

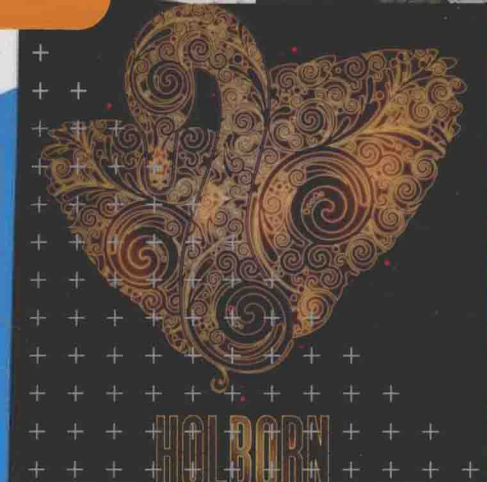
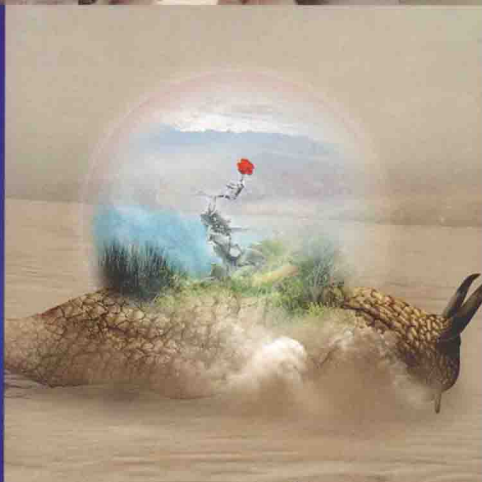
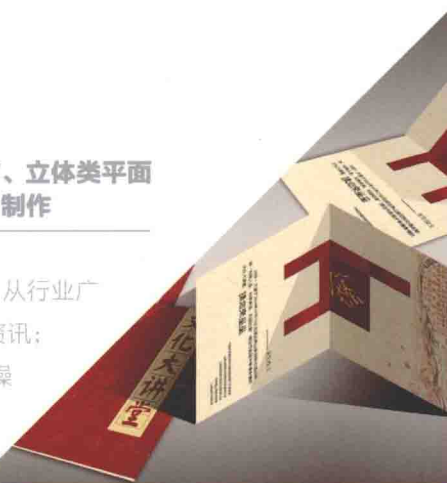
# Photoshop CS5

## 图像处理 | 项目化教程

◆ 王丽芳 编著

图片处理、绘图类平面作品制作、立体类平面作品制作、图像特效类平面作品制作

本书各个项目案例均由四部分组成，项目 1 从行业广告类别的特点为用户提供了全面而专业的行业资讯；项目 2 全面详尽地解说项目所需要用到的全部操作技能，解决了不同项目中技能易出现的技能单一片面的问题。项目 3 图文并茂地进一步地传授实战设计过程；项目 4 是对项目的应用领域提供更多的学习延伸，展示部分代表性优秀作品并分析的设计思路，在巩固知识之余可以举一反三地激发设计创意。



# Photoshop CS5

## 图像处理 项目化教程

王丽芳 编著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS5图像处理项目化教程 / 王丽芳编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 6  
现代创意新思维 “十二五” 高等院校艺术设计规划教材

ISBN 978-7-115-34083-2

I. ①P… II. ①王… III. ①图象处理软件—高等职业教育—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030247号

## 内 容 提 要

本书全面讲解了 Photoshop 与平面设计有关的各项技术, 充分展示其创意的效果和艺术的欣赏价值。

本书共 5 个模块, 第一个模块是 Photoshop CS5 的应用基础, 第二个到第五个模块按“从简单到复杂, 从单一到综合”的原则, 划分为图片处理、图形类平面作品制作、立体类平面作品制作、图像特效类平面作品制作四个模块来提炼 Photoshop CS5 的四大亮点。模块中精选了照片后期创意设计、艺术照片处理、公益海报设计、商业包装设计、网页界面设计等五个使用频率较高的广告类型, 采用了按照“专业基础—应用基础—项目应用—学习拓展”这一思路, 全面剖析平面设计流程与 Photoshop 软件操作技能。使用户循序渐进地掌握由简单绘制到深入强化的图像处理技能。

本书是一本重在系统讲解由“软件技术、专业知识与工作流程”为一体的知识体系, 解决现实教育与实际项目脱节问题的创新思想书籍。

本书内容丰富、案例实用、结构新颖、讲解通俗易懂, 适合作为高等院校艺术设计专业和相关专业的教材, 也可作为广大从事计算机平面广告设计和艺术创作工作者的培训教材。

---

◆ 编 著 王丽芳  
责任编辑 王 威  
责任印制 杨林杰

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京鑫丰华印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/16  
印张: 13.5 2014 年 6 月第 1 版  
字数: 354 千字 2014 年 6 月北京第 1 次印刷

---

定价: 65.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055256 印装质量热线: (010)81055316  
反盗版热线: (010)81055315



# 前言

## Preface

高速信息化的今天，电脑绘图无疑是平面广告的主流形式，Photoshop 软件是世界顶尖级的图像设计与制作工具软件之一。它在设计界的地位举足轻重，甚至让很多设计师认为“只有你想不到，没有 Photoshop 做不到”，可谓独领风骚，深得广告设计师们的厚爱。Photoshop 强大的功能使其成为各类设计的基础软件，它可以在摄影行业、图文印刷行业、视觉传达艺术设计、影视动画设计、环境艺术设计后期处理、产品造型设计后期处理和服装设计后期处理中扮演重要角色。

目前设计行业中有不少设计人员，设计能力和水平也很高，但艺术设计人才仍存在“巨大泡沫”，一方面很多高校毕业生就业困难，而另一方面很多企业却因为缺乏高水平的设计专业人才而导致岗位缺员。针对目前有些设计师灵感创意不绝，但却不会熟练运用工具发挥创意或者具有娴熟的软件操作技能，却又欠缺一定的设计理念与艺术嗅觉等问题。本书根据相应平面设计岗位的职业能力要求，结合具体的工作任务的要求，有明晰的工作和学习任务，确定了图片处理、绘图类平面作品制作、立体类平面作品制作、图像特效类平面作品制作四个模块来划分，提炼 Photoshop CS5 的四大亮点，解决平面设计专业知识与软件技能相脱节问题。

我们对本书的体系结构做了精心的设计，按“从简单到复杂，从单一到综合”的原则，按照“专业基础——应用基础——项目应用——学习拓展”这一思路进行编排。在每一个项目案例开始之前，先介绍该项目的特点种类、设计原则和注意事项等设计基础常识，接着按照“项目”和“任务”组织教学内容，每个项目又分成 2~4 个子任务。每个项目的开头提出“项目背景描述、任务目标、任务要求、设计流程、操作要点分析”等设计概述，这些项目保留了实际项目的真实性，有清晰的工作任务和成果展示，保留实际工作过程，具有真实的市场价值，同时又对这些项目进行了教学需要的改编，在原项目的基础上进行了删减与扩充。在进行详细的制作步骤后，在通过拓展项目、经验总结和优秀作品欣赏等学习拓展栏目，而且每章都附有实践性较强的与本单元技能同步的习题，

可以供学生上机操作时使用,帮助学生进一步巩固基础知识;本书的参考学时为72学时,其中实践部分为46学时,各章的参考学时参见下面的学时分配表。

| 章节   | 课程内容               | 学时分配 |    |
|------|--------------------|------|----|
|      |                    | 讲授   | 实训 |
| 第1章  | Photoshop CS5 应用基础 | 2    | 2  |
| 第2章  | 图片处理               | 8    | 8  |
| 第3章  | 图形类平面设计            | 8    | 12 |
| 第4章  | 立体效果类平面设计          | 4    | 8  |
| 第5章  | 网页界面设计             | 4    | 16 |
| 课时总计 |                    | 26   | 46 |

### 【本书特色】

本书是由资深平面设计专家精心策划与编写,有其自己新颖的栏目与结构安排具,具体特色归纳如下。

#### ●教材结构新颖,结合信息图形传达制作流程,突破教材“章”和“节”的束缚。

本书各个项目案例均有四部分组成,第1部分从行业广告类别的特点为用户提供了全面而专业的行业资讯;第2部分全面详尽地解说项目所需要用到的全部操作技能,是根据软件技能的操作特点来分类设计项目,解决了不同项目中技能易出现的技能单一片面的问题。第3部分先对项目案例的“项目背景描述、设计思路、制作流程、操作要点”等进行分析后,图文并茂一步一步地传授实战设计过程;第4部分是对项目的应用领域提供更多的学习延伸,展示部分代表性优秀作品并分析的设计思路,在巩固知识之余可以举一反三地激发设计创意。

#### ●教材按照“项目导向、任务驱动的理念”,体现“工学结合”的特点。

教材中每个任务的平面设计作品载体均源自企业或上市的典型案例,与设计实际项目对接,工学结合紧密,既有实际工作过程,又具有真实的市场价值。而且对这些项目进行了教学需要的改编,在原项目的基础上进行了删减与扩充。同时企业的技术人员将参与本教材内容的编写与校核。教材中体现的工作知识和工作能力对读者职业生涯的发

展是非常有帮助的。

● **立体化教材提高教学效果。**

本教材采用项目教学的教学方法的教材，教材包含项目素材光盘与多媒体语音视频教学。随书光盘提供了全书的练习文件和素材，读者可以使用这些文件跟随教材学习。本书配备了 PPT 课件、教学大纲、课程设计等丰富的教学资源，任课教师可到人民邮电出版社教学服务与资源网（[www.ptpedu.com.cn](http://www.ptpedu.com.cn)）免费下载使用。

本书由金华职业技术学院的王丽芳副教授担任主编，感谢本书前期策划吴熊彪给予教材框架指导，同时对本书参编工作的范丽青、邹翔、孔德时、程立珂、华玉亮、郑茜、黄雪峰、杨军武、颜佐宁、李悦、朱雷鸣、朱红星、张珊珊、吴旻、夏洲等，以及杭州泉摄影艺术机构、金华唐风艺术设计工作室、金华圆周率电子科技有限公司、金华盛世信息科技有限公司等的企业提供的参编实际案例，在此表示诚挚的感谢！

由于作者水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，敬请广大读者批评指正。

编者

2014 年 3 月

# 目录

## 第 1 章

### Photoshop CS5 应用基础

1

#### 1.1 Photoshop CS5 概述

2

1.1.1 图片处理

1.1.2 图形绘制类平面设计

1.1.3 立体效果类设计制作

1.1.4 图像特效类设计与制作

#### 1.2 Photoshop CS5 的基础操作

4

1.2.1 进入 Photoshop CS5 软件系统

1.2.2 Photoshop CS5 操作界面

1.2.3 Photoshop CS5 环境优化设置

1.2.4 Photoshop CS5 文件管理

1.2.5 存储文件

1.2.6 图层基本概念





## 第 2 章

### 图片处理

15

#### 2.1 图片处理的基础知识

16

2.1.1 色彩原理

2.1.2 图片输入的基础知识

2.1.3 图片输出的基础知识

2.1.4 图片处理技术

#### 2.2 图片处理应用基础

22

2.2.1 快速准确地抠图和制作选区

2.2.2 图片的修复与调整

2.2.3 图片的校色

#### 2.3 人像后期创意设计

43

2.3.1 项目描述分析

2.3.2 制作步骤

2.3.3 操作习题

#### 2.4 照片处理

52

2.4.1 项目描述分析

2.4.2 制作步骤

2.4.3 操作习题

#### 2.5 学习拓展

58

2.5.1 创意延伸——实战掌握“蒙版与混合选项”运用技巧

2.5.2 优秀图片处理赏析



## 第3章

### 图形类平面设计

61

#### 3.1 海报设计的基础知识

63

3.1.1 广告的社会功能

3.1.2 海报的种类

3.1.3 海报设计的六大原则

#### 3.2 绘图应用基础

65

3.2.1 图形的绘制与编辑

3.2.2 底纹背景的制作

3.2.3 文字的排版与设计

#### 3.3 照片处理

85

3.3.1 项目描述分析

3.3.2 制作步骤

3.3.3 操作习题

#### 3.4 学习拓展

97

3.4.1 技能延伸——自由变换制作图案花纹

3.4.2 优秀绘图海报案例制作赏析

## 第4章

### 立体效果类平面设计

100

#### 4.1 包装设计的基础知识

102

4.1.1 包装广告功能分析

4.1.2 包装设计的原则

4.1.3 包装结构分析

# Photoshop CS5 Contents

## 4.2 包装设计的应用基础 105

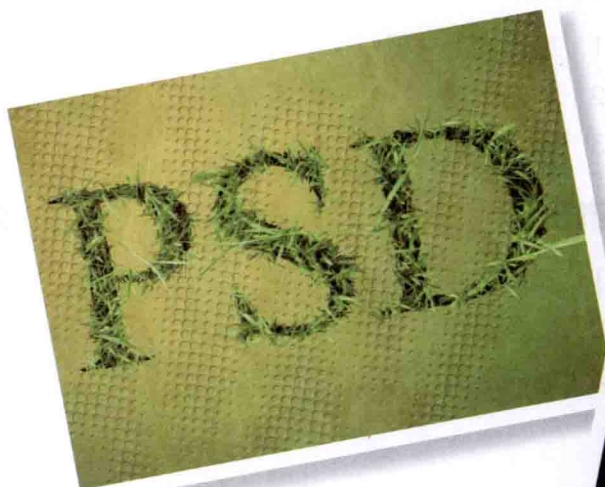
- 4.2.1 规则形体的制作
- 4.2.2 复杂的立体仿真效果制作
- 4.2.3 操作习题

## 4.3 照片处理 120

- 4.3.1 项目描述分析
- 4.3.2 制作步骤
- 4.3.3 操作习题

## 4.4 学习拓展 144

- 4.4.1 创意延伸——经验总结
- 4.4.2 优秀包装效果案例制作赏析



## 第 5 章

### 网页界面设计

146

#### 5.1 网页设计的基础知识

148

- 5.1.1 网页设计要素分析
- 5.1.2 网页设计的原则
- 5.1.3 网页设计要素
- 5.1.4 网页色彩设计
- 5.1.5 网页设计的品质表现
- 5.1.6 优秀网页导航制作赏析

#### 5.2 网页设计元素应用基础

152

- 5.2.1 界面各种按钮效果制作
- 5.2.2 界面文字特效制作
- 5.2.3 操作习题

#### 5.3 照片处理

190

- 5.3.1 项目描述分析
- 5.3.2 制作步骤
- 5.3.3 操作习题

#### 5.4 学习拓展

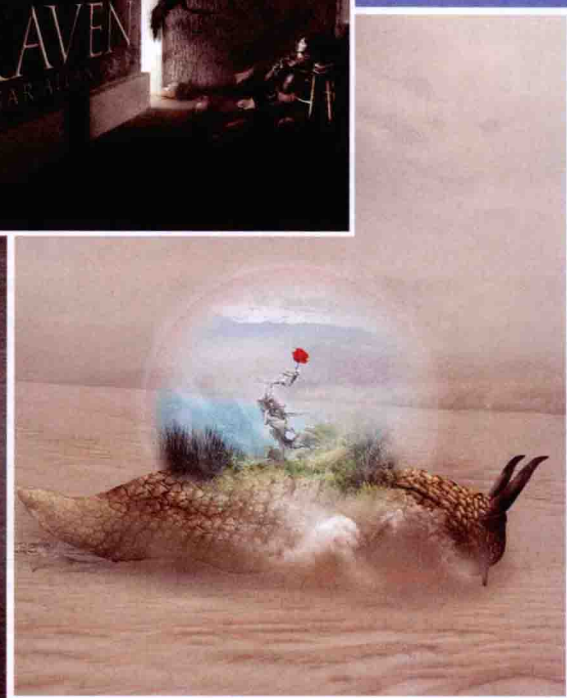
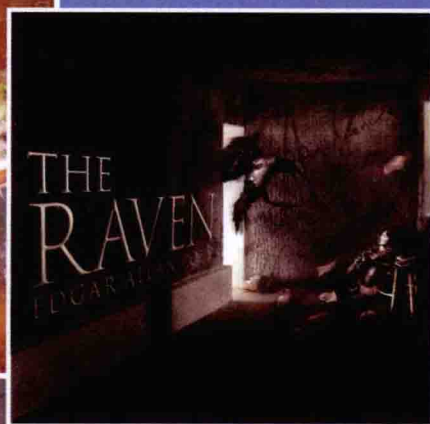
203

- 5.4.1 技能延伸
- 5.4.2 创意延伸
- 5.4.3 优秀网页界面设计制作赏析

Photoshop

# 第1章

## Photoshop CS5 应用基础





## 1.1 Photoshop CS5 概述

当今社会信息技术极速发展，我们正处于一个视觉的时代，图像在这个时代中充斥着我们生活的每一个角落，并显示出代替文字的潜力。而Photoshop软件正是世界顶尖级的图像设计与制作工具之一。在历经近20年的发展，Adobe Photoshop CS5已经成为Adobe Design Premium CS5设计套装中的一员猛将，是一种可以用于MAC和PC平台上的图像处理软件。它在广告设计界的地位举足轻重，甚至让很多设计师认为“只有你想不到，没有Photoshop做不到”，不管是移花接木还是颠倒黑夜，任何创意它都能实现。通过高级合成图层和混合技术，以及大量梦幻滤镜特效和完美的编辑组，再加上精简的操作界面，也不仅应用于专业的摄影作品的后期处理，而且还能打造绚丽夺目的优秀平面设计作品。

Adobe Photoshop CS5的应用领域非常广泛，它在摄影行业、平面设计、产品设计、环境艺术设计、效果图后期处理和动漫设计后期处理中扮演重要角色。在平面广告设计方面，Photoshop无疑是软件中的佼佼者，可谓独领风骚，深得广告设计师们的厚爱。本书根据相应平面设计岗位的职业能力要求，按“从简单到复杂，从单一到综合”的原则，确定了图片处理、绘图类平面作品制作、立体类平面作品制作、图像特效类平面作品制作四个模块来划分，概述Photoshop CS5的四大亮点。

### 1.1.1 图片处理

Photoshop的新版本越来越直接针对摄影行业，并为摄影服务，增加了许多摄影师急需的功能，并且直接用摄影语言来表达，如镜头校正、镜头模糊、合并高动态画面、色温滤镜等。在专业摄影图片处理中非常重要的一点就是选择的艺术，选择色彩、影调、明暗、像素、素材等制作选区，没有选区，再好的想法也无法实现。另一个难点就是必须掌握色彩原理。Photoshop的研发者已经根据色彩学原理，将高深、抽象的色彩用一目了然的窗口方式演示，为我们编辑色彩世界创造了条件，使我们可以随心所欲地管理色彩，如图1.1.1所示。

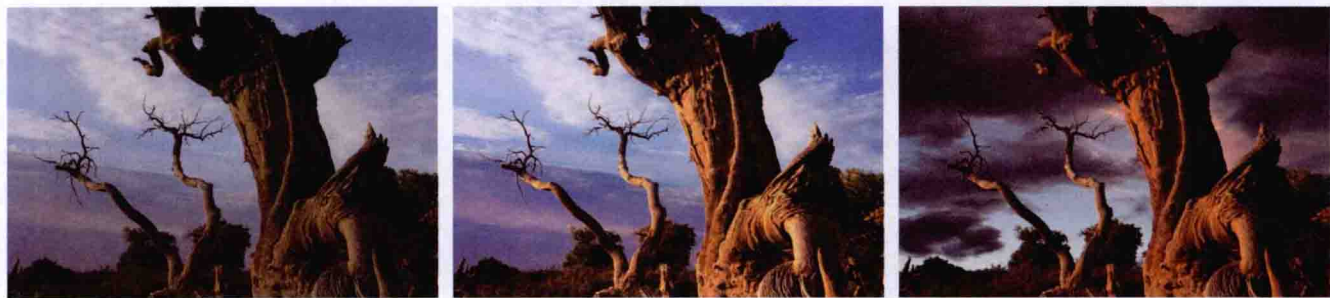


图 1.1.1 刘宽新摄影作品

### 1.1.2 图形绘制类平面设计

从Photoshop 6.0以后Photoshop就弥补了自身绘图方面的不足。Photoshop CS5提供了许多绘图工具，通过对绘图工具选项栏的大小、颜色、形状及样式进行设定，可以绘制出各种规则或不规则图形，还可结合图层中的混合模式制作各种绘图类的平面设计作品。当然，用户还可以通过Photoshop CS5中的自定义形状来快速绘制出各种自定义图形。如图1.1.2所示。



图 1.1.2

### 1.1.3 立体效果类设计制作

Photoshop CS5可以通过图层样式、路径工具完成各种图形的制作，使其成为各种规则或不规则的产品立体造型，并且进一步完成仿真效果。特别是运用Photoshop表现不同商品的包装材料的仿真绘制方法，如纸质材料、塑料、玻璃、木材、金属、面料等包装材料立体效果的制作，如图1.1.3所示。



图 1.1.3

### 1.1.4 图像特效类设计与制作

图像特效是Photoshop CS5数码制作的高级阶段，是一个复合型交叉技术，综合性较强，也最能体现设计师的理念。利用Photoshop CS5为图像添加文字、语音注释及各种滤镜特效、构思、组织拍摄、创意合成等可以使设计作品更专业、更有创造力，是对设计师全面素质的考核，也是对学习Photoshop技术的综合检验。利用Photoshop制作图像的效果如图1.1.4所示。



图1.1.4



## 1.2 Photoshop CS5 的基础操作

### 1.2.1 进入Photoshop CS5软件系统

下面我们来了解进入Photoshop CS5软件系统的几种方法。

启动计算机，进入Windows2000系统界面。确保计算机中安装了Photoshop CS5软件，单击Windows界面左下角的  按钮，在弹出的【开始】菜单中选取【程序】/[ Adobe Photoshop CS5 ] 命令。稍等片刻即可进入Adobe Photoshop CS5软件系统的工作窗口。

启动Adobe Photoshop CS5软件系统也可用以下方法。

- 通过双击界面上的快捷方式图标来启动Adobe Photoshop CS5软件系统。
- 双击计算机已保存Adobe Photoshop文件，进入Adobe Photoshop CS5软件系统。

### 1.2.2 Photoshop CS5操作界面

启动Photoshop CS5应用软件后，我们即可进入Photoshop的神奇世界，充分发挥我们的想象。现在先让我们以“基本功能”为例，详细地了解Photoshop CS5的界面组成。如图1.1.5所示。



图1.1.5

#### 1 标题栏

标题栏位于界面的最上方，该栏将一些较为常用的功能以按钮的形式排列于一行，这是Photoshop CS5中出现的一大特色，更有利于辅助用户进行图像编辑与设计。当程序窗口最大化显示时，辅助工具栏将与菜单栏同处一栏；在标准屏幕模式下，标题栏会浮于菜单栏的最上方。如图1.1.6所示。

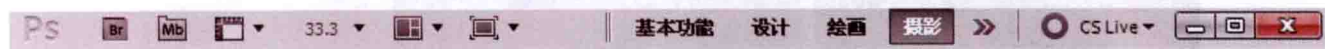


图 1.1.6

-  程序LOGO按钮：单击鼠标左键，可以在弹出的下拉菜单中执行移动、最大化、最小化及关闭该程序等操作。
-  启动Bridge按钮：可以打开【Adobe Bridge】程序窗口，它具有快速预览和组织文件的功能，还

可以显示图形、图像的附加信息、排列顺序等属性。

-  启动Mini Bridge按钮：可以打开【Mini Bridge】面板通过它可以方便地访问很多Adobe Bridge功能，这也是Photoshop CS5新增扩展功能。
-  查看额外内容按钮：可以打开下拉列表，以使用户设置显示或隐藏“参考线”、“网格”和“标尺”等辅助工具。
-  缩放级别按钮：用户可以在【缩放级别】文本框中输入显示比例，然后按Enter键；也可以单击  按钮打开下拉列表，选择合适的预设显示比例选项。
-  排列文档按钮：当Photoshop CS5程序中同时打开多个文档时，可以单击此按钮打开下拉列表，选择一种文档排列方式，将文档以选项卡的形式排列在文档编辑区中。此外，还能根据文档的像素、屏幕大小等条件来显示文档内容。
-  屏幕模式按钮：可以打开下拉列表，从中选择一种屏幕显示模式。

## 2 菜单栏

菜单栏位于标题栏的下方，主要包括11个菜单，如图1.1.7所示。单击其中任何一个都会弹出相应的下拉子菜单，利用这些下拉子菜单命令可以完成大部分的图像编辑处理工作。若菜单栏中某些菜单命令显示为灰色，则表示该命令在当前状态下不可使用。

文件(F) 编辑(E) 图像(I) 图层(L) 选择(S) 滤镜(T) 分析(A) 3D(D) 视图(V) 窗口(W) 帮助(H)

图1.1.7

- 【文件】菜单：包含了对文件进行常用操作的命令，如新建、打开、存储、导入、导出文件，以及对文件进行页面设置及打印页面等命令。
- 【编辑】菜单：包含了对文件进行编辑及软件相关配置的命令，如还原、剪切、复制、粘贴、查找和替换文本等标准编辑命令，以及对颜色进行设置，调整键盘快捷键和自定首选项等命令。
- 【图像】菜单：包含了对图像进行各种操作的命令，如更改图像显示模式、调整图像颜色、更改图像及画布大小、应用图像和裁切图像等命令。
- 【图层】菜单：包含了对图层进行相关操作的命令，如新建、复制、删除、隐藏与显示、排列、对齐、合并图层，以及调整图层的颜色属性和更改图层样式等命令。
- 【选择】菜单：包含了对图形对象进行选择及进行相关编辑的命令，如对图形对象和图层进行选择、修改选择区域、将选区存储为通道以及载入选区等命令。
- 【滤镜】菜单：包含了对图像进行的各种艺术效果处理的命令。如对图像进行风格化、画笔描边、模糊、扭曲、锐化、像素化以及渲染等命令。
- 【分析】菜单：包含了用于技术图像分析和编辑的强大工具，如标尺工具、计数工具等。
- 【3D】菜单：包含了从3D文件新建文件、3D绘画模式、合并及导出3D图层等命令。
- 【视图】菜单：包含了对屏幕显示进行控制的命令，如放大和缩小图像显示比例、更改屏幕显示模式以及为工作区添加标尺、网格、参考线等辅助工具。
- 【窗口】菜单：包含了对软件操作界面中各种面板窗口的显示，以及自定工作区显示样式等命令。
- 【帮助】菜单：包含了有关Photoshop CS5的各种帮助文档及在线技术支持等命令。



### 3 属性栏

属性栏位于菜单栏的下方，在工具箱中选择不同的工具，属性栏会出现相对应的工具的参数设置，当在工具箱中选择不同的工具按钮时，属性栏中显示的内容和参数也各不相同。如图1.1.8所示。

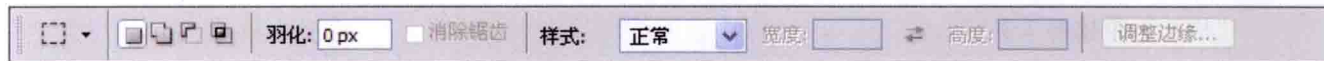


图1.1.8

### 4 工具箱

工具箱的默认位置位于工作界面的最左侧，当用户按住其上方的深灰色区域进行拖曳时，可以将工具箱移至工作界面的任意位置。

工具箱中的工具是Photoshop CS5系统中各种图形绘制、图像处理和编辑工具的集合，学会使用这些工具是利用Photoshop CS5进行设计工作的第一步。用鼠标左键按住工具箱中有小三角的工具图标不放，则会出项隐藏的其他工具按钮。如图1.1.9所示。单击工具栏面板上方的 按钮，可以任意将工具栏切换为单栏显示。要想恢复双栏显示，则单击 按钮即可。



图1.1.9

### 小提示 Tips

显示 / 隐藏工具箱可以使工作区域变大一些。在菜单中执行 [ 窗口 ] [ 工具 ] 命令，则可以选择显示 / 隐藏工具箱；也可以按 Tab 键同时显示 / 隐藏工具箱、属性栏、控制面板和图像窗口。按快捷键 Shift+Tab，则显示 / 隐藏控制面板。

### 5 控制面板

在Photoshop CS5软件系统中提供了24种控制面板，它们的默认位置位于工作界面的最右侧，它可以帮助用户监视并进行修改工作。默认情况下可以显示一部分面板，不过用户可以通过从【窗口】菜单中选择不同的命令，并将其添加到指定的面板组中。如图1.1.10所示。将鼠标光标移至任意一控制面板上方的选项卡，例如

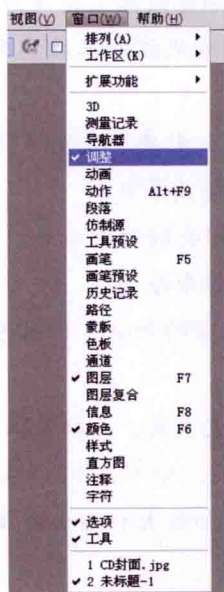


图1.1.10



图1.1.11



图1.1.12