



教育部(国家)教育发展研究中心
21世纪高等院校规划教材

大学语文实用教程

主 编 肖绪才 周加胜

中国传媒大学出版社



教育部(国家)教育发展研究中心
21世纪高等院校规划教材

大学语文实用教程

顾 问 马陆亭 (教育部教育发展研究中心高等教育研究室主任)

温儒敏 (北京大学中文系原主任、教授)

主 编 肖绪才 周加胜

副主编 卢春红 毕 耕 舒晓辉

编 委 (按姓氏笔画为序)

卢春红 (大连理工大学城市学院)

毕 耕 (华中农业大学)

李社教 (湖北理工学院)

李红普 (南阳医学高等专科学校)

吴满珍 (华中师范大学)

肖绪才 (湖北理工学院)

周春健 (湖北大学)

周加胜 (湖北理工学院)

赵丽玲 (湖北工业大学)

谢 稚 (中国地质大学)

朱 丽 (成都理工大学)

毕金林 (南阳理工学院)

李军均 (华中科技大学)

杨建波 (湖北大学)

何求斌 (湖北师范学院)

肖颖超 (湖北大学人武学院)

周 萍 (武汉理工大学)

骆 兵 (江西财经大学)

徐绍建 (武汉大学)

舒晓辉 (云南司法警官职业学院)

前言

大学语文课是上世纪七十年代末由南京大学校长匡亚明等人倡议开设，其初衷主要是为了提高学生的母语水平。三十多年来，它以其鲜明的思想性、艺术性、工具性特点，在提高大学生运用母语能力，弘扬爱国精神，传承传统文化，发扬人文精神，培养审美能力，陶冶情操，提升大学生人文素养等方面发挥了重要的作用。

《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》明确提出：“高等学校要创造条件，面向全体大学生开设中国语文课。”搞好大学语文教材建设是一项重要的工作，为了贯彻“科教兴国、人才强国”的精神，充分发挥语文学科的优势，适应形势发展的需要，结合学生的实际，受教育部（国家）教育发展研究中心委托，我们组织了16所高校的部分专家、学者和工作在一线的教师共同完成了此书的撰写工作。

本书具有以下几个方面的特点：

目标明确。教材力求达到科学性、实用性、历史性与现代性、思想性与艺术性的完美结合，帮助教学者树立“大语文”理念，便于学生自学，提高当代大学生的人文素养。这是我们的编写目标，本目标在教材中得到了充分的体现。

体例新颖。本书打破了传统《大学语文》教材的结构格局，体例上建构语言应用、作品解读、实用写作三位一体的全新模式。语言应用内容涉及语言概述、语法知识、语言运用三个方面，帮助学生梳理语言知识，为学生解读、欣赏文学作品，提高其表达能力打下基础。作品解读作为教材的主体部分，由诗歌、词曲、散文、小说、戏剧五部分组成。五个部分均以文学史发展脉络为经，以不同时代、不同风格的代表作家的经典作品为纬，构建作品解读的立体模式。每一篇作品，都有作者简介、作品题解、作品提示、课文注释以及思考与研习。在这个建构中，既有理论又有实践，既为学生高屋建瓴全面了解文学史知识打造了平台，又为学生广泛涉猎众多体裁、题材的优秀作品提供了丰富的素材。实用写作内容由实用写作理论和实用文体写作构成，介绍了新闻、科技、交际演说等众多文体，讲解精要，便于学生了解、掌握实用文体知识，提高学生实用文体的写作能力。这三个部分彼此关联，并突出了“实用”二字。突出工具性、知识性、人文性、审美性、实践性于一体的人才培养目标。

选文经典。作品选择突出美文特色，在坚持思想性和艺术性相统一的前提下，坚持题材风格的多样化，所选作品涵盖了不同时期、不同流派、不同风格代表作家的代表作品，众多的名篇佳作汇聚成册，构成一个多彩多姿的“世界”，我们期待学生“漫游”其中，得到熏陶和感化。

教材采用语言应用、作品解读、实用写作三位一体的全新结构模式。语言应用部分的内容涉及语言概述、语法知识和语言运用三个方面。作品解读部分，以文体为单元编排课

文；每一体裁都有文体知识、鉴赏要点介绍；选文力求经典、新颖、全面，突破了传统教材选篇范围。实用写作部分，内容由实用写作概述与实用文体写作两方面组成。

本教材由教育部（国家）教育发展研究中心组织立项编写。

本书不仅可以作为本科院校大学语文教材，同时也可以满足高职高专院校、独立学院、成人学院的教学需要，也可供大学生自学和机关、企事业单位、广大社会读者使用。

在编写过程中，我们参考了相关的研究资料，未能一一列出，在此一并表示感谢。

大学语文这门课程所涉及的内容博大精深，尽管编撰者主观愿望追求完美，但由于篇幅、时间限制，教材尚有瑕疵。希请真知灼见的专家和热情坦陈的学子给予真诚的赐教。

李社教

2009年6月18日

于黄石磁湖畔

目 录

上篇 语言应用

第一章 语言概述	(1)
第一节 语言的起源	(1)
第二节 语言的性质	(3)
第三节 语言的功能	(4)
第二章 语法知识	(8)
第一节 词	(8)
第二节 句子	(10)
第三节 语法错误	(13)
第三章 语言运用	(19)
第一节 语境	(19)
第二节 言语交际	(22)
第三节 修辞手法	(25)

中篇 作品解读

第一章 诗 歌	(36)
第一节 诗歌发展概况	(36)
第二节 诗歌基础知识	(40)
第三节 诗歌作品阅读与鉴赏	(47)
第四节 诗歌作品解读	(50)
一、蒹葭	《诗经》(50)
二、湘夫人	屈原(52)
三、行行重行行	古诗十九首(56)
四、饮马长城窟行	《乐府诗集》(59)
五、短歌行	曹操(61)



六、饮酒（其五）	陶渊明（63）
七、春江花月夜	张若虚（66）
八、终南山	王维（69）
九、从军行（其一、其四）	王昌龄（71）
十、行路难（其一）	李白（74）
十一、秋兴八首（其一）	杜甫（77）
十二、杜陵叟	白居易（80）
十三、西塞山怀古	刘禹锡（83）
十四、无题（锦瑟无端五十弦）	李商隐（85）
十五、题木兰庙	杜牧（88）
十六、炉中煤	郭沫若（91）
十七、死水	闻一多（93）
十八、偶然	徐志摩（98）
十九、我爱这土地	艾青（101）
二十、乡愁	余光中（103）
二十一、神女峰	舒婷（105）

第二章 词和散曲

第一节 词和散曲的发展概况	(108)
第二节 词和散曲基础知识	(110)
第三节 词和散曲阅读与鉴赏	(112)
第四节 词和散曲作品解读	(114)
一、菩萨蛮（水精帘里颇黎枕）	温庭筠（114）
二、破阵子（四十年来家国）	李煜（116）
三、鹤冲天（黄金榜上）	柳永（119）
四、水调歌头（明月几时有）	苏轼（121）
五、踏莎行（雾失楼台）	秦观（124）
六、永遇乐（落日熔金）	李清照（126）
七、钗头凤	陆游（129）
八、水龙吟（登建康赏心亭）	辛弃疾（132）
九、天净沙（秋思）	马致远（135）
十、山坡羊（潼关怀古）	张养浩（137）
十一、南吕·一枝花（对驴弹琴）	冯惟敏（139）
十二、蝶恋花（答李淑一）	毛泽东（140）

第三章 散文

第一节 散文发展概况	(144)
第二节 散文基础知识	(148)



第三节 散文作品阅读与鉴赏	(152)
第四节 散文作品解读	(154)
一、《论语》五则	《论语》(154)
二、生于忧患，死于安乐	孟子(157)
三、《老子》三章	老子(159)
四、秋水(节选)	庄子(162)
五、晋公子重耳之亡(节选)	《左传》(164)
六、孙子兵法·计篇	孙武(166)
七、孙臆	司马迁(169)
八、文心雕龙·情采	刘勰(173)
九、答李翊书	韩愈(179)
十、始得西山宴游记	柳宗元(183)
十一、秋声赋	欧阳修(186)
十二、前赤壁赋	苏轼(190)
十三、三种境界(《人间词话》节选)	王国维(195)
十四、拟选聪颖子弟出洋习艺疏	曾国藩(196)
十五、论毅力	梁启超(200)
十六、东西文化之分与城乡文化之别	冯友兰(203)
十七、文学的趣味	朱光潜(207)
十八、怀念张伯苓校长	吴敬琏(214)
十九、应有格物致知精神	丁肇中(218)
二十、秦腔	贾平凹(222)
 第四章 小 说	 (229)
第一节 小说发展概况	(229)
第二节 小说基础知识	(235)
第三节 小说作品阅读与鉴赏	(237)
第四节 小说作品解读	(242)
一、青梅煮酒论英雄(《三国演义》节选)	罗贯中(242)
二、林冲棒打洪教头(《水浒传》节选)	施耐庵 罗贯中(247)
三、娇娜(《聊斋志异》)	蒲松龄(251)
四、林黛玉焚稿断痴情(《红楼梦》节选)	曹雪芹(258)
五、优胜记略(《阿Q正传》节选)	鲁迅(262)
六、翠翠(《边城》节选)	沈从文(266)
七、神雕重剑(《神雕侠侣》节选)	金庸(274)
八、巧珍出嫁(《人生》节选)	路遥(281)



第五章 戏剧	(290)
第一节 戏剧发展概况.....	(290)
第二节 戏剧基础知识.....	(292)
第三节 戏剧作品阅读与鉴赏.....	(294)
第四节 戏剧作品解读.....	(296)
一、关大王独赴单刀会 (《单刀会》节选)	关汉卿 (296)
二、拷红 (《西厢记》节选)	王实甫 (301)
三、雷雨 (第三幕节选)	曹 禺 (307)
四、关公战秦琼 (节选)	侯宝林 郭启儒 (312)
五、昨天·今天·明天	何庆魁 赵本山 (318)

下篇 实用写作

第一章 实用写作概述	(326)
第一节 实用文发展概况.....	(326)
第二节 实用写作特性与功用.....	(328)
第三节 实用文构成要素.....	(330)
第二章 实用文体写作	(338)
第一节 新闻文体写作.....	(338)
一、消息.....	(338)
二、通讯.....	(341)
第二节 科技文体写作.....	(344)
一、毕业论文.....	(344)
二、科技报告.....	(346)
第三节 交际文体写作.....	(348)
一、演讲稿.....	(348)
二、求职信.....	(351)
第四节 一般实用文写作.....	(353)
一、公务文书.....	(353)
二、礼仪文书.....	(356)
三、事务文书.....	(359)
四、商务文书.....	(363)
五、经济文书.....	(366)
附录.....	(373)
后记.....	(376)
参考文献.....	(377)



上篇 语言应用

第一章 语言概述

第一节 语言的起源

关于人类语言的起源，人们很早就对它产生了兴趣，最早关于人类语言起源的理论是神授说。初民社会，由于科学文化不发达、知识水平限制等原因，人们普遍认为，宇宙万事万物都是由神安排和创造的，人的语言也不例外，这就是人类语言起源的神授说，这种假说从远古一直持续到17~18世纪。随着科学技术的进步和研究的深入，学者们提出了各种各样有关语言起源的理论，其中比较有影响力的学说主要有如下几种：

一、手势说^[1]

手势说认为原始的语言不是有声语言，而是手和身体的姿态，有声语言就是在这种手势和身姿的基础上发展而来的。持这种观点的人认为，人类最初没有语言，他们通过手势进行交流。这种观点是几十年来较流行的一种人类语言理论，为许多语言学家、心理学家所接受。

心理语言学的创始人、德国学者冯特认为，原始人首先用手势、姿态作为相互传达思想的工具，声音只是伴随着手势、姿态起一些辅助作用。因此手势语言是第一性，有声语言是第二性。

二、摹声说^[2]

摹声说理论的提出是根据在当代语言中发现拟声词而来的，其认为语言起源于模仿自然界原有的声音。这一理论由古希腊的斯多葛学派最早提出，而后又得到德国哲学家布尼



兹和生物学家赫德的推崇。德国语言学家坦塔尔和保罗也认为，在有声语言的早期阶段，声音模仿是构成事物名称的主要途径。

持这种理论的学者认为，语言的最初发生与人对大自然的接触和感受有关，原生造词源自于自然的提示，如“鸡、鸭、鹅、蛙”等，人们以其叫声命名。因此认定事物的名称是人类模仿自然界的各种声音逐步演化而成的。

三、感叹说

由于发现在语言中有“啊、哦”之类的感叹词，于是有人就认为人类语言是从抒发各种情感演变而来的。古希腊的科学家、思想家德谟克利特最先提出人类语言起源于某些单纯感情性质的音节。进化论的始祖达尔文也完全接受这一学说，他在《情感的表达》中提出：最初的语言是情感表达，是一种空腔姿势，是从空腔或鼻腔发出的声音。法国启蒙思想家孔狄亚克在《人类知识起源论》中也提出：语言是通过感觉的喊叫使心灵的力量发展起来，从而形成一种将观念和人以符号联系起来的习惯。

四、社会契约说

18 世纪中叶一种新的关于人类语言起源的理论形成：原始人类没有语言，后来人们彼此约定规定一些事物的名称，久而久之便产生了语言。

支持这一理论最典型的是卢梭，他先后在《论人类不平等的起源》和《论语言的起源》中提出，人类是为了在平等的基础上建立一个社会，为了相互交际，才约定使用语言来作为交际工具。法国数学家、天文学家莫柏迪在《论人类表达思想的不同手段》中推崇这种理论：把语言看作是一种民约、一种社会制度，及社会秩序的基础。

五、劳动说

当语言界对于“人类语言的起源”众说纷纭的时候，恩格斯的《自然辩证法》一书于 1876 年问世，提出了“劳动创造语言”、“语言起源于劳动”的理论。恩格斯依据 19 世纪各学科特别是生物进化论所取得的成就，阐明了劳动创造了语言赖以产生的生理的、思维的和社会的前提。语言的产生的确与劳动有关，因为劳动提出了创造语言的必要性，劳动也改善了原始人的发音器官，发展了原始人的思维，为语言的产生提供了生物学和心理学的基礎。但是这一学说并没有解决语言产生的具体过程，因此对语言起源问题的解释还是不完备的。

随着科学技术的进步，关于语言起源问题的研究，到 20 世纪 30 年代，动物学家、考古学家、心理学家和计算机专家开始进入此领域进行研究，并取得了一些具有科学意义的进展，但是离彻底解决这个问题的目标还很远。



[1] 《关于语言起源问题的假说和现代研究》裴文，《徐州师范大学学报》第二十八卷

[2] 《语言学教程》王元新，北京民族出版社



第二节 语言的性质

语言是什么？不同的人从不同的角度对语言有不同的理解，有人把语言理解为认知的工具，有人把语言理解为文化的镜子，还有人把语言理解为艺术的媒介等等。人们对语言的理解多种多样，是因为语言本身性质的复杂性。语言的性质主要有以下三种：

一、符号性

（一）什么是符号

古今中外的学者早就对符号给予了充分的关注，所作出的界定已不下百种。但人们公认的有关符号的理解是：符号是由一定的形式构成的表示一定意义的记号或标记。符号是形式和内容的结合体。形式就是符号外在的形状、结构，它是以某种物质的方式存在的，或者声音，或者线条，或者色彩等等，称为“能指”。意义就是符号所代表的具体内容，称为“所指”。

（二）语言符号的特点

语言符号具有多方面的特征，主要特征有以下几个：

1. 任意性

语言符号的任意性又叫做约定性，也就是说，语言中的语音和语义的关系并不是按照一定的逻辑或者某种规范建立起来的，用什么样的声音去表达什么样的意义、什么样的意义由什么样的声音表达，这完全是由社会约定俗成的，音义之间没有必然的、本质的联系。比如，“水”在汉语普通话中读音“shuǐ”，英语中读音“water”，湖北大冶方言音为“xǔ”，但是表达的意义是一样的。

2. 线条性

语言符号在交际使用过程中，其声音形式只能一个一个依次出现，一个音素或一个音节发出来才能紧接着发出另一个音素或音节，形成线条，随着时间的推移而延伸，在时间的线条上绵延，不能同时在空间范围内展开。

3. 稳固性

语言的稳固性由任意性、约定性决定的。虽然语言符号与其他符号一样具有任意性，但语音和语义一旦约定俗成以后就具有稳固性，不可随意改变。语言是社会交际的工具，假如语音和语义之间的关系随意改变，那么语言就将无法起到交际的作用。

4. 渐变性

从历史角度来看，稳定性是相对的，变化是绝对的。时代在进步，社会在发展，语言作为重要的交际工具不可能不发生变化，但这种变化不是突变，只能是渐变，这在语言要素（包括语音、词汇、语义、语法）上都有表现。如“金”由古代的“五金”到现在特指“黄金”；《诗经·硕鼠》中句子“硕鼠硕鼠，莫我肯顾”在现代汉语中就应翻译为：



大老鼠啊大老鼠啊，不肯顾惜我。代词“我”作宾语时位置发生了变化。

二、系统性

所谓系统性，就是指系统元素之间的联系性。语言的符号和符号之间，都有各种各样的联系：语音方面的联系、语义方面的联系、结构方面的联系等等。

由于语言系统中的语言符号是相互联系的，一个语言符号发生变化，就会引起相关语言符号的变化。例如，在古汉语中，“行”是走的意思，“走”是跑的意思。但后来汉语中出现了“跑”这个词，取代了古汉语“走”的意思，而“走”又取代了古汉语“行”的意义，因此古汉语中“行走”的“行”在现代汉语中就不再独立成词了。

语言系统可分为语音系统、语义系统、语汇系统、语法系统等子系统，每个子系统又可分为若干个层级单位，这些层级单位构成音位层和符号序列层，它们非常有秩序地分布，以有限生成无限的规则构成了十分复杂的语言系统。

三、社会性

语言是交际的工具，社会语言学家则进一步强调，语言是社会交际的工具。没有社会，语言便无从存在。任何个人的语言现象，都是派生于语言作为社会的交际工具而产生和存在这一基本事实。所以说语言从本质上是社会的。

从语言的起源来看，语言一开始就是社会的。类人猿是没有语言的，如果没有人类劳动和人类语言生理成熟等条件，就不可能产生人类的语言。语言、社会、人同时产生，互为条件。语言随着社会的产生而产生，随着社会的发展而发展，随着社会的消亡而消亡。语言依附于社会，而社会离不开语言。人类的出现以语言为存在条件。语言在历史、文化传播、共同活动中起着很大的作用。语言为社会服务，适应社会的需要。

从语言音义联系来看，语音和语义没有必然的、本质的联系，而是社会约定俗成的，不同民族有自己不同的语言，不同地域有不同的语言，这都说明了语言的社会约定俗成性。

总之，语言从生长到消亡的整个生命过程都取决于社会，所以，社会性是语言的本质属性。

第三节 语言的功能

语言在社会中的功能多种多样：社会功能、文化功能、心理功能等等。本节只介绍其主要功能：社会功能和文化功能。

一、社会功能

语言的社会功能主要有交际功能和标志功能。

（一）交际功能

列宁说过，语言是“人类最重要的交际工具”。交际功能是语言的最基本功能。



语言的交际功能伴随着语言的产生而产生。社会中人与人之间需要交流思想、传递信息、表达感情、沟通关系,语言正是适应人类的这些需要而产生的;反过来,社会存在促进人类交往,人际交往中语言显得尤为重要,如果没有语言,交际受到限制,人类生活受影响;语言产生受交际影响,社会交际不存在,就不会有语言。

语言作为人类最重要的交际工具,跟其他交际工具相比具有着独特的优势。它不像体态语受到一定条件的限制,如黑暗中体态语无法完成交际,不同民族对同一体态语的理解也不相同,美国普通人见面一般示以拥抱,但在中国,拥抱只限于感情热烈的恋人之间使用。同时它也有别于旗语之类,旗语只用于军事、航海等特殊领域;而文字产生以后,它克服了时空的限制,但它必定是依附在语言基础之上的最重要的辅助性交际工具。语言是最重要的交际工具:全方位、无处不用,不像体态语、电报代码等交际工具使用范围有限,有的仅用于特定的范围。最重要的是,这些交际工具,都离不开语言,都是在语言的基础上产生的,是辅助语言进行交际的。语言是维系人类社会的唯一精神支柱,设想一个社会如果没有语言,将永远沉默在黑暗中。

总之,只有语言才是人类社会不可或缺的、与人类社会生活各个方面密切相关,且能充分交流人类思想感情的交际工具。换句话说,语言是人类最重要的交际工具。

(二) 标志功能

标志功能是在交际功能基础上衍生出来的社会功能,因为标志功能是建立在交际功能之上的,语言只有用于交际时才有标志功能,如果不进行交际,就不可能有标志功能。

语言是一个民族、一个地区、一个社团的标志,它成为民族、地区和社团认同的标志和情感维系的纽带。每一个人仿佛都随身披戴一枚语言徽章,表明他属于某个民族、某个地区、某个阶层,说话时使用倾听者的语言或方言,一般会获得倾听者的好感。一个人回到家乡不说家乡话,可能会遭到乡亲们的反感。

语言是一个人的身份和文化素养的标志。语言反映了一个人的性别、地位、职业、道德修养。如孔乙己的“之乎者也”,就反映了封建制度下扭曲的知识分子形象。

语言是作家个人言语风格的标志。老舍的“京味”与其长期生长在北京有关;冰心经常阅读中国古典文学和欧美文学,于是她的作品既有白话文流利晓畅的特点,又有文言文凝练简洁的优点。

二、文化功能

语言是一种特殊的文化现象,其特殊性就在于语言具有镜像功能和文化传承功能。

(一) 镜像功能

人类创造的各种文化会通过语言记录下来,成为反映文化的一面镜子。有些文化现象虽然已经消亡,但语言仍长期保存着,记录着文化的面貌。语言是历史文化的“活化石”,主要表现在如下几个方面:

1. 言语作品的内容上

古代文学作品,神话故事,经、史、子、集是中国文化的精髓,记录着史前文化和人



类文明的发展,对后代的政治、经济、文化的发展起着非常重要的作用。

2. 语言系统本身记录和反映着人类文化的面貌

我国曾经以贝壳作为货币使用,所以与“贝”有关的字都与金钱有关。如货、贫、购、赃、贵等。

(二) 文化传承功能

语言是一种特殊的文化,它本身就是人类所拥有的最重要的一种文化,是文化的记录者和传播者。

语言对文化的记录和传播,不仅是通过语言作品,而且也通过语言本身。比如,早在甲骨文时期,汉语就有“象”这个词,而且传说中的“舜”的弟弟也叫“象”,这说明早在商代我们的祖先已经知道了“象”这种动物。如果考虑到“为”(古字形“爲”是“以手牵象”,可见本义与驯服、使役大象有关)和河南的简称“豫”(大象),就会使我们相信在商代中原一带是有大象的,而且人们已经可以使役大象。河南登封地下出土的象牙化石和甲骨文中田猎捕获大象的记录,则证明了上古词语所保存的文化信息。

因此,有人把语言称为古代文化的“活化石”,或把语言叫做社会生活的“全息坯”。我们的语言就是我们的历史。

思考与研习

一、填空题

1. 任何符号包括形式和意义两个方面,语言符号的形式是()。
2. 语言中音和义之间的结合是社会成员()的,它们之间没有必然的联系。
3. 语言的结构系统是由()、()、()、()四要素构成的。
4. 从语言的社会功能上看,语言是人类独有的最重要的()和()。
5. 语言是一种特殊的社会现象的含义是,语言具有(),没有阶级性。

二、单项选择题

1. 语言符号的任意性特点说明了()。
 - A. 语言是人类最重要的交际工具
 - B. 语言是人类的思维工具
 - C. 语言是一个层级装置
 - D. 语言是一种特殊的社会现象
2. 下列说法正确的是()。
 - A. 语言是一种心理现象
 - B. 语言是一种具有阶级性的特殊社会现象
 - C. 没有语言,利用文字照样可以进行交际
 - D. 在语言的辅助交际工具中,文字是最重要的
3. 同样表示“书”这一事物,汉语中用“shū”这个音来指代,英语中则用“book”这一语音形式来指代。这是因为语音和它所指代的意义是()。



- A. 国家规定的
 - B. 有本质联系的
 - C. 社会成员约定俗成的
 - D. 有必然联系的
4. 从你的口音能判断你的出生地,说明了()。
- A. 语言的交际功能
 - B. 语言的标志功能
 - C. 语言的文化功能
 - D. 语言的思维功能
5. 一个中国孩子从小在英国长大,结果他只会讲英语而不会说汉语,这说明()。
- A. 语言具有阶级性
 - B. 语言是个人现象
 - C. 语言是社会现象
 - D. 语言是自然现象

三、判断题 (正确的在括号内打√,错误的打×)

- () 1. 语言是组成社会的一个不可缺少的因素。
- () 2. 现代社会沟通的方式很多,语言的重要性日渐削弱。
- () 3. 语言是一种特殊的社会现象。
- () 4. 任何一种符号都包括内容和意义两个方面。
- () 5. 语言符号具有任意性的特点,因此,如果我们愿意,我们可以把“苹果”说成“梨子”。

四、名词解释

- 1. 语言:
- 2. 符号:
- 3. 文化:

五、问答题

- 1. 你怎样理解恩格斯的“劳动创造了语言”这句话?
- 2. 著名语言学家赵元任先生说过一个笑话,他说,从前有一个老太婆刚接触外语,觉得外国人说话非常没有道理,这明摆着是水,英国人偏偏叫它“窝头”(water),法国人偏偏叫它“滴漏”(deleau),只有咱中国人管它叫水。请运用学过的有关语言学知识加以分析说明。
- 3. 简述语言符号的特点。
- 4. 同样表示“父亲”、“母亲”,汉语用“bàba”、“māma”表示,英语用“father”、“mother”表示,为什么会有这样的差别呢?

六、论述题

- 1. 语言符号的系统性表现在哪些方面?
- 2. 为什么语言是人类最重要的交际工具?
- 3. 语言实际上是一种社会现象,怎样理解这句话?



第二章 语法知识

第一节 词

一、词的含义

词是比语素高一级的单位，是最小的能够独立运用的语言单位。

确定一个语言单位是不是词，关键看该单位是不是最小的能够独立运用的语言形式。词不同于语素，也不同于短语。语素是最小的语言形式，但不能独立运用。如“学习是人生中最重要的事。”句中“学习”中的“学”和“习”不能单独使用，是语素，必须组合后才可成句。短语可独立运用，但它是比词更高一级的语言形式。如“刻苦学习才是人生中最重要。”句中“刻苦学习”独立运用做主语，但它可以再切分为“刻苦”和“学习”两个单位，不是最小的语言形式。

二、划分词类的标准

词类是词的语法分类，一般认为，划分词类的标准有三个：

第一，形态标准。词的形态可分两种：其一指构形形态，例如“学习”重叠为“学习学习”，“大方”重叠为“大大方方”，是动词、形容词的形式和语法意义都不相同的形态变化，这就是不构成新词的形态变化；其二指构词形态，例如加词缀，“尖”这个语素，可单独成为形容词，加词缀“儿”就构成另一个词汇意义不同的词“尖儿”（名词），这就是新词的形态变化。

词的形态虽然对汉语词类的划分有一些帮助，但是由于缺乏普遍性，也没有强制性，所以只能作为参考标准。

第二，意义标准。词的意义，这里指语法上同类词的概括意义或意义类别。表示人或事物的名称，多数会看做名词；如果表示动作，一定会判定为动词；如果表示性质、状态，常会判定为形容词。例如“山、水、树”等的词汇意义各不相同，但可以概括为“表示事物的名称”的名词。

意义的作用也是有限的，特别是意义相同或类似而句法作用不同时，意义反而会产生误导。例如：“忽然”，表示“来得迅速而又出乎意料”；“突然”，表示“在短促时间里发生，出乎意外”。这两个词的意义几乎一样，如果根据这一点就认为它们属于同一词类，显然是错误的。因为“忽然”只能作状语，而“突然”除了作状语之外，还可以作补语（如“这事来得太突然”）、定语（“突然事件”），也可以由副词“很”来修饰（“很突



然”)。因此,“忽然”是副词,“突然”是形容词。可见意义只能是辅助标准。

第三,功能标准。词的语法功能指的是:(1)充当句法成分的能力;(2)词与词的组合能力;(3)词的黏附能力。同类的词有相同的语法功能,所以可以将语法功能作为划分词类的标准。

首先,词的语法功能表现在能不能单独充当句法成分上。汉语中的大多数词都可以单独充当句法成分,即可作主语、谓语、宾语、定语、状语、补语,如“可爱的孩子”、“这孩子真可爱”、“这孩子长得可爱”,三句中的“可爱”分别作定语、谓语、补语。

其次,词的语法功能表现在词与词或短语的组合能力。指能跟什么词语发生组合关系,不能跟一些什么词语发生组合关系。如“欲望”可以说成“有欲望”、“一种欲望”、“对欲望的追求”,而不能说“不欲望”、“欲望过”、“欲望了”。

再次,虚词的语法功能表现在它们同实词或短语的关系上。它们能同哪些实词或短语组合,怎么组合,组合后表示什么样的附加意义,都是区分各类虚词的重要标准。所以,词和词之间的相互关系及其搭配后所表示的相应的语法意义,是划分虚词的主要依据。如“我的母亲”、“我和母亲”分别构成偏正、并列关系,主要是虚词“的”与“和”的作用,“的”与“和”用在两个实词之间,分别起修饰和连接作用,词性分别是助词和连词。

总之,确定汉语的词类,其基本的依据和标准就是词的语法功能。形态标准只能作为辅助标准,而且形态也只是语法功能的一种标志,说到底还是功能在起决定性作用。意义标准作为参考标准,在一般情况下优先发挥作用。

三、汉语的词类体系

根据词的语法功能,我们可以把现代汉语中的词分为以下十四类:

- (1) 名词。如:“山、水、老师、杉树、感情、昨天、上海”等。
- (2) 动词。如:“走、学习、访问、喜欢、是、变成、有、能”等。
- (3) 形容词。如:“小、旧、好、苦、干净、认真、笔直、红彤彤”等。
- (4) 区别词。如:“单、双、男、女、急性、慢性、大型、小型”等。
- (5) 数词。如:“十、百、千、万、亿、”和“第一、第二、初一”等。
- (6) 量词。如:“条、吨、件、双、捆、公斤、点儿、些、次、月”等。
- (7) 代词。如:“我、你、他、这、那、这样、谁、什么、哪里”等。
- (8) 副词。如:“十分、更、就、也、都、只、不、已经、刚刚”等。
- (9) 叹词。如:“唉、哦、哼、呸、嗯、啊”等。
- (10) 拟声词。如:“唢、嗞、当唧唧”等。
- (11) 介词。如:“把、被、从、以、向、自从、对于、关于、根据、本着”等。
- (12) 连词。如:“和、跟、而、或、不但、而且、虽然、但是、因为”等。
- (13) 助词。如:“着、过、的、似的、所”等。
- (14) 语气词。如:“的、吗、吧、呢、罢了”等。

为语法研究的需要,一般将这十四类词归并为两大类:

一是实词,包括名词、代词、形容词、区别词、副词、数词、量词、代词、拟声词及

