

激情

中国史

Jiqing Zhongguoshi

田海 / 著

品读激情中国史的过程，同样是享受的过程，像是一次精神的大餐，一次难以消退的震撼。它给我们时而徜徉星空，时而惊涛拍岸，时而又蓦然回首、共鸣顿生的多样感受。



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE



中国史

中国史

中国史

激情中国史

● 田海 / 著
Jiqing Zhongguoshi



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

激情中国史/田海著. —武汉:武汉出版社,2012. 3

ISBN 978-7-5430-6370-9

I. ①激… II. ①田… III. ①叙事诗—中国—当代 IV. ①I227.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 210488 号

著 者:田 海

责任编辑:何小敏 刘国刚

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:深圳市深彩一印刷有限公司 经 销:新华书店

开 本:680mm×960mm 1/16

印 张:23.25 字 数:435 千字 插 页:5

版 次:2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

定 价:55.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

歌唱我们亲爱的祖国

——序《激情中国史》

周溯源

2011年8月中旬,美国副总统拜登访问中国。在不同场合,他几次表达了景仰中国历史和文化的的心情,并说包括他的大孙女在内的几位家人都在学习中文,了解中国的历史和文化。虽然说他的表白不乏联络感情、外交辞令的因素,但我相信,这位被胡锦涛主席称为“中国人民的老朋友”的人,以其古稀高龄,讲的应该是实话。其实,从古到今,对中国的历史和文化怀有景仰之情的外国人,又何止拜登一人!成千上万,千千万万,从当下“孔子学院”风靡全球的态势中即可见一斑。

作为“身在此山中”的我们,更会为中国悠久的历史 and 灿烂的文化而骄傲,更应该倍加热爱祖国的历史和文化。我们常常把祖国比作母亲,是有着充分理由的。如果说祖国辽阔的版图像是祖国母亲的躯体,祖国的历史文化就是祖国母亲的乳汁和食粮。一代一代的中华儿女,在祖国母亲的怀抱里,吸吮祖国母亲的乳汁,饮食祖国母亲的五谷,从婴儿成长为顶天立地的中国人。我们在感谢母亲的同时,也应该感谢那些创造、传承中国的历史和文化的人们。他们也是祖国母亲的儿女,但对祖国母亲有着不一样的贡献。他们以自己的所学所知所见所闻所思所想,白描地叙述,文学地演绎,理性地思辨,激情地吟唱,各尽所能地编织着中国历史的经纬,描绘中国文化的斑斓。我们应该尊重他们的劳动,历史也会检验他

们的成果。

也许是因为自己偏爱诗歌,有过编辑诗歌读本的经历,所以常有一个遗憾:在中国诗歌园地里,能够和五千年历史长河相媲美、具有诗歌的艺术价值、可以称之为中国史诗的诗歌作品,尚不多见。当然,这有很大的难度。历史现象的梳理,历史真实的追寻,诗歌艺术的渗透,篇章结构的谋划,叙事、抒情和思辨的转换调和,对见仁见智的读者口味的谨慎思量,唯恐煞费苦心后吃力不讨好,这一切都是写作有难度的理由,但也都不是理由。一个最大的理由是,中国人理当写出和中国五千年文明史相匹配的诗歌作品。至于由谁来写,谁能写出这样的作品,那既是一种历史的选择,也是个人的选择。就像近些年来荧屏上风生水起的声乐比赛一样,歌手们有选择参与或者放弃的自由,评委、嘉宾包括观众有决定歌手晋级或者止步的自由。许多歌手的心态值得嘉许:成败是次要的,重要的是参与过程的享受。

2010年岁末迄今,诗人田海向这颇有一些难度的工作发起了挑战,享受了一次不寻常的诗歌创作过程。这就是他奉献给我们的9000行长诗《激情中国史》。用他自己的话说,这“是一次/珠穆朗玛/勇敢的攀登”,“是一颗心和一羽力在一片晴空中的一次自由自在的旅行”。我以为,田海的攀登确乎勇敢,田海的诗旅大有价值。因为他的勇敢行动,不仅让我们感受到了在他胸中永不寂灭的诗歌雄心与抱负——这恰是当代中国诗坛所需要的——而且让我们从他始终充满激情的歌唱中,更加深切地感受到我们祖国的伟大和可爱:幅员辽阔,历史悠久,文明灿烂,英雄辈出;道路艰难,进步巨大;既有荣光,也有痛苦;太多悲壮,更多壮美,长度、宽度、高度、深度、难度、力度、精度、温度、美誉度,全部拥有。

品读《激情中国史》的过程,同样是享受的过程,像是一次精神的大餐,一次难以消退的震撼。它给我们时而徜徉星空,时而惊涛拍岸,时而又蓦然回首、共鸣顿生的多样感受。

《激情中国史》是一幅让人荡气回肠的历史风云图。用

一部长诗来演绎一个伟大民族五千年的文明史,没有学识和勇气是不行的,单凭学识和勇气是不够的,还须拥有匠心。五千年岁月里,纷繁的自然变迁、政治角力、政权更迭、军事较量、外交博弈、经济盈缩、学术争鸣、人才荣枯、科技发展、民族融合、民心变化、人性善恶、道德境界、艰难曲折、柳暗花明、升华超越,等等,是这部长诗宏大叙事的主要内容。诗人在循着中国历史脉络的前提下,提纲挈领,有主有次,时张时弛,缓急交错,呈事物之百态,亮思维之千秋。炎黄先祖们在洪荒时代的筚路蓝缕,商周英杰们在草创时期的苦心运筹,春秋战国时代诸子百家的争奇斗艳,秦始皇结束纷争一统天下的历史贡献,汉唐宋元明清一直到辛亥革命,中共建党和建国、猛进与曲折、改革并开放,历史进程的许多亮点、焦点,几百件青史有载的事件,几百号我们耳熟能详的人物,《激情中国史》中都有吟唱。宏大的叙事,由一个一个局部的特写或轮廓的写意,借一句句一节一节一篇篇诗行,组成中国历史灿烂星河的全貌。气势恢宏,景象寥廓,情节鲜活,文采飞扬。若无匠心,难臻此境。

《激情中国史》是一部充满诗意的中华民族英雄谱。没有英雄的民族是悲哀的。中国的伟大恰恰在于每个时代都造就了自己的英雄人物。政治的雄才、军事的天才、经济的专家、科技的英杰、思想的巨匠、文学的巨擘、奴隶身份的治国干才、农民出身的起义领袖,田海在长诗中为他们一一塑像,不下百位。治水英雄大禹,辅佐兴周的姜子牙,春秋第一相管仲,以外交见长以团结为重的蔣相如,以孔子领衔的春秋战国学术精英,文学艺术界的骄子屈原、李白、苏轼、关汉卿、曹雪芹、鲁迅,横跨文、史学界的巨匠司马迁、司马光,科技界的大家孙思邈、毕昇、沈括、宋应星,宗教界的著名和尚玄奘,古代著名政治家嬴政、刘邦、刘彻、曹操、诸葛亮、李世民、武则天、成吉思汗、朱元璋、努尔哈赤等,现代当代的政治领袖有孙中山、毛泽东、周恩来、刘少奇、邓小平等,即便是陈胜、吴广、项羽、李自成、洪秀全等失败的起义领袖也都有一席之地。林林总总,各具神采,画龙点睛,褒贬得当。像这样纯粹以诗歌的形式、系列的规模为五千年来中华民族

的英雄们立传塑像,是一项巨大的文学工程,也是史学工程,前无古人。诚如田海所言,这是“一排诗的画廊”,它洋溢着艺术的神韵,闪耀着理性的色泽,放射出情感的光芒。吟诵这一页页诗章,你不能不为自己的民族拥有如此之多的英雄而自豪而鼓舞,也会随着作者激情的喷发与感染,产生与阅读一般历史文献或文学书籍不一样的感受。

《激情中国史》具有独到的历史眼光。其一,作者具有化复杂为简单的历史视野。对于中国历史阶段的划分方法,历来就是百家争鸣。在田海的视野里,五千多年岁月大体分为三个阶段。自炎黄创业伊始至秦始皇实现中国统一,其主要特点是通过无数支政治力量各自的图强发展,相互的博弈、兼并、融合,新陈代谢,优胜劣汰,最终被最具优势者全部凝聚,卷一“遥远的凝聚”就是叙写这三千年风风雨雨的过程和结局,别开生面。卷二“漫长的轮回”则抓住自秦帝国建立到清帝国崩溃,这两千多年间在政治制度基本相同的情势下,不同姓氏王朝的更迭轮替,潮起潮落,历史在轮回中前进的印痕,令人耳目一新。卷三“亲历的涅槃”言简意赅,描绘中国共产党这一支政治力量勃兴、崛起于中国政坛的九十年间的激荡风云,沧桑巨变,有的刚刚成为历史,有的仍在进行,这是包括我们自己在内的几代人亲手创造的历史,虽时间不长,却壮丽多姿,前景惹人期待,让人倍感亲切。这样依据不同特点的历史阶段划分,把复杂变成了简单。其二,注重优势在历史发展中的作用。田海写过一部哲理长诗《优势》,受到谢冕、屠岸、杨匡汉、吴思敬、张永健、秦在东等先生的高度评价。在《激情中国史》中,田海运用他所探索的优势理念解读历史。优势的表现形式与状态、特性与规律、创造与转化、凝聚与辐射,渗透在不同社会主体的命运跌宕中,让人从纷纭或迷茫的状态直抵事物的核心和本质,触类旁通。其三,秉笔直书的写史精神。对于同一历史事件同一历史人物,不同年代不同角度不同心态会有不同的评判。对许多历史事件和人物,田海都有自己的解读。热情赞赏老子对唯物辩证法的贡献,却不赞成他的愚民政策和倒退思维。充分肯定汉

武帝的丰功伟业,但绝不同意他对司马迁的缺乏人性的惩处。对于中国共产党的历史,伟大的成就和不幸的挫折及其经验教训,田海用不小的篇幅咏叹,总结,对就是对,错就是错,敢于把自己融进历史,成为历史的见证人。

《激情中国史》的审美理念和艺术追求可圈可点。叙事、抒情、思辨的水乳交融,是《激情中国史》最大的艺术特点。宏大的叙事如千溪百川,澎湃的激情若江潮起伏,率真的思辨像云中星月,引导读者不停地转换思维方式,品赏诗的内涵韵味和弦外之音。比如对屈原命运的追问:“既有诗的天赋/你本该远离小人/远离是非/远离漩涡/潜心写作/却为什么/九死未悔/路漫漫其修远兮/吾将上下而求索//你可以专心从政/国富强而法立兮/属贞臣而日俟/一展雄才/报国爱民/与对手捭阖/却为何骚心长在/哀民生之多艰/对自然/对社会/对人生/歌如洪波//劣币驱逐良币/政治太多险恶/昏庸与奸诈交媾/好人会备受煎熬//如果没有煎熬/我的诗人前辈啊/你可还有心的放飞/情的婉转/意的滂沱//如果不是/一串串猜忌诽谤/一回回疏远放逐/可有爱与怨愤纠结的《离骚》/翩翩寻梦的《天问》/思念郁积的《九章》《九歌》”。在这里,叙事、抒情、思辨交替使用,糅合进行,屈原的悲剧命运被多种艺术方式烘托,更易让人认同和感怀。

长诗的艺术构思也颇见功力,诗眼的挖掘让人眼前一亮。《大禹篇》中,大禹变堵为疏、征服自然的科学技术,在诗篇结尾奇妙地转化为政治方略:“不仅一个疏字/化洪峰为安澜/更教益千秋政治/防民之口/甚于防川/堵不是办法/让老百姓说话/天不会塌/地不会陷/心中有百姓/就有多娇江山”。《司马光篇》中对于主人公少年砸缸、在王安石变法时护“缸”、编《资治通鉴》的制“缸”的奇妙联想,把一生“与缸有缘的司马光”丰满而有特征的形象栩栩如生地立了起来。《激情中国史》通篇诗作,有一个感人的虚拟人物不断在眼前闪耀,这就是祖国“母亲”。诗人一遍遍地呼唤母亲,和母亲对话,感谢母亲“一直为我加油/辛苦地陪伴/看我思绪纷飞/无穷灵感/万语千言/一字一句/亲吻键盘”。母亲始终和激情创作中的诗人儿子在一起,始终和

五千年岁月中的所有儿女们在一起，母亲成为诗的灵魂，成为萦回诗人脑际的挂念，成为诗思飘逸于长空大地的隐形动力。虽然用墨不多，却很实在，如影随形，恰到好处地表达了诗人深挚的爱国情怀和引领这部长诗的总的主题。

以人为本，人民至上的理念，也是这部长诗孜孜以求的目标，倾力呵护的土地。和田海前期创作的《打工》、《摆摊》、《银杏村纪事》等叙事诗篇一样，作者紧紧地与人民站在一起，为人民鼓与呼，体现出诗人的道德良知、忧患意识和人文精神。这部长诗对于中国政治生活中的许多焦点难点，如反腐败、推进民生与民主、缩小贫富差距、处理安定与发展的关系、防止颜色革命等方面的真情实感灼见预见，是“位卑未敢忘忧国”的民族传统在新时代的传承，也是颇能代表民意的一份可贵的民间思考。

诚然，《激情中国史》不是严格意义上的中国史读本，它只是诗人田海“用一个甲子的点滴小爱”，孕育的“一捧诗的珍珠/一串链的诗行/一排诗的画廊”，是诗人“以诗歌形式对中国五千年历史的一次激情解读，是作者感悟历史、政治、社会 and 人生的最新诗意结晶”。也许在历史事件和人物的选择上还有推敲的余地，在篇幅和语言方面还有磨砺的空间，诗的思辨还可以飞翔得更加开阔高远一些，但从这部长诗所展开的画卷来看，它确实涵盖了中国五千年来的政治、经济、军事、文化、科技的发展脉络和社会、人生、物质、精神的变迁轨迹，体现了作者的世界观、历史观、政治观、人生观、价值观和诗歌观，对纷纭的客观世界表达了个人的许多独立的见解，而且不乏真知灼见。从这个意义上说，这部长诗也是当代中国思想解放、社会进步的一个产物。如果没有三十多年改革开放的大背景大环境，很难想象诗人能够达到在长诗中所展现的这样一个境界。

中国社会期待诗歌繁荣，呼唤好诗大诗产生。中国改革开放赢得巨大成就，并在继续前行。在这样的情势下，《激情中国史》应运而生，破土而出，它厚重壮实，摇曳多姿，内涵丰富，独具特色，值得并且需要文学、史学、哲学、政治学、社会学等多个学科的关注和探讨。它应该是中国诗歌

的一项难得的新收获,也应该是中国社会科学深入基层了解社会的一个有价值的切入点。这种收获的不断增多和讨论的不断深入,必将推动包括文学在内的中国社会科学不断收获新的成果。这些成果也一定会为更多的拜登及其他们的家人、朋友们带去新的信息和新的惊喜。值此国际格局风云际会发生重大变化的年代,他们需要借助更多的文化形式文化载体,以求更多方面地了解中国。

敢吟《激情中国史》,歌唱我们亲爱的祖国。作为非专业作家的诗人田海,在经历诗歌长路的跋涉之后,以一次非同凡响的吟唱,兑现了“愿浇碧血书宏卷/定使丹心谱浩歌”的少年壮志,实践了“闲剪云霞结异彩/心香巧孕馈人间”的诗歌理想,向祖国人民也向世界读者奉献了一部诗的力作。我愿借此被邀作序的机会,向田海表示祝贺!并由衷地希望《激情中国史》能够帮助读者认识历史,认识社会,认识规律,认识真理,认识中国的道路和命运,对未来充满信心。

期待田海继续辛勤的诗歌之旅,不断有新的佳作问世,不断地贡献真善美!

2011年9月下旬于北京建国门中国社会科学院

专家学者诗人点评 《激情中国史》

田海的《激情中国史》在思想情感和艺术结构上都有新意,是一部构架恢宏、思想深邃、内涵丰富、感情诚笃、语言丰盈、大气磅礴的力作,显现出鲜明的艺术个性。

——中国作家协会研究员、中国诗歌学会秘书长、
国际诗人笔会秘书长、文学批评家张同吾

中国社会期待诗歌繁荣,呼唤好诗大诗产生。中国改革开放赢得巨大成就,并在继续前行。在这样的情势下,《激情中国史》应运而生,破土而出,它厚重壮实,摇曳多姿,内涵丰富,独具特色,值得并且需要文学、史学、哲学、政治学、社会学等多个学科的关注和探讨。它应该是中国诗歌的一项难得的新收获,也应该是中国社会科学深入基层了解社会的一个有价值的切入点。

——中国社会科学网总编辑、
历史学博士、书评家周溯源

从《激情中国史》和田海的其他作品里,能看出作者对我们的国家、民族的感情与责任。这部长诗,不是过分地强调历史的视角、政治的视角,而是强调自己的视角,写得大气、流畅,能让人了解历史。建议作为青少年了解历史的一个读本。

——原湖北省作家协会主席、华中师范大学
文学院教授、博士生导师、文学批评家王先霈

长诗《激情中国史》是一部激情读本,也是表现重大主题的严读本。一个又一个历史事件在长诗里面呈现,一

个又一个重要历史人物在作品中相继登台,形象地表达了中华民族的悠久历史,充满了对我们这个民族和人民的无限深情。作者立意很高,为民族写作,为祖国放歌,以史吟诗,以诗叙史,使作品达到一定的高度。

——湖北省作家协会党组书记、
常务副主席,作家、诗人黄运全

田海创作的《激情中国史》,不是经过中国社会科学院认证的标准的中国史,而是一部田海版的“中国史”。读这部长诗,我们会思索,田海在激情表现中国历史的时候,为什么选用了这些素材,这些值得歌颂值得思索的事件和人物?我想这一定和他六十多年在人生的道路上对历史对社会对人生对诗歌的认知有关。历史就应该以这种方式写出来。田海的表达方式也是适当的。

——湖北省文联副主席、文学
艺术院院长、诗人、作家熊召政

写作《激情中国史》,田海是够大胆的。他要用一部长诗来表现中国的历史。在中国现代诗歌中,还没有人敢这样写。田海有他的优势——具有驾驭长诗的能力、语言能力、思辨能力和充沛的激情。他的主要贡献在于用诗的方式呈现中国五千年的历史,有歌颂也有批判,有诗意还有哲思。我对这部长诗是充分肯定的。

——原湖北省作家协会副主席、
《中国诗歌》执行主编、作家、诗人谢克强

作为一位诗人,田海通过他的几部诗集,完成了自己对诗歌的执著追求。在当下,我们需要颂歌,也需要类似《激情中国史》的诗歌,把诗人的使命感,把我们对国家对民族的责任用诗歌来表达,用精神来表述。从这点上来说,田海的诗歌需要更多的读者。

——湖北省作家协会副主席、
《长江文艺》主编、作家、诗人刘益善

《激情中国史》是一部好诗。它把历史、政治、哲思、情感都熔为一炉，而且气势恢宏、内容丰富、博古通今，既有对中国五千年历史的演绎，也有对当代世界局势的解读。这部诗作对于历史知识的了解，对于历史人物的选择，对于古今历史、政治、文化人物的评价，基本上是很到位的。

——中国新文学学会副会长、华中师范大学文学院教授、博士生导师、文学批评家张永健

《激情中国史》关键词是中国和激情。田海的激情不是有了快感就要挥发的那种激情，而是既有歌颂又有思考还有愤怒的激情。这部长诗是用民间的叙事的方式来书写中华民族的历史，追求的是史诗的风格。用“楼梯式”的写法，达到了抒情的效果。

——中国新文学学会副会长、中南财经政法大学台港研究所所长、教授、文学批评家古远清

读《激情中国史》，显而易见的是，田海的诗风深受郭小川、贺敬之的影响——从“楼梯式”的形态到激扬奔放的旋律。在这部长诗中，田海融入了对于历史的反思、对于智慧的探寻，有讴歌，也有思考，有激情，还有亲切，具有当代感，显得相当有个性。这样丰富的情感，当然是思想解放的产物。

——湖北省文学理论家协会副主席、武汉大学文学院教授、博士生导师、文学批评家樊星

《激情中国史》这部长诗主要是以历史人物来进行写作的，比如写到老子，他是以当代的视角进行思考和叙写。作者立足于自我，来抒写中华民族五千年的历史，视野开阔，叙事宏大。长诗采用“楼梯式”的形式，篇篇都很精致。每一卷、章、篇都采用标题，比之无标题，呈现出不同的艺术效果。

——华中师范大学文学院教授、博士生导师、文学批评家邹建军

《激情中国史》这部长诗是以个人的方式叙写中国的历史。作者说他在写作时有一种幸福感,而我在阅读的时候也感觉到有一种幸福感。这部长诗给我们以感染力,不管你用怎样的诗歌理念去评价,在读它的时候,还是会有快感。他的这种激情是一种生命存在的方式,也许有点不合时宜,却是作者应该拥有的自由。

——湖北省作家协会秘书长、作家高晓晖

这部长诗的另一重要意义在于:当文坛正在议论重返宏大叙事、呼唤理想时,田海率先以创作实绩来回应。在诗坛靡弱、消沉、琐碎、小气之风泛滥的当下,一部大气、正气同在的《激情中国史》尤显得“物以稀为贵”。

——湖北省作协理论研究室主任、
《当代文学研究》主编、文学批评家江岳

田海用长诗的形式阐释中国五千年历史,其勇气令人钦佩。《激情中国史》从中国文明史起源一直写到中国共产党执政的当下,叙事性强,激情贯穿始终,有歌颂,有批判,气势恢宏,脉络清楚,擅用典故,写得非常到位。

——湖北省作家协会文学院
副院长、专业作家、诗人田禾

目 录

歌唱我们亲爱的祖国——序《激情中国史》

周溯源	1
-----------	---

专家学者诗人点评《激情中国史》

张同吾 周溯源 王先霈 黄运全 熊召政 谢克强 刘益善 张永健 古远清 樊 星 邹建军 高晓晖 江 岳 田 禾	8
---	---

序曲：献诗	3
-------------	---

卷一 遥远的凝聚

第一章 洪荒岁月

炎黄尧舜篇	9
大禹篇	13

第二章 商周季节

商汤伊尹篇	15
盘庚篇	18
兴周篇	20
《周易》篇	22
衰周篇	25

第三章 春秋战国

管仲篇	27
重耳篇	30
楚庄王篇	32

宋襄公篇·····	34
秦穆公篇·····	36
论战篇·····	38
弭兵篇·····	40
勾践篇·····	43
将相篇·····	46
《诗经》篇·····	49
老子篇·····	52
孔子篇·····	55
孙子篇·····	60
墨子篇·····	63
孟子篇·····	67
庄子篇·····	70
屈原篇·····	73
漫游篇·····	77

第四章 大秦风雷

纷争篇·····	80
荀子篇·····	84
韩非子篇·····	87
嬴政篇·····	90

卷二 漫长的轮回

第五章 大汉风云

大泽乡篇·····	99
楚汉篇·····	103
大汉篇·····	108
司马迁篇·····	111
曹操篇·····	115
诸葛亮篇·····	120

第六章 大唐风华

晋隋篇·····	123
王羲之篇·····	128