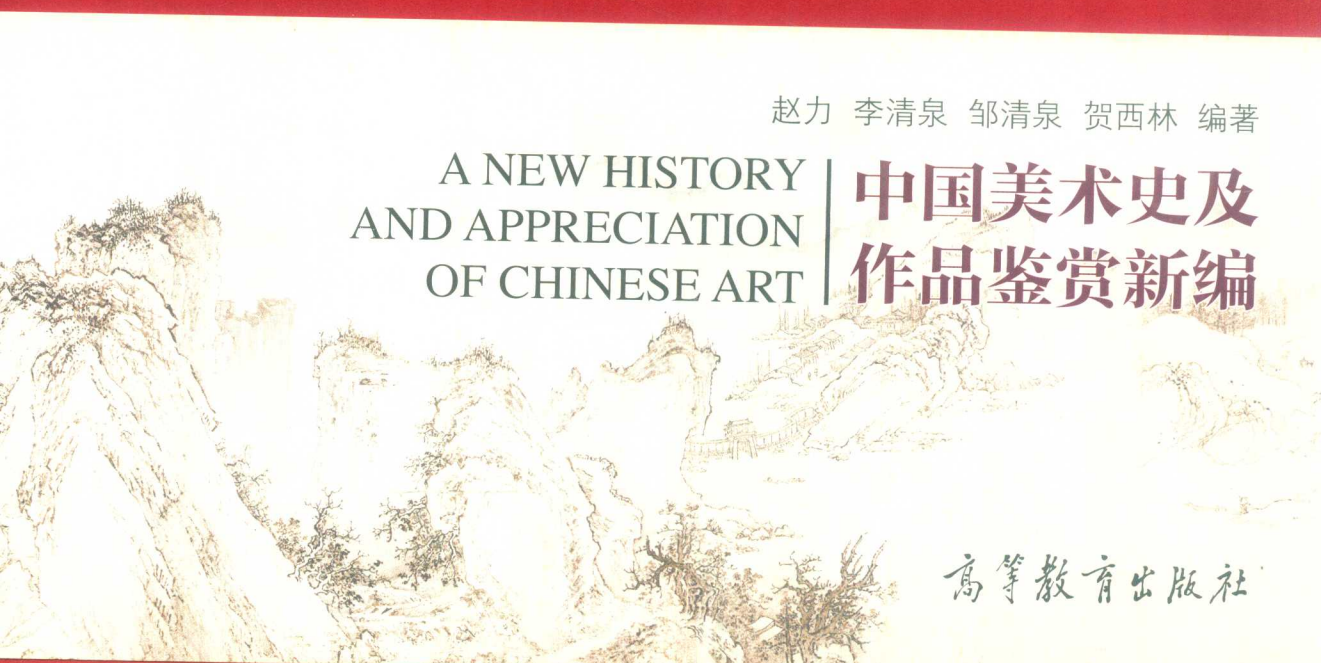


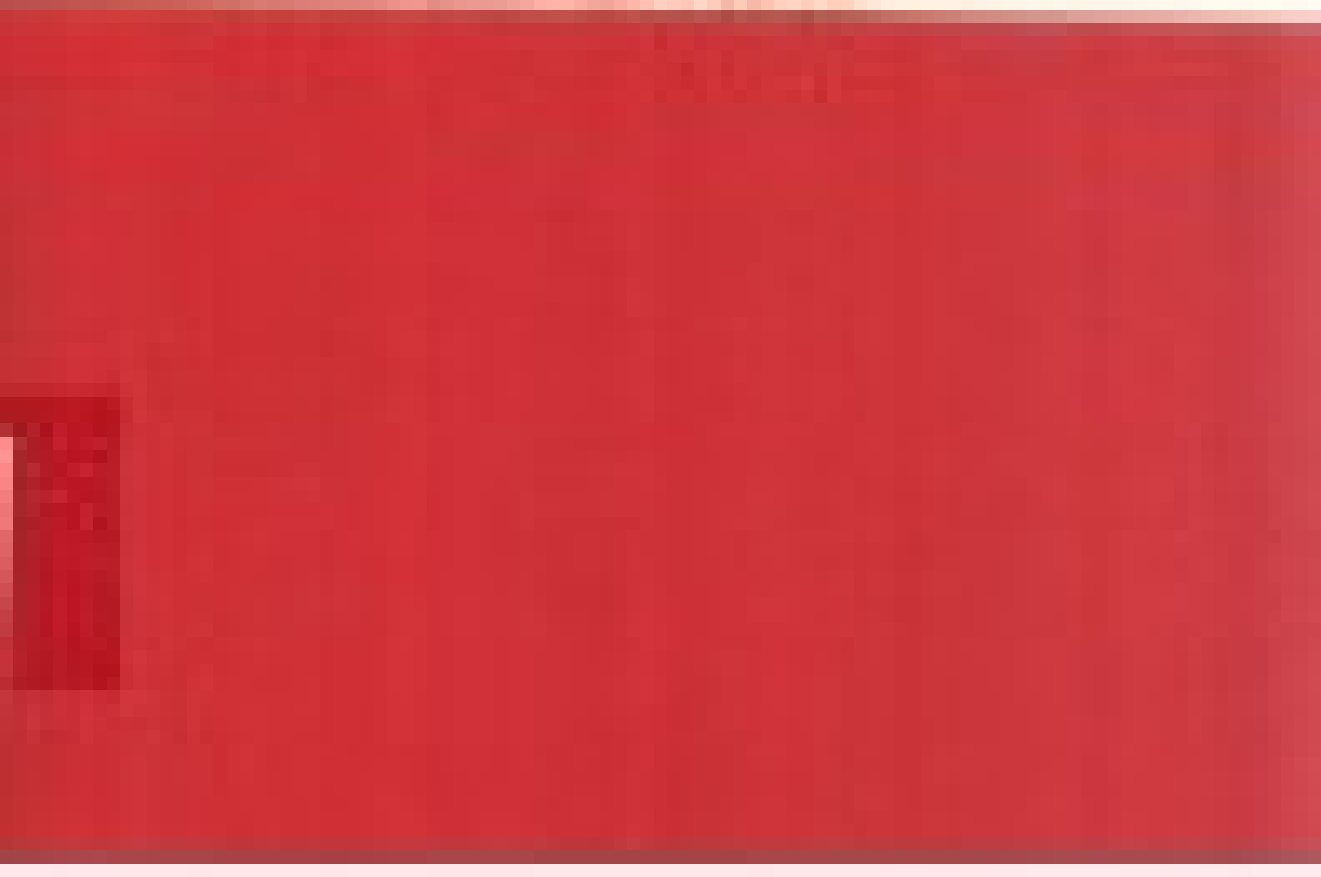
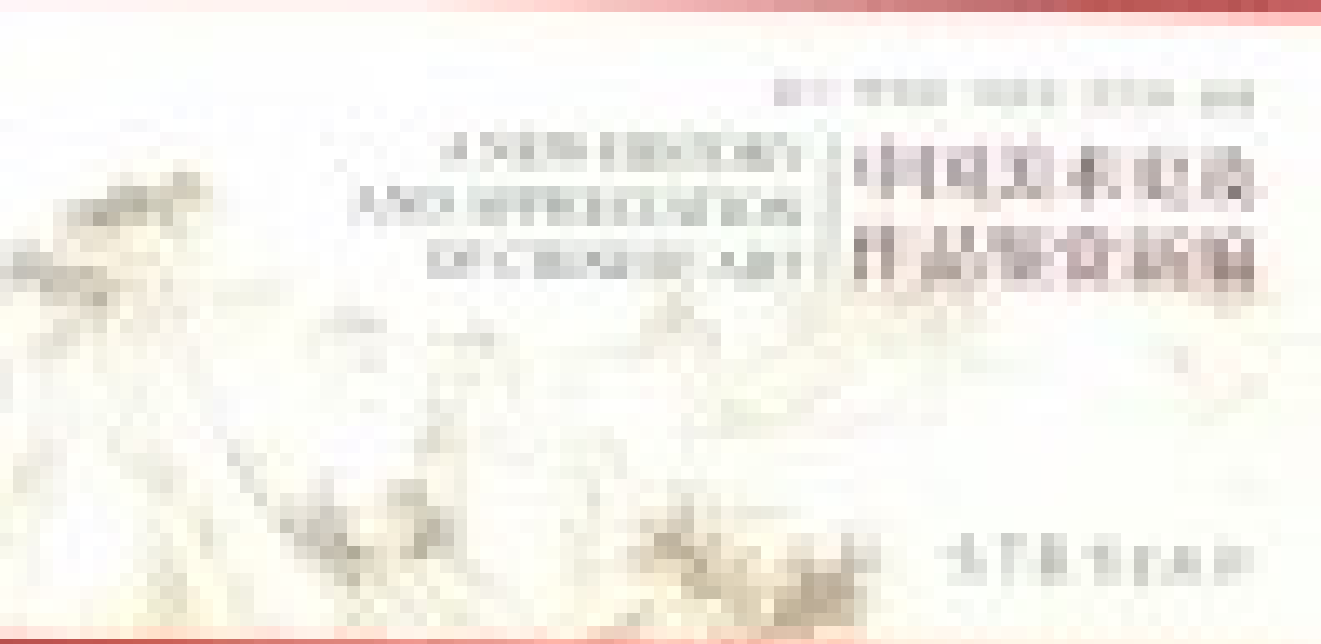
赵力 李清泉 邹清泉 贺西林 编著

A NEW HISTORY
AND APPRECIATION
OF CHINESE ART

中国美术史及
作品鉴赏新编

高等教育出版社







A NEW HISTORY AND
APPRECIATION OF
CHINESE ART

中国美术史及
作品鉴赏新编

赵力 李清泉 邹清泉 贺西林 编著

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国美术史及作品鉴赏新编 / 赵力等编著. -- 北京:
高等教育出版社, 2014.5

ISBN 978-7-04-039183-1

I. ①中… II. ①赵… III. ①美术史—中国—高等学校—教材 ②美术—鉴赏—中国—高等学校—教材 IV.
①J120.9 ②J052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 311976 号

策划编辑 杨小兰
责任编辑 杨小兰
书籍设计 李树龙
责任校对 孟 玲
责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街 4 号

邮政编码 100120

印 刷 北京信彩瑞禾印刷厂

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 17

字 数 352 千字

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

版 次 2014 年 5 月第 1 版

印 次 2014 年 5 月第 1 次印刷

定 价 49.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究

物 料 号 39183-00

内容简介

本书是一部针对综合性院校与专业美术院校的美术相关专业学生使用而组织编写的公共必修课教材。本教材主要由中央美术学院与广州美术学院从事美术史教学多年的资深教授组织编写，美术史的叙述内容重点突出，知识点的讲解深入浅出；作品赏析十分具有代表性，分析生动，可读性强。

本教材十分注重美术史学科的特殊性，在对美术史进行精要而清晰阐述的同时，加大了对图像和艺术本体的叙述和分析，旨在训练学生的图像辨析能力，启发学生以新的图像视角观看世界。

本教材也可作为综合性大学非艺术专业学生的公共课教材，亦是艺术从业者以及爱好者必备参考书。

前言

本书的前身，是教育部组织编写的师专美术系科基础课教材——《中国美术史及作品鉴赏》。据知，那部教材自1997年发行后，不仅在国内师范院校美术系科和普通高校艺术教育的课程当中发挥过很好的作用，同时也在广大美术爱好者群体中有过不错的反响。然而由于教材使用的时间较久，期间又不断有各种新的美术史材料和研究成果出现，出于知识更新和读者对象进一步调整的需要，高等教育出版社曾有心将原写作班子再次聚集起来对原教材做一次翻新，可是又顾虑到原班子的成员多年以后不免会有各种人事变动，重新聚拢在一起做修订工作恐怕实有困难，最后还是决定另起炉灶，在中央美术学院和广州美术学院重组一个班子来重写这部教材，名字为《中国美术史及作品鉴赏新编》。于是，这项任务便压在了我们头上。

根据出版社的要求，这本教材主要面向高等院校非美术史专业的美术类学生，同时又要兼顾社会上的广大美术从业者和爱好者。我们在领受了这项编撰任务、悉心听取出版社方面的意见之后，形成了以下两点共识：一是要能达成读者对美术史现象的完整理解，这部教材就不得不结合具有代表性的作品、以尽可能少的篇幅，对各历史时期的美术动态与演进过程作出清晰的概括和合乎历史逻辑的叙述；二是要能

真正起到丰富学生们的视觉经验、提高他们的艺术创造力和审美赏析能力的作用，这部教材就不得不尽可能多地囊括历朝历代的优秀作品实例，并且对每一具体作品做出恰如其分的分析与导读，而不是简单罗述作者的生平与艺术专长。而且，考虑到上古美术的作品遗存较少，至中古以后遗存才渐多，我们也尝试着在不影响全书结构的合理性与完整性情况下，努力做到前简后详，重点突出。这样，一头儿是史，一头儿是赏析，两者有机结合、互为补充，且前轻后重、充分考虑使用对象的实际需求，应该可以算作这部教材有别于一般美术史教材的一些特色。

本书共分六章，第一章和第二章分别为“史前先秦秦汉美术”和“三国两晋南北朝隋唐美术”，由贺西林执笔；第三章和第四章分别为“五代两宋美术”和“辽金元美术”，由李清泉、邹清泉执笔；第五章与第六章分别为“明清美术”和“近现代美术”，由赵力执笔。

虽说中央美术学院与广州美术学院两校之间素有合作的传统，具体编撰过程中在许多问题上都能迅速达成一致见解，但由于时间仓促，书中内容选择与分配的失当乃至文字的错脱与疏漏等，恐怕都是在所难免的。所有可能出现的问题，还希望各方专家与广大读者不吝指出，以便于我们今后的改进。

编者

2013年11月20日

目录

前言

上编

第一章 史前先秦秦汉美术 3

第一节 史前美术 3 \ 第二节 先秦美术 5 \ 第三节 秦汉美术 8 \ 第四节 边疆美术 13 \ 作品赏析 14

第二章 三国两晋南北朝隋唐美术 23

第一节 画家、传世画作及史论著述 23 \ 第二节 墓葬绘画 27 \ 第三节 陵墓雕塑 31 \ 第四节 书法 34 \ 第五节 工艺、城市与建筑 36 \ 第六节 石窟、寺院美术 39 \ 作品赏析 44

中编

第三章 五代两宋美术 67

第一节 山水画的大发展 68 \ 第二节 花鸟画的新成就 73 \ 第三节 人物画表现视野的多维展开 78 \ 第四节 书法艺术与书画理论 86 \ 第五节 陵墓雕塑与石窟艺术 91 \ 第六节 工艺美术与建筑遗构 96 \ 作品赏析 101

第四章 辽金元美术 121

第一节 鞍马、人物画与道释、鬼怪图 122 \ 第二节 花鸟画 128 \ 第三节 山水画 131 \ 第四节 寺观壁画与墓室壁画 135 \ 第五节 书法艺术与画论书论 137 \ 第六节 工艺美术与新装饰风 141 \ 第七节 建筑遗构与雕塑名迹 145 \ 作品赏析 148

第五章 明清美术 169

第一节 画家、画作及史论著作 169 \ 第二节 壁画、版画 183 \ 第三节 书法 186 \ 第四节 建筑、雕塑 188 \ 第五节 工艺美术 193 \ 作品赏析 196

第六章 近现代美术 215

第一节 国画 215 \ 第二节 书法 225 \ 第三节 西画 226 \ 第四节 美术教育 231 \ 第五节 版画、漫画 233 \ 第六节 雕塑、建筑 235 \ 第七节 商业美术、工艺美术 237 \ 作品赏析 240

参考书目 260

上 编

第一章 史前先秦秦汉美术

史前、先秦、秦汉是中国历史上的上古时代，跨越了石器时代、青铜时代和铁器时代。史前时代即石器时代，分旧石器时代和新石器时代，旧石器时代打制石器开造型美术端绪，新石器时代陶器启装饰工艺先河。先秦包括夏、商、西周、春秋、战国，含青铜时代和早期铁器时代，处于中华文明的早期阶段，以青铜器为大宗的工艺美术取得辉煌成就，礼器意义非凡。秦汉步入帝国时代，美术以其特有的视觉方式建构了帝国形象，描绘了现实生活，营造了死后世界。

第一节 史前美术

旧石器时代，伴随石质工具的加工进程，人们逐渐感知到形式规律和美的要素，于是诞生了造型艺术。新石器时代，陶器的发明，开辟了工艺美术发展之路。在制陶、玉雕取得较大成就的同时，泥塑、骨牙雕、髹漆、竹编、纺织也初具形态。此外，还出现了作为文字雏形的刻画符号。

中国旧石器时代的美术主要体现在作为工具的打制石器上，常见的有刮削器、砍砸器、尖状器、石球、石簇、石刀、石锯等。距今约10万年前的山西襄汾丁村人遗址的三棱大尖状器（图1-1）和阳高许家窑人遗址的石球，造型规整，体现出较强的形式感。旧石器时代晚期，出现了一些鸵鸟蛋壳饰件、穿孔贝壳、刻纹兽骨、刻纹鹿角等装饰物件和刻纹



图 1-1 三棱大尖状器

石器，旧石器时代，长18.8厘米，山西襄汾丁村遗址出土

制品。新石器时代，创造了磨制石器，器物造型规整，表面平滑，既方便使用，又美观大方。同时，人们还制作了一些石环、石珠、石坠等装饰品以及小件石雕。磨制石器的发展促发了玉雕的兴起，出现了数量可观的玉器，包括工具、装饰品和祭祀礼器，如斧、刀、镑、锥、珠、管、坠、镯、佩、玦、璜、璧、琮、钺以及动物和人物雕刻。辽河流域红山文化和长江下游良渚文化的玉雕发达，红山文化的玉龙（图1-2）、良渚文化的玉琮（赏析1-1），雕工精湛、特色鲜明。



图1-2 龙

玉雕，红山文化，高15厘米，辽宁建平—凌源牛河梁出土，辽宁省博物馆藏

陶器以黏土作材料，经800~1000℃高温烧制而成，它是人类最早改变物质形态的一种创造，在人类社会的发展史上具有划时代的意义。新石器时代制陶工艺发展迅速，可制作红陶、灰陶、黑陶等不同胎质的陶器，常见器物有盆、罐、碗、钵、杯、壶、瓶、缸、瓮等。陶器制作方法有捏塑法、泥条盘筑法和轮制法；在器物装饰上，出现了彩陶和印纹陶。黄河流域彩陶发达，仰韶文化和马家窑文化彩陶成就突出。仰韶文化彩陶以半坡类型和庙底沟类型最富特色，半坡类型彩陶主要为黑彩，常见有宽带纹、三角纹、斜线纹、波折纹、鹿纹、鱼纹、人面鱼纹等，其中鱼纹最具特色（图1-3）。庙底沟类型彩陶以黑彩为主，纹样皆绘于器表，有几何纹和动物纹，其中花瓣图案和鸟纹特色鲜明，偶见寓意性较明显的作品（赏析1-2）。马家窑文化上承仰韶文化庙底沟类型，分石岭下、马家窑、半山、马厂四个类型。石岭下型彩陶有简化鸟纹、弧线纹等，构图疏朗，存庙底沟遗风。后三个类型彩陶多是黑彩，有旋涡纹、波浪纹、圆圈纹、网格纹、锯齿纹、米字纹、蛙纹以及人物形象等，其共同特点为装饰面大、纹样回旋、色彩浓重（图1-4）。黑陶出现于大汶口文化，发达于山东龙山文化，器胎薄如蛋壳，表面黑亮光洁，造型别致，工艺精湛。



图1-3 鱼纹彩陶盆

彩陶，仰韶文化半坡型，高17厘米，口径31.5厘米，陕西西安半坡出土，中国国家博物馆藏



图1-4 垂弧纹罐

彩陶，马家窑文化半山类型，高33.7厘米，口径17.8厘米，甘肃广河地巴坪出土，甘肃省博物馆藏

新石器时代陶塑作品较为丰富，大致可分为三大类，即器物局部装饰陶塑、拟形器、小型独立陶塑。甘肃秦安大地湾仰韶文化遗址出土的人头形器口彩陶瓶、山东泰安大汶口出土的兽形鬶（图1-5）、辽宁喀左东山嘴红山文化遗址出土的孕妇像可视为三种不同类型的代表。泥塑少见，辽宁

◎ 彩陶

用天然矿物颜料在磨光的泥坯上绘制，以赭石和氧化锰作呈色剂，经入窑烧制，器表呈现黑、红、白色装饰纹样的陶器。

◎ 黑陶

泥坯在入窑烧制的最后阶段，从窑顶注水熄灭炭火，经烟熏渗碳后形成的陶器。



图 1-5 兽形鬲

陶塑，大汶口文化，高 21.6 厘米，长 22.4 厘米，山东泰安大汶口出土，山东省博物馆藏

◎ 干栏式建筑

以木柱为基础，下层架空，上层居住的木构建筑，具有良好的防潮性能。

◎ 青铜

铜和锡或铅的合金，多为锡青铜，具有熔点低、硬度大、可塑性强、色泽光亮等优点，适于铸造各种器物。

◎ 合范铸造法

先用细泥作出胎模，模上刻或塑出纹样，再在胎模上分块翻出外范。然后在半干的胎模上刷去一层，将其固定于底座上，并将胎模和外范烧成陶质，再合成整体陶范。最后于浇口中注入青铜溶液，待凝固冷却后，打碎整个范模，于是青铜器就被制成。

建平牛河梁红山文化“女神庙”遗址出土一批泥塑残块，其中一件女神头像，与人头等大，颇具神秘感。

骨雕、牙雕、髹漆、竹编、丝麻皆见于新石器时代。浙江余姚河姆渡文化遗址出土的双鸟朝阳纹象牙蝶形器，雕刻细致，纹样简洁。该遗址出土的木胎圈足漆碗，是目前所见最早的漆器。浙江吴兴钱山漾良渚文化遗址中出土有笊、篮、席、绳等竹编制品残片，以及麻布残片、残绢片、丝带、丝线等。

新石器时代，文字处在孕育中。西安半坡、临潼姜寨等仰韶文化遗址出土的一些陶器上见有不少刻画符号。特别值得注意的是，大汶口文化遗址出土的一些陶尊上还发现有象形符号。

新石器时代的建筑主要有两类，一是木骨泥墙建筑，二是干栏式建筑。黄河流域及北方地区多为木骨泥墙结构的半穴居和地面建筑，西安半坡、临潼姜寨仰韶文化聚落遗址中的房屋即为此。干栏式建筑流行于长江流域及南方地区，浙江余姚河姆渡遗址中保存多处干栏式建筑遗迹，并见有木质榫卯构件。此外，半坡、姜寨遗址的布局还显示出最早的聚落规划意识。

第二节 先秦美术

公元前 21 世纪中国步入青铜时代，青铜工艺在先秦取得了辉煌成就。此外，陶瓷、玉石、髹漆、织绣工艺也大步前行。以青铜器为大宗的各类工艺的发展，带动了装饰美术的繁荣。随着文字的出现，人们逐渐发现和掌握了书写中美的要素和形式规律，于是诞生了书法艺术。由于宫殿、庙宇等建筑构成的城市的出现，初步奠定了中国传统建筑的基石，开创了后世城市规划的先河。

先秦青铜器主要采用合范铸造法铸造，也见失蜡法，同时辅以焊接、铆接等技术。器表纹样除铸造外，还有刻画、错金银、鎏金等工艺。先秦青铜器包括礼器、实用器具、雕塑三大类。器具可分为炊食器、饮食器、水器、酒器、工具、兵器、乐器、车马器及其他杂器，常见有鼎、鬲、簋、盘、

爵、斝、尊、壶、卣、鬯、斝、斧、钺、戈、剑、钟、鼓、灯、镜等。其中以鼎和簋为代表的部分青铜器被赋予了礼的内涵，成为一种礼器，在商和西周社会中占有举足轻重的地位。商和西周是典型的礼治社会，礼治的核心是通过尊崇王权和明辨等级来维护统治阶级的统治地位和统治秩序，因而，青铜礼器也就成了王权和等级的一种特定标志和具体象征。

中国青铜冶铸业进入规模化生产约在公元前 2000 年前后，即文献记载中的夏代，河南偃师二里头遗址（约前 1900—前 1400）出土的青铜器体现了这个时期青铜工艺的面貌和成就。该遗址出土的青铜器包括爵、斝、戈、刀等，全部采用合范铸造法，工艺粗糙，素面无纹，带有明显的初创期特征。商代前期青铜器质量大幅提高，器壁较薄，纹样以线性浅浮雕为主，多采用带状装饰，造型规整，纹饰简洁（图 1-6）。商代后期，青铜冶铸业步入鼎盛，器物种类空前丰富，有鼎、鬲、簋、爵、斝、觚、觶、觥、尊、卣、鬯、盃、盘以及乐器、兵器、工具、杂器等。器壁明显增厚，兽面纹（饕餮纹）特别流行，云雷纹、夔纹、蕉叶纹也很常见，个别器物上还出现了简短铭文。器物往往通体装饰，纹饰少则两层，多达数层，一般以线性云雷纹作地，附加扉棱，再于地纹上加饰浅浮雕或高浮雕纹样，器物造型庄重沉稳，纹饰繁缛瑰奇（赏析 1-3）。西周早期青铜器与商代晚期类似，流行兽面纹、夔纹、鸟纹等，其中卷体夔纹特色鲜明，部分器物上开始出现长篇铭文。西周中晚期，青铜器种类锐减，列鼎、列簋、编钟等大型成套器物日增。器物造型和装饰风格趋向简朴，流行夔纹、凤鸟纹、窃曲纹、重环纹等，其中凤鸟纹最具特色。很多器物上铸有长篇铭文，器物造型典雅，纹饰精练（图 1-7）。春秋早期青铜器上承西周晚期，造型和装饰日趋简率。春秋中晚期至战国，礼器的种类和数量锐减，实用器剧增。兽面纹基本绝迹，代之而兴的是蟠螭纹、蟠虺纹、垂叶纹以及画像。铸造和装饰手法日新月异，失蜡法、刻画、错金银、鎏金等工艺大展风采，器物造型工巧，装饰富丽（图 1-8，赏析 1-4，赏析 1-5）。

先秦独立青铜雕塑少见，1986 年四川广汉三星堆商代



图 1-6 鼎

青铜器，商，通高 100 厘米，河南郑州张寨南街出土，中国国家博物馆藏



图 1-7 史墙盘

青铜器，西周，通高 16.2 厘米，口径 47.4 厘米，陕西扶风庄白出土，周原博物馆藏



图 1-8 虎噬鹿器座

错金银青铜器，战国，高 21.9 厘米，长 51 厘米，河北平山中山王墓出土，河北省文物研究所藏

◎ 错金银

先在铜器表面铸造或篆刻出浅层凹入纹样、图像或文字，再嵌入金银丝或金银片，最后错平磨光。

◎ 鎏金

将金熔于汞（水银）之中，涂于青铜等金属器具表面，然后加热使汞挥发，于是金就附着于器具表面形成装饰。



图 1-9 立人像

青铜雕塑，商，通高 262 厘米，人高 172 厘米，四川广汉三星堆出土，三星堆博物馆藏



图 1-10 人物龙凤图

帛画，战国，纵 31.2 厘米，横 23.2 厘米，湖南长沙陈家大山楚墓出土，湖南省博物馆藏



图 1-11 甲骨文

龟甲刻辞，商，纵 18.3 厘米，横 11.5 厘米，河南安阳殷墟出土，台北故宫博物院藏

晚期遗址出土的青铜雕塑是已知最重要的一批先秦独立圆雕作品，其数量之多，体量之大，水平之高，令人惊叹。这批雕塑共有几十件，包括人头像、人面具、神面具（赏析 1-6）、立人像（图 1-9）、跏坐人像、太阳形饰、神树等，其中神面具造型奇特怪异，耐人寻味。

帛画孕育和诞生于先秦，1949 年湖南长沙陈家大山楚墓出土的《人物龙凤帛画》（图 1-10）和 1973 年长沙子弹库 1 号楚墓出土的《人物御龙帛画》（赏析 1-7）是已知中国绘画史上年代最早最完整的两幅独立绘画。两幅帛画中的人物均位于画面中心位置，呈正侧面姿势，人物面部描绘具体，男子英武潇洒，女子端庄虔诚，显示出对象的年龄和情态，初具肖像画特征。作品为丝帛质地，用毛笔绘制，以墨线立骨，平涂施色并略加渲染，传统中国画的基本要素和主要特征在这两幅帛画中皆已显现出来。作为墓葬绘画，两幅作品皆具有引导墓主升天的功能。

先秦文字已初步具备了书法的三大要素，即用笔、结体与章法。甲骨文又称卜辞，是商和西周刻在龟甲或兽骨上用于占卜的文字，已具备了汉字象形、指事、假借、形声、会意和转注字的基本构造法。甲骨文笔画纤细方直、遒劲有力（图 1-11）。金文亦称钟鼎文，是铸或刻在青铜器上的铭文，始于商，盛于西周。商代金文多为简短的氏名，结构疏阔，体势雄强。西周金文涉及册命、赏赐、志功、征伐以及颂扬先祖功绩等内容，具有书史的性质，笔画或波磔，或圆润，风格多样，严谨规范。春秋战国，除金文外，还出现了石鼓文、帛书、盟书、竹木简牍。

先秦玉雕工艺较发达，包括礼玉、饰玉、葬玉、实用玉、圆雕，有璧、璋、瑗、璜、珮、带勾、灯等，其中部分龙、凤珮甚是精美。先秦石雕发现不多，四川成都金沙遗址出土的一批商周之际的小型石雕引人注目，包括石人（图 1-12）、石虎、石蛇等，造型独特，风格诡异。髹漆工艺至春秋战国发展迅猛，楚地漆器最为发达，包括日用器具、乐器、车马器、彩漆木雕，有耳杯、盘、奩、鼓、瑟、屏、镇墓兽（图 1-13）等。器表多以黑漆作地，然后用红、黄、赭、金等漆或油彩

彩绘，有云纹、勾连纹、动植物纹、人物画像等。织绣工艺至战国达到较高水平，包括丝、麻两类，有绵、锦、绢、绦、绣等，或采用提花或运用刺绣，有几何纹、龙凤纹、鸟兽纹以及人物图像等，装饰瑰玮。先秦陶器有灰陶、红陶、白陶、印纹硬陶、**原始瓷器**。原始瓷器的出现为日后真正瓷器的发明迈出了关键性一步，在中国陶瓷史上具有重要意义。

城市是人类迈入文明社会的重要标志。河南偃师二里头遗址表明，中国最早的城市可能出于夏商之际。商和西周城址较多，如郑州商城、安阳殷墟，格局严谨规整。春秋战国出现了一些不甚规矩但很有特色的城市，如赵邯郸、燕下都、齐临淄。建筑在先秦获得较大发展，河南偃师二里头遗址一处夏商之际的建筑基址显示，台上为八开间木结构殿堂建筑，周围环绕回廊，南面开门。陕西岐山凤雏西周建筑基址表明，此建筑群的中轴线上依次排列着门、前堂、后室，两侧为厢房，以回廊连接前后，形成前后二进、两面对称的封闭式庭院。

第三节 秦汉美术

秦汉，中国步入帝国初期，秦汉美术接三代余绪，通南北风气，创时代格局。陵墓大型雕塑开后世之先河，墓室壁画启未来之风气，画像砖石树时代之楷模，隶书独领风骚，成就一代书体，工艺美术琳琅满目，城市与建筑恢弘壮丽。秦汉美术风格深沉雄大，富于力量和气势，充满帝国时代的自信与活力。秦汉美术题材广阔，内容丰富，寓意深刻，不仅展现了当时社会生活和物质文化的方方面面，而且突出反映了阴阳五行思想、神仙信仰以及儒家伦理道德观念。

1974年陕西临潼秦始皇陵封土东侧1.5公里处发现3座兵马俑坑，埋藏兵马俑万余件。陶俑以军阵布局，规模宏大、气势撼人，展现了秦军威武雄壮的风貌（图1-14）。陶俑、陶马以模制和手塑相结合的方法制成，与真人、真马等大或略大，造型写实逼真（赏析1-8）。2000年前后，陵园内



图 1-12 跪坐人像

石雕，商—西周，高 21.5 厘米，四川成都金沙遗址出土，金沙遗址博物馆藏



图 1-13 镇墓兽

彩漆木雕，战国，通高 93 厘米，湖北江陵雨台山 6 号楚墓出土，湖北省文物考古研究所藏

◎ 原始瓷器

以瓷土为原料，经 1200℃ 左右高温烧制而形成，胎质泛灰，表面挂釉，釉色多呈青黄或黄绿色。

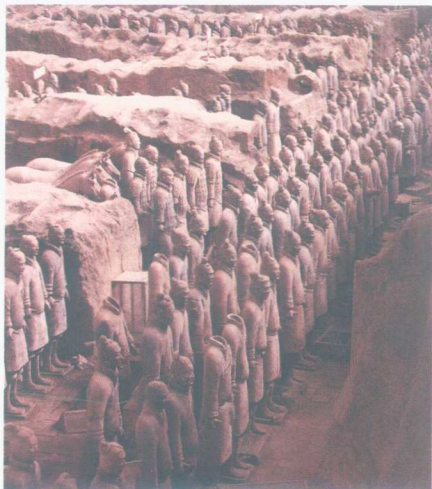


图 1-14 秦始皇陵兵马俑 1 号坑

秦，陕西临潼，秦始皇兵马俑博物馆



图 1-15 仪卫俑

陶塑，西汉，高 55 / 56 厘米，江苏铜山北洞山楚王墓出土，徐州博物馆藏



图 1-16 胡人抱熊

石雕，西汉，高 277 厘米，宽 172 厘米，陕西兴平霍去病墓，茂陵博物馆藏



图 1-17 辟邪

石雕，东汉，高 109 厘米，长 202 厘米，陕西咸阳出土，西安碑林博物馆藏

◎ 循石造型

取天然石块原始状貌，沿其外轮廓稍加雕凿，再以简洁的浮雕、线刻雕饰局部。

又陆续出土陶塑百戏俑和文官俑多个。可见，秦始皇陵园就是一个虚拟的地下皇朝，整体布局体现了“事死如生”的观念。以兵马俑为主体的大规模从葬风气在西汉仍然很盛，江苏徐州狮子山西汉楚王墓陪葬坑、北洞山楚王墓、陕西咸阳杨家湾汉墓陪葬坑、汉景帝阳陵从葬区皆出土有数量巨大的兵马俑和其他陶塑。西汉陶塑造型概括洗练，与楚俑一脉相承（图 1-15）。东汉陶塑以四川汉墓出土者为精彩，有庖厨俑、乐舞俑、俳优俑等，题材丰富，造型不拘一格，生动活泼（赏析 1-9）。

西汉大型石雕，重要者有两组，即汉昆明池遗址牵牛与织女石像和茂陵霍去病墓石雕。牵牛与织女石像分别位于陕西西安常家庄和斗门镇，即西汉皇家园林上林苑昆明池遗址东西两侧，约雕刻于武帝元狩年间。石像意取天象中的牵牛、织女宿，造型浑厚拙朴，具有明显的初创期特征。霍去病墓位于陕西兴平道常村，在汉武帝茂陵的东北侧，现存大型石雕 14 件，有石虎、石象、石牛、石猪、石鱼、石蟾蜍、石马、胡人抱熊（图 1-16）、马踏匈奴（赏析 1-10）等。石雕雕于武帝元狩年间（前 122—前 117），为宫廷少府辖内左司空官署工匠雕造。石雕之最早记载见于北朝，《史记》司马贞索引引姚氏案：“冢在茂陵东北，与卫青冢并，西者是卫青，东者是去病冢。上有竖石，前有石马相对，又有石人也。”石雕全部系花岗岩材质，运用了循石造型的手法，人物、动物肢体均不作镂空处理，以浮雕或线刻表现。作品充满体量感和力度感，风格沉稳大气。东汉陵墓神道大型石雕渐兴，山东曲阜鲁王墓、四川雅安益州太守高颐墓、河南南阳汝南太守宗资墓皆见有石人或石兽。东汉石兽腹部以下采取镂空处理，透出一股灵动劲健之气（图 1-17）。此外，江苏连云港孔望山还出现了佛道题材的摩崖造像。

秦代青铜雕塑以秦始皇陵园出土最集中，1982 年秦始皇陵封土西侧出土两乘巨型彩绘铜车马，结构复杂，铸造精良，作风严谨。21 世纪初陵区又惊现 40 多个青铜水禽，有仙鹤、天鹅、大雁等，通体彩绘，宛若真禽真鸟。汉代铜马甚多，或一次浇铸成型，或分铸装配而成，造型或平实，或