

21世纪高等院校规划教材



新编教师口语

XINBIAN JIAOSHI KOUYU

马芝兰 段曹林 江尚权 主编

中国传媒大学出版社

新编教师口语

主 编 马芝兰 段曹林 江尚权

副主编 车录彬 邓 华 张道俊

参 编 李治平 周秋莲 罗姝芳 李国英

中国传媒大学 出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编教师口语/马芝兰,段曹林,江尚权主编. —北京:

中国传媒大学出版社,2010.10

ISBN 978-7-5657-0007-1

I. ①新… II. ①马… ②段… ③江 III. ①教师—口语

IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 155626 号

新编教师口语

主 编:马芝兰 段曹林 江尚权

策 划:胡 云

责任编辑:吴 磊

装帧设计:亿辰时代

责任印制:曹 辉

出 版 人:蔡 翔

出版发行:中国传媒大学出版社 (原北京广播学院出版社)

社 址:北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编:100024

电 话:86-10-65450532 65450528 传真:010-65779405

网 址:<http://www.cucp.com.cn>

经 销:全国新华书店

印 刷:北京市彩虹印刷有限责任公司

开 本:787×1092mm 1/16

印 张:13.5

字 数:300 千字

版 次:2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5657-0007-1/H·0007

定价:24.80 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

前言

本教材根据《国务院批转国家语委关于当前语言文字工作请示的通知》(国发【1992】63号文)精神,顺应近年来教师口语课程的最新发展和基础教育师资培养的现实需求,针对师范院校教师口语教学的实际特点编撰而成。

“教师口语”是各类师范专业学生必修的教师素质课,旨在提升师范生胜任基础教育教师职位必备的口语运用能力。由于课程开设时间相对较短,加之中小学新课程标准的全面推行,无论是教师口语的教学内容、教学方法,还是教材编写,诸多方面都还有待进一步探索和改进。

本教材一改教师口语就是教普通话的传统观念,在教材定位和内容设置等方面均有明显的创新。强调在提高普通话语音水平的基础上,系统训练和提升口语表达能力,重在强化师范专业学生的口语理论素养和实践技能。以培养教师全面的语言技能为目标,改变教学观念,改革教学内容,除了普通话的教学内容以外,着力突出交际口语与教师职业口语的内涵、外延及构成,既注重了学生普通话的学习与训练,同时加强交际口语与教师职业口语的学习与训练,包括朗读、朗诵、演讲、辩论、主持、会话、教师课堂教学口语及教育口语等多方面,注重了学生口语表达基础技能的逐步提高和学生言语素质的全面培养,符合教师口语的课程性质与学科性质,符合大学教育的高层次要求。

本教材有三个特点:一是专业性。教材整体设计和内容编排,体现了语言学、教育学的科学理念和现代教育技术等在教育口语教学和训练中的有机融合。二是通俗性。语言通俗易懂,简明扼要,力求让每一个读者都觉得好读,易领会。三是可操作性。训练设计力求多样,有层次、有力度,重视讲与练的对应性,注意训练的针对性,便于学习、训练与提高。

参与教材编撰的全部是长期在一线从事普通话和教师口语教学、培训和测试工作的高校教师,其中教授1人,博士4人,4人为国家级测试员。

全书共分七章。马芝兰负责拟定编写大纲和全书的统稿工作,段曹林负责教材策划并审阅了全书。第一、七章撰稿人:邓华;第二章撰稿人:张道俊;第三章:罗姝芳,第四章:李国英撰稿人:李治平,第五章撰稿人:马芝兰;第六章撰稿人:周秋莲;

在编撰过程中,我们参考了较多的相关论著和教材,恕不一一注明,在此谨向有关作者表示衷心的感谢。中国传媒大学出版社图书策划部北京时代文博图书中心承担了本书的出版发行工作,在此也深表谢意。

编者

2011年05月01日

目 录

第一章 普通话知识与训练	1
第一节 普通话与方言	1
第二节 普通话声母发音及方音辩正	6
第三节 普通话韵母发音及方音辩正	17
第四节 声调	24
第五节 音变	28
第六节 语音规范化	32
本章练习	37
第二章 口语交际基础知识	40
第一节 口语交际概说	40
第二节 发声技能	46
第三节 体态语	50
第四节 口语交际中的心理	57
本章练习	63
第三章 朗读与演讲	64
第一节 朗读与朗诵	64
第二节 演讲	75
本章练习	83
第四章 交谈、主持、论辩	88
第一节 交谈	88
第二节 主持	97
第三节 论辩	105
本章练习	112
第五章 教师职业口语概说	114
第一节 教师职业口语的含义和特点	114
第二节 教师职业口语的基本要求	116

第三节 教师职业口语的构成要素	132
第四节 教师教学的态势语	135
第五节 教师口语语病探源	142
本章练习	145
第六章 教学口语	146
第一节 教学口语概说	146
第二节 导入语	148
第三节 讲授语	152
第四节 提问语	158
第五节 过渡语	162
第六节 结束语	166
第七节 与教学口语有关的其他事项	171
本章练习	180
第七章 教育口语	182
第一节 教育口语的含义和特点	182
第二节 沟通语、启迪语与说服语	186
第三节 激励语与暗示语	192
第四节 表扬语与批评语	195
第五节 群体与个体教育口语	200
本章练习	207
主要参考文献	209

第一章 普通话知识与训练

第一节 普通话与方言

汉语是汉民族使用的语言。现代汉民族口语既有普通话,也有方言。

一、普通话的定义

普通话是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。

汉民族共同语最晚在上古的夏商周时期就产生了,在不同的时期被冠以不同的名称。周秦时期叫“雅言”,主要流行于黄河流域,我国第一部诗歌总集《诗经》的语言就是雅言;西汉的民族共同语叫“通语”;东汉魏晋称“洛语”;南朝为“吴音”;隋唐为“汉音”、“秦音”;宋元为“正音”、“雅音”;明清时期的汉民族共同语叫“官话”;到了现代,即辛亥革命以后又被称为“国语”。

新中国成立后,1955年10月召开“全国文字改革会议”和“现代汉语规范问题学术会议”,汉民族共同语的名称正式定为“普通话”,并同时明确了它的定义,即“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言”。1956年2月6日,国务院发出关于推广普通话的指示,把普通话的定义增补为“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范。”这个定义从语音、词汇、语法三个方面明确规定了普通话的标准,使得普通话的定义更为科学和周密。其中,“普通话”二字的涵义是“普遍”和“共通”的意思。

二、对普通话定义的理解

(一)语音

普通话的语音是以“北京语音为标准音”,但这是就整体而言,我们在理解的过程中必须注意三个方面的问题:

一是强调选择的是“北京”这个特定的地点语音为标准,因为一个民族共同语的标准音参照必须为一个尽可能统一和纯粹的地点语音而不是地区语音;

二是“以北京语音为标准”是以北京语音的音系为标准,而不是以活在任意一个北京

人口头上的任意一句北京话为标准。在北京语音里,由于各种原因也存在着一些分歧,如异读以及土话成份等;

三是以北京语音为标准音是历史发展的必然,是与北京这个城市自古至今的特殊历史地位相关的。北京作为我国政治中心,前后历时八百多年,特别是金元以来,基本上一直是我国政治、经济、文化的中心。一方面北京话作为官府通用语言传播到全国各地,另一方面白话文学作品更多地接受了北京话的影响。二十世纪“五四”运动以后,高涨的“国语运动”又在口语方面增强了北京话的代表性,促使北京语音成为汉民族共同语的标准音。

(二)词汇

“以北方话为基础方言”包括两方面的含义:

一方面,北方话词汇是共同语词汇的最重要的组成部分。

北方话即北方方言。它覆盖地域广,占使用汉语地区的四分之三,范围包括长江以北各省区、长江南岸九江以东至镇江的沿江地区,湖北(东南角除外)、四川、云南、贵州、广西的西北部、湖南的西北部,北方话使用人口(包括一些说汉语的少数民族)最多,占说汉语的人口的百分之七十以上。北方话的内部的一致性很强,这不仅表现在它的词汇方面,也表现在语法和语音方面。从哈尔滨到昆明,直线距离三千多公里,两地通话基本上没有多大困难,这是因为两地间除了词汇方面大同小异外,语法也基本上一致;北方话的语音系统相对较简单,具有许多共同特点,如古全浊声母清化、平分阴阳、辅音韵尾少。北方话区域内的一些城市在历史上占有重要地位,如咸阳、长安、开封、北京、洛阳等。宋代以来,许多著名的白话文学作品,从话本、元曲到《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》等,都是以北方话为基础写成的。北方话体现了汉语发展的趋势,它作为基础方言的地位是长期历史发展的结果。北京话是北方方言的代表。

另一方面,北方话不是共同语词汇的全部,不等同于普通话词汇。

北方方言区是很大的方言区,包括了若干次方言(东北方言、西北方言、西南方言、江淮方言),这些次方言里的绝大部分词汇是一致的,但也存在不同程度的差别,而且这些差别不仅表现在一般词汇中,也表现在基本词汇中,这就是各次方言里存在的土语,即只在很小范围内通行的词语,普通话必须要舍弃这些过于土俗的成份。

如“太阳”、“月亮”这两个词在北方话的各个次方言中就有多种不同的称说:“太阳”,北京、保定叫“老爷儿”,沈阳、西安、桂林叫“日头”,太原、呼和浩特叫“阳婆”,等等。“月亮”,保定叫“老母”,太原叫“月明爷”,郑州叫“月奶奶”或“月明”,鲁西叫“月老娘”等等。另外河北省还有些地方管“太阳”叫“日头爷”、“日头影儿”、“前天爷”、“佛爷儿”的,管“月亮”叫“明奶奶”、“月里儿”、“月光爷儿”、“后天爷儿”、“老母亮儿”、“老母地儿”、“老母儿”、“月老娘”等。普通话则只吸收了其中的“太阳”、“日头”、“日”、“月亮”、“月”,舍弃了其它过于土俗的称说。

同时,作为汉民族共同语,普通话还要吸收其它方言词、古语词、新造词、外来词的有机成份,不断充实自己,以永葆青春活力,使自己足以表达人类最复杂、最精深的思想。

(三) 语法

“典范的现代白话文著作”指的是现代著名作家的优秀、经典的白话文作品,而且是这些作品中的一般用例。白话文是“五四”运动以后才开始形成的正式书面语,历史比较短,还不很稳定,许多的白话文著作仍然包含了一些文言成分、方言成分以及由个人习惯产生的不规范表述形式,不能生搬硬套,一叶障目。例如,在鲁迅先生的作品中就不难发现一些绍兴方言成分。

“我也并未遇到全是荆棘毫无可走的地方过……”(《两地书》)

“老头子眼看着地,岂能瞒得我过……”(《狂人日记》)

两个“过”字用在动词宾语的后头,这正是绍兴、宁波、金华、丽水等地吴语语法的特点,显然不能成为现代汉民族共同语的语法规范。

三、中国的方言及分布

(一) 中国的方言

方言是一种语言的地方变体或支派,是语言分化的结果,一种语言往往有多种方言。一般来说,方言是不见于书面语的特殊口语。一种方言具有异于其他亲属方言的某些语言特征。各地方言与民族共同语之间总是表现出同中有异,异中有同的语言特色,为同源异流的关系。方言是地方文化的重要载体,是历史的最直接见证者,是同方言人群之间交流的最好语言,是特殊的感情纽带。方言如物种,为不可再生资源,需要保护。

在中国,虽然各方言分歧较大,但仍是一种语言的不同方言。普通话和方言并不是对立的概念,两者本质上并无优劣之分,普通话也是以一种方言为基础而建立进来的。汉语各方言都具有自己相对独立的语音系统、基本词汇系统和语法系统。比较汉语各方言,语音差异是最表征的差异,词汇次之,而语法方面的差异相对较小。

从汉语的历史来看,共同语及其方言发展的最突出特征是:各方言平行发展且不断受到书面语的影响,书面语虽然统一,但书面语和口语的距离却较远。读书音和口语在有些方言中(如闽南话)几乎成了双重系统。直到二十世纪“五四”运动时期,文白才逐渐接近。新中国成立以后,普通话对方言的影响越来越大,各方言有渐行渐强的趋同趋势。

(二) 中国方言的分布

我国幅员辽阔,东西南北跨度大,人口众多,由于历史和现实的多种因素,造成了方言复杂、分歧严重的事实。关于我国方言的划分,从近代开始,学者们观点纷纭,其中较有影响的一种是“七区说”,另一种是“十区说”。

1. 十区说

按《中国语言地图集》的划分,现代汉语分为十大方言区,即官话方言区(北方方言区)、晋语区、吴语区、徽语区、赣语区、湘语区、闽语区、粤语区、平话语区和客家话区。

(1) 官话方言

官话方言是汉民族共同语的基础方言,官话方言内部的一致性比较强。共同特点是:一般没有入声,声调多为阴平、阳平、上声、去声四类。古入声派平、上、去三声,全浊入声归阳平。如古入声字“织、直、只、质”,北京话分别读阴平、阳平、上声、去声。古全浊声母字今读塞音、塞擦音时,变为清音,平声送气,仄声不送气。如古全浊声母字“桃、曹”,北京话读作[t'],[ts']声母;全浊仄声字“皂”,北京话读作[ts]声母。

官话方言的内部差异主要表现在声调方面,根据古入声字的今调类,官话方言又可分为八个次方言,即北京官话、东北官话、冀鲁官话、辽胶官话、中原官话、兰银官话、西南官话、江淮官话。

(2) 晋语

晋语是指山西省及其毗邻地区有入声的方言。山西省大部分地区、河北省张家口等地,河南省黄河以北地区,内蒙古自治区中部黄河以东地区、陕西省延川以北地区,都属晋方言区。包括太原、汾阳、长治、五台、大同、包头、榆林、张家口、呼和浩特、邯郸、新乡、志丹等 176 个市县旗。

(3) 吴语

江苏省东南部和上海市、浙江省以及毗邻的赣东北、闽北地区、安徽南部属吴语区。包括苏州、上海、杭州、天台、温州、金华、上饶、铜陵等 128 个市县。吴语的主要特点是古全浊声母字今仍读浊音。

(4) 徽语

主要分布于新安江流域的旧徽州府,浙江的旧严州府,以及江西的德兴、旧浮梁县等地,包括绩溪、休宁、景德镇、淳安、旌德等 16 个市县。徽方言的主要是:古全浊声母字今读塞音、塞擦音时,大多读送气清音,带鼻音韵母的字比较少。

(5) 赣语

主要分布在长江中下游和抚河流域及鄱阳湖地区,以及湖南东南部、西南部,湖北东南部,安徽南部,福建西北部。包括南昌、平江、浏阳、吉安、抚州、鹰潭、大冶、通城、监利、岳阳、耒阳、绥宁、岳西等 101 个市县。赣语的主要特点是,古全浊声母字今读塞音、塞擦音时,多读为送气清音。

(6) 湘语

主要分布在河南的湘水、资水、沅水流域以及广西的全州、兴安、灌阳和资源。包括长沙、衡阳、娄底、吉首等 61 个市县。湘语的主要特点是,古全浊声母字今读塞音、塞擦音时,读为不送气清音。老湘语平声大多读浊音,仄声由则读不送气清音。

(7) 闽语

主要分布在福建、台湾、海南大部分地区、广东东部雷州半岛;广西、浙江南部、安徽南部、江苏南部、江西东部也有闽方言。包括厦门、台北、莆田、福州、三明、海口、邵武等 111 个市县。闽方言的主要特点是古全浊声母字读塞音、塞擦音时,今多数读不送气清音,少数读送气清音。

(8) 粤语

主要分布在广东、广西,以珠江三角洲为中心;香港、澳门以及东南亚、北美洲、澳大利亚、新西兰的华侨大多也说粤语。包括广州、深圳、珠海、韶关、高州、玉林、化州、南宁、钦州、北海等 88 个市县。粤语的主要特点是,古全浊声母今读塞音、塞擦音时,大多数今逢阳平阳上读送气清音,逢阳去阳入读不送气清音。

(9) 平话

广西中部地区的汉语方言,主要分布在桂林、柳州、南宁之间交通要道附近。包括融水、百色、阳朔、贺县等地。平话的主要特点是古全浊声母字今读塞音、塞擦音时,一般读作不送气清音。

(10) 客家话

分布于广东、广西、福建、台湾、江西、湖南、四川等七省区,集中在广东东部、中部、福建西部和江西南部地区。包括梅县、新竹、高雄、惠阳、韶关、惠州、长汀、宁都、桂东、浏阳等 200 个县市。客家话古全浊声母字今读塞音、塞擦音时,读送气清音,部分古全浊上声字与次浊上声字都有读为阴平的。

2. 七区说

“七区说”指的是:官话方言(北方方言)、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、粤方言、闽方言。“十区说”中的“晋语”是从北方方言中独立出来的,“徽语”是从吴方言中独立出来的,“平话”是从粤方言中独立出来的。

四、普通话语音与汉语方言的关系

(一) 古汉语语音与现代汉语语音的关系

从古到今,汉语在不同区域的发展是不平衡的,这从各地的方音中可见一斑。学者们的研究表明,粤、闽方言跟上古联系较多,福建话把“锅”说成“鼎”,将“知之为知之,不知为不知”说成“低低为低低,不低为不低”,这恰好证明了清人钱大昕“上古没有舌上音”的观点。北方方言与近古联系较多,语音上大都与《中原音韵》所记大都语言很接近。从古全浊塞音[b]、[d]、[g]和古塞音韵尾[p]、[t]、[k]的演变可以看到汉语各大方言的情况。

(二) 普通话语音与汉语各大方言之间大体上的对应关系

汉语各方言的语音与普通话的差异各不相同,但它们之间有比较整齐的对应关系。

1. 舌根音向舌面音的变化。北京话中已读舌面音 j、q、x 的许多字,如“奇、基、气、寄、饥”等在中古汉语中属见系声母,当它们在前高元音 i、ü 前面时,北方方言、吴方言、湘方言、赣方言中通常都读 j、q、x 声母,而在闽、粤、客家方言中依然保留舌根音 g、k、h 的读法。

2. n、l 的分混。在北京话中 n、l 两个声母分得很清楚,n 为古泥母,l 为古来母。在华北方言中两者分读的占优势,但在长江流域及南方的广大地区(沿海各省除外)大多混读,混读的面积占整个汉语区的一半。其中大部分地区只是在开口韵和合口韵前混读,如成

都话、南昌话的“南”和“兰”、“农”和“龙”均读为 l 声母；小部分地区 n、l 属于一个音位，如兰州、厦门、汉口话中，n、l 似乎可随意互换。吴语的大部分地区区分 n、l，但在江淮方言中却有许多地方不分，如南京和高邮等地。

3. zh、ch、sh 和 z、c、s 的分混。普通话有一套舌尖前音和一套舌尖后音声母，也就是中古精组字读 z、c、s，中古知、照组字大部分读 zh、ch、sh，两者的区别很清楚。但这在现代汉语的各方言中，古知、照组声母的变化发展纷繁复杂，北方官话区大多能区分这两组音，但字的分配范围不尽一致。西南官话和下江官话大多没有 zh、ch、sh，如汉口、成都、扬州。至于上海、杭州、广州，知照组与精组合流，均念 z、c、s。

4. 介音的分合。大多数方言都有“开齐合撮”四呼，但有些地方也不尽然，如云南昆明只有三呼，没有撮口呼；有的与齐齿呼合并，如广东梅县、云南昆明、浙江湖州；有的与合口呼合并，如厦门。还有一种情况是四呼包括的范围不一致，如北京念 uo 的合口呼字，在湘、赣、客家、闽、粤和西南官话、江淮官话以及西北官话的部分地区，都有念开口呼的现象。如“朵”字，武汉、扬州、长沙、南昌、厦门念[tɔ]，梅县、广州念[tɔ̃]；又如在北京话中，“路”、“短”均为合口呼，而在武汉话中却念为开口呼[nəu]、[tan]。

5. 鼻韵尾的分混。中古音辅音韵尾有[m]、[n]、[ŋ]三个，现在南方有的方言中三个均保留下来，如客家话的梅县话、粤方言的大多数地点、闽南的厦门话等；湘方言和北方官话区多数保留两个：[n]和[ŋ]；吴方言只有一个：[n]或者是[ŋ]。

第二节 普通话声母发音及方音辨正

一、声母及其作用

(一) 声母

声母是汉语特有的一个语音概念，指汉语音节中元音前面的部分，一般是音节开头的辅音。

普通话中共有 22 个辅音，其中 21 个能充当声母，只有一个只能充当韵尾(ng)。这 21 个声母分别是：b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、z、c、s、zh、ch、sh、r

(二) 声母的呼读音与本音

普通话的 21 个声母有两套发音，一为本音，一为呼读音。本音即声母的本来音值，是按照声母的发音部位、发音方法发出来的音，也是实际用来拼音的音。因为声母发音时大多声带不颤动，所以本音单念时不响亮，不便于呼读和教学示范。呼读音是为了方便教学示范和呼读的音，它是由本音加上一个响亮的元音组成。

(三) 声母的作用

1. 区分词

如: shāng yè(商业)—sāng yè(桑叶) liáng zhǎng(连长)—niáng zhǎng(年长)

上面两组示例中每组词两个音节的韵母与声调都完全相同, 仅因声母不同而导致意思不一样, 这说明声母的一个最重要的作用就是区别词义。各方言区的人如发不准普通话的声母, 就有可能造成词的混淆和误解。

2. 区别音节的清晰度

声母的发音部位在发音过程中会比较紧张, 让发音听起来短促有力, 干脆利落, 在语流中就能使音节界线明显, 字字清晰可辨。

3. 增强音节的力度和亮度

声母发音时蓄气充足, 弹射有力, 并与韵头(或韵腹)迅速结合, 使整个音节的力度和亮度增强。

二、声母分类及发音

(一) 声母的分类

普通话 21 个声母之所以具有不同的音值, 是因为发音部位和发音方法不同而形成的。辅音的主要特点是发音时气流要受到各种阻碍, 所以声母的发音过程也就是气流受阻和除阻的过程。声母的分类就是根据气流受阻的位置(发音部位)和阻碍气流的方式(发音方法)两大因素决定的。

1. 按发音部位分类

发音部位是指发音时气流在发音器官中受到阻碍的部位。口腔、咽腔和鼻腔是人重要的发音器官。口腔主要由上腭和下腭组成, 上腭有上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭和小舌; 附在下腭上的有下唇、下齿和舌头。舌头是最灵活的器官, 又分舌尖、舌叶、舌面前、舌面中和舌面后(舌根); 咽腔在喉的上方, 是口、鼻和食道会合的地方。咽腔和喉头之间有一块会厌软骨, 呼吸或说话时打开, 让空气自由出入, 吃东西时就关上, 让食物进入食道。由咽腔往上有两条路: 一条通往口腔, 一条通往鼻腔。起调节作用的是软腭(连同小舌), 软腭下垂, 阻塞到口腔的通道, 气流从鼻腔呼出, 反之软腭抬起抵住喉壁, 气流只能从口腔出来。

按发音部位分类, 声母可分为七类:

(1) 双唇音, 如 b、p、m, 上下唇接触。

(2) 唇齿音, 如 f, 上齿与下唇内缘接近。

(3) 舌尖前音, 如 z、c、s。

(4) 舌尖中音, 如 d、t、n、l。

(5) 舌尖后音, 如 zh、ch、sh、r, 舌尖前中后这三类音, 发音时分别将舌尖对准下齿背

(前)、上齿龈(中)、硬腭前部(后)三个不同的部位。

(6)舌面音,如 j、q、x,与硬腭前部自然相对的舌面前部上抬形成阻碍。

(7)舌根音,如 g、k、h,与软腭自然相对的舌面后部上抬而形成阻碍。

例词:b——标兵 辨别

p——澎湃 琵琶

m——明媚 弥漫

f——肺腑 芬芳

d——等待 断定

t——吞吐 推脱

n——袅娜 能耐

l——理论 来历

g——光顾 尴尬

k——开垦 苛刻

h——呵护 互惠

j——经济 解决

q——蹊跷 亲戚

x——新鲜 形象

z——自尊 藏族

c——粗糙 层次

s——诉讼 琐碎

zh——真正 主张

ch——驰骋 踌躇

sh——硕士 舒适

r——荏苒 忍让

2. 按发音方法分类:

发音方法是指发音时喉头、口腔和鼻腔控制气流的方式和状况。可以从成阻和除阻的方式、气流强弱、声带是否颤动几方面来观察。

(1)根据形成阻碍和破除阻碍的方式,可以将声母分成塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音五类。

塞音 发音时,发音的部位先形成闭合,保持对气流的阻塞,最后让气流冲破阻碍,爆破成音。如 b、p、d、t、g、k。

擦音 发音时,发音的两个部位靠近,形成缝隙,然后让气流从缝中挤出,磨擦成音。如 f、h、x、sh、r、s。

塞擦音 发音特点为先塞后擦。发音时,相应的发音部位先是闭合,阻塞气流,然后打开一道窄缝,气流从缝中挤出,磨擦成声。如 z、c、zh、ch、j、q。

鼻音 发音时,口腔中阻碍气流的部位先完全闭塞,软腭下降,打开鼻腔通道,然后气流轻微振动声带,从鼻腔通过。如 m、n。

边音 发音时,舌尖与上齿龈接触,舌头的两边留有空隙,气流轻微振动声带,从舌头两边通过。如 l。

(2)根据发音时气流的强弱,可以把声母中的塞音、塞擦音分为送气音和不送气音两类。

送气音 发音时,口腔呼出的气流比较强。如 p、t、k、q、c、ch。

不送气音 发音时,口腔呼出的气流比较弱。如 b、d、g、j、z、zh。

(3)根据发音时声带是否颤动,可以把声母分为清音和浊音两类。

清音 发音时,声带不颤动。如 b、p、f、d、t、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、z、c、s。

浊音 发音时,声带颤动。如 m、n、l、r。

对声母进行分类的目的是要求我们从生理学的角度对每一个声母作为一个音位的区

别特征有一个准确的认识,从而更好地去掌握某个声母本身的特点,确定它在特定的系统中的位置以及与其它音位的关系,了解不同的声母(音位)通过相同的区别特征聚合成群。同时,声母的分类对有效地进行声母辨正也有着重要意义。根据上述分类,可以把普通话的 21 个辅音声母的发音特点综合成普通话声母发音表。

发音方法 发音部位	清塞音		清塞擦音		清擦音	浊擦音	浊鼻音	浊边音
	不送气		送气					
双唇音	b[p]	p[pʰ]					m[m]	
唇齿音					f[f]			
舌尖前音			z[ts]	c[tsʰ]	s[s]			
舌尖中音	d[t]	t[tʰ]					n[n]	l[l]
舌尖后音			zh[[tʂ]	ch[tʂʰ]	sh[ʂ]	r[ʐ]		
舌面音			j[tɕ]	q[tɕʰ]	x[x]			
舌根音	g[k]	k[kʰ]			h[x]			

此外,在普通话中有一些音节没有辅音声母,我们习惯称之为零声母。而部分零声母音节在实际的发音过程中,最前面的那个元音往往有轻微摩擦,这种产生轻微摩擦的元音被称为半元音(是擦音中摩擦很小的一种音,它接近高元音,性质介于元音和辅音之间)。如“爷爷”、“新闻”、“乌鸦”、“暗”、“爱”、“恩”等字。

(二)声母的发音

普通话 21 个声母的发音情况是:

1. b、p 的发音。发 b 时,双唇闭合,软腭上升,堵塞鼻腔通道,然后气流冲破双唇阻碍,声带不颤动,气流较弱。发 p 时,除气流较强外,其余的特点与 b 相同。如:

b 八百 奔波 壁报 北边 标兵 辨别

p 枇杷 澎湃 评判 偏僻 爬坡 拼盘

2. m 的发音。发音时,双唇闭合,软腭下降,打开鼻腔通道,声带轻微颤动,气流从鼻腔通过。如:

m 美妙 麻木 盲目 明媚 渺茫 命门

3. f 的发音。发音时,上齿接近或接触下唇,软腭上升,堵塞鼻腔通道,然后气流从上齿与下唇的缝隙中磨擦而出,声带不颤动。如:

f 发奋 纷繁 仿佛 方法 丰富 反复

4. z、c 的发音。发 z 时,舌尖与下齿背形成阻塞,软腭上升,阻塞鼻腔通道,紧接着稍松开舌尖阻塞形成一道窄缝,气流从缝中磨擦而出,气带不颤动,气流较弱。发 c 时,除气流较强外,其余特点与 z 相同。

z 自在 作贼 栽赃 凿子 罪责 走卒

c 层次 催促 参差 草丛 猜测 苍翠

5. s 的发音。发音时,舌尖接近下齿背,形成一道缝隙,软腭上升,堵塞鼻腔通道,然后气流从舌尖和下齿背之间的缝隙中摩擦而出,声带不颤动。如:

s 松散 琐碎 思索 诉讼 瑟缩 洒扫

6. d、t 的发音。发 d 时,舌尖抵住上齿龈,软腭上升,堵塞鼻腔通道,然后气流冲破阻碍,声带不颤动,气流较弱。发 t 时,除气流较强外,其它发音特点与 d 相同。如:

d 担待 大胆 电灯 歹毒 到达 地道

t 坍塌 推脱 淘汰 天堂 疼痛 妥帖

7. n 的发音。发音时,舌尖抵住上齿龈,软腭下降,打开鼻腔通道,声带轻微颤动,气流从鼻腔通过。如:

n 袅娜 泥泞 牛奶 南宁 能耐 农奴

8. l 的发音。发音时,舌尖抵住上齿龈,软腭上升,堵塞鼻腔通道,声带轻微颤动,气流从舌头两边通过。如:

l 冷落 领略 拉拢 轮流 嘹亮 劳累

9. zh、ch 的发音。发 zh 时,舌尖上翘,接触硬腭前部,软腭上升,堵塞鼻腔通道,紧接着构成阻碍的部位打开一道窄缝,气流从缝隙中摩擦而出,声带不颤动,气流较弱。发 ch 时,除气流较强外,其它的发音特点均与 zh 相同。如:

zh 知识 正直 执着 珍重 装置 住宅

ch 驰骋 穿插 铲除 橱窗 唇齿 长城

10. sh、r 的发音。发 sh 时,舌尖上翘,接近硬腭前部,形成一道窄缝,软腭上升,堵塞鼻腔通道,气流从缝中摩擦而出,声带不颤动。发 r 时,除声带轻微颤动外,其它的与发音特点与 sh 相同。如:

sh 杀手 属实 神圣 闪烁 伤势 双声

r 仍然 柔弱 荣辱 忍让 如若 荏苒

11. j、q 的发音。发 j 时,舌面前部首先接触硬腭前部,软腭上升,堵塞鼻腔通道,然后打开阻塞形成一道窄缝,气流从缝中摩擦而出,声带不颤动,气流较弱。发 q 时,除气流较强外,其余的发音特点与 j 相同。如:

j 积极 救济 讲究 骄矜 佳节 洁净

q 蹊跷 求情 亲戚 全球 清秋 欠缺

12. x 的发音。发音时,舌面前部接近硬腭前部,形成一道窄缝,软腭上升,堵塞鼻腔通道,然后气流从窄缝中摩擦而出,声带不颤动。如:

x 肖像 小心 新秀 现象 宣泄 星宿

13. g、k 的发音。发 g 时,舌根(舌面后部)隆起,抵住软腭,软腭上升,堵塞鼻腔通道,然后气流冲破舌根阻碍,声带不颤动,气流较弱。发 k 时,除了气流较强外,其它发音特点均与 g 相同。如:

g 公共 高贵 干戈 灌溉 尴尬 骨干

k 宽阔 坎坷 可靠 刻苦 慷慨 苦口

14. h 的发音。发音时,舌根接近软腭,形成一道窄缝,软腭上升,堵塞鼻腔的通道,气流从窄缝中摩擦而出,声带不颤动。如:

h 黄昏 欢呼 火花 淮河 呼喊 浩瀚

三、声母的辨正

声母辨正是普通话语音辨正的一个组成部分。其他方言区的人在学习普通话的过程中,须将普通话与其方言进行比较,对于不相符合的部分,找出对应关系、对应条件等,修正出现的“错误”和“缺陷”,变方言为普通话。所谓声母的错误,是将此声母完全读成彼声母,如将“泥(ní)”读成“梨(lí)”;所谓声母的缺陷,是指声母的发音不完全到位或不够自然,如发翘舌声母的时候舌尖放在上齿龈而不是抵在硬腭前端,所以听起来的音是介于平翘之间。不同方言区的人在学习普通话的过程中遇到的情况是不一样的,以下所举是具有普遍性的几个问题。

(一)分辨 zh、ch、sh 和 z、c、s

根据两组声母的发音特点,我们习惯将 zh、ch、sh 组称为翘舌音或卷舌音,z、c、s 组称为平舌音。汉语方言中,多数地方只有平舌而无翘舌,如上海话、苏州话、成都话、武汉话、广州话,也有少数方言区只有翘舌音而无平舌音,如湖北钟祥旧口话、湖北京山杨峰话。有的方言区虽然两组声母都有,但各组包括的字跟普通话不尽一致,如西安话部分翘舌声母字念成了[pf]、[pf']。

分辨平翘舌声母的主要方法有:

1. 准确地把握发音要领

两组声母的主要差异是发音部位不相同:z 组声母是舌尖接触或接近下齿背,zh 组声母是舌尖稍稍后缩上翘接触或接近硬腭前部。

2. 记住相关的字

(1)记少不记多

从舌尖前音和舌尖后音的字数对比来看,舌尖前音约占 30%,舌尖后音约占 70%,因此我们可采用记少不记多的方式来记音——记舌尖前音字以推相应的舌尖后音字。另外,有些舌尖前音只包括非常少的常用字,记住这些舌尖前音常用字可帮助推断大量舌尖后音字。如:

zen	怎	zhen	针 珍 斟 真 缜 甄 臻 枕 诊 振 震 圳……
ca	擦 嚓	cha	叉 插 搽 查 察 茬 茶 碴 衩 岔 蛇 刹……
ceng	层 曾	cheng	撑 称 成 城 诚 呈 程 承 橙 澄 乘 逞……
cou	凑	chou	抽 仇 愁 绸 惆 稠 酬 畴 踌 瞅 丑 臭……
sen	森	shen	深 身 申 伸 呻 绅 神 什 婶 沈 肾 慎……
seng	僧	sheng	生 牲 笙 甥 声 升 绳 渥 省 盛 圣 剩……
se	色 瑟 塞 嗝 涩		