘米。现藏台北故宫博

物院。

庭坚叩头辱

答教极荷

勤懇本往乞一小孟子研旁洗笔只_半

盖来阔取容并许者尔乃承

之器具及取村醪掖间瓶甚愧受

来赐重複也或有

所须不外示谕 庭坚叩头上

公言通直执事

释文 庭坚叩头：辱答教，极荷勤恳。本往乞一小孟子，研旁洗笔。只似灯盏来阔，略容半升许者尔。乃承□□□□具及取村醪掖间瓶，甚愧受来赐重复也。或有所须，不外示谕。庭坚叩头上，公言通直执事。

王長者墓志銘稿

元祐元年（一〇八六）作于京師（开封）。紙本墨迹。小行楷書。高三十厘米，寬七十九厘米。凡二十二行，三百二十八字。現藏日本東京國立博物館。

王長者墓誌銘

長者
王長者
諱深永裕
字
祖倫

父智世力田喪祭常望鄉黨
長者

資治生
操奇
長者
遂以富饒

築館聚書居游士化子弟皆為儒生則

者皆曰君

盖闻道者耶

先配陳氏繼室

兩謝氏子七男及楹棠作森棟權楹

植三子棠信前死女二婿董毅高友諒

其季未媒也牛室楹等遂以其十月某甲子

奉寔窆如君之初志楹娶李氏女於

庭堅母夫人為族兄弟故楹因乞銘

太夫人曰汝以外家故不可辭銘遂銘之

銘曰

以義力其窮以智謝其豐以理考

其終以文款其封



若將遠別。爰及辛卯，中外之吊哭者，皆曰君盖闻道者耶！先配陳氏，繼室兩謝氏，七男子，楹、崇信、森、棟、權、彬、植，崇信前死。三女子，二婿曰董毅、高友諒，其季未媒也。楹等遂以其十月某甲子，奉窆窆如初志。楹娶李氏女，于庭堅母夫人為族兄弟，故楹因乞銘。太夫人曰：汝以外家故，不可辭銘。遂銘之。銘曰：以義力其窮，以智謝其丰，以理考其終，以文款其封。

元祐元年（一〇八六）作于开封。纸本墨迹。高二十九厘米，宽二十二厘米。行楷，四行二十八字。原迹现藏北京故宫博物院。

三跋皆偽



余舊不多見

晉卿詩不謂琢句精巧

廼能如是亦謂款唾成

珠玉也

庭堅



釋文 余旧不多见晋

卿诗，不谓琢句精巧

乃能如是，所谓咳唾

成珠玉也。庭坚。

制嬰香方帖

约元祐初（一〇八六年前后）作于开封。纸本墨迹。高二十九厘米，宽三十八厘米。行书，九行八十二字。原迹现藏台北故宫博物院。

嬰香

角沈三兩末之

丁香四錢末之

龍腦七錢 別研

麝香三錢 別研

冷子甲香壹兩末之

右各研勻入甕牙半消丹兩再研勻入



煉蜜四兩^六和勻蔭一月取丸
作雞頭大

瓶記白虫依拉白册子丸

不同別知

释文 婴香。角沉三两，末之；丁香四钱，末之；龙脑七钱，别研；麝香三钱，别研；治弓甲香壹（两）钱，末之。右都研匀。入（艳）牙消半两，再研匀，入炼蜜六两，和匀。阴一月取出，丸作鸡头大。略记得如此。候检得册子，或不同，别录去。

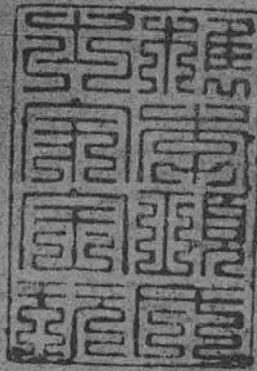
槽姜银杏帖

元祐二年或元祐三年（一〇八七—一〇八八）作于京师（开封）。纸本墨迹。高二十九厘米，宽三十八厘米。行书，五行三十七字。原件现藏台北故宫博物院。

庭字故言承

忠携重 鈇杏極威

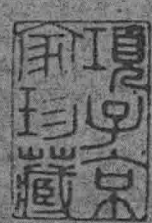
意意 府殊二斤 青州棗一葇 滂



时怀向之勤轻淡

不罪

庭坚之勤



释文 庭坚顿首，承惠糟姜、银杏，极感远意。雍酥二斤、青州枣一葩漫将怀向之勤。轻淡，不罪。庭坚顿首。

致立之承奉尺牒

元祐三年（一〇八八）作于京师（开封）。小行草书。纸本墨迹。九行八十一字。高二十七厘米，宽四十三厘米。现存台北故宫博物院。

庭悝
於
百
辱

教
審

侍
奉
万
福
为
慰
承

读
书
保
陰
永
日
因
樂
甚
善

