

吳昌碩精品集

册一

潘深亮。主编



◆ 册一 ◆

吳昌碩精品集



潘深亮。主编



 印刷工业出版社

总序



藏书之乐，上溯三五，下迄而今，笔称墨颂，灿若星辰。至如三代方策，绵邈难寻；秦汉遗篇，孤悬竹帛。《汉志》所记，存者几何，《七略》所谈，散佚殆尽。石渠金马，奢谈藏书之名；虎观麟阁，每为好事之称。竹重帛贵，度藏难久，兵火虫蠹，伤损尤易。蔡侯造纸，方显流传之功，魏晋以降，广收卷轴之效。当其时也，汗牛充栋，皇室之珍藏逾富；洛阳纸贵，世族之观览逾繁。天下向风影从，人以藏书为乐，此藏书之一盛也。

洎及隋唐，卷帙日繁，典籍益广，雕版刻印，因之而兴。藏书之好，如王谢堂前之燕，入于寻常百姓之家矣。宋元之际，活字印刷，官私刻印，书籍之盛，前所未有的。以线装代卷轴，便矣，以雕版代抄书，更为便矣，是以士人吟诵，家置一编，省传录之费，流传浸广，此藏书之二盛也。

时更世变，兵燹祸乱，至于明清，宋元刻本，百不存一，片纸寸金，求之不易，偶有所得，奉若圭璧。明清藏书之家，广收博览，插架如云，高阁栉比，千年藏书，荟萃于斯。

时至今日，古籍善本乃稀世珍宝，高阁度藏。当世之人所见者皆影印之本，虽无象签缥緗，亦足以神游千载，思接万里。手捧一卷，如晤古人。然则古书虽滋味十足，而缺乏句读，加之文辞聱牙，字句艰涩，于今之人，若能读此一编，深得三昧，恐茫茫人海，鲜有能者。何况函藏架插，以为珍物。人人皆知中华文化流传千载，典籍之富，四海瞩目，然家富藏书，人乐歌咏，于今之时，究竟几人。非不乐也，盖因卷帙浩繁，实难聚

珍一室，享私家之乐耳。

读传统文化典籍，品传统文化三昧，寻修身养性之道，得治世务时之策，当今之人，甚为瞩目。有鉴于此，出版此类古籍应运应时，此『藏书阁』系列之所由来也。

『藏书阁』者，诚国学之秘府，文苑之新葩，萃『四库』之精华，融『百家』之妙谛，剪裁精当，生面别开，论说谨严，心裁独出。继承传统图书装帧形式，结合现代印刷工艺，继往开来，焕彩扬芬。一册在手，如晤圣贤，一函插架，如临嫔嬛。

设使有明窗净几，煮茗焚香，对此简册，悠然羲皇上人，足以领略风流，涵养儒雅，洗尽凡尘，脱去浮俗。此则读书之大乐，养性之良方。日知其德之新，日感其学之长，日思其道之进，日谋其业之成，人生至此，读书之乐，夫复何求！



导言



吴昌硕生平与艺术

吴昌硕，原名俊，又名俊卿，初字芟圃，或作香朴，小名乡阿姐，至中年改字昌硕，亦作苍硕、苍石。一九一二年六十九岁以字昌硕行。别号有缶庐、老缶、缶道人、苦铁、石尊者、破荷亭长、芜青亭者、五湖印丐、无须老人、大聋、聋道人等。生于清道光二十四年（一八四四年）八月初一，浙江省安吉县鄣吴村人。祖籍是江苏淮安，始迁祖吴瑾于宋高宗建炎元年（一一二七年）因避兵乱举家迁往浙江安吉县。其祖上在明代中叶曾有过一门『父子步侄四进士』的荣耀（吴瑾始迁祖之九世孙吴龙、吴麟兄弟及吴麟之子吴维岳、吴维京兄弟俱中进士）。吴昌硕祖父吴渊，号目山，为清嘉庆举人，曾任海盐教谕及安吉县古桃书院院长，著有《天目山房诗稿》传世。父亲吴辛甲为咸丰元年辛亥科举人，曾任知县钦加同知衔，但他不愿做官，以耕读终其生，著有《半日村诗稿》（未刻版）。吴昌硕为吴瑾的第二十二代孙。吴昌硕出生时家道已经中衰，但深受儒家思想的影响。咸丰十年（一八六〇年）吴昌硕十七岁时，太平军进军浙江杭州，与清军和民团交战，吴昌硕避兵逃到苍坞，以帮工打杂为生。不久，他又逃到浙江与安徽交界的深山中，过着『纵饭亦充泥』的漂泊逃亡生活。这样的漂泊生活直到五年后战事平息才结束。当他返回鄣吴村时，才发现一家九口只剩下他和父亲二人，母亲、兄妹以及原配章氏夫人（未成婚）均于这场战争中逝世。鄣吴村也惨遭兵火之苦，『亡者四千人，生存二十五』（《别芜

园》)。这段惨痛的经历无疑给吴昌硕年轻的心灵打上烙印，之后他更字为『苍石』『昌石』或『苍硕』等，不能不说与此段经历有关系。

同治四年（一八六五年），吴昌硕二十二岁，随父迁居安吉县城（今安城镇）桃花渡畔，开垦『芜园』，从此开始了近十年躬耕读写的生活。这些经历，在他以后为西泠印社所写联语中『一耕夫来自田间』得到印证。同年秋季吴昌硕重新参加童试，中秀才。同治七年（一八六八年），其父辛甲病逝于安城镇。同治十一年，他随金杰（俯将）游苏州、上海，结识了高邕之等书画名流。秋赴杭州话经精舍受业于俞樾（曲园）门下，学习辞章和文字训诂之学。以后又游历了湖州、嘉兴等地，结识了陆心源、杨见山、丁葆元、吴云、胡公寿、吴伯滔、蒲华等，其间三十二岁时于湖州陆心源家坐馆两年。后于苏州从杨见山研习诗文、书法，从此与杨见山成为关系密切的师友。光绪六年（一八八〇年）三十七岁的吴昌硕于苏州知府吴云家假馆授餐二年。其间，他广交朋友，结识了许多诗文书画及金石界的名家，从而大开眼界，并受到书画艺术和文学的深层熏陶，有机会观赏苏州三大收藏家吴大澂、吴平斋、潘郑盦度藏的金石书画，为他以后的艺术创作打下了坚实的基础。

光绪八年（一八八二年），友人金俯将赠吴昌硕一古缶，缶上刻『了无文字，朴陋可喜』，故取号为『老缶』『缶庐』『缶道人』以留念。同年吴昌硕携妻施季仙到苏州定居，不久经友人介绍成为佐贰小吏（即县丞），过着胸志未酬，收入微薄的『酸寒尉』生活。光绪十三年（一八八七年）吴昌硕暂居上海。此时吴氏尚未成大名，书画润格不高，收入有限，加之病痛不断，故生计颇艰。好友任伯年曾为其画过肖像名为《饥看天图》、《酸寒尉图》以幻其事。吴昌硕也自题诗曰：『胡为二十载，长被饥来驱』，『生计仗笔砚，久久贫向隅』，以叙述他生活的拮据。

光绪二十年（一八九四年），中日甲午战争爆发，灾难深重的中华民族，面临新的挑战，吴昌硕对此深感忧虑。不久湖南巡抚吴大澂督师北上，五十一岁的吴昌硕不顾家人劝阻，随吴氏参佐戎幕，立马榆关，想借戎边为国建功。不料，战事很快结束，清王朝以失败求和而告终，吴昌硕济世之梦也受到打击，后取『破荷亭长』『破荷道人』为号以纪其悲愤。

光绪二十五年（一八九九年），吴昌硕五十六岁，由同里丁葆元推荐任江苏安东县（今涟水）知县。但由于吴昌硕生性耿直，不善逢迎，因此上任后仅一个月便辞官而返，并刻『一月安东令』『弃官先彭泽令五十日』『二印以明志。吴氏辞去安东令之后，仕途之路无门，只好以卖字画谋生。从他传世作品的题记、题诗看，吴昌硕从五十七岁至六十八岁，其思想经历了从徘徊、苦闷到最后稳定的过程。此时他收入微薄，生活拮据，思想一度处于矛盾之中。正如他六十岁《自画像》中题诗所云：『挂飘风已住双耳，依佛文难成反身。未是清空未尘土，长裙摇曳尔何人？』其苦闷心情明晰可见。但天无绝人之路，不久得到友人沈石友的帮助，终于渡过难关。

光绪三十年（一九〇四年），吴昌硕六十一岁，他与篆刻家叶叶舟、丁辅之、吴石潜、王福厂等在杭州西湖人倚楼探讨治印艺术，发起成立西泠印社，倡导研究金石篆刻。一九一三年该社正式成立，公推吴昌硕为首位社长，从此吴昌硕声誉蜚声画坛，其书画润格巨扬，吴昌硕也不再为生计所苦。民国元年（一九一二年），吴昌硕六十九岁，正式定居上海。七十岁，吴昌硕迁新居至上海吉庆里，直到去世。此时他重订了书画和篆刻的润格，并有王震、王梦白、梅兰芳等名人归于门下。第二年，由日本白石鹿叟发起，在六三花园剪花楼上举办吴昌硕个人书画展，获得成功。与此同时商务印书馆也出版了《吴昌硕花卉十二帧》以纪念。同年上海书画协会成立，吴昌硕任会长。后又被选为上海『题襟馆』书画会名誉会长。民国十年（一九二二年）七十九岁，吴昌硕为抢救珍

贵文物《汉三老讳字忌日碑》作画义卖，共募款八千元，将此件国宝从日商处购回，至今保存完好，其爱国之心令人钦佩。

民国十六年（一九二七年）春，吴昌硕因避上海闸北兵乱，逃难于浙江余杭塘栖镇，小住于三子吴迈处。十一月二十九日，这位『海派四家』之首，清末民初一代艺坛盟主因突患中风，医治无效离开了人世，享年八十四岁。

吴昌硕工书法和篆刻，善画花卉，间作山水和人物，亦能作诗，是中国近现代一位杰出的艺术大师。他走过的艺术道路，是一条文先于画的文人画家之路，不同于一般画家，但他又不同于明清的文人画家的艺术之途，他是来自民间深处的一『耕夫』（为西泠印社写的联语）。他独辟蹊径，自学成才，先金石（篆刻），再书法（石鼓文），再诗文而作画，最后相与生发，将诗、书、画、印四体融为一炉。正如他在《缶庐别存自序》中所云：『予嗜古砖，绌于资，不能多得。得辄琢为砚，且镌铭焉。既而学篆，于篆嗜猎碣。既而学画，于画嗜青藤、雪个。』谈到他的艺术思想，虽未有专著出版，但在他传世的书画作品的题跋、题诗中多有论述。他主张以石鼓文的书法笔力和『钝刀出锋』的篆刻改革清以来的绘画。他说：『我平生得力之处在于以作书之法作画』，他又说：『时以作篆之笔，横涂直抹。』（《吴昌硕书画选》）『临抚石鼓琅琊笔，戏为幽兰一写真』（《题画兰》）『山妻在旁忽赞叹，墨气脱手椎碑同，蝌蚪老苔隶枝干，能识者惟斯与邕』，『螺扁（即古篆）幼作枝连蜨，圈花著枝白璧圆，是梅是篆了不问，白眼仰看萧寥天。』（《题画梅》）『离奇作画偏爱我，谓是篆籀非丹青。』（《题画荷》）『草书作葡萄，笔动走蛟龙。』（《题画葡萄》）『直从书法演画法，绝艺未敢称其余』（丁羲元《黑痕深处是真红》），『荷花荷叶墨汁涂，雨大不知香有无』（同上），『卅年学画梅，颇具吃墨

量，醉来气益粗，吐向苔纸上……法拟草圣传，气夺天地放。』（同上）『画牡丹易俗，水仙易琐碎，唯佐以石，可免二病』（同上），他主张画牡丹『莽泼胭脂』（同上）。画竹，他说：『爵觚盘敦鼎彝钟，掩映清光竹一丛。种竹道人何处住，古田家在古防风。』他又说：『以金石之笔写紫藤，涂抹尽兴。』（同上）他说：『徐天池谓以作草书之笔写藤本，有春蚓秋蛇之态。予未能作草，仅能篆。』（同上）画兰，他主张『予画粗枝大叶，信笔直写，不欲如小学生埋头伏案，刻意经营』。（同上）画松『得意于家乡独松』，又主张画松要学八大山人的笔意。他还说：『平生一贫无所累，累在使墨如泥沙』，『墨汁一升喷盈纸』（同上）说明他十分喜欢用重墨。他说：『余本不善画，学画师善酒，学之四十年，愈学愈怪丑』（同上），主张作画要有拙趣，要以徐谓、陈洪绶为榜样（徐、陈二家主张以丑为美）。他又说：『苦铁画气不画形』，这是吴昌硕作画的总体思想，即作画要以『气』为帅，无论画面的构图、笔墨、赋色，都要以『气』贯之。他所谓的『不画形』，是指要重『画气』而已，并非不要『形』，而是带有篆籀笔意和主观情境的『形』，这才有『螺扁（即古籀）之法打草稿』，『不似之似聊象形』之说。

吴昌硕的绘画，以大写意的花卉画为主，山水、人物很少，存世作品更少，据香港《名家翰墨》三十八期根据相关统计说，吴昌硕传世之作：『花卉三千，山水不过数十，而人物只有数件』。这一说法虽不是十分准确，但也反映出吴昌硕山水人物作品确实很少的事实。所以我们平常所讲的吴画，主要是对花卉画而言的。关于吴氏花卉的渊源远得陈道复、徐谓、八大山人、李鱓、金农等明清名家之法；近受赵之谦、任颐、胡公寿、张熊、吴大澂等同时代画家的影响，又以书法的笔意作画，最后创作出厚重有力、浓郁深沉、自然稚拙、大气磅礴的独特风貌。究其特点及艺术成就，可概括为以下几点：

以篆、籀的书体笔法入画

吴昌硕说：『我生平得力之处在于能以作书之法作画。且凭篆籀笔、落墨颇草。』又曰：『螺扁（篆书）之法打草稿』。表明他是用大篆石鼓文（又名『古籀』或『螺扁』或『猎碣』）的结体与笔势来作画的，尤其是他的藤本花卉画，如紫藤、葫芦、葡萄等，其虬枝或花瓣之圈点都以篆籀的笔法画之，其浑古的笔力，快速的节奏，优美的韵律，都达到了『画气不画形』的化境。吴昌硕的艺术，始于篆刻和篆印，因此他长期从篆刻中磨炼而成的腕力也渗透于他的用笔之中。本来篆籀之法有一种开张拓展的笔意，如用之于大写意花卉，更具有金石的气息和浑厚高古的旨趣，故吴昌硕的花卉画，豪放洒脱，大气凛然。在花卉画的总体布局上，他也吸收了篆籀之法的结体，分朱布白，面貌一新。因此使所作的花卉画更趋于抒写情绪，也更抽象化。所以吴昌硕说：『离奇作画偏爱我，谓之篆籀非丹青』，可谓指出了他花卉画的真谛。

诗书画印融为一体

吴昌硕说：『我是金石第一，书法第二，花卉第三，山水外行』。实际上他在这四者都有很高的艺术造诣，达到了诗、书、画、印四者的自然和谐统一。从传世作品看，他每作画必题诗，在诗情与画意的交融间，在美的意境中，纵情挥洒。对题款也有推敲，何处落款，题什么字，题多少，均相得益彰。再在何处用印，用多少印，朱白文印如何搭配，都要进行仔细的研究，最后达到诗、书、画、印有机结合的化境才罢休。所以门人称他的画具有『五绝』的美不为过誉。

以气取胜

吴昌硕说：『苦铁画气不画形』，这说明他的画极注重『气』的抒写。『气』是无形的，看不见的，如何画

呢？这对一般画家是道难题，而吴昌硕却有高招，他把作画的经过变成『画气』的过程。作画之前，他胸中已有郁勃之『气』，不可阻遏，直扑笔端。等到作画时，则势如风旋，落笔如飞，一气呵成。他极注重作画的节奏和速度。他以『气』推动笔，再形于纸而成画，变不可见为可见，变无形为有形。从传世之作看，吴昌硕的画是根
据『气』的流走来布局、来分朱布白的，位置的经营，用印的取舍也无不以『气』的运布为转移。所以吴昌硕作的画，气势、节奏、笔法的疾缓、力度、气韵等，都与其他画家不同，具有磅礴的气势和独特风格。

■绘画的诗意美■

吴昌硕的花卉画，不仅富有真情实感，而且充满着诗的意境。据说他作画是带着诗人的情怀来描写景物的，作画之前，对物象先构成诗意，然后在诗意勃发时挥笔作画，诗情牵动着画意，画意中又有诗情，诗曲难解难分，相得益彰。现代书法家沈曾植评吴昌硕曰：『书画奇气发于诗』，吴昌硕自称：『诗文书法有真意，贵能深造求其通』。事实上，吴昌硕是以诗的凝练、概括、洗练、推敲来作曲的，而又以简练、生动的形象来表现诗，故有些学者认为：他的诗是有声的画，而他的画是无声的诗。

以上诸多特征，如以篆籀入画，融诗、书、画、印为一炉，以及『画气不画形』等，如归结到具体的用笔上，则形成了『重』『拙』『大』的风格，更详细地讲，『重』是指用笔的力度、用墨的层次、厚重等，也就是评论家所说，力透纸背。『拙』指意趣，它又有古拙和生拙之分。『大』指气局，或曰大气，技法上则为大写意。综观吴昌硕画的面貌，这三者都十分具备。

谈到吴昌硕花卉画的赋色，也独具一格。他像赵之谦一样，吸收民间艺术用色的特点，喜用大红、大绿、大
黄，使画面辉煌绚丽。不同的是，吴昌硕更多地运用复色，即在红、黄、赭等色中调墨，使得墨彩交融，浑厚淹

润。他有时在颜色中调粉，从而使所作之画，浓艳而不佻，高雅而不俗，有古朴斑斓之妙。他又善于用西洋红来画国画，从而使所画之花卉，其颜色比胭脂更厚重艳美，从而强化了花卉的世俗性，给齐白石以深远的影响。他还善于用冷暖色调的对比赋色，收到时立统一的效果。吴昌硕花卉画的构图，也十分奇妙而讲究。他的画，除以上所说的讲究气势外，还采用对角式的构图法，如他画的玉兰，梅花等，经常从下角向上角斜出，画藤本花木，则从上角向下角奔放，如所画的紫藤、葡萄，动感强烈，有龙腾虎跃之态，美不胜收。吴昌硕的花卉题材画，不受传统观念的约束，敢于破格创新，他扩大了花卉画的题材内容，如把不登大雅之堂的南瓜、白菜、萝卜等，画入国画，从而达到雅俗共赏的目的。

吴昌硕的山水画，倔犟荒古，苍凉痛峭，但世不多见。如按时代讲，早年用笔萧疏而古拙，晚年用笔疏简、沉稳。但不管何时，他都亲自题款。他画山水，由画松石而来，故长于画石，而疏于丘壑。这种以山石、林木为主体的布景法，贯彻于他山水画的始终，成为我们今天鉴定吴画的一个重要依据。此外吴昌硕晚年的山水画，多为王震代笔，吴氏只自己落款。

吴昌硕的人物画，早年也有偶尔涉笔成趣的，直到晚年，仍然间作人物。据不完全统计，其真迹也不过数十件。他画的人物，归纳起来，可分为三类：其一，钟馗像；其二，自画像或世俗人物画；其三，佛禅图。三种人物画中，又有亲笔、代笔和几家合绘之分。但不管是代笔，还是合绘，题款都是吴氏的真迹。从传世之作看，所绘人物，神态生动有趣，造型略有夸张，如他画的观音，多为男像。究其画格，早年用笔古朴，晚年笔简意繁，形神具备，有较高的艺术水平。

吴昌硕不仅是一位著名的画家，而且是一位杰出的书法、篆刻家。他的书法艺术道路，是从篆刻开始的。

他十四岁就在父亲的指点下学习刻印，从而为学习书法创造了条件。他说：『写字顶要紧，写字主要是学篆，篆不好，印怎么刻得好呢？』谈到他书法艺术的渊源、演变，虽然文字记载很少，但我们还可从他传世的诗文、信札、题记等墨迹中找到依据。为读者学习之便，本书按他的书体分别论述如下：

吴昌硕的楷书，传世较少，究其师承，他先学颜真卿，颜体端庄严谨，笔法遒劲，气势雄伟的风格对他影响较大。后学钟繇，最终形成古拙朴茂的楷书风格。

吴昌硕的行书，先学明代王铎，上溯到唐代的欧阳询和宋代的米芾，融会贯通，最后形成劲健、潇洒、秀拔的艺术风格。故现代书法家沙孟海评其书：『纯任自然，一无做作，下笔讯疾，吴尺幅小品，便有排山倒海之势。』沙氏为吴昌硕的入室弟子，所评应为可信。

吴昌硕的隶书，可能比楷书还要少，但他的功力和造诣，丝毫不比篆书逊色。如究其渊源，既师法传统，又注重脱俗创新。据记载，他曾临摹过《张迁碑》《石门颂》《嵩山太室铭》《曹全碑》《裴岑纪功碑》等，后综合各家之长，形成笔意沉雄、劲健，用墨饱满浓厚的独特风格。纵观他的隶书墨迹，其字体呈长方形，结字上密下疏，虚实结合，波磔集尾之笔内敛，字与字，行与行顾盼生姿，有很高深的艺术造诣，从而受到书坛的好评。

吴昌硕的篆书，不仅传世的作品多，而且极富变革精神，他曾临摹过《秦泰山刻字》《诏版权量文》《汉祀三公山碑》等秦汉金石铭刻，后又学习了商周的金文和战国、秦汉的陶文，尤其对《石鼓文》下过苦功，他说：『余学篆好临石鼓，数十载从事如此，一日有一日之境界』。回顾书史，清代著名书法家莫友之、吴熙载、杨沂孙曾分别用刚、柔、渴的不同笔法，把篆书推向一个很高的艺术境界，后人很难突破。而吴昌硕以刚、柔、渴三种笔意相互渗透来写篆书，故他作的石鼓文（篆书），用笔恣肆而沉穆，笔法圆劲、严谨，既保留了石鼓文雄浑

古朴的气质，而又打破了石鼓文齐平规整的布局，使之面貌一新。在运墨上，他通过对墨色干湿的运用和恰到好处处的飞白，使得所书之字，笔酣墨活，神采奕奕，有很高的艺术水平，从而称誉书坛。

吴昌硕的草书，世不多见，多以篆书笔法来写，笔走龙蛇，酣畅淋漓，有浓郁的金石气息。

总之，吴昌硕的书画艺术，有高深的艺术造诣和突出的艺术成就，他的不朽功绩在于他以深厚的书法、篆刻、诗文的修养和功力，并以『重』『拙』『大』的力感和意趣，一改清末画坛轻俏阴柔之美而转向阳刚之美，将矫揉造作的形象变为真率自然，令人耳目一新，从而把中国的书画艺术提高到崭新的高度，这是有目共睹的。他的艺术已透出中国现代书画的曙光，给后世造成深远的影响，在中国书法、绘画、篆刻史上闪烁着光辉，不可磨灭。



目录

册一

红梅图	〇〇一
墨梅	〇〇三
荷花图	〇〇五
绿梅	〇〇七
笋菇图	〇〇九
梅枝图	〇一一
瓶荷	〇一三
秋菊图	〇一五
菊花图	〇一七
芜园	〇一九
雪景山水	〇二一
钟馗	〇二三
梅兰	〇二五

墨梅图

山水卷之一柳岸	〇二九
山水卷之二漠漠帆来重	〇三一
山水卷之三听松	〇三三
山水卷之四秋树寒雨	〇三五
松石图	〇三七
天竹	〇三九
荷	〇四一
顽石图	〇四三
花卉合装图轴(一)	〇四五
花卉合装图轴(二)	〇四七
牡丹水仙	〇四九
梅	〇五一
墨猫图	〇五三



白菜	〇五五	鼎盛图	〇八九
明珠滴沥	〇五七	篱菊	〇九一
桃花	〇五九	冷艳图	〇九三
玉兰图	〇六一	墨竹	〇九五
墨梅图	〇六三	岁朝清供图	〇九七
荷花	〇六五	红梅	〇九九
墨竹	〇六七	牡丹兰石	一〇一
红梅	〇六九	梅石	一〇三
兰花霜月	〇七一	墨竹	一〇五
富贵神仙图	〇七三	册二	
四条屏之一兰	〇七五	紫藤图	一〇七
四条屏之二竹	〇七七	牡丹兰花	一〇九
四条屏之三天竺	〇七九	天竹	一一一
四条屏之四梅	〇八一	牡丹	一一三
天竹	〇八三	藤花	一一五
设色兰花	〇八五	神仙富贵图	一一七
珠光一握图	〇八七	幽兰	一一九

桂石

一二一

枇杷荔枝

一二三

牡丹

一二五

墨竹

一二七

菊石

一二九

盆菊

一三一

牡丹

一三三

花卉册八开之一荷花

一三五

花卉册八开之二菊花

一三七

花卉册八开之三凌霄

一三九

花卉册八开之四凤仙

一四一

花卉册八开之五紫藤

一四三

花卉册八开之六水仙

一四五

花卉册八开之七雁来红

一四七

花卉册八开之八蔬菜

一四九

大富贵亦寿考

一五一

月季

一五三

