

主编 熊良华

上饶

历史文化丛书

历史文化名人



中国文联出版社

主编
熊良华

上
饶

历史文化丛书

历史文化名人

中国文联出版社



《上饶历史文化名人》 主 编：吴长庚
副 主 编：徐公喜
执行编辑：徐公喜
统 稿：郭汉才

图书在版编目（CIP）数据

上饶历史文化丛书/熊良华 主编.—北京：中国文联出版社，2006.9
ISBN 7-5059-4271-9

I.上… II.熊… III.历史文化名人—中国—上饶 IV.I207

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第064362号

书名	上饶历史文化丛书
主编	熊良华
出版	中国文联出版社
发行	中国文联出版社发行部
地址	北京农展馆南里10号
经销	新华书店
印刷	北京航空航天大学印刷厂
开本	850×1168 1/32
字数	720千字
印张	29
版次	2006年9月第1版北京第1次印刷
印数	0,001-5,000
书号	ISBN7-5059-4271-9/I·3342
定价	88.00元

如有质量问题，由承印厂负责调换

序

每个民族、每个地方都有自己的历史和文化。历史愈久远，文化也愈丰厚。俗话说，一方水土养一方人。这其中，除了自然的哺育之外，更多的还是文化的滋养。因此，认识 and 了解“生于斯、长于斯”的文化沉积，无疑是必要的。当然，也会是十分有趣的。

上饶，位于江西东北部，纵横二万二千多平方公里。自东汉建安年间设鄱阳郡始，已有一千八百年。境内万年仙人洞遗址的考古成果告诉我们，至少在一万年前，这儿的原始先民就懂得种稻和制陶。这是迄今为止发现的人类最早的稻作起源地，也是上饶最早的可以触摸到的文化之源。

文化伴随着人类的发展而产生。大约从数千年前的新石器时代起，上饶这片土地的主人是史称“干越”的越人族群。秦以后数百年间，汉族统治者对越族施行屠迁和同化政策，加之汉族的大量南迁，使这儿的土著先民经受了一次又一次中原汉文化的洗礼。到隋唐时期，汉越融合基本完成。此后，强大的汉文化以及儒家思想成为这一地区文化的主体。“干越”作为一个民族的存在已经消亡了，但“干越”人几千年形成的文化形态却没有完全消亡。至今，我们在上饶的民间祭祀等活动

中，仍然可以看到它们的痕迹。

上饶与皖、浙、闽毗邻。历史上，这片土地被称为“吴头楚尾”，是吴楚军事上互相争夺、文化上互为影响的地区。因此，这儿的乡风里俗和民间艺术无不打上它们的印记。尤其是吴楚文化与荆楚文化交汇撞击的共同作用，很大程度上影响着上饶文化形态及其风格样式的形成。值得提到的是，上饶的婺源自建县起就一直隶于徽州，属新安文化圈的一员。但婺源由于山多田少，“每岁概田所入，不足通邑十分之四”，早在唐代就开始了用茶叶和木材到饶州换取粮食及其它生活品的贸易。两地商帮借助婺水饶河和徽饶古道，促进了经济交流，也带来了文化的相互借鉴和融合。

南宋思想家、教育家朱熹是理学的集大成者。他的理学长期以来被推为儒学正宗，影响了中国整整八个世纪。婺源是朱熹的故里，上饶作为朱熹学术活动的重要地区，尊儒尚德蔚成风气，重教兴学世代不衰。教育及儒学的昌行，对塑造上饶文化心理、提升上饶文化品格，以及对整个上饶文化尤其是主流文化的形成和发展，起到了十分重要的作用。

了解自己的过去，才能更好地掌握自己的未来。上饶古代文明和历史文化博大精深，源远流长，饱含着上饶先民们的无穷智慧，记载了上饶先祖们的辉煌业绩，是祖先留下的一笔丰厚文化遗产。更好地使人类历史长河中的这些瑰宝为我们所用、为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。为此，市委宣传部组织我市的专家、学者，历时两年多，通过对上饶历史文化的“寻根”，

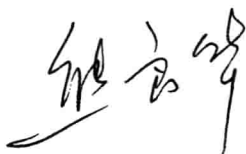
编写了这套历史文化丛书。

丛书先期推出的《历史文化名人》、《历代诗词》、《名胜古迹》、《民俗风情》四本集子，全面介绍了上饶的自然地理、名胜古迹、英杰群体、地方文化、民俗风情，在历史与现实的结合点上充分展示了上饶文化的独特魅力。一切有关上饶人文历史的浓妆淡抹都从这里开始，一切有关上饶历史文化形成、发展和内涵的诠释都将在这里找到答案，一切有关上饶古代文明起源、生成、繁荣和地位的评述都能在这里找到佐证。这套书，就像一张精美的地方文化名片，内容琳琅满目，图片新鲜精美，材料真实可靠，把散落的上饶历史文化珍宝串连起来。从而，为人们走进上饶的历史文化，开启了一扇认知的大门。

《上饶历史文化丛书》是一部盘点遗产、总结历史、服务现实的地域性文化丛书，是迄今为止唯一一部既传承千年文明，又充满时代精神的上饶历史文化百科全书，是上饶历史上第一套全面展示全市历史风貌的通俗文化读物，是上饶文化的浓缩。它用浅显生动的语言，简洁精当的阐释，第一次全方位、多角度、多层面地展示了上饶文化博大精深的体系及其丰富内涵。它内容丰富，脉络清楚，观点权威，图文并茂，充分体现了上饶历史文化研究的最新成果和最高水平。它忠于历史，褒扬先贤，盛赞名人，融学术性、知识性、可读性、趣味性于一体，填补了上饶历史文化研究的一项空白。它的编纂出版，不仅对上饶优秀的历史文化进行了梳理、总结和盘点，也为我市今后的文化发展提供了很好的文化参照。同时，对于繁

荣上饶文化事业，加强先进文化建设，打造上饶文化品牌，激励教育子孙后代，努力构建和谐社会，都将起到十分重要的作用。

今天，处于二十一世纪的上饶已经站在了新的起跑线上。发展的使命要求我们，面对几千年沉淀下来的文化，需要的是更好的保护、更好的传承；同时，也需要更多的思考和更多的启迪。因为有了文化，我们看上饶才更加端详；也正因为有了文化，我们对上饶的未来才更加充满遐想。

A stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to Xu Yong, the author of the preface.

二〇〇六年十月

目 录

- 一、番君反秦民心归 封王长沙不姓刘
——江西第一人杰长沙王吴芮……………1
- 二、母贤子孝成大器 忠顺勤劳一陶公
——励志勤力的陶侃……………5
- 三、呼吸之间两登第 寸金光阴字字金
——首吟“寸金光阴”的诗人王贞白……………16
- 四、逃禅云游识泉品 广教寺旁种茶忙
——一代茶圣陆羽……………24
- 五、信是清廉能服众 戍边勤王不佞臣
——悲情绝世抗金英雄张叔夜……………35
- 六、半世囚抱愧牧羊 生还四载却投荒
——使金不辱节的洪皓……………40
- 七、鄱阳英气钟三秀 金石文章自一家
——金石学家洪适……………49
- 八、泉志一部先河开 家学渊源铸奇才
——著作宏富的钱币学家洪遵……………53
- 九、子循父辙不臣金 容斋夷坚社稷文
——一代鸿儒洪迈……………58
- 十、宰相烧诏胆气豪 谏主谈兵乃从容
——南宋真宰相陈康伯……………70
- 十一、功名显赫三十载 两袖清风缺屋庐
——南宋词臣之冠汪藻……………78

- 十二、胆水炼铜著功伟 名标青史一布衣
——揭开“胆铜”奥秘的张潜85
- 十三、敌国尤敬凛然气 宦情文事两生辉
——朝廷肱股施师点92
- 十四、同道皆是真名士 尚书相约会南岩
——一代冠冕韩元吉98
- 十五、千古纲常聚一脉 为有源头活水来
——理学宗师朱熹109
- 十六、孤胆英雄山东反 带湖瓢泉育词龙
——人杰词龙辛弃疾124
- 十七、赵家江山赵家相 赤胆忠心梦一场
——定策安邦赵汝愚138
- 十八、科场不与姜郎便 词林泰斗葬江湖
——敲金戛玉一姜夔145
- 十九、寻友护师轻仕宦 江西诗派独主盟
——江西诗派殿军赵蕃152
- 二十、末世孤臣起义师 舍家忘身不仕元
——文节忠魂谢枋得162
- 二十一、穷理至明娄家巷 一代宗匠求心学
——发明姚江的理学名家娄谅171
- 二十二、青丝莫挽奸雄气 才女投江水倒流
——才智节烈娄素珍177
- 二十三、恪守新安存主敬 从祀孔庙一大贤
——崇仁派理学大家胡居仁184
- 二十四、两落三起三朝事 宰相肚里好撑船
——持重识大体的费宏190
- 二十五、乾嘉学派擎天柱 胸罗万卷一时稀
——布衣鸿儒江永202

二十六、翰林原本诗第一 梨园词曲名更佳	
——戏曲殿军蒋仕铨·····	210
二十七、慷慨谈世事为民 卓荦览群书观天	
——清代科学家齐彦槐·····	228
二十八、少小漂洋因国弱 中华浩气筑京张	
——中国铁路之父詹天佑·····	236
二十九、血染东南半壁红 慷慨就义留清贫	
——赣东北革命领袖方志敏·····	248
三十、出生入死为革命 呕心沥血抗日魂	
——坚韧不拔的革命者黄道·····	258
后记·····	269

番君反秦民心归 封王长沙不姓刘

——江西第一人杰长沙王吴芮

提要：



吴芮，吴王夫差七世孙。其父因得罪春申君贬居番（读 pó）邑（今鄱阳），后迁余干县西南龙山南麓（今余干邓墩乡），生芮。秦时吴芮为番令，甚得民心，率家乡百越子弟，佐诸侯反秦，入汉，因功封长沙王，为汉世唯一得善终的异姓王，被被誉为江西第一人杰。

吴芮是秦汉时期声名很高的人物，是江西第一人杰，他也是江西历史上第一个被封王的人。汉高祖刘邦立了不少异姓王，他们都为时不长，皆因各式各样的罪名被杀被废。唯独吴芮及其子孙的长沙王王位善始善终，成为硕果仅存的异姓王。而吴芮之所以能泽流枝庶、惠及子孙，是因为他的忠实诚信守仁义。百姓传说中有长沙王的遗址在鄱阳、余干、婺源、德兴等地仍历历可数。

一、忠义番君

长沙王吴芮（？——前201年）是吴王夫差的七世孙。在楚考烈王五十五年（公元前248年），他的父亲吴申，因为得罪春申君而被贬到番邑（今鄱阳）定居，后迁余干县龙山南麓（今余干县邓墩乡）。吴芮出生于此。秦皇朝末年，余干鄱阳是百越民族的聚居地。秦王朝末年，统治十分严酷，徭役非常繁重。修筑气势宏大的万里长城，建造金碧辉煌的阿房宫，还要修建千古之谜的寝宫骊山大墓，弄得百姓妻离子散，家破人亡，田园荒芜、哀鸿遍野。

时势造英雄，正在这个时候聪明而有才干的吴芮，众望所归，被乡亲们举荐为番邑令。吴芮不负众望，他大胆革除弊政，轻徭薄赋，减轻百姓负担；他还带领百姓兴修水利，制定一系列鼓励农耕的措施，提高了农民的生活水平。他得到了当地百姓的真诚的拥戴，番邑人民尊称他为“番君”。

公元前209年（秦二世元年）的酷暑7月，陈胜、吴广再也不能忍受与比酷暑还要残酷的秦王朝，在安徽宿县大泽乡揭竿而起，天下被苛政压得喘不过气的百姓当然是应者云集，于是一场中国历史上首次农民起义就这样风起云涌、势不可挡爆发了。在农民暴动后仅仅1个月，就有第一个秦朝的官吏起兵响应，他就是吴芮，时间就在同年8月，在他所领导的番邑。

其实，吴芮早就不满秦王朝的统治，他的治理，使他深得民心，他的审时度势，英明果断，自然受到了他所领导的当地百越民众的积极响应，周边的百姓纷纷参加义军，吴芮的队伍迅速壮大起来，成为一支主力军。同时，由于吴芮的威望，使得一些原秦朝的官吏也纷纷率领部下前来归附。比如：闽越王无诸、越东海王摇领兵归属。在诸多归附的人当中，有两个人值得一书。一个是淮南的义军首领英布，一个是后来被封为十万户侯的梅鋗。

英布又叫黥布，安徽六安人，因为触犯秦律，被处黥刑，脸上被刺了犯罪的印记并涂上了墨，所以又称他为黥布。他在押解去骊山修建始皇陵时，与当时队伍中的豪杰们经过密谋，就率领囚犯们逃亡江湖中做了江洋大盗。当他得知番君吴芮起义后，他是第一个率领7千兵马前来参加的。吴芮看到英布骁勇善战，于是不计门第，亲自主婚，将自己的爱女嫁给了他。还命令英布率领军士在督军湖（今鄱阳湖东）操练。而英布的死还成全了吴氏王族的一段忠义佳话，这是后话。另一个就是吴芮的同乡也是余干人梅鋗。他是余干县梅港人，当时他远在南海（今广东）的台岭，得到起义的消息迅速前来投奔吴芮。

吴芮跟随项羽，南征北战，在攻占咸阳后封王时，项羽以吴芮战功卓著而封他为衡山王，建都于邾（今湖北黄冈县西北）。女婿英布封为九江王，同乡梅鋗也封为十万户侯。

在楚汉战争开始之后，项羽侵占了吴芮的封地，吴芮站到了刘邦一边。在汉高祖五年（公元前203年）12月的垓下之战中，项羽自刎，刘邦大胜，一统天下。汉高祖六年（公元前202年）2月，刘邦论功行赏，分封天下，封吴芮为长沙王，建都临湘（今长沙市），领长沙（今湖南辖地）、豫章（今江西辖地）、象郡、桂林（今广西辖地）、南海（今海南辖地）五郡。因为吴芮的功劳显赫，所以封地广阔。第2年，吴芮又奉刘邦之命，率兵攻占闽地（今福建省），行至赣南金棱山（今距宁都县西北15公里的翠微峰）时，因患病而逝世，谥号为“文公”。

吴芮以忠孝传家，他的儿子吴臣继承了家风。在汉高祖十一年（公元前197年），吴芮的女婿九江王英布背叛汉王朝，当刘邦率军亲征，英布大败，走投无路时，吴臣用亲戚关系，将他诱骗到当年父亲吴芮做“番君”的鄱阳，让刘邦的别将杀了英布，平息了叛乱。正是吴氏家族的这种大义灭亲的举动，才使得在“狡兔死，走狗烹；飞鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣

亡”的初汉时期，得以保全王位，庇荫子孙。所以，司马迁在《史记·汉兴以来诸王年表第五》中说：“汉兴，序二等。高祖末年，非刘姓而王者，若无功，上所不置。而侯者，天下共诛之。高祖子弟同姓为王者九国，唯独长沙异姓。”

二、吴芮与上饶

后代上饶有关吴芮的传说与遗址很多。宋代洪迈在《容斋随笔》中记载，元佑六年，余干进士都颢，作《鄱阳七谈》一篇，来叙述当时的风土人情。其中一篇写“沾浦、彭蠡山川之险胜，番君之灵杰”，可惜，《鄱阳七谈》没有流传下来。

而与吴芮有关的名胜古迹还有不少。吴芮墓：在婺源县的镇头乡鸡山上，墓冢封土呈弧型，前有封门石，四周青石罗砌。墓碑有两块，一块刻着：“延陵郡三十世祖汉长沙王讳芮谥文吴公之墓”，另一块刻着：“汉长沙吴文王芮墓”。鄱阳还有“吴王殿”遗址。梅鎔墓：余干县的梅港乡梅港街应天寺。德兴吴闾城遗址：在新营乡小吴园村，是“汉长沙王隐居地”。有铸印墩、凤凰台、走马堤、淬剑池、寅宾园等古迹。宋代的著名炼铜家张潜“常爱长沙王故里山水清旷，乃即其铸印墩为归藏之所，而构地其下。规划宏壮，内外数百楹，并南山凿池，筑台。亭馆棋列，中为大道，绵亘数里，夹以松桧，环植佳木数万株。”（见碑石《张公行状》），可惜这些在后来修建水库时被淹没了。鄱阳镇番君府遗址在今城西高门。虽然2千多年过去，但是岁月不能磨灭吴芮故乡的人们对他怀着深深的敬意。

母贤子孝成大器 忠顺勤劳一陶公

——励志勤力的陶侃

提要：

陶侃，晋朝时期著名的政治家、军事家，鄱阳人，军功卓著，政绩斐然，声威显赫，累官至太尉，封长沙郡王。陶侃母亲湛氏“断发卖发”故事一直为人传诵，陶母的教育为陶侃品格的形成打下了稳固的根基。这是一位颇具中国气概的传统中国母亲。

晋朝时期，鄱阳出了一位著名的政治家和军事家——陶侃。他出身寒门，在讲究门阀家世的晋朝，凭着雄毅果决、勤奋忠贞、惜时爱民、节物尚廉的高贵品德，力争上游，累官至太尉，封长沙郡王，都督荆、雍、益、梁、交、广、宁、江八州军事，军功卓著，政绩斐然，声威显赫，成为有晋一代文韬武略的名臣，留下千古称颂的佳话。陶侃早年家门寒微，在门阀制度的重重压制下，能忍辱负重，不卑不亢，进退有度，凭着不懈的努力，他终于抓住了施展抱负和才能的机遇，平张昌、陈敏之乱，背华轶，投靠司马睿；败杜弢，降王贡，战功赫赫；后又遭王敦猜忌，遭贬下广东；片纸平刘沈、温邵叛

乱；杀苏峻、郭默，服庾亮、王导。陶侃治军从政41年，权倾天下，不居功，无异念，忠贞为国，死而后已。

一、少承母训，虚心敬悦



陶侃早年丧父，家中非常贫寒，全靠母亲纺织为生，陶侃非常孝敬母亲。陶母对陶侃的教育非常严格。陶侃早在作浔阳鱼梁吏（管理河边捕鱼设施的小官）时，托人带给母亲一些腌渍的鱼和蚶肉，陶母将陶侃带来的东西封好退回，并写了一封信责备陶侃说：“你做一个小官，将你所管理的官物送给我，这不但不能使我高兴，反而增加了我对你的忧虑。”母亲的教诲，使得陶侃

怵然而惕。陶母对陶侃的交友结友也管束甚严，要求他必须结交才能品行胜过自己的人，并且全力支持陶侃与这样的人交往。一次陶侃的朋友，当时的名流、鄱阳孝廉范逵到陶侃家拜访，当时正值寒冬大雪，陶母将家中铺床的稻草拿出来，铡碎了喂马，剪掉自己的头发换钱买来美酒佳肴款待范逵，甚至范逵的仆从都得到很好的照顾。范逵得知陶母截发延宾的真相后感慨地说：“有这样的母亲才能教育出陶侃这样的人哪。”陶母“断发卖发”故事一直为人传诵，她与“断机教子”的孟母和“刺字训子”的岳母齐名，是我国历史上著名的伟大母亲之一。

在范逵的举荐下，庐江太守张夔召见了陶侃，委以郡都邮

兼枞阳县令职务。不久又提拔为郡主簿。在工作中，陶侃以办事干练、才能出众见称。一次州部从事到访，趁机寻衅。陶侃约束部下，据理力争，使得这位州部从事羞愧而退。有一年隆冬季节，张夔的妻子病重，需要到数百里外去请大夫，别人都畏难不愿去，陶侃挺身而出，说：“对待长官应该像对待父亲一样，长官的妻子就如母亲。哪有父母病了不尽孝心的呢！”独自顶风冒雪请来大夫，治好夫人的病。从此大家都佩服陶侃的义气，陶侃也受到张夔的特别器重。长沙太守万嗣路过庐江，见到陶侃，给了他“虚心敬悦”的评价，对陶侃说：“您将来一定会声名显赫。”让自己的儿子与陶侃结交后才离去。

张夔举荐陶侃为孝廉，陶侃有机会来到都城洛阳。陶侃不过是一个来自穷乡僻壤的寒门子弟，在当时高门士族与寒门庶族界限分明、壁垒森严的年代，又怎能会轻易地被那些高门士族所接纳。他数次拜访当时素以识人爱才而著称的宰相张华，都不被礼遇，但此后陶侃每次见到张华依然恭谨而无怒色，后来张华通过与他交谈，对他大为赞赏，许为“安国宁民”之才，任命为郎中，屈就于孙秀帐下。郎中这类官职在汉朝曾是正式官阶，但到西晋就变得低微了，孙秀虽为伏波将军，但是他作为东吴皇室旁系后代，是亡国之臣，中原人士都耻于到他府中任事。陶侃的尴尬处境可想而知。他常常被人讥讽非议，受到不少羞辱。陶侃与豫章国郎中令杨暉是同乡，杨暉在当时颇有声望，他非常赏识陶侃的才干。一次两人同车去拜见中书郎顾荣，吏部郎温雅当面指责杨暉，说他不该与“小人”共载。类似的事情还有很多，但陶侃最终以他不卑不亢、坚毅沉雄的精神和出众的才干折服了许多有识之士，一再受到称赏，吏部令史庆后举荐其为武冈令，后来他与太守吕岳产生嫌隙，只好辞官回到家乡。