



新教育理念丛书

教育优化与 课堂创新设计

主编 优才教育研究院

Jiaoyu Youhua yu
Ketang Chuangxin Sheji



四川大学出版社



Jiaoyu Youhua yu
Ketang Chuangxin Sheji

教育优化与 课堂创新设计

主编 优才教育研究院



四川大学出版社

责任编辑:孙滨蓉
责任校对:唐一丹
封面设计:米迦平面设计工作室
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

教育优化与课堂创新设计 / 优才教育研究院主编.
—成都:四川大学出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5614-6707-7
I. ①教… II. ①优… III. ①课堂教学—教学研究—
中小学 IV. ①G632.421
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 083606 号

书名 教育优化与课堂创新设计

主 编	优才教育研究院
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-6707-7
印 刷	北京旺鹏印刷有限公司
成品尺寸	165 mm×225 mm
印 张	10.5
字 数	160 千字
版 次	2013 年 8 月第 1 版
印 次	2013 年 8 月第 1 次印刷
定 价	23.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scup.cn>

前 言

创新是人类特有的认识能力和实践能力，是推动民族进步和社会发展的动力。创新决定着一个国家和民族的综合实力和竞争能力。一个民族要想走在时代前列，就不能没有创新思维和创新精神，而一个民族创新精神和创新意识的培养首先扎根于创新教育的基础之上。走教育创新之路，实施创新教育工程，是我国教育发展与改革的时代课题和任务。

教育创新就是不断提高国民素质，培养适应不断发展的社会需要的人才。只有大力提倡和实施创新教育，才能真正培养出与时代潮流相适应的具有创新意识和创新能力的高素质人才，从而提高国民的技术创新能力和竞争能力。

学校是学生创新能力与创新精神培养的主阵地，而课堂又是培养学生创新意识、创新精神和创新能力的最重要的场所。为了优化课堂教学，有效地满足培养创新人才的需求，必须从教育观念、培养目标、教育内容、教育方法与手段以及管理体制等方面着手，优化课堂设计，加大教育创新力度，以课堂创新促进创新教育，以最优化的教育影响并作用于学生，使学生的创新潜能得以最大化的开发与挖掘，从而弥补传统的教育体制在创新意识和创新精神培养上的不足。

目 录

第一章 创新教育理念	1
第一节 爱是教育的基石	1
第二节 教育要体现人文精神	8
第三节 教育要以人为本	17
第四节 法制化是教育的保障	19
第五节 尊重个性特点，做到因材施教	24
第六节 强调教育的服务意识	27
第七节 改善教育环境，体现教育公平	30
第八节 教育的可持续发展	33
第二章 优化课堂教育理念	40
第一节 教学是一门艺术	40
第二节 教学是一种创造	43
第三节 教学观念的转变	46
第四节 优化教学理念	50
第三章 做好教学准备	58
第一节 教学准备的重要性	58
第二节 优化教材的钻研	59
第三节 了解分析教育对象	67
第四节 有效利用教育资源	76

第五节 如何编写优化课堂教案	86
第四章 优化课堂教学	90
第一节 优化教学设计的过程	90
第二节 优化教学目标	92
第三节 优化教学内容	97
第四节 优化课堂导入	105
第五节 优化讲授新课	113
第六节 优化教学方法和手段	122
第七节 优化说课技术	126
第五章 优化课堂管理	133
第一节 课堂教学管理理念	133
第二节 构建良好的师生关系	142
第三节 矫正不良行为习惯	148
第四节 结课的技能	158

第一章 创新教育理念

创新是教育的灵魂，缺乏创新思想的教育，就是没有灵魂的教育。有些教师可能不以为然，认为：“我一个普通教师，只要教好书就行了，什么创新不创新的、思想不思想的，那是学校领导和教育部门的事情。”这是一种对教育思想、教育理念的误读。事实上，教育思想、教育理念渗透在一切教育行为中。教师的思想观念问题，甚至比教师专业水平的培养更为优先和重要。教育需要创新，就是要深入理解教育的基本思想，本章将对基本的教育思想进行详细解读。

第一节 爱是教育的基石

一、涵养师爱

苏霍姆林斯基曾说：“教师要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护学生幼小的心灵。晶莹透亮的露珠是美丽可爱的，却又是十分脆弱的，一不小心露珠滚落，就会破碎，不复存在。”教育本身就意味着：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。如果一种教育未能触及人的灵魂，未能引起人的灵魂深处的变革，它就不成其为教育。要实现真正意义上的教育，爱几乎是唯一的力量。

教师对学生的爱，称之为教育爱。教育爱是教师在教育劳动实践中产生的对学生的一种自觉、真诚、普遍、持久的爱，是一种充满科

学精神和献身精神的爱，是人世间一种极具魅力的特殊的爱。这种爱，与父母子女之爱、兄弟手足之爱、亲朋好友之爱虽有相似之处，但又大不相同：它既不是基于人们之间的血缘关系，也不是出自任何形式的个人需求，而是体现着社会发展寄予教师的重托。人类社会要得到延续和发展，上一代人就要对下一代人寄予希望。这种人世间最为博大的情感，最终必然通过教师的劳动最直接、最集中地体现出来。

（一）教育爱，内涵丰富而深刻

1. 教育爱表现为教师对学生的一种亲近感

许多教师的心始终都依恋着学生，同学生在一起就觉得心情愉快，离开了学生就觉得若有所失。北京市著名的小学特级教师霍懋征这样讲述自己的体验：“我一见到学生、一到课堂上，就来神了。我想学校，想学生，不能离开他们去休息。”上海交大第二附中李首民校长在谈到他的学生时，称他们为“我们的孩子”。试想，校长也好，老师也好，将学生当作自己的孩子一般对待，这样的教育还有什么不能成的？上海建平中学原校长冯恩洪在回答记者提问时，有这样一段话：“我从教这么多年，每天第一个踏进这块我熟悉的校园，但是一直到今天，我没有觉得这是一个老的校园。只要在这个校园里，一接触我自己的学生，我就有一种难以名状的、内心深处的感情的冲动。我不是没有其他的机会，我可以到外贸公司当总经理，到政府机关当局长，但是我拒绝了。因为我觉得，使我真正产生激情的，是我的工作对象，一旦失去了我的工作对象，我会变成什么样的人，我自己也不敢想象。”

2. 教育爱表现为教师对学生的一种理解感

教师总是怀着体贴、爱护的心情去观察和认识学生的言行，即使是对于他们的缺点和错误，也能够从积极的、发展的角度去理解。许多优秀教师都具备这样一种特殊的本领：只要一走进教室，一来到学生之中，就能够不动声色地、迅速地觉察到学生们情绪上细微的变化，时刻与学生保持心灵沟通。

3. 教育爱表现为教师对学生的一种期望感

教师总是对学生寄予殷切的期望，对学生在思想品德、知识智能、



身心健康等方面的点滴进步，都会由衷地感到高兴。他们始终相信学生是可以教育的，时刻准备用自己心中的火种去点燃学生心中的生命之火；即使是对于那些各方面暂时还比较落后的学生，也绝不轻言放弃。

4. 教育爱表现为教师愿为学生的成长而努力奉献的热忱

只要对学生的成长有好处，教师都会心甘情愿、义无反顾地贡献出自己全部的知识和能力，贡献出自己宝贵的青春和年华。尽管教师的劳动很难得到精确计算，尽管教师的工作往往与财富、权力、名声无缘，但他们却无怨无悔，一心只把学生的成长和进步当作自己最大的安慰和最高的奖赏。印度大诗人泰戈尔曾经写道：“花的事业是甜蜜的，果的事业是珍贵的，让我干叶的事业吧。因为叶总是谦逊地垂着她的绿荫的。”这美好的诗句，也是对教师宽广胸怀的真实写照。

（二）教育爱的巨大作用

没有爱就没有世界。大作家雨果说：“人世间没有爱，太阳也会死。”爱是人类最伟大的情感，也是人类最美妙的语言。

我们常常把美国的教育作为参照，那么，美国的基础教育的核心理念是什么呢？是爱。在美国，这种“爱”，来自于从小到大、刻入骨髓的宗教文化的熏陶，即博爱；来自于美利坚民族形成过程中，吸纳的法国启蒙思想：博爱、民主、平等。这种爱，是深刻、广泛、细腻、自然而然的；这种爱，是无私的、不求回报的、令人难以忘怀的；这种爱，成为师生关系中最温暖人心的部分，是对学生人格、个性、发展给予高度的重视和充分的尊重，使美国的基础教育成为名副其实的“爱的教育”。

同样，我们也应该把“爱的教育”作为学校教育的核心理念。

爱是阳光，爱是雨露。爱可以改变一切。来看下面一个案例：

25年前，有位教社会学的美国大学教授，叫班上学生到巴尔的摩的贫民窟调查200名男孩的成长背景和生活环境，并对他们的未来发展作一评估。每个学生的结果都是：“他们毫无出头的机会。”

25年后，另一位教授发现了这份研究。他叫学生继续做后续调查，看昔日这些男孩今天是何状况。结果根据调查，除了20名男孩搬离或过世，剩下的180名中有176名成就非凡，其中担任律师、医生或商人的比比皆是。

这位教授在惊讶之余，决定深入调查此事。他拜访了当年曾受评估的年轻人，向他们请教同一个问题：“你今日成功的最大因素是什么？”结果他们都不约而同地回答：“因为我遇到了一位好老师。”

这位老师仍然健在，虽然年迈但仍然耳聪目明。教授找到她后，问她到底有何绝招，能让这些在贫民窟长大的孩子出人头地。这位老太太眼中闪着慈祥的光芒，微笑着回答：“其实也没什么，我爱这些孩子。”

1. 爱可以为学生健康成长创造良好的情境

教育心理学上有一个著名的实验，生动有力地证明了这一点：1968年，美国心理学家罗森塔尔和雅各布森来到一所小学，提出要对小学生进行“发展预测”，得到了学校的同意和支持。经过一段时间以后，他们郑重地向教师们提交了一份“具有最佳发展前途”的学生名单，并要求教师们保密。实际上，这份名单并没有什么特殊的科学依据，完全是由他们随意确定的，其中甚至包括了一些已被老师厌弃的学生。8个月以后，他们俩重新来到这所学校，发现凡被列入名单的学生，智力都获得了较快的发展，而且活泼开朗、求知欲旺盛、对老师感情深厚。

造成这一结果的原因究竟是什么呢？实际上只是由于两位心理学家利用自己的“权威性谎言”调动了教师们对那一部分学生的特殊感情，从而为这些学生的成长提供了较好的客观条件。这就是著名的“罗森塔尔效应”。它说明，教师的爱对于学生的成长来说是最为宝贵的阳光和雨露。

2. 爱可以在师生之间架起畅通的桥梁

教育并不是一个教师简单生硬地把知识和真理灌输给学生的过程，而是一个师生在精神上相互作用、相互交流的过程。只有当师生之间



关系融洽、气氛和谐、渠道畅通的时候，一切教育活动才能取得较好的成效。如果师生之间互相对立、矛盾重重、沟通渠道堵塞，教育就非遭到失败不可。因此，一个好教师必须善于用真诚的爱去开辟通向学生成功的道路，架起连接师生心灵的桥梁。

为了沟通师生关系，一些教师长期以来所推崇的手段是“权威效应”。他们不懂得也不愿意与学生平等相处，却一味迷信那种“我说你听，我打你通，我提要求你服从”的教育方法。有些老师就是这样对实习生“传经送宝”：“现在的中学生呐，调皮得很，千万不要跟他们嬉皮笑脸。一见面，你们就要拿出点威严来，不然以后他们就不会听你的话。”

其实，教师威信的确立，必须基于对学生真诚的爱。只有从爱学生出发，坚持以自身的情感去引发学生的情感，教师才能走进学生的心灵世界。一篇题为《一串泪珠的故事》的文章，记述了一件十分感人的“小事”：

一位教师领着几名三年级小学生排练话剧，他本人演“爸爸”，一名学生演知道认错的“儿子”。但这名学生从小失去了父亲，从未体验过父爱，脾气倔强，演到认错时本应当抱住“爸爸”痛哭，可他却总是流不出眼泪来。一次，他们在教师宿舍里排练。当老师出去给学生买食品时，这个学生出于好奇，拆坏了桌上的一只闹钟，心情非常紧张，惊恐地等待着受训和挨罚。可老师回来问清了缘由后，却撕下一大块鸡肉塞给他，并说：“你的钻研精神很好。这是给你的奖赏，未来的科学家！”这充满着宽容、爱心和期望的亲切态度和话语，使那个学生顿时觉得心头热流涌动。第二天演出时，他刚说完“爸爸，我错了”这句台词，一串泪珠就禁不住夺眶而出。“爸爸”的心情也很激动，紧紧抱住了“儿子”。台下响起了经久不息的掌声。

这个例子生动地说明，爱是教育的最高境界，是师生之间最牢固的连接点，是开启学生心灵之门的钥匙。教师只有掌握了这把钥匙，教育渠道才会畅通无阻。

3. 爱可以转化为学生学习和进步的内在动因

教育的目的是使学生在德智体美等方面得到健康、全面、和谐的发展。为此,就必须充分调动学生学习和进步的内在动力,包括自尊感、求知欲、意志力等。一方面,需要开发学生的主体性,调动学生学习的内因;另一方面,要求教师怀有对学生的爱。缺乏爱的具体方法,是没有灵魂的、形式主义的方法,在实践中是难以真正发挥作用的。正如英国思想家罗素所说:“凡是教师缺乏爱的地方,无论品格还是智慧都不能充分地或自由地发展。”教师的爱对于学生来说是一种无处不在的“催化剂”,它时时激发着学生内在的活力,不断转化为学生自身成长和进步的动力。

“亲其师,信其道。”在向学生传授知识的过程中,常常会出现这样的情况:任课教师如果在感情上同学生非常亲近,学生就会因为喜欢这位老师而随之对他所教的课程越来越产生兴趣,学习成绩也就越来越好。与此相反,有些教师在教学过程中缺乏感情,冷若冰霜,甚至态度粗暴,学生对他所教的课程逐渐产生厌烦、抵触情绪,学习积极性和学习成绩也就越来越下降。

由此可见,教师在任何情况下都不应当只限于机械地向学生灌输知识,而应当始终带着对学生的爱来开展各种教学活动。正如苏霍姆林斯基所说的:“在什么条件下知识才能触动学生个人的精神世界,才能成为一个人所珍视的智力财富和道德财富呢?只有在这样的条件下——用形象的话来说,就是在知识的活的身体里要有情感的血液在畅流。”

二、爱的艺术

热爱学生并不是一件容易的事,让学生体会到教师的爱就更困难。某市教委在教师中随机调查,问:“您热爱学生吗?”90%以上的教师都回答“是”。转而问他们所教的学生:“你体会到老师对你的爱了吗?”回答“体会到”的学生仅占10%!

这是一个令人深思的问题,为什么会出现这么大的反差?我们认



为，重要的一个原因就是教师缺乏合适的表达情感的技巧。

在中国，“师道尊严”的传统使很多教师认为“严是爱，宽是害”，即使是真正希望表达对学生的热爱、欣赏时，我们也往往是板起面孔的。这样就使我们的情感表达失去了表象，学生无从接受。学生，尤其是低年级的学生，非常在意老师的表面上的情感表达，如果教师缺乏表达技巧，教育仁慈的原则就无法实现。

德国教育家第斯多惠说：“教学艺术的本质不在于传授的本领，而在于唤醒、激励、鼓舞。”有些老师不一定有多么专深的学问，口才也平平，但他们对学生从来不吝啬表扬和鼓励，而且这些表扬都是很动情的、有鼓舞性的。他们对待学生发自内心的真诚，像是对自己的孩子一样没有一点装腔作势，没有一点居高临下，完全敞开心扉，表里如一，学生自然也就容易领悟到老师的爱，享受老师的爱。来看一则案例：

我在太行山的一所小学听课，有位教师的口头禅是：“假如你们不好好学习，将来就可能犯罪，犯了罪就要进监狱，监狱的大门向你们开着呢。”学生们互相开玩笑也学着老师的样子说：“小心点儿，监狱的大门向你们开着呢！”我听了不由一震，怎么可以用这种消极假设来教育学生呢？而教师却轻描淡写地说：“这只不过是假设嘛。”

那位教师的假设很像是“蝴蝶理论”：失去了一颗钉子，坏了一只铁蹄；坏了一只铁蹄，折了一匹战马；折了一匹战马，伤了一个骑士；伤了一个骑士，输了一场战斗；输了一场战斗，亡了一个国家。按这种推论，蝴蝶翅膀扇起风，会引起多米诺骨牌效应，最后的力量是摧枯拉朽的。这种见微知著的理论在经营中是可取的，用在教书育人上则未免牵强。孩子终归是孩子，他们犯点小错误是难免的，改了就好，怎么可以抓住不放，用“蝴蝶理论”推导出一个阴森恐怖的监狱大门呢？

第二节 教育要体现人文精神

在校园里待的时间长了，总觉得我们的教育少了点什么，细细想来，少的就是人性！如学生回答提问，不管对错，老师都漠然视之，仅以手势示意其坐下，甚至在示意时眼睛都不看着学生；学生向老师问好，有些老师不会亲切地回礼，最多也就是哼一声，算是有点反应了，怪不得有人发出感叹：“中国的老师，你少礼了！”老师不能叫出学生的名字，提问时往往称呼“那位同学”“第×排那个同学”等。下面是一位教师的例子：

老师，请叫我的名字

一天晚上，我准备批改作业，刚翻开第一本，就发现里面夹着一封短笺，上面写道：“曹老师，您好！冒昧地给您提个意见，您每次在课堂上提问我时，不是喊‘第三排穿红衣服的同学回答’，就是喊‘王小蕾的同桌回答’，从来没有叫过我的名字，您是不记得我的名字，还是根本就不屑叫我的名字？您的学生潘丽。”读了这封短笺，我感觉脸上热辣辣的。

实事求是地说，这几年，随着年龄的增长，我已经不再刻意去记班里学生的名字了，除了那些学习比较突出或比较调皮的学生，我能够做到人与名字对上号以外，那些平时不显山、不露水的中等生的名字，我真的大多都记不住。就是这个“胆敢”给我提意见的潘丽，在我的脑海中也并没有多少印象。在课堂上提问的时候，我多是让“第×列第×个同学回答”。关注的焦点也是学生回答的结果，而不是他们的表情和心理感受，我并没有感觉这样做有什么不妥。潘丽的短笺让我惭愧，也让我反思，这些年我的课堂越来越沉闷，与记不住学生的名字是有一定关系的。我终于明白：准确地喊出每个学生的名字，是让学生对老师产生好感的最简单、最直接的办法之一；老师响亮地喊出学生的名字会让学生感觉到自己在老师心目中的地位很重要。于是，



我拿出一整天的时间，对照着学生的登记表，把全班 54 位同学的名字牢牢地记在了心里，并对每个学生的个性特点作了比较详细的了解。

再上课的时候，我面带微笑响亮地点了名，并对每个学生的特点作了简短的点评。我看到每个被我点评到的学生都把眼睛睁得大大的，脸上写满了自信，我感觉自己又找回初登讲台时的豪情了。

教育是育人的工作，本来应该是“人”情味十足的职业。天气凉了，提醒学生加件衣服；学生请了病假，病好后返校上课，老师走到他身边，弯下腰，拍拍他的肩膀关切地问候一声：“××同学，好些了吗？”……学生一定会周身充满着一种温暖感。这本身就是德育，一种做人的教育，而不是说这些教育一定要从各个学科中剥离出来，专门放到政治课里去“说教”。

有人发出“应充分关注学生的生命质量问题”的呼吁。一个人生命的大约 1/6 时间是在学校度过的，他们在其中的生活质量如何，不能不引起人们的关注。

一、教育的本质在于培养人文精神

（一）人格无大小之分

在现代文明社会里，不分年龄大小，人与人的关系是相互平等的，每个人的人格尊严都应当受到尊重。我国《宪法》明文规定：“中华人民共和国公民的人格尊严不受侵犯。”《未成年人保护法》总则更是具体地把“尊重未成年人的人格尊严”列为保护未成年人工作应遵循的四大原则之一。

尊重公民的人格尊严，本来就是“依法治国”的一项重要内容。而以维护学生健康成长为己任的教师，尊重学生人格就更应是情理之中的事情。毛泽东有句名言：“世间一切事物中，人是第一可宝贵的。”教师要认识到，不论学生多么幼小，多么不成熟，不论他们身上还存在多少缺点，多少不足，教师都应当首先看到他们是世间最宝贵的人。而人性中最宝贵的是受到别人的尊重和赏识，保护学生的自尊心，尊重学生的主体地位，让他们体验人生的价值，并提升这种价值，这才

是真正的教育、成功的教育。

现实中往往有这样一种悖论：一些老师说，对学生越是尊重、宽容、民主，学生越发肆无忌惮、变本加厉，甚至觉得老师人善可欺；对学生严厉冷峻，甚至动用暴力以拳脚相加，学生倒个个噤若寒蝉、乖巧听话，而且后者学习成绩明显优于前者。如何看待这个问题？我们以为，这既有方法、技术的问题，更有“一统就死，一放就乱”的深层次的文化背景问题，但无论从哪个角度讲，都绝对不表明尊重、理解、民主、宽容的教育方向错了。

苏霍姆林斯基说：“教育的核心，就其本质来说，就在于让儿童始终体验到自己的尊严感：我是一个勤奋的脑力劳动者，是祖国的好公民，是父母的好儿女，是一个有着高尚的志趣、激情和不断取得进步的完美的人。”他从不给小学生打“不及格”的分数。如果儿童有什么地方做得不好，他就对学生说：“你试一试重做一遍，只要下点工夫，你就一定能做好。现在还没有给你打分数，你再努力点，就一定能得到好分数。要是你有哪一道题不懂，明天上课前到学校里来，咱们一起想一想。”上课前的半小时，是苏霍姆林斯基跟学生一起进行最有趣的脑力劳动的时间，与学生心灵相互交往的幸福时刻。“在这半小时里，儿童是带着他的苦恼来找我的，要知道，儿童不会做功课，没有收获，是他真正的痛苦。不知道你是否体验过，跟儿童一起思考，究竟是怎么一回事？”“清晨，在校园里一棵繁花盛开的苹果树下，我跟三年级学生尤拉坐在一起。我们面前有一道应用题，必须把它解答出来。我帮助这孩子随时拨正他思路的航向，终于，他发现了真理，内心充满了喜悦，他觉得他在认识的道路上提高了一步。他感到幸福，他的苦恼消失了。跟儿童在一起思考的这种时刻，也给我带来了很大的欢乐。我向你们担保，年轻的朋友：正是在这种时刻，儿童的信任才充分展示出来。如果我跟他一起解除了他的苦恼，他就绝不会欺骗我。我叫他自己把分数写进记分册，这给他一种自豪感和尊严感。”

我国社会长期崇尚等级尊严，忽视人格尊严，以至于在教育过程中对未成年人人格的尊重，对于某些教师来说，甚至是连想都没想过



的事情，他们头脑中根本就没有这个概念。他们往往把侮辱学生的人格看得无足轻重，当成家常便饭。这种状况给儿童和青少年敏感的心灵带来的伤害和摧残是非常严重的。台湾已故女作家三毛，曾自述她在12岁读初二时的一段经历，读来震撼人心：

由于数学老师对她极为冷淡，她上课时总是感到老师的眼睛“像小刀一样随时会飞来杀我”，所以根本听不进课，成绩一直很差。后来她发现，每次数学小考的题目都是老师从课本后面的习题中选出来的，于是就凭借好的记忆力，把这些题目的解法事先背下来，终于连续得了6个100分。一次，老师把她叫到办公室，让她当场做一套初三考题，她当然一道也做不出来。老师便把她带回教室，对全班同学说：“我们班上有一个同学最喜欢吃鸭蛋，今天老师想再请她吃两个。”说罢，就用毛笔在她眼睛周围画了两个大圆圈，并罚她在教室角落里一直站到下课。下课以后，老师又罚她到操场上绕场一圈“示众”。

这次人格侮辱给这个小女孩造成了巨大的精神刺激，使她从此出现了严重的心理障碍。最初，她一走到自己的教室旁，就会昏倒；后来发展到只要一想到上学，就会失去知觉。于是她再也不能上学，在家里锁上门窗，把自己封闭、囚禁起来，几乎与世隔绝。直到7年以后她19岁时，才结交了一位朋友，并在这位女友——台湾作家陈若曦的帮助下重新开始接触社会。

从这一事例中我们可以看到，教师对学生人格的不尊重，在教育过程中是一种不可原谅的过失，它对学生精神世界的打击和给学生人生道路造成的后果，是难以估量、难以弥补的。

（二）让孩子感到你是一棵大树，把绿荫覆盖在他们身上

1. 忌“以分取人”

学生分数低、成绩差，是发展中的差距，我们没有任何理由因此而漠视他的人格。几岁、十几岁的学生，他们还是骨骼未长就的孩子，他们还在发育，他们身上每分每秒都可能会诞生一个新世界。

人类文明史上的许多事实表明，一些在学生时期考试分数并不突