

看一眼 就能成天才

李兆顺右脑潜能激发画

李兆顺◎著

李兆顺教授三十多年的脑科学
100幅有关右脑潜能激发的艺术作
坚持每天看右脑画，左脑变右脑

揭秘！



中华工商联合出版社

看一眼 就能成天才

李兆顺右脑潜能激发画

李兆顺◎著



中华工商联合出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

看一眼就能成天才：李兆顺右脑潜能激发画 / 李兆
顺著. —北京：中华工商联合出版社，2014.3
ISBN 978-7-80249-951-5

I. ①看… II. ①李… III. ①智力开发-通俗读物
IV. ①G421-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 024212 号

看一眼就能成天才：李兆顺右脑潜能激发画

作 者：李兆顺
策 划 人：李 瑞
策划编辑：刘 颖
责任编辑：黄 喆
封面设计：朝圣设计
版式设计：九章文化
责任审读：书 辰
责任印制：吴建新
出版发行：中华工商联合出版社有限责任公司
印 刷：三河市南阳印刷有限公司
版 次：2014 年 5 月第 1 版
印 次：2014 年 5 月第 1 次印刷
开 本：787mm × 1092mm 1/16
字 数：60 千字
插 图：161 幅
印 张：12.5
书 号：ISBN 978-7-80249-951-5
定 价：68.00 元

服务热线：010-58301130
销售热线：010-59231628
地址邮编：北京市西城区西环广场 A 座
19-20 层，100044

Http: //www.chgslcbs.cn
E-mail: cicap1202@sina.com (营销中心)
E-mail: gslzbs@sina.com (总编室)

工商联版图书
版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题，
请与印务部联系
联系电话：010-58301130-8012



推荐序：

面迎朝阳

——李兆顺

其人其艺

清华美院教授 王玉良

在现代艺术的表现上，艺术与科学在呈现的内容上，并非完全对立，而是时时存在着不可分割的因素。

科学是注重逻辑、分析性的，主要应用于左脑。而右脑主直觉与想象力，故艺术家的右脑较为发达。但无论脑之左右，完全隔绝是不可能的，探索宇宙和人类的奥秘是科学和艺术的共同目标。

从事于艺术创作研究的李兆顺，是一个具有特殊品质和独特研究方向的人物。他的艺术目的与艺术实践不仅在现代画家中独树一帜，而且具有深入的科学意义和广泛的影响，他的观念和绘画创作以独特的科学和艺术视角推动中国现代绘画理念的变化和发展。

从事脑科学研究三十多年的他，对脑科学、教育和艺术，都有所建树。他主动地投身于多学科的交叉研究，不是在一般意义上，而是

从艺术与学术本身出发，思考和解决艺术与科学关系互融的本位问题，特别是对艺术视感的本体问题的思考，已超越了画家所涉及的内容。他特别推崇老师吴冠中先生的一句话：“技巧应让位于思考”。所以他的艺术历程不是追求某种艺术技巧、某种艺术“功夫”的过程，而是不停思考和实践科学的过程。

他进行科学与艺术的研究，创立的右脑激发画，巧妙地将色彩心理学与脑科学结合在一起，可谓绘画创作的一大创举。作品充满情趣，可以使人赏心悦目、身心放松、精力充沛、注意力集中，有很好的解压和护眼的功效。在他的倡导下，学生教材将由白纸黑字改为黄纸绿字，从而能更好地保护视力。他的作品为教育服务，既有益于学生的身心健康与右脑潜能激发，更具有一定的视觉审美价值。以简洁、轻快的笔法、色彩与形式节奏的精巧处理，尤其是对色彩和点线节奏的敏感，确实是他艺术上的优胜之处。特别是将西方丰富的色彩关系与现代科技互融，应用于右脑潜能激发，更是一种标志性的特色。

当代画坛中如他这样既长于科学又精通艺术应用和普及工作的少之又少，他认为是艺术给予了科学创新发展的灵感，而科学又给予了艺术创新发展的内动力，就好比一个人行走的双腿，缺一不可。

他的创作手法超越常规，不按当时流行的写实路子走，多夸张。大凡带有探索性的新东西出现，总少不了质疑，对他的画赞赏和非议者都有之。他一直行走在探索与创新的道路上，他把绘画看做抒情、写意，自由自在、轻松活泼地观赏，娱人娱己，达到“以神写形”。

他要表现的是他对事物的感受，而不是他所看到的视觉形象。他喜欢用纯光谱色作画，善于运用色彩的互补对比，借此表达自己内心的情感。他十分注重绘画创作的即兴性，往往在胸无成竹的情况下自由发挥。他的作品不是为了模仿表象，不表达政治内容，不论道说教。而是为了按照自己的想法，去重新创造美好世界。

他的作品蕴涵着无穷的生命律动，这种韵律并非自然界所固有的，他的内心世界充满了通过黑、白、灰表现点、线、面、节奏的激情。这类似于音乐创作——作曲家被某种事物感动，创作出以这一事物为标题的作品，但作品的核心并非这一事物本身，感动我们的是作曲家创作、组织出来的音响、节奏和旋律，他的作品吸引我们的不是他在画上再现了自然的客观形式，而是使我们感受到生命活力和色彩组合的交响。

他不同于所谓“传统”的画家，在创作上具有广阔的自主空间，这是上下求索、东寻西找之后得到的自由，他与那些“传统”画家之间的差异在于他要越过传统图式、程式、笔墨去追求由视感作用的文化精神自然生发的感情境界。

他拥有自己的艺术传统观，他不但放弃了各种皴法、描法等中国传统水墨画的技法程式的表相，也不采用诗、书、画、印结合的创作方式。虽然在技巧、章法上远离传统绘画形式，但在艺术精神上却是与历代大师们灵犀相通。在他看来艺术创新不能“新壶装老酒”，必须要广泛吸收多方艺术的营养，要创造中华民族的独特气质走向世界。

他虽然不崇拜传统笔墨程式，却最能发挥水墨和色彩语言的多样

表现性，在无所顾忌、无所约束的心态下画出了具有科学、艺术精神的作品，开辟了一条跨越传统程式，融汇中西艺术的道路。

他以其作品证实了他的理念，并得到更多的人共鸣。



▲ 作者与王玉良教授研究右脑激发画

作者序：
结缘艺术大师，激发
右脑潜能

曾几何时，书画艺术已经成为了高雅的代名词，而在我看来，一切健康积极、愉悦身心、陶冶情操的作品都可以称之为艺术。依托科学的理论，将艺术的正能量发挥到极致，艺术应当不仅具有审美价值，更可以达到科学的目的。完美地将自然科学和艺术融合在一起，便是艺术与科学结合的美妙之处。我独创的“兆顺右脑激发画”便是致力于将艺术与科学结合的一个典型实践。

“兆顺右脑激发画”并非异想天开，是我在深入研究脑科学理论的基础上，采用独特的表现形式和方法所创作的艺术作品，使观者得到平和愉快的心理体验，长期观赏，注意力会更加集中，进而激发右脑潜能，这是“兆顺右脑激发画”的标志性特色。兆顺右脑激发画不仅仅具有抽象的意味和空间虚实的利用，而且创造了一个具有抒情意味的、充满诗意的宇宙空间。在点、线、面、色的相互交织中把握情感

世界的节奏和韵律，传达艺术之美、自然之和谐，观者在得到审美享受的同时，可以达到激发右脑的实际功用，在更高的层面感悟到生命的吟诵。对于广大青少年学生来讲，欣赏右脑激发画会不知不觉地用到自己的右脑，长期观赏，在得到艺术审美提高的同时，不仅能够提高记忆力、理解力，更为重要的是以右脑的生理条件为左脑的学习负担解压，具有快乐学习、轻松学习的重要意义。

经过十多年的潜心钻研和推介，“兆顺右脑激发画”目前已经有了一定的认知度。“春风教化树无悔，瀚海恩情草常念”。在精彩纷呈的艺术海洋里，我和右脑激发画能够扬帆启航，其中很大程度上得益于大师们的指点和支持。在我从事艺术与科学结合实践的道路上，有幸得到三位大师的指引，让我更坚定了投身右脑激发画创作的信念。

吴冠中先生于我师承之恩深切，他是指引我进入艺途的明灯。我在清华美术学院学习、做访问学者时，曾得到吴冠中、杜大恺等多位大师的教诲与指引，吴冠中先生也是艺术与科学融合的倡导者，正是在他的指导下，我走上了“科学与艺术”结合的道路，并学习到了很多绘画方面的思想

和技法。先生曾说，“无论是油画、墨彩或是运用别的任何工具，年轻的一代对中西融汇问题比我理解得更深刻，他们的成就已经超过我了。我属于摸石头过河的一代，他们属于建桥的一代。”在先生的指



▲ 聆听吴冠中先生指教

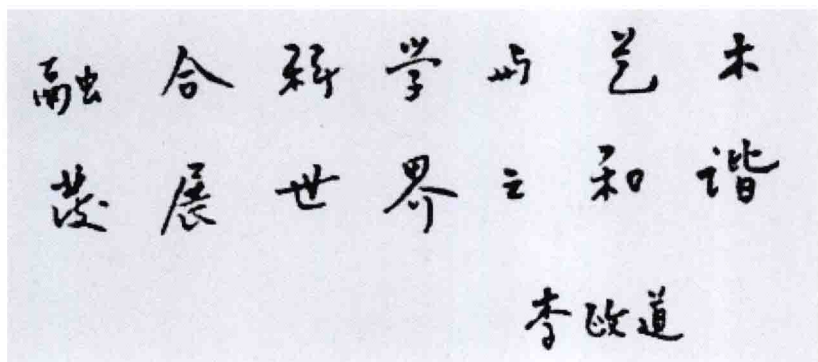
导下，我一步一步创立了右脑激发画，受到恩师的赏识。先生为鼓励我，曾挥毫题字：“王维是文人画的首创者，兆顺是自然科学画的开拓者。”

与李政道博士的结缘更坚定了我在艺术与科学融合领域探索的信心，明确了方向。李政道说，“科学与艺术是一个硬币的两面，是一个统一体，工作与生活则是一个人的两面，也是一个统一体。只是，我没有时间去发展业余爱好。但是，为了使自己的心情愉快，松弛

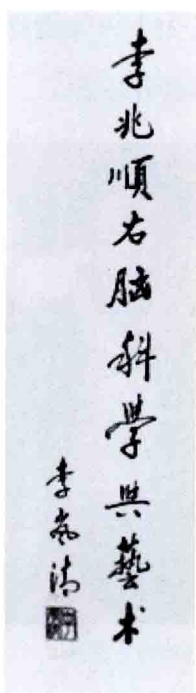


▲ 向李政道博士请教物理与艺术

一下紧张的工作，我有时间就喜欢画画、听音乐、读文章。”“科学和艺术是不可分的，两者都在寻求真理的普遍性。普遍性一定植根于自然，而对自然的探索则是人类创造性的最崇高表现。”李政道为我题词：“融合科学与艺术，发展世界之和谐”。



▲ 诺贝尔物理奖获得者李政道题字



▲ 李岚清为作者题词

李岚清是一位政治家、教育家，也是著名的篆刻、绘画艺术家，更是一位全脑激发的倡导者。李岚清深入到基层调研视察时指出：“我们很多的应试教育激发的是左脑，实际上大脑左半球是辅助的，右半球是主要的。深层次的思考、深层次的创意、深层次的记忆、永久性的记忆靠右脑，而我们恰恰忽视了右脑的激发”，他在了解到我的右脑激发画后倍加赞赏，给予了充分的肯定和较高的评价，并欣然题词：“李兆顺右脑科学与艺术”。他的肯定给了我很大激励，在艺术与右脑科学结合这一创新领域，我将始终坚守着自己独特的风格和探索，并为此做出不懈的努力。



上篇 神奇的大脑

- 一、你了解自己的大脑吗? 3
 - 1. 你必须了解的 4 种大脑常识 3
 - 2. 大脑潜能研究方向的变革 6
- 二、全脑激发的天才们 11
 - 1. 记忆力超群的天才 11
 - 2. 想象力非凡的天才 13
 - 3. 右脑思维发达而长寿的古代皇帝们 15
 - 4. 各学科的“怪才” 15
- 三、未来是全脑时代 18
 - 1. 全脑激发, 先要重视右脑潜能激发 18
 - 2. 再不重视右脑, 你就会被淘汰了 21
 - 3. 社会大环境下的全脑趋势 22
- 四、绘画激活右脑 26
 - 1. 绘画的功能 26
 - 2. 欣赏抽象画激发右脑潜能 31



五、右脑画激活右脑潜质 34

1. 为什么右脑画能激活右脑 34

2. 右脑激发画的作用 36

3. 右脑激发画的衡量标准 38

4. 养成看画的习惯 39

5. 如何使用右脑激发画 39

六、新媒介发挥右脑功能 41

1. 电子图像的展现 41

2. 视频的功能 44

下篇 右脑潜能激发画

一、右脑激发画欣赏入门 49

1. 蓝色——心理镇静剂 49

2. 绿色——人眼最适应的色光 72

3. 黄色——柔和而温暖 93

二、右脑激发画欣赏进阶 104

1. 具象画 104

2. 意象画 116

3. 抽象画 131

三、右脑潜能激发与实践 157

1. 动手做 157

2. 动手画 159

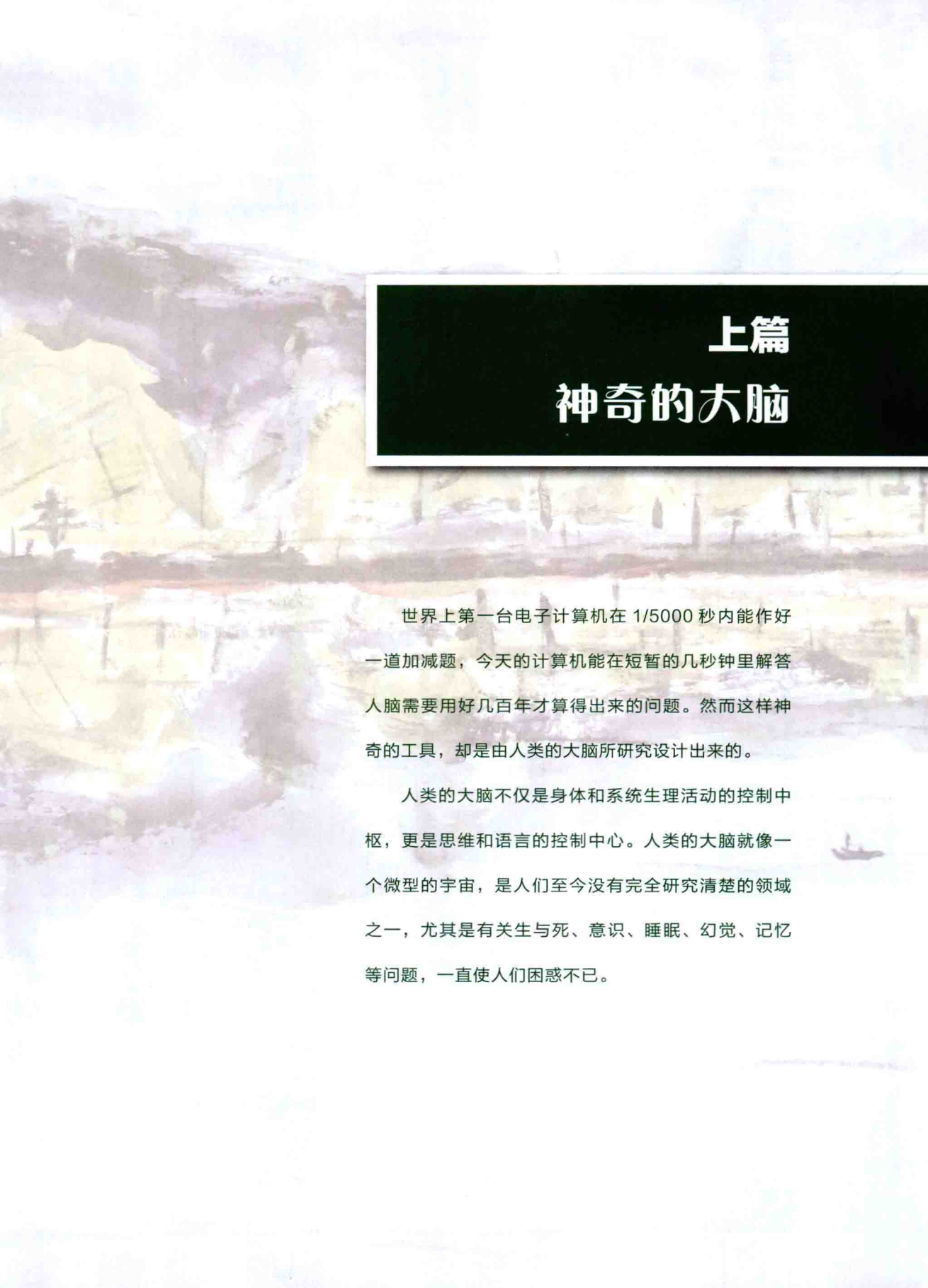
3. 动手写 163

4. 用心听 166

5. 实用的视觉艺术 167



四、名家名作与激发右脑潜能	170
后记：名师点评李兆顺右脑激发画的新意境...	181
附录：右脑潜能激发画示范基地校长与 各界名人题字	185



上篇 神奇的大脑

世界上第一台电子计算机在 $1/5000$ 秒内能作好一道加减题，今天的计算机能在短暂的几秒钟里解答人脑需要用好几百年才算得出来的问题。然而这样神奇的工具，却是由人类的大脑所研究设计出来的。

人类的大脑不仅是身体和系统生理活动的控制中枢，更是思维和语言的控制中心。人类的大脑就像一个微型的宇宙，是人们至今没有完全研究清楚的领域之一，尤其是有关生与死、意识、睡眠、幻觉、记忆等问题，一直使人们困惑不已。

一、你了解自己的大脑吗？

迄今为止科学家依然拿不出一份像样的“大脑使用说明书”。近100年来，虽然有许多科学家都致力于研究此事，但成就有限，直到现在，对“意识”的定义是什么也没有一个相对一致的看法。

至李名言

世界上未开发的最大宝藏是我们的右脑。——李兆顺

1. 你必须了解的4种大脑常识

◆ 我们的“大”脑

人类的大脑总重量仅有1.4千克，但血管总长度加起来却达到16公里，而且有1000多亿个神经元（又称“神经细胞”），相当于银河系内的恒星数量。

神经元小得不可思议，数万个神经元加起来才有一个针尖大小。不过，如果将



▲ 作者在演讲