

高考教材系列

【2014年最新版】

乐理 高考解题应试指导

高度综合 选题精准 一书在握 轻松应试

musical
theory

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

编著：杨晓 黄勇

责任编辑：解华佳 朱云



钢琴高考应试指导
乐理高考解题应试指导
视唱练耳高考应试训练
声乐高考应试指导
舞蹈、形体高考应试指导
高考乐理必备

版权提供：

好好学文化教育有限公司

网址：www.doartmusic.com（豆芽音乐网）

iPhone、iPad从APP Store下载 应用名称：豆芽音乐教育



上架建议：音乐·教材

ISBN 978-7-5495-2267-5



9 787549 522675 >

定价：¥ 58.00元

高考教材系列

【2014年最新版】

乐理 高考解题应试指导

编著：杨晓 黄勇

广西师范大学出版社
桂林·

图书在版编目 (CIP) 数据

乐理高考解题应试指导/杨晓, 黄勇编著.
—桂林: 广西师范大学出版社, 2014.1
(高考教材系列)
ISBN 978-7-5495-2267-5

I. ①乐… II. ①杨… ②黄… III. ①基本乐理 - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料 IV. ①J613

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第139640号

出 品 人: 刘广汉

策 划: 黑杭林

责任编辑: 解华佳 朱云

装帧设计: 好好艺术工作室

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出 版 人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021-31260822-882/883

广东省农垦总局印刷厂印刷

(广州市天河区棠东村横岭三横路7号 邮政编码: 510665)

开本: 889mm × 1240mm 1/16

印张: 25.5

字数: 408千字

2014年1月第1版

2014年1月第1次印刷

定价: 58.00元

如有印刷质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

(电话: 020 - 32200595)

前 言

近年来，随着音乐教育事业的蓬勃发展，参加音乐高考的学生逐年增多。基本乐理作为音乐高考的必考科目，越来越受到广大考生的重视。要学好基本乐理无疑需要做大量的习题，而做好习题又必然需要解题指导。因此，为了帮助广大考生更好、更快地提高基本乐理解题能力，我们编写了这本《乐理高考解题应试指导》。同时，我们也希望本书能作为音乐院校学生和业余音乐爱好者学习基本乐理的参考教材。

本书共分十一章，包括了基本乐理的全部内容。每章含知识要点、解题指导、专题训练三部分。为了突出实用性，本书在附录中特别选编了二十套综合训练、二十一套艺术院校招生考试乐理试题，并附有本书所有习题的参考答案。考虑到通用性，本书在知识要点和解题指导部分还特意安排了五线谱与简谱的对照。总之，我们力求用简明扼要、深入浅出的语言，直观的图表和丰富的题型、题量，达到通俗易懂的实用目的。

本书在编写过程中得到了刘小明教授、梁良老师以及广州市好好学文化教育有限公司黑杭林总经理的大力支持，在此一并表示感谢。

编者

2013年10月于广州

目 录

第一章 音及音高

【知识要点】	7
【解题指导】	12
【专题训练】	16

第二章 记谱法中常用的记号及音乐术语

【知识要点】	21
【解题指导】	31
【专题训练】	32

第三章 节奏与节拍

【知识要点】	36
【解题指导】	39
【专题训练】	43

第四章 音程

【知识要点】	57
【解题指导】	60
【专题训练】	63

第五章 和弦

【知识要点】	66
【解题指导】	69
【专题训练】	74

第六章 调及调式

【知识要点】	76
【解题指导】	79
【专题训练】	89

第七章 译谱

【知识要点】	117
【解题指导】	118
【专题训练】	120

第八章 中古调式与半音阶

【知识要点】	125
【解题指导】	126
【专题训练】	129

第九章 调式中的音程与和弦

【知识要点】	133
【解题指导】	137
【专题训练】	141

第十章 移调

【知识要点】	144
【解题指导】	145
【专题训练】	147

第十一章 转调

【知识要点】	151
【解题指导】	153
【专题训练】	158

附录 I 综合训练

综合训练（一）	166
综合训练（二）	169
综合训练（三）	172
综合训练（四）	175
综合训练（五）	178
综合训练（六）	182
综合训练（七）	185
综合训练（八）	188
综合训练（九）	191
综合训练（十）	194
综合训练（十一）	197
综合训练（十二）	200
综合训练（十三）	203
综合训练（十四）	206

综合训练（十五）	209
综合训练（十六）	212
综合训练（十七）	215
综合训练（十八）	218
综合训练（十九）	221
综合训练（二十）	224

附录Ⅱ 艺术院校招生考试基本乐理试题选编

中央音乐学院招生考试乐理试题	227
中国音乐学院招生考试乐理试题	230
上海音乐学院招生考试乐理试题	232
星海音乐学院招生考试乐理试题	236
天津音乐学院招生考试乐理试题	239
西安音乐学院招生考试乐理试题	242
武汉音乐学院招生考试乐理试题	247
四川音乐学院招生考试乐理试题	250
沈阳音乐学院招生考试乐理试题	252
首都师范大学音乐学院招生考试乐理试题	255
华南师范大学音乐系音乐教育专业招生考试乐理试题（A卷）	257
华南师范大学音乐系音乐教育专业招生考试乐理试题（B卷）	259
广东省普通高校音乐教育专业联合招生考试乐理试题一	261
广东省普通高校音乐教育专业联合招生考试乐理试题二	264
广东省普通高校音乐教育专业联合招生考试乐理试题三	267
广东省普通高校音乐教育专业联合招生考试乐理试题四	270
广东省普通高校音乐教育专业联合招生考试乐理试题五	273
广东省普通高校音乐教育专业联合招生考试乐理试题六	276
广东省普通高校音乐教育专业联合招生考试乐理试题七	280
湖南省普通高校音乐专业联合招生考试乐理试题一	283
湖南省普通高校音乐专业联合招生考试乐理试题二	286
附录Ⅲ 专题训练参考答案	289
附录Ⅳ 综合训练参考答案	329
附录Ⅴ 院校招生试题参考答案	369

高考教材系列

【2014年最新版】

乐理 高考解题应试指导

编著：杨晓 黄勇

广西师范大学出版社
桂林·

图书在版编目 (CIP) 数据

乐理高考解题应试指导/杨晓, 黄勇编著.
—桂林: 广西师范大学出版社, 2014.1
(高考教材系列)
ISBN 978-7-5495-2267-5

I. ①乐… II. ①杨… ②黄… III. ①基本乐理 - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料 IV. ①J613

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第139640号

出 品 人: 刘广汉

策 划: 黑杭林

责任编辑: 解华佳 朱云

装帧设计: 好好艺术工作室

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出 版 人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021-31260822-882/883

广东省农垦总局印刷厂印刷

(广州市天河区棠东村横岭三横路7号 邮政编码: 510665)

开本: 889mm × 1240mm 1/16

印张: 25.5 字数: 408千字

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

定价: 58.00元

如有印刷质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

(电话: 020 - 32200595)

前 言

近年来，随着音乐教育事业的蓬勃发展，参加音乐高考的学生逐年增多。基本乐理作为音乐高考的必考科目，越来越受到广大考生的重视。要学好基本乐理无疑需要做大量的习题，而做好习题又必然需要解题指导。因此，为了帮助广大考生更好、更快地提高基本乐理解题能力，我们编写了这本《乐理高考解题应试指导》。同时，我们也希望本书能作为音乐院校学生和业余音乐爱好者学习基本乐理的参考教材。

本书共分十一章，包括了基本乐理的全部内容。每章含知识要点、解题指导、专题训练三部分。为了突出实用性，本书在附录中特别选编了二十套综合训练、二十一套艺术院校招生考试乐理试题，并附有本书所有习题的参考答案。考虑到通用性，本书在知识要点和解题指导部分还特意安排了五线谱与简谱的对照。总之，我们力求用简明扼要、深入浅出的语言，直观的图表和丰富的题型、题量，达到通俗易懂的实用目的。

本书在编写过程中得到了刘小明教授、梁良老师以及广州市好好学文化教育有限公司黑杭林总经理的大力支持，在此一并表示感谢。

编者

2013年10月于广州

目 录

第一章 音及音高

【知识要点】	7
【解题指导】	12
【专题训练】	16

第二章 记谱法中常用的记号及音乐术语

【知识要点】	21
【解题指导】	31
【专题训练】	32

第三章 节奏与节拍

【知识要点】	36
【解题指导】	39
【专题训练】	43

第四章 音程

【知识要点】	57
【解题指导】	60
【专题训练】	63

第五章 和弦

【知识要点】	66
【解题指导】	69
【专题训练】	74

第六章 调及调式

【知识要点】	76
【解题指导】	79
【专题训练】	89

第七章 译谱

【知识要点】	117
【解题指导】	118
【专题训练】	120

综合训练（十五）	209
综合训练（十六）	212
综合训练（十七）	215
综合训练（十八）	218
综合训练（十九）	221
综合训练（二十）	224

附录Ⅱ 艺术院校招生考试基本乐理试题选编

中央音乐学院招生考试乐理试题	227
中国音乐学院招生考试乐理试题	230
上海音乐学院招生考试乐理试题	232
星海音乐学院招生考试乐理试题	236
天津音乐学院招生考试乐理试题	239
西安音乐学院招生考试乐理试题	242
武汉音乐学院招生考试乐理试题	247
四川音乐学院招生考试乐理试题	250
沈阳音乐学院招生考试乐理试题	252
首都师范大学音乐学院招生考试乐理试题	255
华南师范大学音乐系音乐教育专业招生考试乐理试题（A卷）	257
华南师范大学音乐系音乐教育专业招生考试乐理试题（B卷）	259
广东省普通高校音乐教育专业联合招生考试乐理试题一	261
广东省普通高校音乐教育专业联合招生考试乐理试题二	264
广东省普通高校音乐教育专业联合招生考试乐理试题三	267
广东省普通高校音乐教育专业联合招生考试乐理试题四	270
广东省普通高校音乐教育专业联合招生考试乐理试题五	273
广东省普通高校音乐教育专业联合招生考试乐理试题六	276
广东省普通高校音乐教育专业联合招生考试乐理试题七	280
湖南省普通高校音乐专业联合招生考试乐理试题一	283
湖南省普通高校音乐专业联合招生考试乐理试题二	286
附录Ⅲ 专题训练参考答案	289
附录Ⅳ 综合训练参考答案	329
附录Ⅴ 院校招生试题参考答案	369

第八章 中古调式与半音阶

【知识要点】	125
【解题指导】	126
【专题训练】	129

第九章 调式中的音程与和弦

【知识要点】	133
【解题指导】	137
【专题训练】	141

第十章 移调

【知识要点】	144
【解题指导】	145
【专题训练】	147

第十一章 转调

【知识要点】	151
【解题指导】	153
【专题训练】	158

附录 I 综合训练

综合训练（一）	166
综合训练（二）	169
综合训练（三）	172
综合训练（四）	175
综合训练（五）	178
综合训练（六）	182
综合训练（七）	185
综合训练（八）	188
综合训练（九）	191
综合训练（十）	194
综合训练（十一）	197
综合训练（十二）	200
综合训练（十三）	203
综合训练（十四）	206

第一章 音及音高

【知识要点】

名词解释

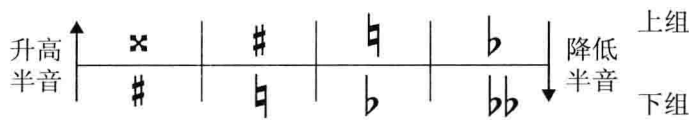
1. 音是由物体振动产生的，它包括了发声体、外力和共鸣体三个因素。
2. 音的四种性质：高低、长短、强弱、音色。
3. 基音：物体整体振动产生的音。
4. 泛音：物体局部振动产生的音。
5. 复合振动：物体整体与局部同时振动的现象。
6. 泛音列：复合振动所产生的基音与泛音的排列。
7. 乐音：物体振动的波形稳定而整齐，有固定的音高，发音悦耳的声音。
8. 噪音：物体振动的波形不规范，无固定音高，发音尖锐、刺耳的声音。
9. 乐音体系：音乐中使用的乐音的总和。
10. 音列：将乐音体系的音按照一定的音高关系和次序排列起来。
11. 半音：在乐音体系中，音高关系最小剂量单位。1个全音等于2个半音。
12. 音级：乐音体系中的各音。
13. 音名：乐音体系中的每个音都有自己的名称，这就是“音名”，用C、D、E、F、G、A、B表示。
14. 唱名：为了读谱时便于发声，不同音名的音用不同的音节来歌唱，这就是“唱名”，唱名用do、re、mi、fa、sol、la、si表示。
15. 基本音级：音名用单纯的字母来表示的音级。
16. 变化音级：将基本音级加以升高或降低（包括重升和重降）的音级。
17. 乐音体系通常包括88个不同音高的音（钢琴88个键），为了区别音名相同、音高不同的各音，按音名顺序：从C到B（包括七个白键音、五个黑键音）共12个音为一组，具体划分、标记如下：
 其中乐音体系中小字一组的a（a¹）称为标准音
 小字一组的c（c¹）称为中央c
18. 音域：指某一乐器或人声所能发出的最低音到最高音之间的声音范围。如钢琴的音域是A₂-c⁵。
19. 音区：指某一乐器或人声的整个音域中，根据其音高或音色特点所划分的若干部分，每一部分称为一个音区。
20. 音律：是指乐音体系中各音的准确高度及音高上的相互关系。用来确定乐音体系每个音的准确高度的方法叫“律制”。目前国际上通用的律制有三种：十二平均律、五度相生律、纯律。
21. 等音：音高相同，名称、记法和意义不同的音。
22. 变音记号：用来表示音级的升高（包括重升）或降低（包括重降）的记号。
23. 变音记号有五种，即：升号（#），降号（b），重升号（x），重降号（bb）与还原号（ $\natural$ ）。

24. 根据变音记号在五线谱中作用的不同,可分为调号和临时变音记号两种:

(1) 调号: 写在谱号后面的变音记号。

(2) 临时变音记号: 记在音符符头前面的变音记号,临时升降记号在小节内生效,但在实际乐谱中跨小节以后常常用还原记号“ $\natural$ ”加以提醒。在简谱中,变音记号多以临时变音记号出现,而重升号、重降号则相对少用。

25. 对已经带有变音记号的音进行再变化(升高或降低),变音记号的使用可参考下列图



26. 半音、全音可分为:

(1) 自然半音: 由相邻的两个音级(含基本音级和变化音级)所构成的半音,如E-F或C- $\flat$ D。

(2) 变化半音: 由同一音级的变化形式或相隔音级(含基本音级和变化音级)所构成的半音,如C- $\sharp$ C或E- $\flat\flat$ G。

(3) 自然全音: 由相邻的两个音级(含基本音级和变化音级)所构成的全音,如D-E或 $\flat$ C- $\flat$ D。

(4) 变化全音: 由同一音级的变化形式或相隔音级(含基本音级和变化音级)所构成的全音,如 $\flat$ C- $\sharp$ C或E- $\flat$ G。

27. 记谱法: 以书面的形式,用符号、文字、图形记录音乐(包括高低、长短、强弱以及声部的组织等)的方法。常见的记谱法有两种:

(1) 五线谱记谱法: 以五条平行横线加上谱号和各种不同时值的音符、休止符为主要符号的记谱法。

(2) 简谱记谱法: 以阿拉伯数字(0、1、2、3、4、5、6、7)和短横线(增时值、减时值)为主要符号的记谱法。

28. 音符: 表示音的长短的符号,五线谱的音符基本上由符头、符干、符尾三部分组成:



29. 休止符: 表示音乐的间隔或停顿的符号。

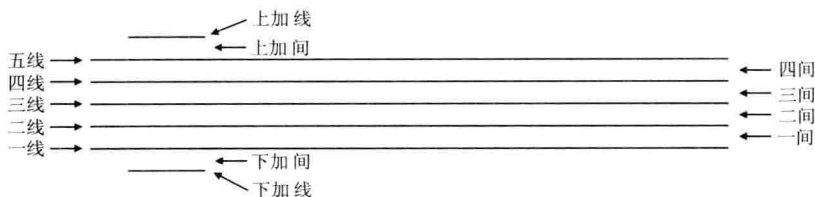
30. 五线谱与简谱的音符、休止符对照如下:

基本音符	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
五线谱						
简 谱	1 - - -	1 -	1	1	1	1
休止符 (五线谱)						
休止符 (简 谱)	0 0 0 0	0 0	0	0	0	0

31. 附点音符：紧接在基本音符右边的小圆点，称为“附点”，带有附点的音符称“附点音符”。附点的作用是延长前面基本音符时值的一半，有时也会有两个附点的情况，两个附点的音符叫复附点（或双附点）音符。如：

$$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩} \quad \text{♩..} = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$$

32. 五线谱：用来记录音乐的等距离的五条平行线，叫做“五线谱”。五条线由下而上依次叫做一线、二线、三线、四线、五线。由五条线所构成的四个间，由低到高依次叫做一间、二间、三间、四间。在五线谱上面的加线叫做上加线，由上加线而形成的间叫上加间。在五线谱下面的加线叫下加线，由下加线而形成的间叫下加间。



33. 谱号：常见的有如下几种：

(1) 高音符号 (♩)：记在五线谱上以二线为中心，指明二线为 g^1 音位，也称“G谱号”。

(2) 低音谱号 (♭)：记在五线谱上以四线为中心，指明四线为 f 音位，也称“F谱号”。

(3) 中音谱号 (C)：记在五线谱上以三线为中心，指明三线为 c^1 音位，也称“C谱号”；记在五线谱上以上以四线为中心，指明四线为 c^1 音位，叫做次中音谱号。

34. 谱表：谱号与五线谱相结合，叫做“谱表”。

35. 大谱表：各种谱表同时结合起来使用，叫做“大谱表”。

36. 在简谱中，音的高低用七个阿拉伯数字（1、2、3、4、5、6、7）来表示。为表示更高的音，在七个阿拉伯数字上面叠加小圆点，每加一个点，就等于提高一个音组（一个八度）；为表示更低的音，在七个阿拉伯数字下面叠加小圆点，每加一个点就等于降低一个音组（一个八度）。

37. 音符与休止符的写法：当一行五线谱只记一个声部时，应遵循以下规则：

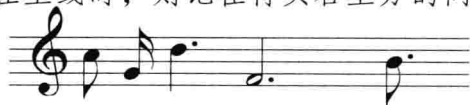
(1) 符头的大小一般相当于一个间的宽度，符干一般相当于三个间的长度。符头在第三线以上时，符干朝下，记在符头的左下方；符头在第三线以下时，符干朝上，记在符头的右上方；符头在第三线上时符干朝上朝下均可。

例：



(2) 符尾总是记在符干的右边，并向符干方向稍有内卷，其长度不超过符头，附点总是记写在符头右边的间内，若符头在上线时，则记在符头右上方的间内。

例：



(3) 休止符一般记在第三线或靠近第三线的地方（全休止符记在第四线下方）。

例：

