

書法有法



孙晓云 著

014037597

J292.11
44



书 法 有 法



江苏美术出版社



孙晓冬 著

我的所有研究都与实践有关。解决实践中的问题，换来一个清醒的、客观的头脑，这才是我研究的最终目的。

我坚信，古来所有的观念、所有的理论，都不是玄而又玄的，一定是由无数个实物构成，一定是非常朴素实在、具体可行的。这是我写这本书的思路。

『人是万物的尺度，是存在者存在的尺度，也是不存在者不存在的尺度。』

面对一地璀璨的珠宝，我一直在找一根绳子，把它们串起来。古希腊哲学家的

话就是我要找的这根绳子。



J292.11

44



北航

C1725664

图书在版编目(CIP)数据

书法有法:精装版/孙晓云著. —南京:江苏美术出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5344-7217-6

I. ①书… II. ①孙… III. ①汉字—书法—中国—文集 IV. ①J292.11-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第026692号

出品人 周海歌

责任编辑 王林军
魏申申

审 读 薛龙春

插 画 孙晓云

装帧设计 卢 浩

责任校对 刁海裕

责任监印 吴蓉蓉

书 名 书法有法

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编:210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京爱德印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 15.25

版 次 2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

印 数 1—5000

标准书号 ISBN 978-7-5344-7217-6

定 价 98.00元



北航

C1725664

68155679 营销部地址 南京市中央路165号6楼
错误可向承印厂调换

目录

作者简介	3
前言	4
2002年自序	7
1. “中国”不如译成 Calligraphy	15
2. 引起困惑的三件事	17
3. “请循其本”	21
4. “便捷”是指什么	23
5. 盲人摸象	25
6. 怀疑“永字八法”	29
7. 先说执笔	31
8. “五指”还是“五字”	34
9. “拨镫”极其形象	36
10. 用“笔法”书写的字才叫“书法”	38
11. “人是万物的尺度”	43
12. 笔法产生的动机之一：裹锋与连续书写	44
13. 笔法产生的动机之二：没有依托的书写	47
14. 大胆地推理	51
15. 笔杆的直径	52
16. 笔毫的长短软硬	57
17. 纸的起源与“动”“举”“握”“染”	62
18. 《钢美案》的启示	65

19. 笔法成于书写姿势	67
20. “古法”的绝唱	73
21. 不自觉的丧失	79
22. 桌子的功与过	86
23. “八分书”的解释	88
24. “向背”出形势	92
25. 好大一头象	95
26. “章草”是书法演变的句号	97
27. “隶化”与“美化”的生理极限	103
28. 三根细绳搓成一根粗绳——“完法”	105
29. 了如指掌，烂熟于心——“尚法”	109
30. “结字因时而传，用笔千古不易”——“变法”	117
31. 最不愿承认的现实——“无法”	125
32. 书法是视觉艺术吗	126
33. “屋漏痕”“坼壁之路”“折钗股”“锥画沙”“印印泥”解密	127
34. “无垂不缩，无往不收”答疑	130
35. “内擫”“外拓”词诠	133
36. 最后有行书	136
37. “个性”是这样形成的	139
38. 为“意在笔先”正言	144
39. 转笔决定竖写左行	147
40. “指实掌虚”的传说	149

41. “眇者不识日”	151
42. 无意间“指鹿为马”	155
43. “帖学”的溃塌	157
44. 重审“碑学”	161
45. 求形似必堕“画字”	166
46. 日本书法史略	171
47. 何谓书法 何谓绘画	177
48. “书法的本质”——没有结果的讨论	179
49. 书法的万能钥匙	181
50. 汽车上的顿悟	182
51. 中国画的困惑	183
52. “骨法”即笔法	185
53. “书画”在这里“同源”	187
54. 无笔法不成画	191
55. 自古华山一条路	194
56. “文人画”是一座扑朔迷离的远山	195
57. “论画以形似，见与儿童邻”	197
58. “纸抄纸”	205
59. 真实与无奈	210
60. 箕子的故事	212
修订版后记	214
孙晓云书法作品	227

014037597

J292.11
44



江苏美术出版社

江苏美术出版社

书 法 有 法



孙晓冬 著

我的所有研究都与实践有关。解决实践中的问题，换来一个清醒的、客观的头脑，这才是我研究的最终目的。

我坚信，古来所有的观念、所有的理论，都不是玄而又玄的，一定是由无数个实物构成，一定是非常朴素实在、具体可行的。这是我写这本书的思路。

「人是万物的尺度，是存在者存在的尺度，也是不存在者不存在的尺度。」

面对一地璀璨的珠宝，我一直在找一根绳子，把它们串起来。古希腊哲学家的

话就是我要找的这根绳子。



J292.11

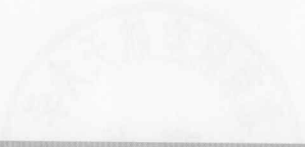
44



北航

C1725664

Handwritten text at the top of the page, possibly a name or title, appearing as "P. 100/110".



作者简介

孙晓云，女，1955年8月生于南京。江苏省美术馆馆长，中国共产党十七大、十八大代表，中国文联委员，江苏省文联副主席，江苏省妇联副主席，中国书协理事、行书委员会副主任，中国国家画院书法篆刻院副院长，江苏省书法家协会主席，南京市书法家协会主席。国家一级美术师，二级教授，博士生、硕士生导师，享受国务院特殊津贴，获中国书法最高奖兰亭奖“艺术奖”、江苏省委省政府首届“紫金文化奖章”。

全国首批宣传文化系统“四个一批”人才、全国文化系统先进工作者、全国德艺双馨文艺工作者、中央直接联系专家、江苏省首批德艺双馨文艺工作者、江苏省有突出贡献中青年专家、江苏省红十字会爱心大使、南京十大文化名人、北京奥运火炬手等。省部级劳模。

书法作品曾7次获全国书法大奖，先后由中宣部、江苏省委宣传部等出资在中国美术馆、江苏省美术馆、意大利、法国等地举办“孙晓云书画艺术展”、“书法有法——孙晓云书法作品展”，在各地举办个人专题书法展20余次。荣宝斋出版社出版《孙晓云书法·绘画》作品集、《孙晓云书法精品选》，人民美术出版社出版《中国当代名家书法集 孙晓云》等。成立“孙晓云书法奖励基金”。成功组织“请循其本——古代书法创作研究国际学术讨论会”，并主编出版《请循其本——古代书法创作研究国际学术讨论会论文集》等。

前言

忍不住感叹,时间过得好快。从2001年华艺出版社首次出版《书法有法》以来,快13年了。记得当时我在广州,室外热,屋里空调冷,借了一件西装外套,又瘦又短,就这么将就披着,在电脑前连续坐了近10天。当时刚有“苹果”电脑,头回做这事,书中那些插图和版面,就是我一页一页盯着在“苹果”机上完成的。晚上睡觉闭了眼睛还在排版,亮亮的荧光屏上下滚动,我整夜整夜失眠。

出版方当时问我,有多少中国书协会员,我答“大约10000人”,于是第一版就印了10000册。隔了几个月,我出差在几个机场的售书处都看到有《书法有法》在卖。

2002年,台湾未来书城出版社通过江苏教育出版社找到我,要出繁体版。同时,中国大百科全书、知识出版社也找到我,于是在2003年,先后由这两家出版社出了《书法有法》的繁体字版和简化字版。知识出版社的美术设计家人生重病,我只有再亲自盯着排版。好在我已熟悉排版程序,速度快了许多。

那是在北京军博旁边一条小巷子里的一家小誊印社,我每天早出晚归,连着整整一星期,和河北农村来的一瘦小伙儿坐在一长条凳上排版。那年正遇2002年北京的大雪,窗户被风吹得“哐哐”响,我冷得瑟瑟抖,中午和晚上,一步一滑去路边小饭店吃饭。小伙儿说常为省钱舍不得吃荤,我每天都点好多大荤看着他吃,几天后他竟然吞吞吐吐地对我说:“阿姨,今天能不点荤的吗?”

2003年初,中国大百科全书出版社的编辑朱建毅,建议我在南京新华书店做一个《书法有法》首发式和签名售书,我决定用毛笔签,并写上读

者的名字，既能体现作者的身份，又是对读者的尊重。想不到第一次签名售书就排起了长龙，预备的 800 多本书全部售空，新华书店说“从来没有过的”。下午去先锋书店签售，又将进的书全部销空。

从那以后的 10 年中，我先后在南京、北京、香港、巴黎、意大利等地，一律用毛笔签售、签赠《书法有法》，一共近 20 场，每次都签到全部售空。由于连续重复相同动作千次以上，右臂肩肘肌腱损伤，针灸、推拿、拔火罐、理疗、打消炎针，什么招都用上了，至今尚未痊愈。但是我真高兴，就像我自己烧了一大桌菜，大家都抢着吃得精光，我再累也是开心的。

2001 年后，不断地有认识和不认识的写信、打电话、发信息、托人向我买书、索书。我才知道，无论是台湾的繁体版还是华艺出版社和知识出版社的简体版，都已全部销空。于是，在 2006 年，知识出版社决定再加印一版，以满足读者需求。

2009 年下半年，时任江苏美术出版社社长的顾华明，特地到我工作室，谈要在江苏出江苏作者的书，在江苏美术出《书法有法》，相谈甚欢。他一根接一根抽烟，抽到我 10 平米的办公室里只闻其声，不见其人。

2010 年春，中宣部首次为书法家出资，为我在北京中国美术馆举办“书法有法”个人书法展览，同时由人民美术出版社出版了我的个人作品集。9 月，凤凰出版传媒集团江苏美术出版社出了第一版，当时，华明调到江苏教育出版社任社长，周海歌社长接手。迄今三年零三个月，《书法有法》在江苏美术出版社就出了 9 版，加上前面的 4 版，就是 13 版，签名售书近 20 次，小型展示加讲座 10 多场，还入围了“农家书屋工程”书目，意味着每一个农民在村图书室就可以看到我的《书法有法》。算起来发行近 100000 册了。

今年年初，又要出总第 14 版，江苏第 10 版。我本来说好每出一版就

写一个后记，现在9个后记赘在后面，是过于拖沓了。社里建议出一本精装版，作为三年多的总结。把后记删掉，总的写个精装版前言，归纳一下。

我又要请老朋友卢浩设计了。他的认真是出了名的。他说9次再版，他每次都会进行微调，我说“谁看得出来呀”，他说“我自己看得出来”，我说“微调了多少啊”，他说“大约2毫米吧”。所以他的设计老会得奖，得大奖。

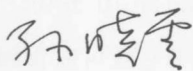
马年初度，明年我就60岁了。我回眸半个多世纪学书和《书法有法》写出版17年的过程，有许多艰辛、许多欣喜，许多坎坷，又有许多收获。我很幸运，父母、老舅都健在，分别是94岁、85岁、90岁。我从小就是好孩子，因为我努力做的一切都想让他们高兴，为他们争气。

二十多年前，当我为一些琐事去找我一尊重的长者诉苦时，他竟轻描淡写地说：“傻丫头，你有重要的事要做，这都是小事。”

他的话像擦着了一根火柴，瞬间点亮了我。

如今，傻丫头已成花甲老妪，岁月已经使我明白了许多。我是一个不会休息的人，从小就喜欢不间断、不停手地埋头做各种事，外婆过去总说我“丢下锄头就是耙”。近60年的劳碌生涯，我实际上只做了一件还没有做好的事——传统经典书法的承传。我力图用微不足道的严肃态度，以毕生的实践和溯本求源的精神，来说服、感召别人。让书法真正重新走进人们的生活，成为中华民族文化复兴神圣的象征。

有两个字始终镌刻在我的心里，那就是——坚持。



2014年2月5日夜

2002 年自序

要算学习书法的年龄，至今已有 44 年，那种热爱似乎就长在我的身上。

这可能主要得益于家庭的熏染，还有自幼严格的书法训练。小时候，我母亲从来不问我的功课，每天却要检查我的毛笔字。我看过她 20 岁时写在稿纸上的钢笔字，真是好。我父亲说，他当年就是为此看上了我母亲。

我从上小学到高中，每一本书的空白处都密密麻麻地写满字，画满画。写黑板报、大字报、海报，都是我的差事。小学四年级，教我们语文的是个女老师，姓刘，河南人，瘦长脸，板书写得呱呱叫，我非常崇拜她。“文化大革命”中，我们全家被赶出军区大院，我外婆到学校去帮我办转学手续，刘老师长叹一口气，说舍不得。她现在也该八九十岁了，不知是否健在。

“文化大革命”期间，父母都被关了起来，杳无音信，为了瞒着舅舅和一些亲戚，我模仿我母亲的笔迹给他们写信，我还模仿我外婆的口气给我舅舅写信，最后还颤颤巍巍煞有介事地写上“母示”二字。我舅舅说当时把我的信别在帐子里，天天看，居然也“骗”了他几年。那时我大概十四五岁。

我外公是古文字学家、金石书画家朱复戡，是浙江鄞县人，与我外婆是同乡。我外婆的外公叫张美翊，字让三、蹇叟，是薛福成的幕僚，是上海宁波旅沪同乡会会长，两任上海南洋公学校长。前年我居然用我的字换到了他的两本手稿，其中大多是论碑帖和起草的章程，第一篇就是给弘一法师的信。同时，还得到了张美翊儿子、民国钱币学家张迥伯的《钱币学》手稿（他当年在上海开明华银行），娟秀的小楷，一丝不苟，里面还不时地

横写着英文。去年，又觅得我外公 32 岁时写的扇面，上面的字持重老到，金石味十足；落款是“秦戡”（我外公 40 岁前的用名），画贩不知是谁。

就像习武之家，后代们都得会翻几个跟斗；梨园子弟，都会来几嗓子；我从小就学书法，看来也很自然。我开始思考一些书法问题时，也曾想过：一个女流之辈，去承担男人的使命干吗？太重了，太累了。可是我忍不住。我每天要写字，每天要想，就像我现在每天要喝咖啡一样，有瘾。当然，此中自有快乐，因为我亲身体会过“发现”的含义。

我曾考过两次大学，都泡了汤。没有大学“学历”，实在是件遗憾的事，很多事都为此受影响。好在并不影响我学习研究，并不影响我写书。

这本《书法有法》写于 1998 年 1 月至 8 月。从严冬写到酷暑，那些日子过得很静谧。午饭后，烧一杯咖啡，在热气的缭绕下打开电脑，夹满纸条的书籍资料堆砌一桌，眼前只剩下一块荧光屏。

应该说，书写得蛮顺畅。写之前，我花了 10 分钟写了约 20 条提纲，成书后大致不出左右。这些问题已经在我心里捣鼓了许多年，一直捣鼓到 43 岁才写出书来，说起来真是件惭愧的事。

20 世纪 80 年代，满脑子想的都是书法问题，整天记日记，翻来倒去，总想写些什么，又找不到合适的形式和恰当的口气。史论不是我的擅长，中学的历史课，大都听得打瞌睡，历代的年号记不得，人名老是忘，何人何时做过何事，搅也搅不清。30 岁出头时，曾尝试写了些理论文章给一位朋友看，他第二天对我说：“你呀，只能写写日记。”我还记得他当时的眼神。

我太了解自己，我只是对可视、可触、可行的现状感兴趣，对一切与人的功能以及生理心理有关系的事物与细节感兴趣，对书法也是一样。我从小就想，将来最大的愿望，一是当医生，二是当侦探。我非常喜欢看的电视栏目《Discovery》，其中的推理探案就是根据最常被人忽视的具体的小细节，推演出根本的道理，根据人的自身来确立什么是可能的，什么是不可能的。

我不想做书法史论家，也做不好，我的所有研究都与实践有关。解决实践中的问题，换来一个清醒的、客观的头脑，这才是我研究的最终目的。我已习惯将书中的句号改成问号，然后经过思索、实践，自己再画上句号。我坚信，古来所有的观念、所有的理论，都不是玄而又玄的，一定是由无数个实物构成，一定是非常朴素实在、具体可行的。这是我写这本书的思路，也是信念吧。

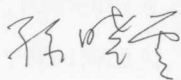
我想重复一下书中已引用过的古希腊哲学家的话：“人是万物的尺度，是存在者存在的尺度，也是不存在者不存在的尺度。”面对一地璀璨的珠宝，我一直在找一根绳子，把它们串起来。古希腊哲学家的话就是我要找的这根绳子。

在这根绳子的串引下，我大致制作了这样一根项链：中国书法笔法的起源、终止、失传的原因，什么是“八分书”“楷则”，什么是书法中的“势”，“五字执笔法”该如何诠释，古来若干譬喻（如“屋漏痕”“折钗股”“意在笔先”等）究竟何指，“笔法”图解细释，书写工具、姿势与书法发展的关系，“章草”

与书法演变终止的关系,提出“美化”与“隶化”的概念,“完法”“尚法”“变法”“无法”阶段的划分,“帖学”与“碑学”的实质,历史上主要书家书写风格破解,“书画同源”的本意,何谓“文人画”,书法和绘画的分界线,等等。因此,这本书不是教科书,而是“寻”古来书法之“本”的书。

我既然最适合写日记,写了近40年,驾轻就熟,就决定采用第一人称,将我学书的经历与困惑如实地告诉读者,从哪个角度、哪个方式想到了哪些问题,解决了哪些问题,并加入了我亲身的体验,力图增加可读性。2000年出版后,读者的反馈,表明我采取的方式还是有效的。

我很幸运。其一,我生长在书香之家,从小得到“童子功”训练,实践的时间比同龄人要长得多;其二,我生活在这么一个发达的信息时代,过去看不到、找不到的所有的宫廷书画瑰宝、史论资料,以及地下文物都能亲眼目睹;其三,我身处艺术多元、宽松、自由的年代,碑帖并行,各择所需,我可以放心地说道论理;其四,我能在画院这样清闲宁静的专业环境中供职,还有那么多的长者、同道、朋友给予我莫大的褒奖与鼓励,并施以无私的帮助。



2002年12月19日夜于南京

目录

作者简介	3
前言	4
2002年自序	7
1. “中国”不如译成 Calligraphy	15
2. 引起困惑的三件事	17
3. “请循其本”	21
4. “便捷”是指什么	23
5. 盲人摸象	25
6. 怀疑“永字八法”	29
7. 先说执笔	31
8. “五指”还是“五字”	34
9. “拨镫”极其形象	36
10. 用“笔法”书写的字才叫“书法”	38
11. “人是万物的尺度”	43
12. 笔法产生的动机之一：裹锋与连续书写	44
13. 笔法产生的动机之二：没有依托的书写	47
14. 大胆地推理	51
15. 笔杆的直径	52
16. 笔毫的长短软硬	57
17. 纸的起源与“动”“举”“握”“染”	62
18. 《钢美案》的启示	65