

第八届 江苏省 油画展

作品集

主办单位

江苏省文化厅

江苏省文学艺术界联合会

承办单位

江苏省美术家协会

江苏省美术馆

江苏省油画学会

无锡凤凰画材集团



第八届 江苏省 油画展 作品集

主办单位

江苏省文化厅

江苏省文学艺术界联合会

承办单位

江苏省美术家协会

江苏省美术馆

江苏省油画学会

无锡凤凰材料集团

图书在版编目 (CIP) 数据

第八届江苏省油画展作品集 / 江苏省油画学会编.
—南京: 江苏美术出版社, 2012.5
ISBN 978-7-5344-4472-2

I. ①第… II. ①江… III. ①油画—作品集—中国—
现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第090846号

出 品 人 周海歌

责任编辑 毛晓剑

孟 尧

设计指导 谢燕淞

装帧设计 夏媛媛

责任校对 吕猛进

责任监印 吴蓉蓉

书 名 第八届江苏省油画展作品集

出版发行 凤凰出版传媒集团 (南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/12

印 张 17.34

版 次 2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4472-2

定 价 248.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

涌动的激情 艺术的语言

——写在第八届江苏省油画展开幕之际

在江苏省文化厅和江苏省文学艺术界联合会的热情关怀下，在江苏省美术家协会、江苏省美术馆、江苏省油画学会和无锡凤凰画材集团以及全省油画家的支持和参与下，“第八届江苏省油画展”得以与广大观众朋友见面。这不仅是江苏油画界的一次盛事，也是江苏文化发展中的一件大事。

江苏自古以来文人荟萃，“元四家”中的黄公望、倪瓒，吴门画派中的沈周、文徵明、唐寅、仇英，以龚贤为首的金陵画派，以傅抱石为首的新金陵画派，以刘海粟、徐悲鸿为代表的近现代绘画，以吴冠中、苏天赐为典型的油画本土化的探索者，以及一大批钟情于绘画艺术的实践者，为江苏乃至中国的绘画艺术留下了极为宝贵的艺术作品，更为江苏绘画艺术的再发展构筑了极佳的地域文化特色环境。

江苏省油画学会是顺应中国油画学会的成立和中国油画艺术事业的发展而于2006年正式成立的专业学术团体，学会自筹建以来的十余年间，在中国油画学会的指导下，凝聚江苏油画家的创作热情，定位于不断提升油画艺术学术品位和不断推出油画艺术作品及优秀人才，从而促进江苏油画艺术事业的繁荣与发展。学会每两年举办一届江苏省油画展，并协助中国油画学会和中国美术家协会油画艺术委员会以及有关部门，组织了“第三届中国油画展”、“吾土吾民——人文江南油画邀请展”、“中国百家金陵画展（油画）”等一系列的高水平学术活动，在当代江苏文化艺术的建设方面和中国油画艺术的发展方面发挥了积极的作用。定位于学术的前沿和高端是中国油画学会的一个特色，也是一个极具战略性的举措，学会推出的一系列带有全局性、前瞻性的研究课题，以及“真诚心态、关注生活、民族精神、多样探索”的主张和“中国油画需要建立自己的评价标准”、“走中国油画的自主发展道路”、“自觉构建油画艺术的中国学派”等长远的战略目标，同样也将是江苏省油画学会今后的努力方向。

“第八届江苏省油画展”的评选本着坚持学术性、坚持艺术性、坚持多样性的原则，从近800件参选作品中遴选出285件参加复评，最终评选出175件入选作品，加上15件评委和特邀作品，共有190件参加展出，其中30件为优秀奖作品、8件为凤凰艺术奖作品。

浏览“第八届江苏省油画展”的作品，集中显示了当代江苏油画家在以下几个方面所做出的努力：

一是更加注重油画艺术的形式语言。油画艺术作为一门形式的艺术，非常讲究画面的构成。传统的油画讲究画面的构图，无论是静物画、风景画，抑或是人物画，从画面的经营位置到黄金分割率，画面的形式感一直是油画家关注的重要因素；现当代的油画艺术依然讲究画面的构成要素，即使是着意打破黄金分割率或是极简的画面，其形式美感也始终是油画家直接面对的课题。陈坚的《缅北之巅》，以强烈而单纯的形式美感，巧妙地运用了夕阳下的对比效果，雕塑般地塑造了我远征军的坚毅身姿；蓝剑的《城市》，则以横平竖直的形式对比语言，将城市轻轨列车的局部布满画面背景，重点描绘缓缓行进中的、处于逆光状态下的三位都市女性，使其形式美感成为画面的一个重要组成部分。

二是更加注重油画艺术的技能技巧。油画艺术作为一门技能技巧的艺术，毕竟离不开技艺功力。造型要有造型能力，色彩的表现要有色彩的感觉，这些都需要实践的积累和经验的取得，并没有什么捷径可寻，油画发展史上各种流派和大师们的经典作品所呈现的高超的技能技巧正是他们得以载入史册的关键所在。徐明华的《雾霾》，以极其精湛的技能技巧、稳重厚实的色调和富有变化

的色层肌理，向我们展现了一幅精彩的风景油画；王嫩的《寻梦》，则以画家一贯严谨细致的画风，深入刻画了一位现代女性的形象，画中不同物体的质感均被描绘得惟妙惟肖、一丝不苟；厉业亨的《课》较之作者两年前的《暖春》，在技能技巧的处理方面显然又有了明显的提升，作品效果也更具吸引力。

三是更加注重油画艺术的情趣品位。油画艺术作为一门观赏性的艺术，十分讲究画面的情趣和品位。尽管油画艺术不乏精工细做的精品力作，然而，书写性和绘画性往往最能体现画家的审美情趣和艺术品位。可喜的是：在“第八届江苏省油画展”中这类的作品不在少数，盛梅冰的《初晴》，以似写似画的笔调，轻松随意地涂抹出有几分浑厚又有几分苍凉的艺术情趣，联想到作者的“假石系列”等一批作品，其艺术品位可圈可点；封加樑的《沉》使我为之一振，多年来，我一直关注着这位曾经的学生，能够感觉到他在艺术探索中的艰辛，相信这次的作品将成为他艺术道路上新的起点。

四是更加注重油画艺术的个性特征。油画作品作为一门个体创造的艺术，极为关注画家的个性张扬和风格面貌。回望中外美术史上的名家大师，无不具备鲜明的风格特征和个性色彩，这既是一位艺术家成熟的标志，更是一位艺术家成功的必须。我们曾经强调规范、强调主题而忽略了个性的张扬，曾经强调作品的内容而淡化了油画艺术的本体语言。从此次展览的入选作品看，江苏的油画家比以往更加关注油画艺术的本体性，更加关注作品中的个性特征。沈行工的《柳岸春晓》，以清新鲜亮的色彩，整括变化的笔触，艺术地表现出如诗如画的江南风光，显现了画家成熟练达的画风；姚苒的《流动的玻璃时代》则延续了他一如既往的画风，灵动飘逸甚至有些蒙眬的视觉效果，更增添了些许艺术情趣，凸现了画家的个性特征。

五是更加注重油画艺术的精神彰显。油画作为一门视觉艺术，最为重要的是其中所蕴含的精神与品格，我们在伦勃朗的肖像画面前所感受到的震撼，绝不仅仅是油画的技能和技巧；我们在罗中立的《父亲》面前所获得的感动，也不单单是油画的表现语言。在此次画展中，很多作品都是油画家的有感而发，从不同的角度反映出画家对生活和艺术的关注与思考。汪莺莺的《在南京——MR. 邢》，以近乎随意的笔调、薄薄的色彩，生动地画出了画家邢健健的神情与气质，同时也彰显了作者的精神与品格；吴晓洵的《神圣的几何》，除了画家在形式感上的追求以外，其精神意念的彰显也是显而易见的，人物的神情与动态，以至于道具似乎都在述说着什么，给人以想象的空间。

时代发展到今天，推进江苏油画艺术发展与繁荣的重任，历史地落在了我们的肩上。我们要继往开来，继承和发扬前辈油画家们不懈努力的探索精神，进一步深入地研究西方绘画传统与现当代艺术、进一步强化油画艺术的表现语言、进一步提升油画艺术品位和张扬油画艺术的精神，为江苏乃至中国文化艺术的大发展大繁荣而努力！

这是一次展览，一次盛会，是一次向社会的汇报，是一次同行间的交流与切磋，更是江苏油画迈向新高度的新起点。

中国美术家协会理事 中国油画学会理事
江苏省美术家协会副主席兼油画艺术委员会主任
陈世宁

目 录

获奖作品

寻梦	王 嫩	003
风云砥砺	王 俭	004
课	厉业亨	005
美术馆一瞥	李传斌	006
工地午餐	朱顺传	007
正在消失的风景	李洪震	008
在南京——MR. 邢	汪莺莺	009
沉	封加梁	010
城市	蓝 剑	011
角落	蒋 辉	012
安娜的肖像	邢健健	013
赛马二	李晓林	014
清荷澹澹	伍 盛	015
清波	陈二夫	016
偎	陈 石	017
辙迹	陆庆龙	018
红绿灯	陈伟平	019
光阴故事	陈国英	020
黑色转椅	邹轶泓	021
神圣的几何	吴晓洵	022
留守	吴静一	023
海阔天空	郑 亮	024
流动的玻璃时代	姚 蓓	025
雪后	章文浩	026
寻觅	王 月	027
黑衣女子	孔令磊	028
模特与灵感	王 治	029
业余模特之影像2	蒯连会	030
尘封的记忆	潘道生	031
漂浮之十六	魏鲁安	032

入选作品

035	马月明	梦吃
036	于帆	琴思
037	于学义	外婆桥
038	于欣伟	往事
039	卞少之	温暖的早晨
040	王东春	造像 111108
041	王坚如	园
042	毛建华	安得广厦千万间
043	王建荣	立交桥（凤凰艺术奖）
044	邓明理	课间
045	王洋	太湖船娘
046	王烁	2012.3.28
047	王爱俊	春霏
048	王晓莉	那条路
049	王琰玲	秋日的记忆
050	王晶晶	荷塘暮色
051	王嘉澍	小街
052	王鹭	晌午
053	卢卫星	渔休季节
054	孙云	上元里
055	孙仕荣	地下三百三十米
056	孙孝慈	风雪艺考路
057	田恒刚	寄畅园（凤凰艺术奖）
058	孙近	春娇与志明之情书
059	冉海泉	走向圣山
060	冯爱民	阵风掠过甸上
061	孙哲	归去的骑士
062	乐晓菊	日月随想
063	孙鹏	等待花开的日子
064	田福新	修车的老人

入选作品

画室Ⅱ	许力炜	065
偶系列之十四	刘 方	066
公共空间一	刘少牛	067
野趣	李方明	068
求职	任名卉	069
车站	任亚地	070
丽人行	朱庆明	071
依依墟里烟（凤凰艺术奖）	朱志刚	072
拉萨街景一瞥	李志强	073
庐山秋景	刘建平	074
黄色空间	李京龙	075
查济的五月	李建民	076
寻	许建伟	077
静寂戈壁	李晓林	078
融	刘昌明	079
晌午	许坤修	080
文职	李荣国	081
影深溶溶之四	庄 重	082
雪蕴黄龙	朱 剑	083
夜曲	庄洪生	084
寂静的南京北站	许晓鹏	085
坐在藤椅上的人	仰 超	086
带来光明的人	朱 敬	087
曙光	刘群山	088
绿洲	朱鹏举	089
今日有雨	吕 磊	090
三角纸翼	李 蕾	091
线趣	吴卫星	092
白云生处	苏 为	093
浮云	陈少立	094

入选作品

095	杨艺帆	展望
096	张永	苏兹达里的教堂
097	杜平	潮起潮落
098	杨玉贵	货船
099	陈权	一米阳光
100	吴扬	风景
101	张军	角斗士
102	何伟	有风吹过
103	张驰	去哪儿
104	杜冰	化境系列之二十
105	张利华	亘古
106	杨兵	静物
107	张学义	肉案子
108	张祎	古巷遗韵系列
109	沈泓	卫士
110	陈勇	文艺下乡
111	余尚泓	靠岸船泊
112	杨国祥	赶海系列之二
113	杨金平	四月·海棠花
114	汪洋	烛光女孩
115	沈皆坤	春阳
116	张骅骝	圣心堂
117	杨婵娅	夏日阅读
118	张晓倩	盐河人家
119	张敦勤	蓝色是忧郁，白色是思念
120	应晶晶	穿旗袍的女人背面
121	吴婷婷	不羁的青春
122	张新权	园林系列之二
123	杜赛劲	人物
124	余燕	初夏

入选作品

倒水的女孩	陈 燕	125
挂在墙壁上的红砖	沈 鑫	126
暖阳	周 龙	127
日常生活	周东平	128
丽江古城	林 明	129
即将逝去的山村	郑英锋	130
搏克系列之七	庞 勇	131
跑酷者	范 峥	132
婺源晓起写生之一	林盛阳	133
吃语	赵雪枫	134
我的紫色忧郁NO.3	金 晶	135
女孩·鱼儿	苗 锋	136
夕阳	段 庆	137
伴儿	胡 洁	138
暖风轻抚的港湾	娄 莉	139
麦田系列之一	郭立忠	140
静物	夏一栋	141
阳光女孩	徐文光	142
回望	徐凤岭	143
念	徐 闯	144
假日	徐伟灵	145
伤	陶 治	146
三岔口	高阿兵	147
午后·阳光	耿 旺	148
路边的小植物	陶语歌	149
昆曲遗韵	钱 流	150
夏	莫 雄	151
城市之二十二	袁 景	152

153	殷 群	守望
154	唐满生	香樟树
155	倪蓓蓓	春天
156	夏 静	梅雨安昌
157	黄 方	阳光灿烂的日子
158	曹亚明	江南小码头
159	曹 钧	寒凝大地
160	曹剑文	雨夹雪
161	崔竞文	展 NO.1
162	逯哲辰	寓所—2
163	黄海波	村口
164	曹莉萍	弹三弦的青年
165	黄可扬	春分
166	崔 雄	冬至
167	谢中霞	话家常
168	童贤民	凝
169	谢 超	黄土村之美
170	韩 博	画室一角
171	傅惠玲	平安
172	程路平	“@”
173	满 圆	夏日
174	窦维平	俄罗斯少女
175	谭嘉奕	繁忙的渔港
176	葛雅静	忆
177	薛 勇	融冬
178	薛 峰	园林系列——冶春
179	戴家峰	2012 风景之五

特邀、评委作品

特邀作品

清纯	王 霞	183
小银杏林	李荣洲	184
寻源	陈 其	185
晨路边野花	杨培钊	186

评委作品

山村	王浩辉	187
水塔	孙 俊	188
奏鸣曲	张五力	189
秋韵（凤凰艺术奖）	陈世宁	190
柳岸春晓（凤凰艺术奖）	沈行工	191
缅北之巅·史迪威、孙立人、廖耀湘（凤凰艺术奖）	陈 坚	192
画语	金 田	193
尼泊尔的玫瑰女孩（凤凰艺术奖）	李建国	194
繁枝待卷	金 捷	195
雾霾（凤凰艺术奖）	徐明华	196
初晴	盛梅冰	197

第 八 届
江 苏 省
油 画 展
获奖作品



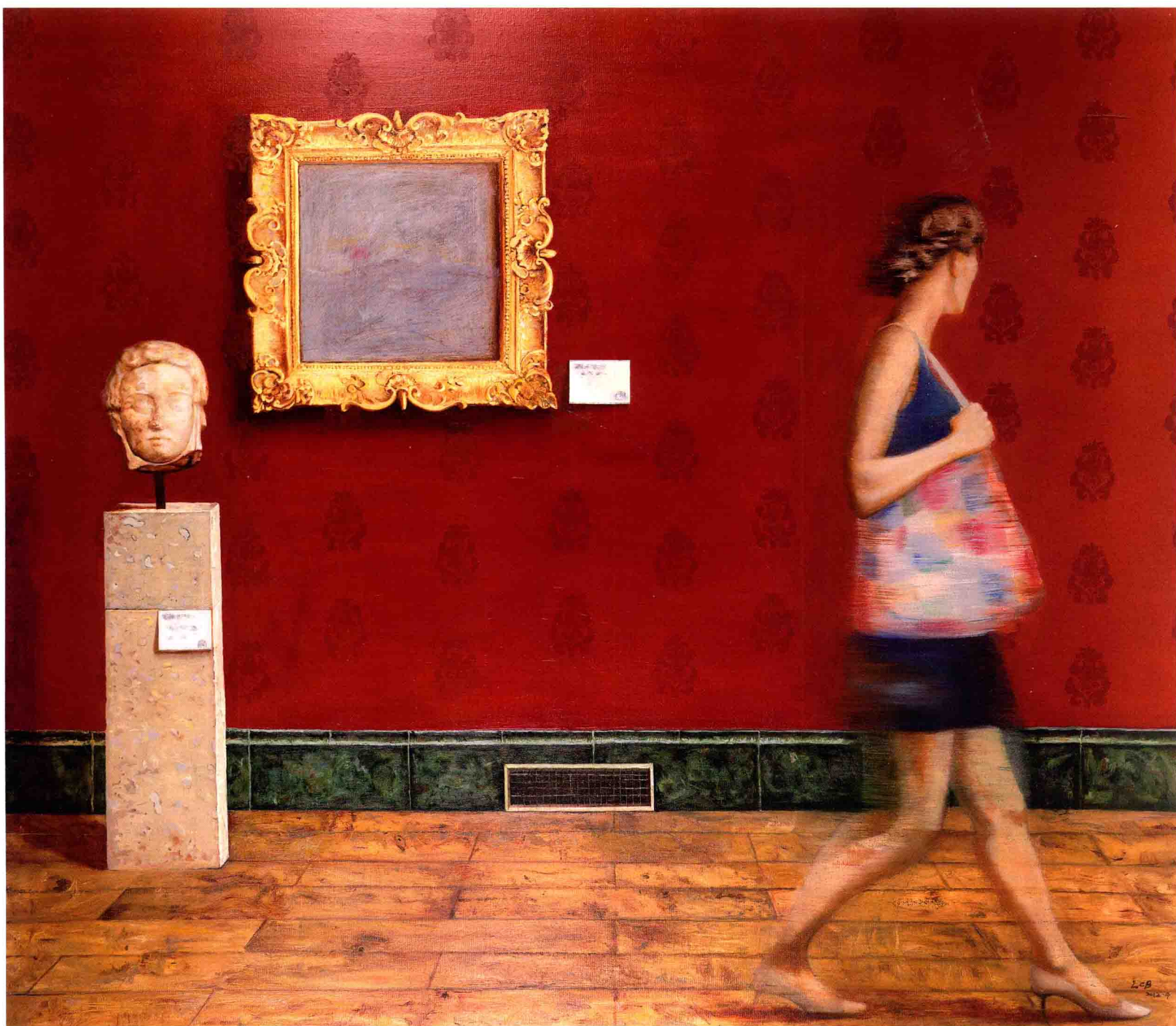
寻梦

王嫒

172cm × 120cm



课
厉业亨
180cm × 100cm



美术馆一瞥
李传斌
130cm × 150cm