

用Premiere CS6 制作精品课程视频

付朝军 邹慧芬 葛运培 编著

附教学光盘

清华大学出版社

付朝军 邹慧芬 葛运培 编著

用Premiere CS6 制作精品课程视频

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书系统地讲解了使用 Adobe Premiere Pro CS6 制作课程视频的实用技巧,包括 Premiere Pro 入门、视频捕捉和素材导入、剪辑视频和音频、字幕处理、视频过渡、演示文稿素材的应用和视频效果、导出、制作字幕文件等。本书还配有 DVD 光盘,其中有与本书同步的实例项目文件,含视频、图片、演示文稿等素材,有助于读者更好地阅读和使用本书,在 Adobe Premiere Pro CS6 环境中学习掌握制作课程视频的实用技巧。

本书适合从事教学、视频制作、培训等工作的读者阅读,也可作为中等、高等职业技术学校有关专业和各类计算机培训班的教材或自学教材。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

用 Premiere CS6 制作精品课程视频/付朝军,邹慧芬,葛运培编著. --北京:清华大学出版社,2014
ISBN 978-7-302-36617-1

I. ①用… II. ①付… ②邹… ③葛… III. ①视频编辑软件—教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 113435 号

责任编辑:邹开颜 赵从棉

封面设计:常雪影

责任校对:王淑云

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京国马印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×230mm 印 张:8.75 字 数:187 千字
(附光盘 1 张)

版 次:2014 年 6 月第 1 版 印 次:2014 年 6 月第 1 次印刷

印 数:1~3000

定 价:28.00 元

选题产生的背景

Adobe Premiere Pro CS6 是一个视频剪辑和制作软件,利用它能够制作出生动的视频,并达到最佳的播放效果。用 Adobe Premiere Pro CS6 制作的视频已被教师、学生、科技工作者、商务人员等广泛使用在教学、科研、网络、广告等许多方面,它有易学、易用、易修改等诸多优点,还与互联网有着紧密的联系。与以前的版本相比,Adobe Premiere Pro CS6 具有更加优越的特性。

许多人迫切希望对 Adobe Premiere Pro CS6 知道得更多,使之在教学和工作中发挥更大的作用。但有些人对 Adobe Premiere Pro CS6 的强大功能还不很了解,我们在制作课程视频过程中积累了一些经验,希望和大家分享,以期在普及 Adobe Premiere Pro CS6 的应用中起到抛砖引玉的作用。

本书的内容

本书不是全面系统地介绍 Adobe Premiere Pro CS6,只是在 Adobe Premiere Pro CS6 环境中讲解用 Adobe Premiere Pro CS6 制作课程视频的实用技巧。本书的知识点安排遵循由易到难、由简单到复杂的原则,充分考虑了大多数读者的学习习惯。本书图文并茂,通俗易懂。

第 1 章讲述 Premiere Pro 入门,包括 Premiere Pro 简介、Premiere Pro 基本概念和操作界面等。

第 2 章讲述视频捕捉和素材导入,包括如何新建项目文件、视频捕捉、素材导入等。

第 3 章讲述剪辑视频和音频。

第 4 章讲述字幕处理,包括创建字幕和编辑字幕等。

第 5 章讲述视频过渡,包括如何应用视频过渡效果和调整视频过渡效果等。

第 6 章讲述演示文稿素材的应用和视频效果,包括演示文稿中的素材如何应用到 Premiere 中、序列嵌套、视频效果的应用和设置等。

第7章讲述导出,包括视频公开课技术标准和视频导出的设置等。

第8章讲述制作字幕文件,包括字幕文件的格式和制作字幕文件的技巧等。

随书光盘提供与书中内容同步的实例项目文件,包括视频、图片、演示文稿等素材。

本书产生的基础

本书是作者参加Premiere培训和视频制作实践6年的经验积累。作者从2007年开始参加Premiere的培训授课和教材编写,每年都要进行培训教材和光盘内容的更新。

本书的作者

第1~3、5~7章由付朝军撰写,第4和8章由邹惠芬撰写,葛运培参与了前期的策划。随书光盘提供的Premiere Pro项目文件及素材由付朝军和邹惠芬制作。

本书主要特色

- (1) 重点介绍实用技巧。是作者在多年制作课程视频和培训基础上的经验积累,介绍了大量实用技巧,内容重点突出。
- (2) 注重实用,方便练习。功能和示例紧密结合,用户可跟随实例边学边练。
- (3) 循序渐进,由浅入深。教材的内容安排、练习的选择和实例,一环套一环。
- (4) 书配光盘。有内容丰富的DVD光盘与书同步,光盘含实例项目文件、素材和导出的课程视频等。

使用本书的说明

需要安装Adobe Premiere Pro CS6,否则随书光盘中的项目文件不能被正常打开。

致谢

感谢葛运培老师在病重期间一直对该书的编写工作给予的关心和帮助,并以此缅怀葛运培老师;感谢清华大学出版社编辑邹开颜、赵从棉对本书出版所做的努力。

目录

CONTENTS

第 1 章 Premiere Pro 入门	1
1.1 Premiere Pro 简介	1
1.2 Premiere Pro 基本概念和操作界面	1
1.2.1 基本概念	1
1.2.2 启动	3
1.2.3 工作区	8
练习题	30
第 2 章 视频捕捉和素材导入	31
2.1 新建项目文件	31
2.2 视频捕捉	32
2.2.1 连接设备	32
2.2.2 捕捉视频	33
2.3 素材导入	39
练习题	43
第 3 章 剪辑视频和音频	44
3.1 剪辑视频	44
3.2 剪辑音频	47
练习题	51
第 4 章 字幕处理	52
4.1 创建字幕	52
4.2 编辑字幕	56
练习题	60

第5章 视频过渡	61
5.1 应用视频过渡效果	61
5.2 调整视频过渡效果	69
练习题	72
第6章 演示文稿素材的应用和视频效果	73
6.1 制作背景序列	73
6.2 演示文稿素材的应用	92
练习题	107
第7章 导出	108
7.1 视频公开课技术标准	108
7.2 视频导出	108
练习题	121
第8章 制作字幕文件	122
8.1 字幕文件格式	122
8.2 制作字幕文件技巧	123
练习题	131

使用本书的说明

本书采用 Adobe Premiere Pro CS6 软件制作完成

说明

本书是为高等院校开设的精品课程而编写的教材，可作为高等院校相关专业教材使用。

本书由清华大学出版社编辑出版，从清华大学出版社出版以来，深受广大读者欢迎。

本书在编写过程中，参考了国内外许多优秀的教材和有关文献，在此表示衷心的感谢。

本书在编写过程中，得到了清华大学出版社编辑部的鼎力支持，在此表示衷心的感谢。

第1章

Premiere Pro入门

本章要点:

- Premiere Pro 简介
- Premiere Pro 基本概念和操作界面

1.1 Premiere Pro 简介

Adobe Premiere 是一款常用的视频编辑软件。它是由 Adobe 公司开发推出的,目前最新的版本是 Adobe Premiere Pro CS6。这款软件所编辑的画面质量好,且有很好的兼容性,可以与 Adobe 公司推出的其他软件相互协作,可广泛应用于广告、电视节目和家庭视频制作。

Adobe Premiere Pro CS6 仅有 64 位版本,不能安装在 32 位操作系统上,能够安装在 Windows 7 64 位、Windows 8 64 位和 Mac OS X v10.6.8 版本以上的操作系统上。

1.2 Premiere Pro 基本概念和操作界面

1.2.1 基本概念

1. 线性编辑与非线性编辑

线性编辑,是一种基于磁带的视频编辑方式。通常将视频素材按照顺序编辑成新的连续视频,然后再以替换的方式对其中的某一段视频进行同样长度的替换。如果要插入、删除、加长或者缩短其中的一段是不可能的,除非将那一段以后的视频抹掉重新录制,这是很久以前的电视节目的编辑方式。

非线性编辑,需要借助计算机来进行数字化制作,几乎所有的工作都要在计算机里完成,可以按照各种顺序排列素材。现在,绝大多数的电视和电影都是采用非线性编辑制作出来的。

2. 蒙太奇

在影视作品中,可以利用蒙太奇将一系列在不同地点,从不同距离和角度,以不同方法拍摄的画面按逻辑关系排列起来。利用蒙太奇手法,能够产生很好的节奏感,可极大地增强作品的艺术感染力。

3. 项目(Project)

在 Premiere 中,项目文件包含了序列、视频片段、音频片段、采集、转场和混音等数据信息。它是储存我们利用 Premiere Pro 工作所产生的全部数据的文件。当然,它还依赖于素材文件,而素材文件是独立于项目文件的。素材文件和项目文件应当保持稳定的相对路径。

4. 序列(Sequence)

序列承载着时间轴上的视频、音频、图片等信息,它管理着它们的大小、在时间轴上的长度、所在的轨道位置、属性值、特效等。一个项目可以包含多个序列,一个序列可以包含多个其他序列,每个序列的设置可以不同。

5. 素材和剪辑

在 Premiere 中,项目文件并不保存视频、音频和图片数据,它们独立于项目文件,被称为素材。如果素材文件被删除、改名或移动,Premiere Pro 就不能找到素材文件。剪辑可以是源素材的一部分或整个源素材,也可以是一个序列。它可以嵌套,例如一个序列可以做为剪辑放入到另一个序列中。

6. DV 和 HDV

DV(digital video)是由索尼、松下、JVC、夏普、东芝和佳能等厂商联合制定的一种数码视频格式,水平清晰度可以达到 500~540 线。HDV(high DV)是由索尼、JVC、夏普、佳能四大厂商制定的一种高清数码视频格式,水平清晰度达到了逐行扫描方式的 720 线或隔行扫描方式的 1080 线。

7. PAL 制式、NTSC 制式、上场优先和下场优先

由于我们制作的视频有可能在电视上播放,所以我们还要留意视频的场的问题。我国的电视制式采用的是 PAL(phase alternating line,逐行倒相)制,画面传输率是每秒 25 帧、50Hz。这种制式是前联邦德国改进 NTSC(National Television Standards Committee,美国

国家电视标准委员会)制而研制出来的一种彩色电视广播标准。它按照 50Hz 的场频隔行扫描,把一帧分成奇、偶两场,奇场在前,偶场在后,也就是上场优先。而 1394 卡采集的都是下场优先,因此存在一个场序处理的问题。如果场序错误,在电视上播放运动画面时会产生锯齿或抖动,严重影响画面质量。而播放纯色画面就不会产生锯齿或抖动,因为两个场的画面颜色一样,即使颠倒了,在视觉效果上也是没有影响的。

8. 入点和出点

入点和出点指剪辑或序列的开始点和结束点。一个剪辑或者序列只能有一个入点和出点。

1.2.2 启动

选择“开始”→“所有程序”→Adobe→Adobe Premiere Pro CS6 命令(见图 1.1)。在欢迎对话框(见图 1.2)中,单击 New Project 按钮,打开 New Project 对话框(见图 1.3)。在

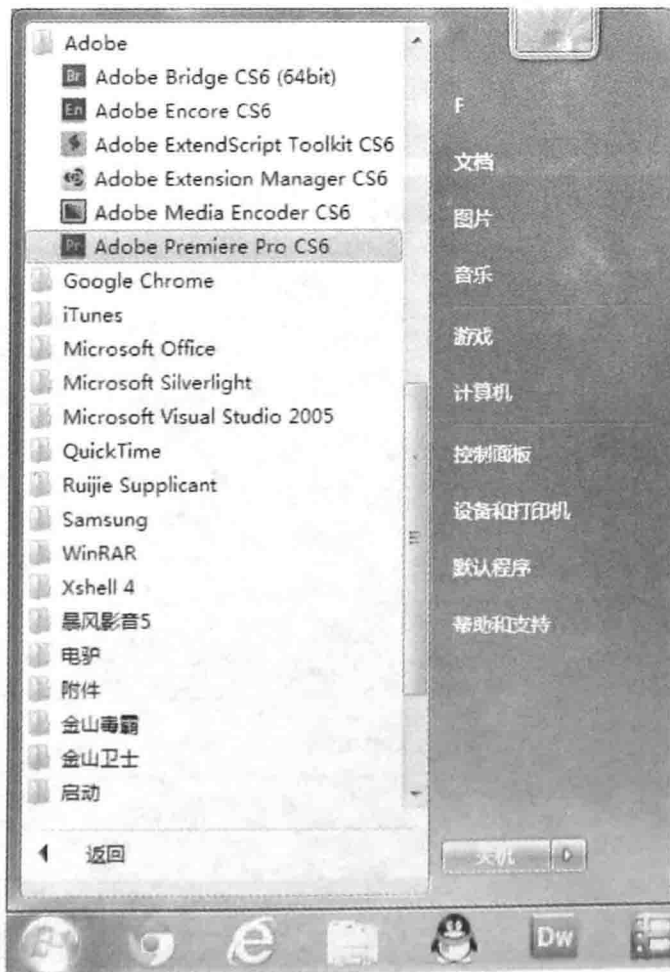


图 1.1

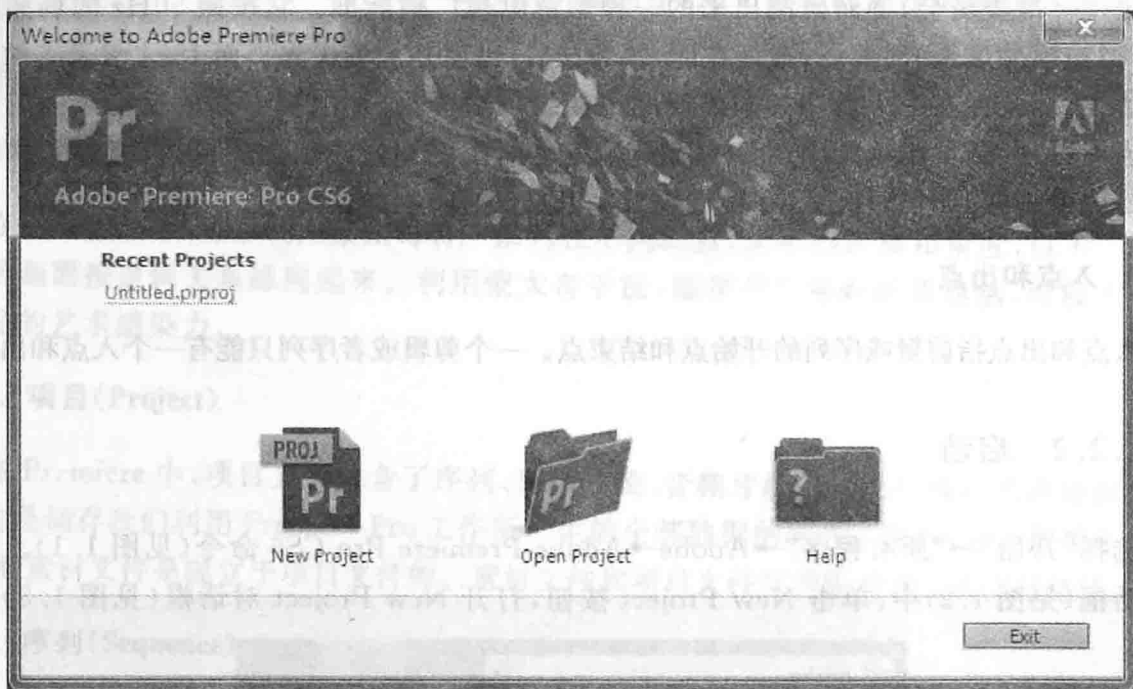


图 1.2

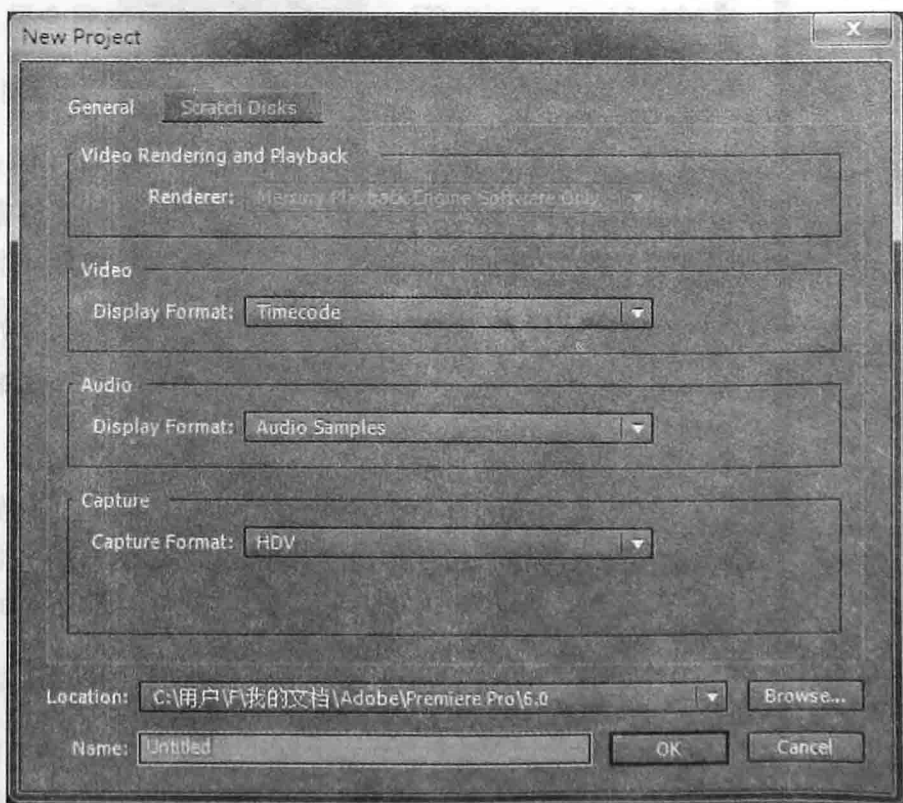


图 1.3

Capture Format 下拉列表框中选择 HDV(见图 1.4); 单击 Browse 按钮, 选择项目文件存储位置(见图 1.5), 可以在 Name 文本框中修改默认的项目文件名, 然后点击 OK 按钮。在

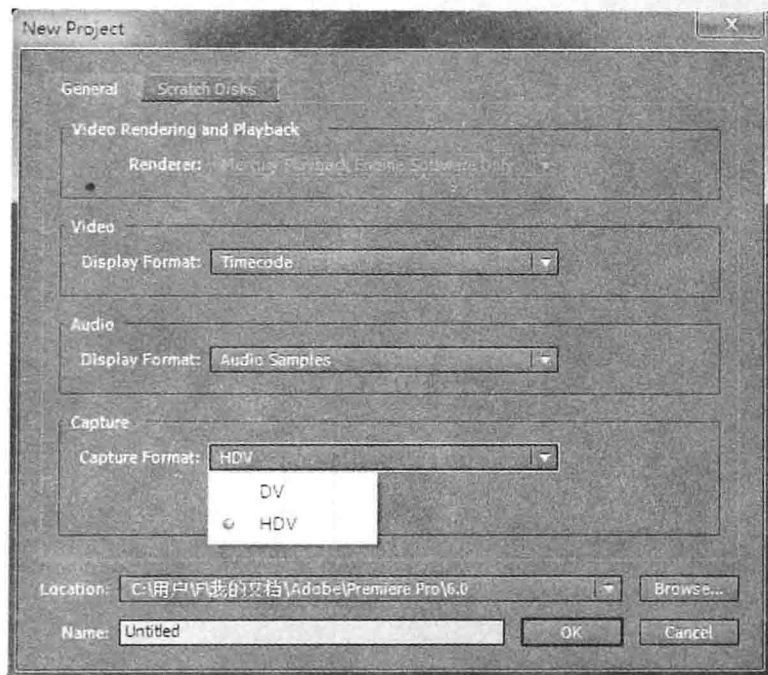


图 1.4

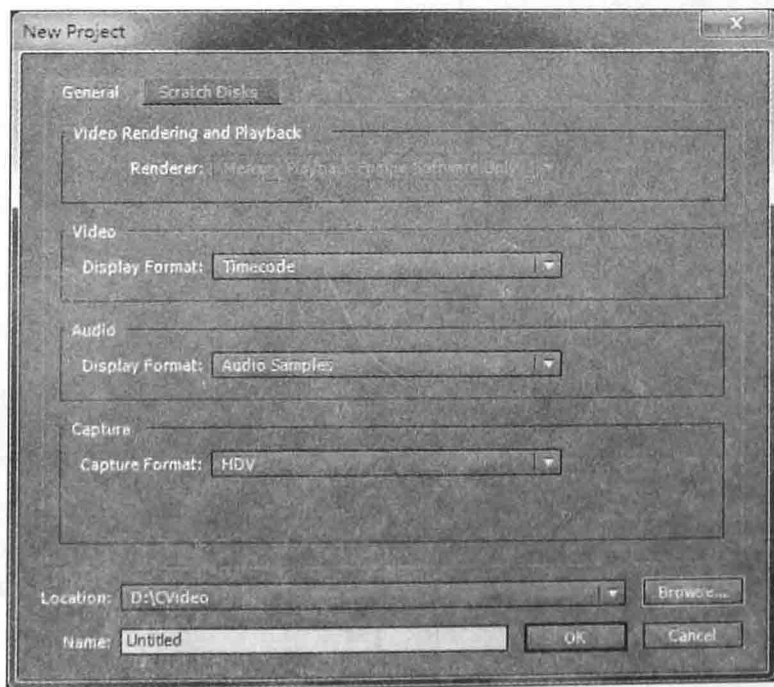


图 1.5

打开的 New Sequence 对话框中,选择 HDV 下的 HDV 1080i25(50i)序列预设(见图 1.6)。这是由于所要采集的视频源是采用 HDV1080i 格式录制的,每秒捕捉 25 帧,所以选择该序列预设。HDV 1080i25(50i)序列采用的是 16:9 的宽屏高清视频,画面宽度为 1440 像素,高度为 1080 像素,播放速率为 25.00fps(每秒钟播放 25 幅画面),上场优先,音频采样率为 48kHz。音频采样率值越高声音效果越好,视频文件也越大。

单击 OK 按钮,打开工作区(见图 1.7)。

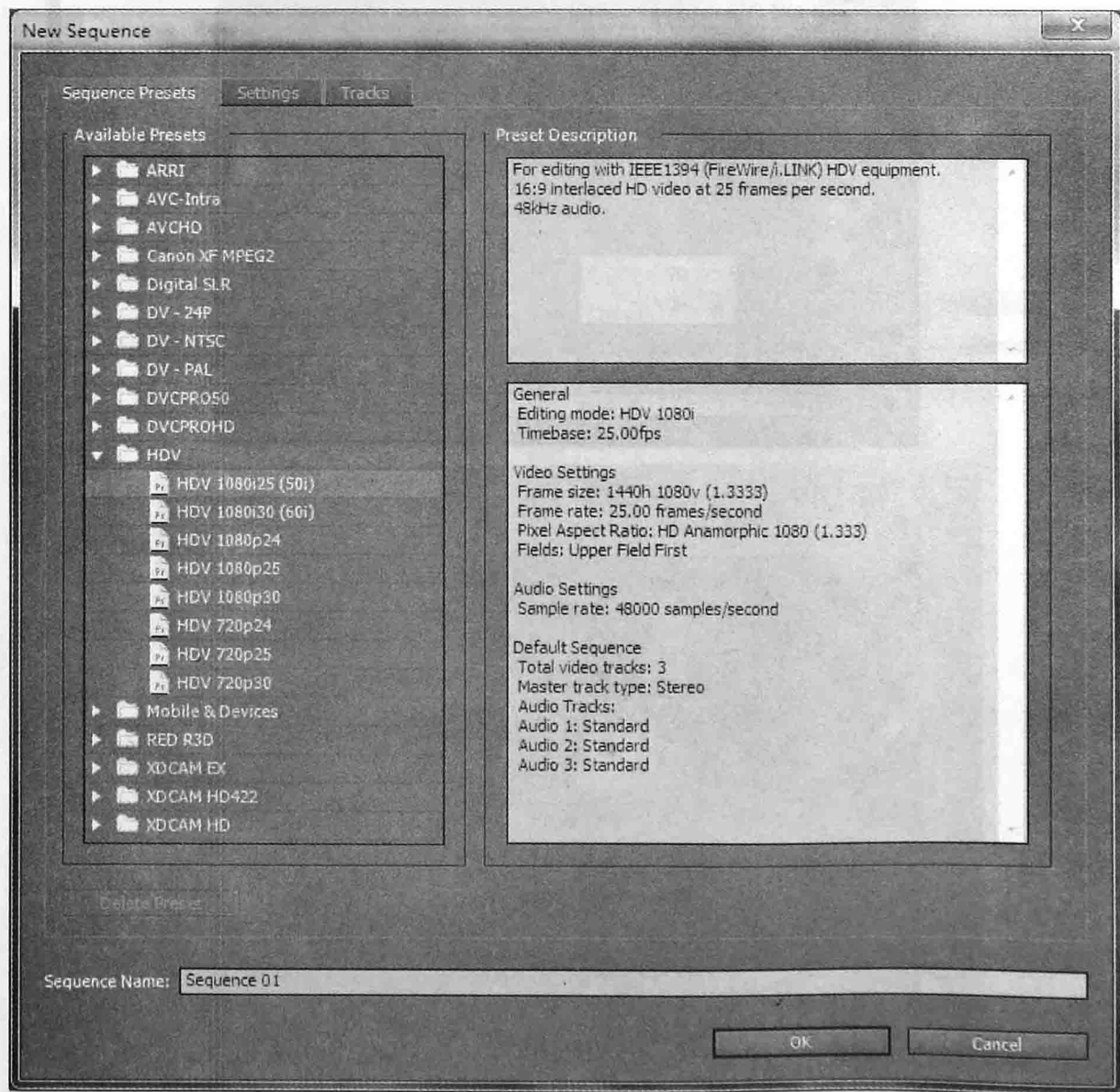


图 1.6

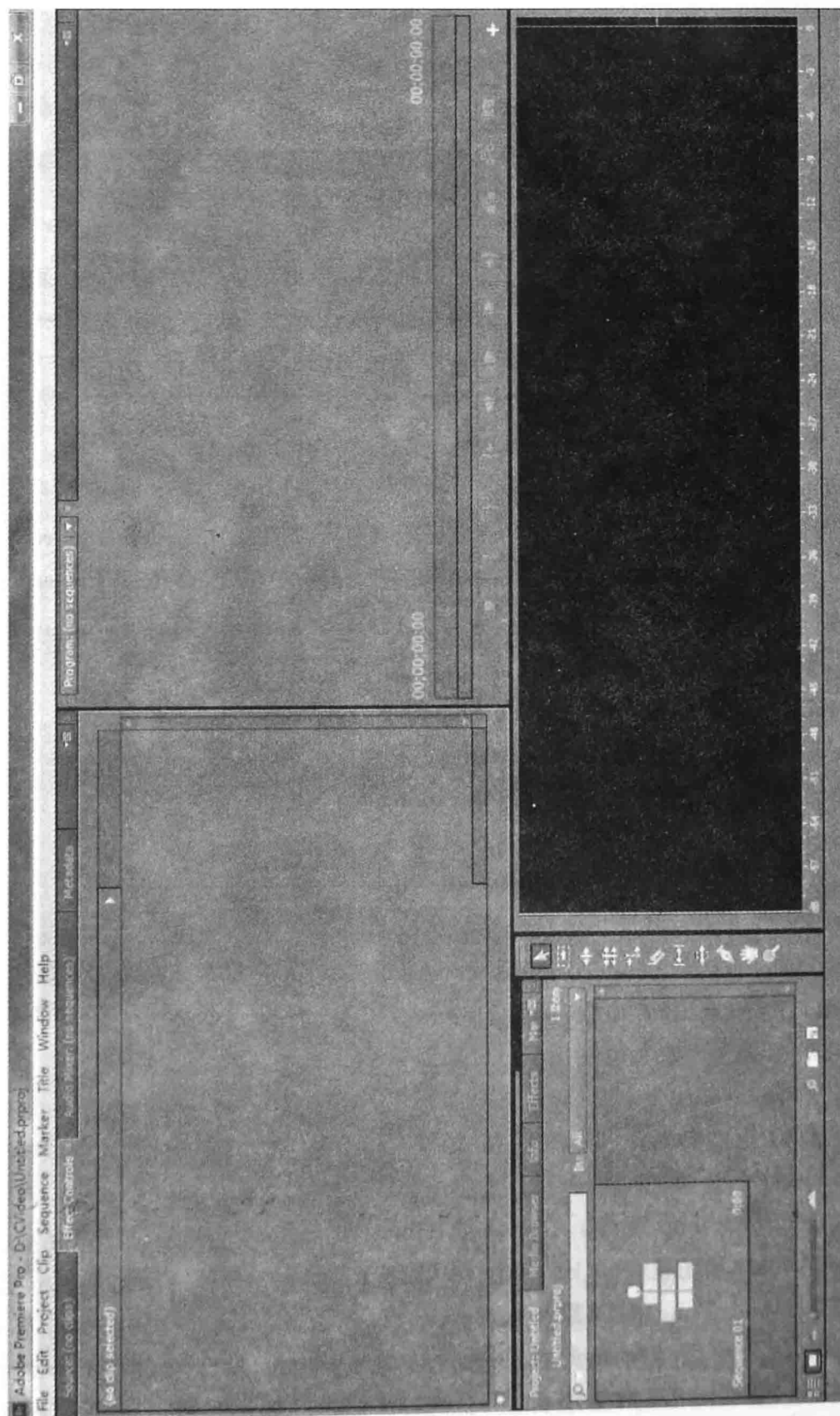


图 1.7

1.2.3 工作区

工作区包括菜单栏、多个面板组和状态栏等。

1. 菜单栏

调用某一命令往往可用几种不同方式,如鼠标右键弹出菜单、属性对话框、菜单栏和快捷键等。菜单栏是比较常用的一种方式(见图 1.8)。

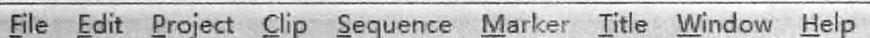


图 1.8

(1) File(文件)

File(文件)菜单包括 New(新建)、Open Project(打开项目)、Open Recent Project(打开最近的项目)、Browse in Adobe Bridge(在 Adobe Bridge 中浏览)、Close Project(关闭项目)、Close(关闭)、Save(保存)、Save As(另存为)、Save a Copy(另存副本)、Revert(还原)、Capture(捕捉)、Batch Capture(批量捕捉)、Adobe Dynamic Link(Adobe 动态链接)、Adobe Story(Adobe 创作工具)、Send to Adobe SpeedGrade(发送到 Adobe SpeedGrade)、Import from Media Browser(从媒体浏览器导入)、Import(导入)、Import Recent File(导入最近的文件)、Export(导出)、Get Properties for(获取属性)、Reveal in Adobe Bridge(在 Adobe Bridge 中显示)、Exit(退出)等命令(见图 1.9)。

其中,New(新建)子菜单包括 Project(项目)、Sequence(序列)、Sequence From Clip(来自剪辑的序列)、Bin(素材箱)、Offline File(脱机文件)、Adjustment Layer(调整图层)、Title(字幕)、Photoshop File(Photoshop 文件)、Bars and Tone(彩条)、Black Video(黑场视频)、Color Matte(颜色遮罩)、HD Bars and Tone(HD 彩条)、Universal Counting Leader(通用倒计时片头)、Transparent Video(透明视频)等命令(见图 1.10); Export(导

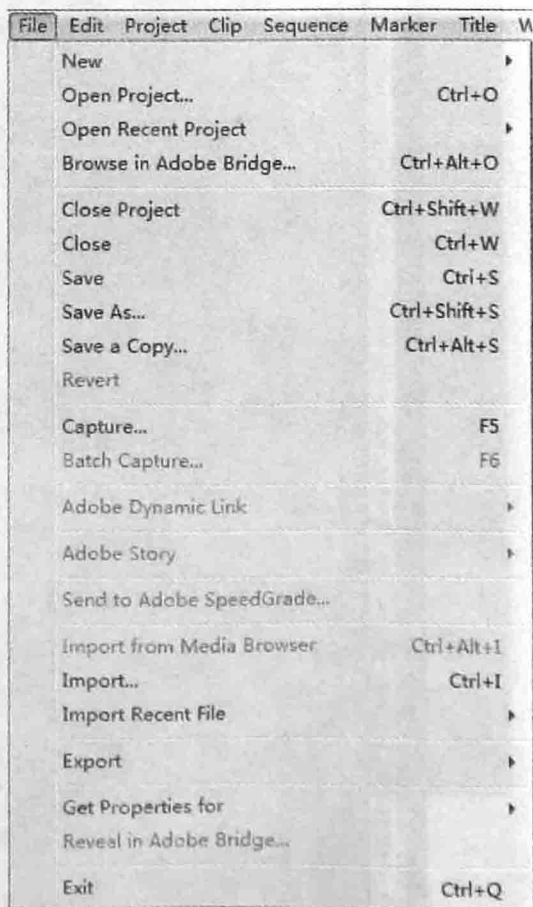


图 1.9

出)子菜单包括 Media(媒体)、Title(字幕)、Tape(磁带)、EDL、OMF、AAF、Final Cut Pro XML 等命令(见图 1.11); Get Properties for(获取属性)子菜单包括 File(文件)、Selection(选择)等命令(见图 1.12)。

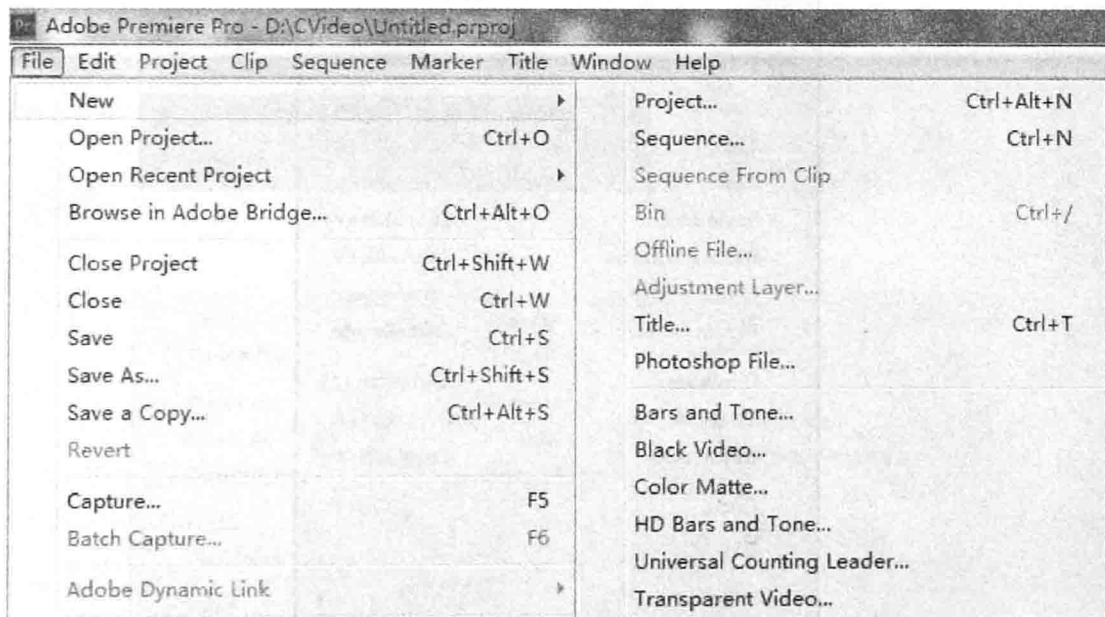


图 1.10

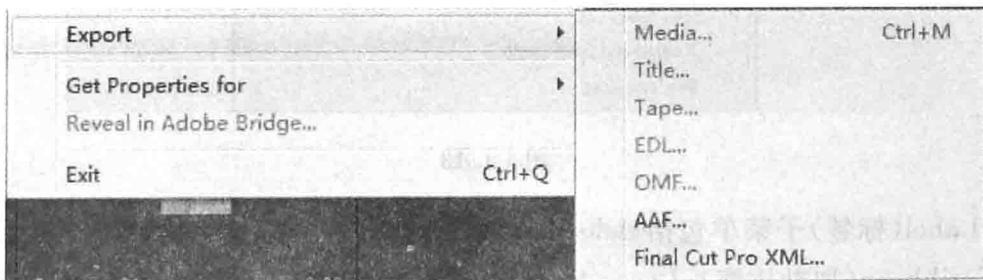


图 1.11



图 1.12

(2) Edit(编辑)

Edit(编辑)菜单包括 Undo(撤销)、Redo(重做)、Cut(剪切)、Copy(复制)、Paste(粘贴)、Paste Insert(粘贴插入)、Paste Attributes(粘贴属性)、Clear(清除)、Ripple Delete(波纹删除)、Duplicate(重复)、Select All(全选)、Deselect All(取消全选)、Find(查找)、Find Faces(查找脸部)、Label(标签)、Edit Original(编辑原始)、Edit in Adobe Audition(在

Adobe Audition 中编辑)、Edit in Adobe Photoshop (在 Adobe Photoshop 中编辑)、Keyboard Shortcuts(键盘快捷键)、Preferences(首选项)等命令(见图 1.13)。

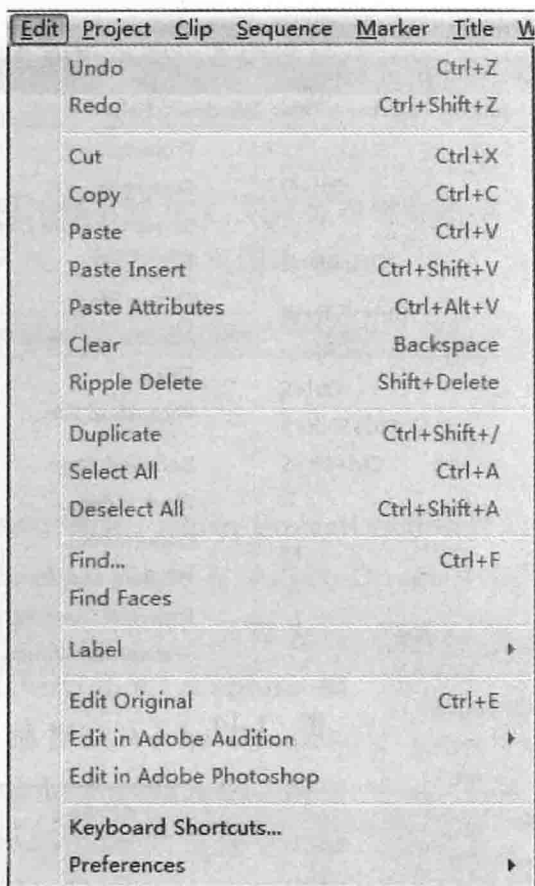


图 1.13

其中,Label(标签)子菜单包括 Select Label Group(选择标签组)、Violet(紫色)、Iris(鸢尾花色)、Caribbean(加勒比海)、Lavender(淡紫色)、Cerulean(天蓝色)、Forest(森林)、Rose(玫瑰红)、Mango(芒果)等命令(见图 1.14); Preferences(首选项)子菜单包括 General(常规)、Appearance(外观)、Audio(音频)、Audio Hardware(音频硬件)、Audio Output Mapping(音频输出映射)、Auto Save(自动保存)、Capture(捕捉)、Device Control(设备控制)、Label Colors(标签颜色)、Label Defaults(标签默认值)、Media(媒体)、Memory(内存)、Playback(回放)、Titler(字幕)、Trim(修剪)等命令(见图 1.15)。

(3) Project(项目)

Project(项目)菜单包括 Project Settings(项目设置)、Link Media(链接媒体)、Make Offline(设为脱机)、Automate to Sequence(序列自动化)、Import Batch List(导入批处理列表)、Export Batch List(导出批处理列表)、Project Manager(项目管理器)、Remove Unused(移除未使用资源)等命令(见图 1.16)。