

吳清源

21世纪围棋

第陆卷

吳清源

21 世紀 圍 棋

第六卷

图书在版编目 (CIP) 数据

21 世纪围棋 / (日) 吴清源著, 刘林等译. —北京: 中信出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-5086-4162-1
I. ①Q2… II. ①吴… ②刘… III. ①围棋 IV. ①G891.3
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 178980 号

21 世纪围棋 (全 10 卷)

著 者: [日] 吴清源
译 者: 刘林 刘波 鲁健 李青海 马亚兰 黎婷 牛纲纲
审 校: 牛力力
特约编辑: 黎 剑
策划编辑: 王 强
责任编辑: 张 益
策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)
出版发行: 中信出版集团股份有限公司
(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)
(CITIC Publishing Group)
承 印 者: 北京通州皇家印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印 张: 160 字 数: 920 千字
版 次: 2014 年 1 月第 1 版 印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷
京权图字: 01-2006-1393 广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号
书 号: ISBN 978-7-5086-4162-1/G · 1025
定 价: 680.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

吴清源年谱 (4)

- 1945年 8月，二战结束，在濑越宪作老师“为了通过围棋促进日中友好，应该恢复中国籍”的建议下，恢复中国国籍。
- 1946年 8月，第一次吴—桥本升降十番棋开始。
- 1947年 11月，第1次吴—桥本十番棋前8局为6胜2负，将桥本降为先相先，变先相先后1胜1负。
- 1948年 7月，吴—岩本升降十番棋开始。
12月，吴—岩本十番棋前6局5胜1负，将岩本降为先相先，变先相先后3胜1负。
- 1949年 8月，吴对高段者们十番棋开始。
- 1950年 2月，被推荐为九段。
3月，吴对高段者们的十番棋为8胜1和1负。
7月，吴—本因坊昭宇三番大手合开始（吴3连胜）。第2次吴—桥本升降十番棋（桥本先相先）开始。
- 1951年 6月，第2次吴—桥本十番棋为5胜2和3负。
10月，吴—藤泽四番大手合开始（吴4连胜）。第2次吴—藤泽升降十番棋（互先）开始。
- 1952年 6月，吴藤泽十番棋前9局时6胜1和2负，将藤泽降为先相先，变先相先后1胜。

序 写在《21 世纪围棋》第六卷发行之际

吴清源

去年的日本围棋界，赵治勋先生和王立诚先生非常地活跃，极为耀眼。

立诚先生尽管身体不佳，但还是在 LG 杯世界选手权战中取得冠军，成为本因坊、名人的挑战者，并夺得王座的头衔，使自己平时潜心钻研结出了硕大的果实。

现在国际棋赛非常多，它给我们带来的是世界和平与围棋的国际化。

想起日中友好而受到邀请的时候，有一种与世隔绝的感觉。

二月在西班牙举行了“巴塞罗那吴清源杯”，七月在中国上海举办了“清源杯大学围棋选手权”。

在亚洲、欧洲、还有遥远的国家举办围棋赛，我真正感觉到长寿的幸福。

为了一直在不断地热情支持我的各位，为了还期待着我的《六合之棋》的各位，我也会注意我的健康。为探求 21 世纪围棋——六合的围棋——的真理而奋斗。这是我对各位的报恩，我将铭记这点并努力。

祝各位身体健康，每日过得很充实。并请快乐自由地地下围棋。

衷心感谢第六卷发行的有关人员。

一九九九年一月

目 录

序 写在《21 世纪围棋》第六卷发行之际

第一篇 布局讲座篇

①	新布局的开展	•	002
②	大飞挂的实例	•	008
③	大飞挂的以后	•	014
④	先手得利的效用	•	024
⑤	对于白的相向小目	•	030
⑥	先将势力消去	•	033
⑦	全局的下法	•	039
⑧	厚实、简明	•	049
⑨	白棋的心得	•	053
⑩	21 世纪的下法	•	058
⑪	挂以后的构思	•	063
⑫	二间高挂的运用	•	069
⑬	全局的均衡	•	075
⑭	贯通的构思	•	082
⑮	选择定式时须观全局	•	087
⑯	两个要冲	•	094
⑰	拆逼的效果	•	100
⑱	避免战斗	•	107

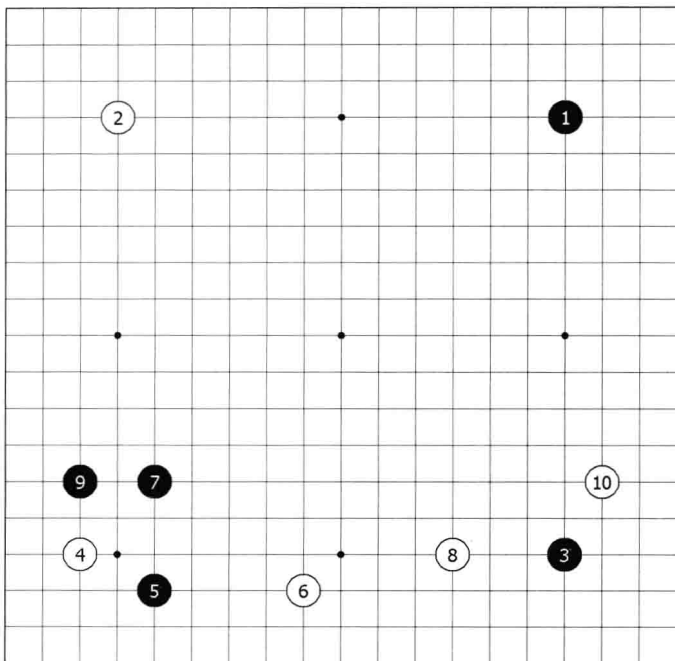
19	使用诱饵	•	110
20	消去黑模样	•	114
21	哪里可以成空呢	•	122
22	双飞燕后的好手	•	130

第二篇 实战篇

1	重视广阔的场所	•	140
2	一分的失常	•	152
3	对于小飞挂	•	160
4	保住棋子的面子	•	165
5	掌握先机	•	172
6	胜负由布局来决定	•	186
7	大飞挂的运用	•	189
8	相反方向走的话	•	195
9	有为的转变	•	201
10	棋子的感觉	•	215
11	布局的标记	•	228
12	扔掉固定观念	•	236

第一篇 布局讲座篇

第 1 谱 (1—10)



第 1 谱 新的建议，白 8

黑 5 的小飞挂是经常被运用的，而我认为图 1 的大飞挂更好。有▲一子作背景，黑 1 客气地挂的话，会有缓的感觉，但白的应手被限制在 2 或 a 处，这样下简明。

对黑 7，白 8 从这里开展是我的新建议。即使允许黑走 9，白 4 一子还留有活力，所以建议白 10 双挂在此连下。

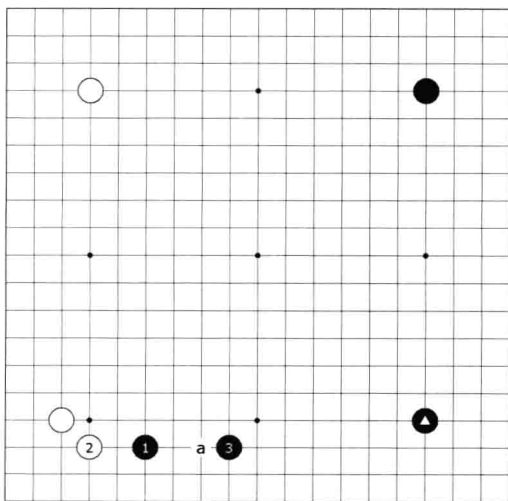
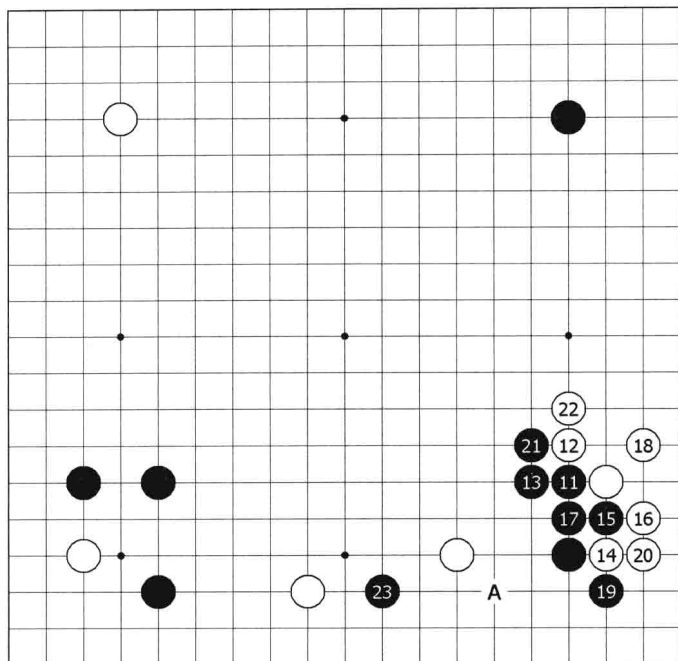


图 1



第 2 谱 为了挖

从黑 11、13 的靠压到黑 19 的打吃为止，好像是让子棋的定式似的，但黑为了得到先手，是没有办法的。黑 21 压得利后，无论如何都得走到 23 的打入，不然的话，被白走到 A，黑大块的棋便要受到攻击了。

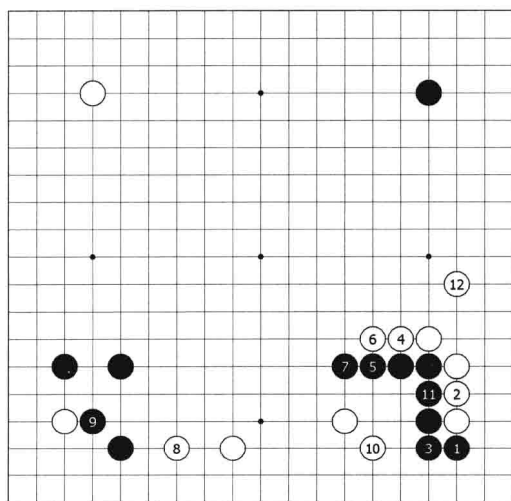
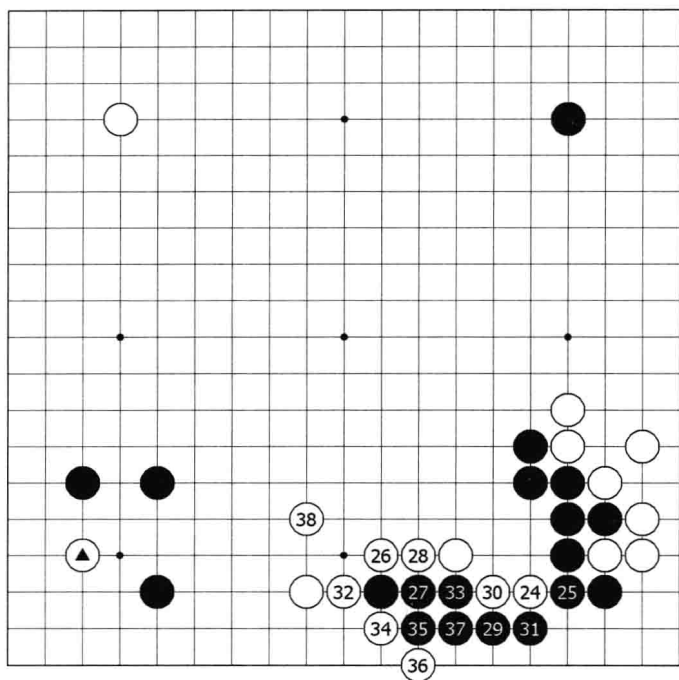


图 2

黑 15 如图 2 的定式下法也是有的，但是被白 4、6 连压后，黑棋很难受，白 8、10 得到先手后获得安定，再在白 12 守，接下来黑只有被攻击的份了。

第 3 谱 (24—38)



第 3 谱 高明的利用

在白 26 压之前，白 24 的先点一手是非常好的利用。

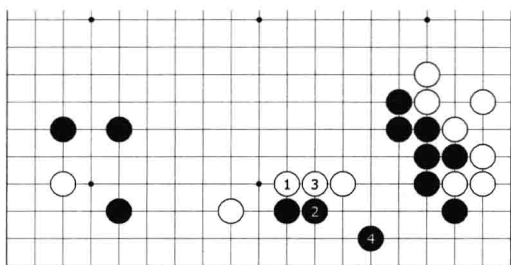


图 3

图 3 白如直接在 1 位压，黑大约走 2、4 应接，白没有后续手段。

本谱白有了 24 的点，白 32 至 36 就有了一连串的先手得利了。与图 3 不同，白好形。

接着白 38 补一手，就无后顾之忧了。

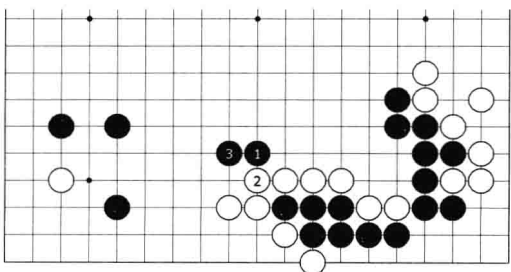
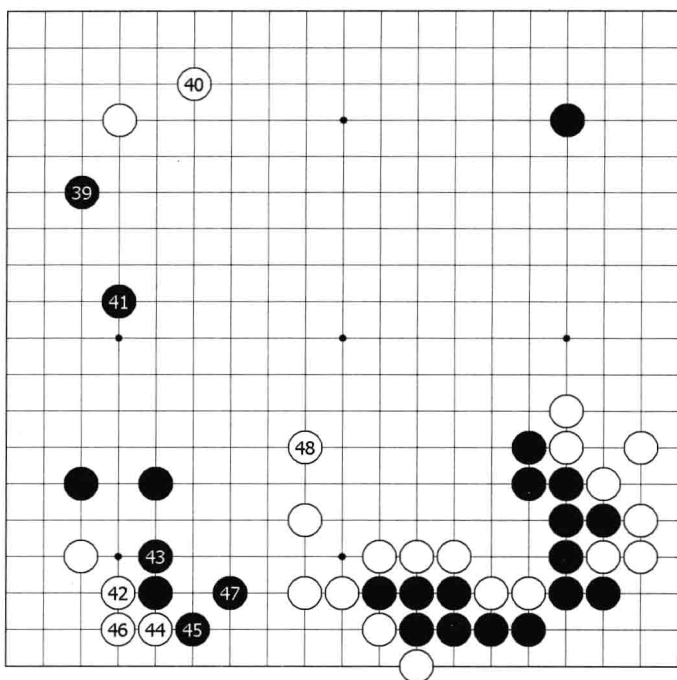


图 4

图 4 反之被黑走到 1、3，白就太受不了了。

下边的白棋安定后，被困的⊕子什么时候都能出动了。

第 4 谱 (39—48)



第 4 谱 有理由的

黑 39 从这里挂，然后在 41 拆，是有它的理由的。

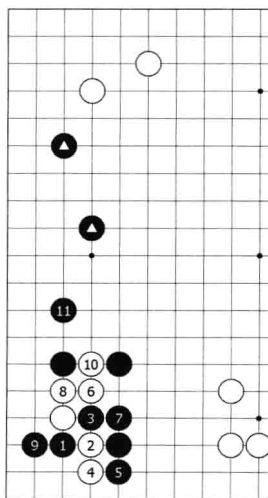
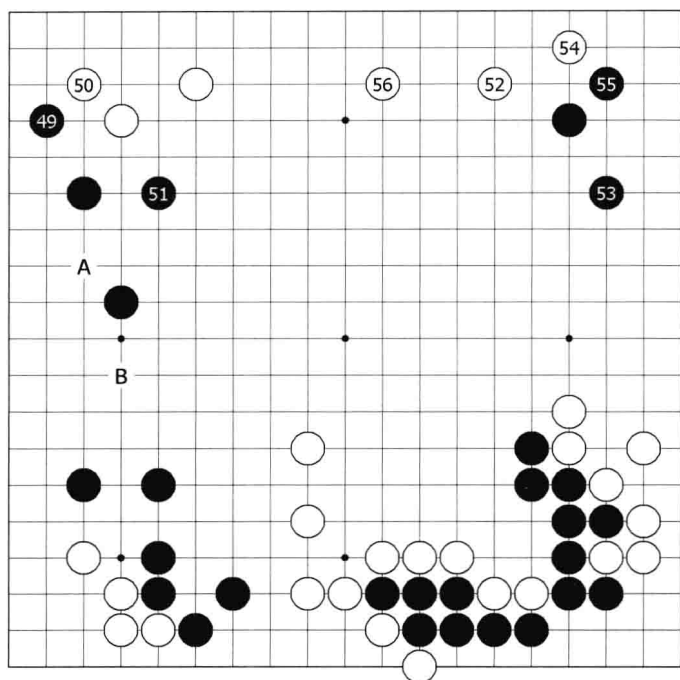


图 5

图 5 左下角是没有防守好点的地方，如果下的话是走黑 1 吧，即使这样，白还有 2 位挖的手段，以下至白 10，黑因为有▲二子（第 4 谱黑 39、41），黑 11 跳可以将损失降至最低。

因黑这样留神，所以白 42 先在角上行棋也是很大的吧。白 44、46 扳接成先手活，但同时黑也变得厚实了。白 48 跳，只此一手，反之被黑在此镇的话，就痛苦了。

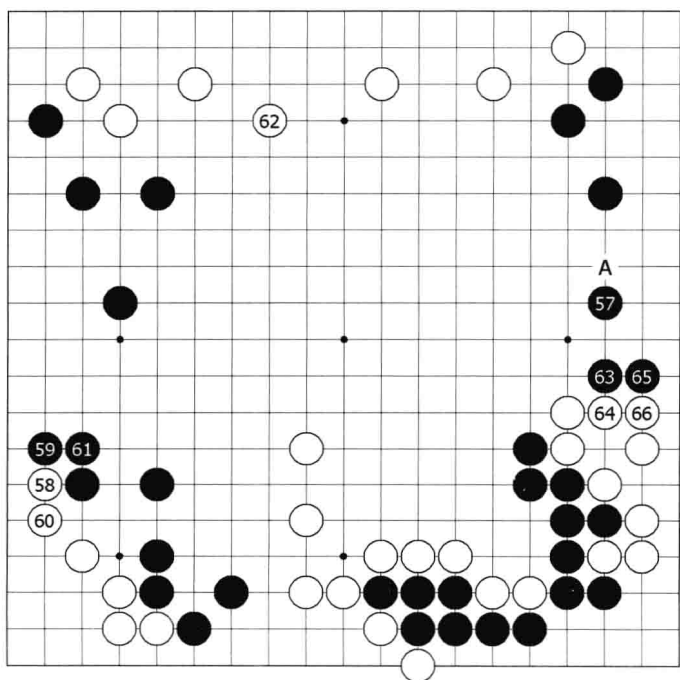
第 5 谱 (49—56)



第 5 谱 对打人的防备

黑 49 飞然后黑 51 跳是很大的棋，如果不这样下的话，被白瞄着 A 或 B 的打入。白 52 挂以下至白 56 是两分。

第 6 谱 (57—66)



第 6 谱 白有望

黑 57 后，有黑 63、65 的后续手段，很大。反之被白先走到 A 的话，差别将很大。

首先白 58、60 托退先手得利，然后白 62 在上边薄弱的地方补强。

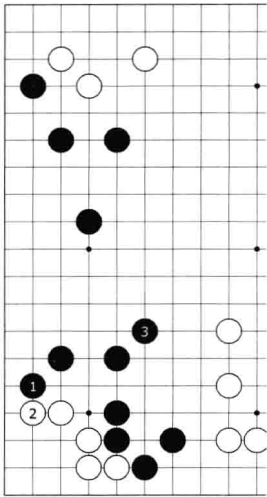


图 6

图 6 可以这样说，黑 1 尖意外地大，然后黑 3 守，黑形坚固。

对黑 63、65，白 64、66 应虽然难受，但也是没有办法的。

现在来看看形势，从全体来看，比较平衡，如果一定要分清的话，白得到贴目的部分，可以说是白有望的局势。

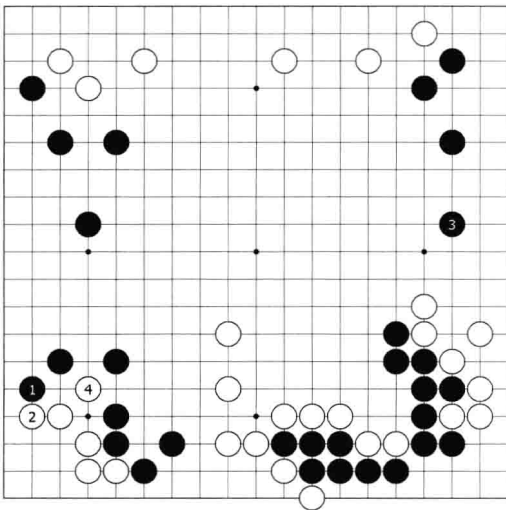


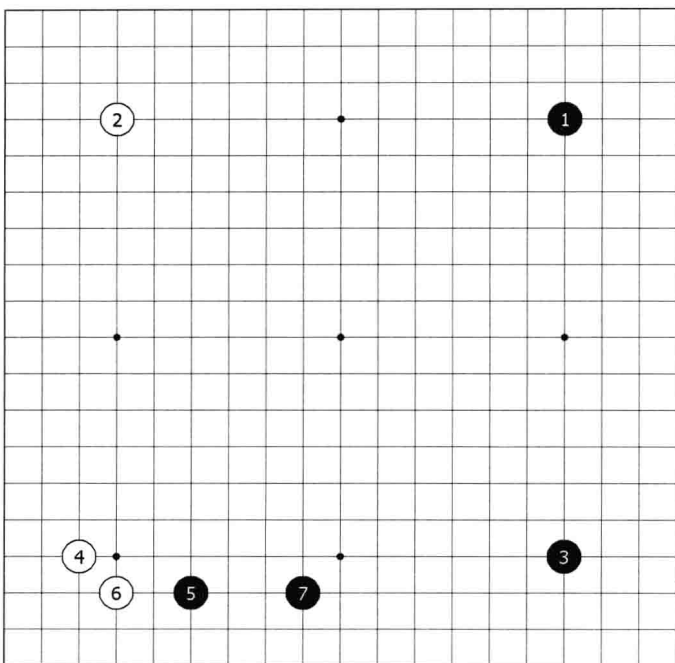
图 7

为了能赚回贴目，黑 57 如图 7 黑 1 先尖得利后，再回到黑 3（第 6 谱黑 57），但被白 4 刺就穷于应付了。所以结局是第 6 谱的进行是相场。

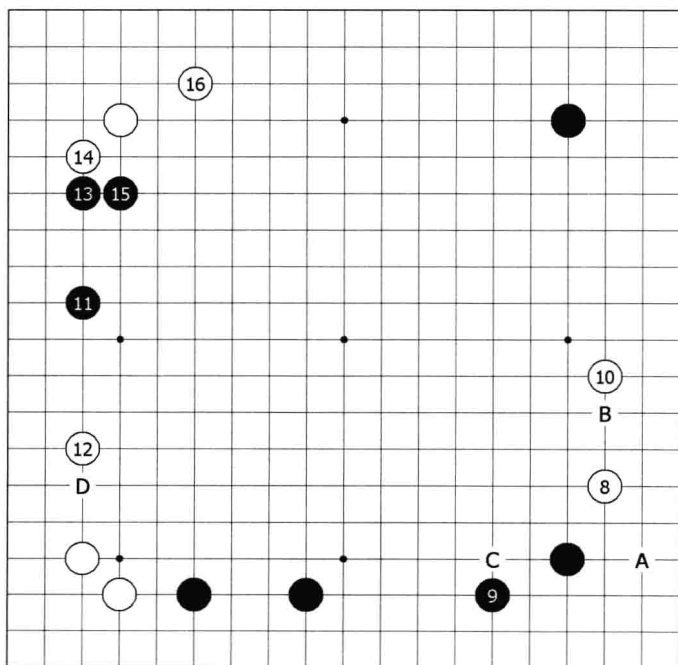
到了这个阶段，后走的白棋追赶上了先走的黑棋，可以说是白布局下的好的结果，这得归功于第 1 谱的白 6、8。

不要被定式所左右，全盘考虑是最重要的。

第 1 谱 (1—7)



第 2 谱 (8—16)



第 1 谱·第 2 谱
重要的分段

关于在“布局讲座 1”的图 1 所接触到的黑 5 的大飞挂，具体的布局例子，将介绍一下。

白 6 是最一般的应手，对此黑 7 折二，简单地告一段落。

对白 8 的挂，黑 9 小飞应，白如马上在 A 位飞角，黑准备在 B 位夹，这比走在 C 位一间拆来得坚实，也可说是牵制了白 A 的飞。

黑 11 这着分投是很重要的一手。

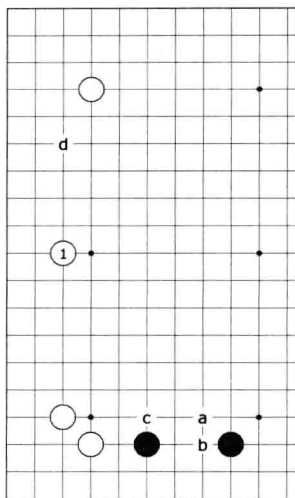


图 1

图 1 想象一下，反过来如被白走到 1 的话，左边将变成白的势力范围，再让白走 a、黑 b、白 c，白将越来越壮大。

还有，黑如不分投，而在黑 d 挂的话，白 1 夹正合理想。

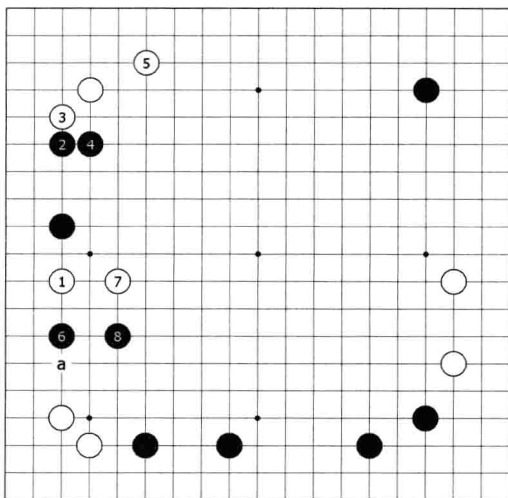
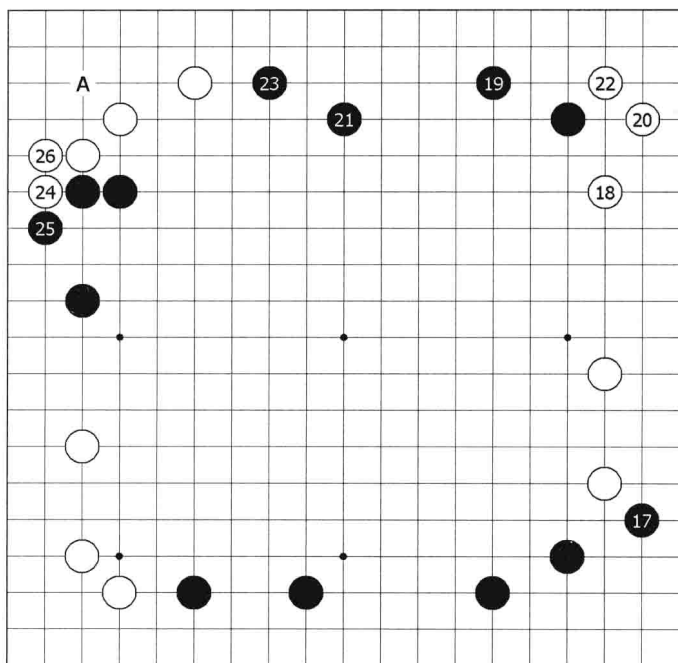


图 2

这里黑分投一手是恰当的，接着黑 D 的逼是严厉的，所以白 12 无法省却。

白 12 如图 2 最大限度地逼，但留有黑 6（或者 a）的打入。黑虽然比较狭窄，但黑 2 得到了根据地，所以被黑 6 打入后，白苦。

第3谱 (17—26)



第3谱 轻灵流畅

现在下在哪里好呢？我认为黑17是好手，它防备了白在下面的打入。

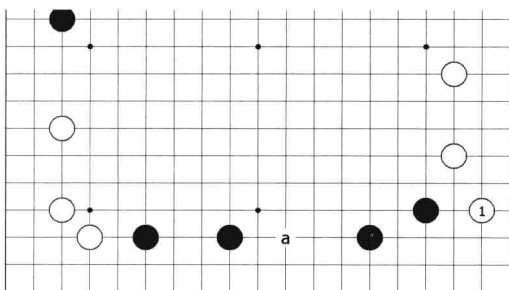


图3

图3 允许白1飞后，接着白a的打入很大。与第3谱黑17飞的差别是一目了然的。

白18顺势在此挂，黑19是普通地应的话，白20飞也是普通的下法。

这里黑不在角上应，是因黑21占边上更大。这样白22取角地。

黑继续走23逼，瞄着A的点角，3打入，很大，白24、26扳粘防守。

第3谱棋子的动态下得真的很流畅，就像舞蹈似的。那种动态如果乱掉的话，那么调子也会失常的。棋也是同样的。