



唯美写意 花之绘

「日」浦上义昭 / 著
陈丝纶 / 译

秋之卷



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中国出版

法律声明

北京市邦信律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由 MAAR-SHA 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyplaw@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

版权登记号: 01-2013-6157

图书在版编目(CIP)数据

唯美写意花之绘·秋之卷 / (日) 浦上义昭著; 陈丝纶译. — 北京: 中国青年出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5153-2010-6

I. ①唯… II. ①浦… ②陈… III. ①水彩画—花卉画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 259282 号

唯美写意花之绘——秋之卷

(日) 浦上义昭 / 著 陈丝纶 / 译

出版发行: 中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑: 白 峥 唐丽丽

责任编辑: 刘稚清 刘冰冰

助理编辑: 沈 莹

封面设计: 六面体书籍设计 郭茜倩

印 刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开 本: 880 × 1230 1/24

印 张: 4.5

版 次: 2014 年 2 月第 1 版

印 次: 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-2010-6

定 价: 35.00 元

HAJIMETE NO HAGAKIE AKI NO HANA by
Yoshiaki Uragami

Copyright © 2012 Uragami

All rights reserved.

Originally published in Japan by MAAR-sha Co.,
Ltd.

Chinese (in simplified character only) translation
rights arranged with MAAR-sha Co., Ltd. Japan.
through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK
& RIVER SHANGHAI Co., Ltd.

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.lion-media.com.cn>

目 录

卷首语——有画的生活——……2

用明信片装饰房间……3

◆ 秋之作品集……8-13

软枣猕猴桃 / 扶郎花 / 木通

花水木 / 野菊花

野漆树 / 非洲菊 / 吉祥草

水彩画工具……14

备齐工具……14

工具的摆放方式……16

基础中的基础……18

握笔方法……18

准备和扫尾整理……19

事先将要使用的颜色准备好!……20

颜色的调制方法……21

混色的方法……22

尝试进行练习……24

用笔方法……24

色调层次……25

色调层次的练习：通草……26

掌握颜色变化的法则……28

◎来，开始尝试绘制花朵！

◆ 适合初学者的技巧……30

◎画银杏……31

A. 使用卷末画稿……31

B. 使用水消复写纸

描摹出画作案例……34

◎画野漆树……36

◎画橡子……42

◎画大波斯菊……48

◎画菊花……54

◆秋之作品集……62-67

大波斯菊 / 乌头 / 香草

七度灶 / 无花果

丝棉木 / 狗尾草 / 柿子

◆Q & A……68

◆乐享秋季！进阶技法……74

进阶技法① 绘制落叶

★使用金色表现干枯的颜色

<湿涂衔接法>……76

★彩色秋叶的表现<以颜色变化为
主题的色彩表现技法>……81

进阶技法② 构图的技巧……84

进阶技法③ 印章的位置……88

◆秋之作品集……90-96

龙胆 / 芒草 / 石龙胆

曼珠沙华 / 卫矛

银杏 / 菊花 / 明开夜合

一串红 / 欧洲花楸

卷末画稿……97

结束语……111



栗子

卷首语 ——有画的生活——

秋天的空气让人感觉到寒意，树叶的颜色增多，这种大自然“深呼吸的气息”围绕着我们。我不禁想，这就是隐藏在我们体内和心中的“精华”在徐徐释放吧。

日语中的“精华”，包含“艳丽”、“风韵”、“传经授道”、“真谛”、“爽朗”等微妙的意味。和这些词语相对的，是一些诸如“尘俗”、“腻味”等的词语。

将表现“精华”的美丽放入绘画创作中，就有“色彩不能太浓”、“飘逸隽永”、“构图生动”、“松弛和紧张”、“抑制”等含义。

人们每天很容易就在忙忙叨叨的“尘俗”生活中度过，不过，我们所追求的是带有“雅致”和“冷艳”之美，过着“精华”的每一天。那么应该用怎样的方法来实现呢？希望本书中的例子和讲解对您有所助益。对此，我将感到无上荣幸。

浦上义昭



落叶



用明信片装饰房间

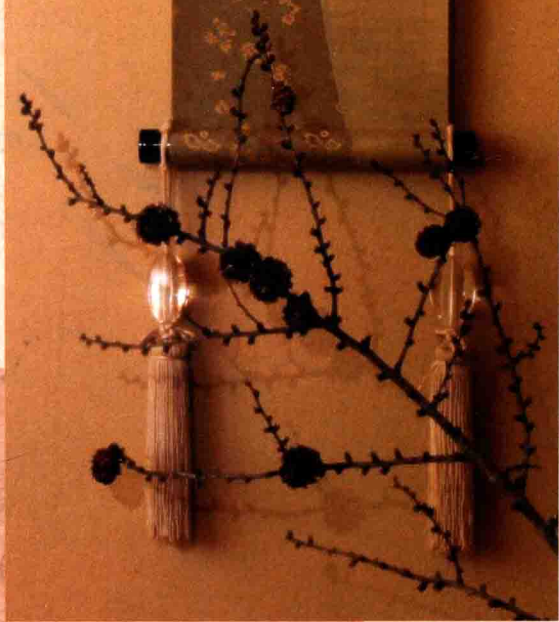
装饰在客厅中

将表现枫叶的画装裱在红色的画框中，感觉最秋天。红姑娘、落叶等秋天的植物汇集一堂，装饰出客厅的秋季色彩！



中秋之夜的装饰

在中秋明月夜配以画作，心情绝佳。狗尾草、月饼，配上玉兔的装饰物，表现出浓厚的赏月气氛。



装饰在卷轴上

简单的树枝成为卷轴画的配饰，给人相映成趣的高雅感觉。

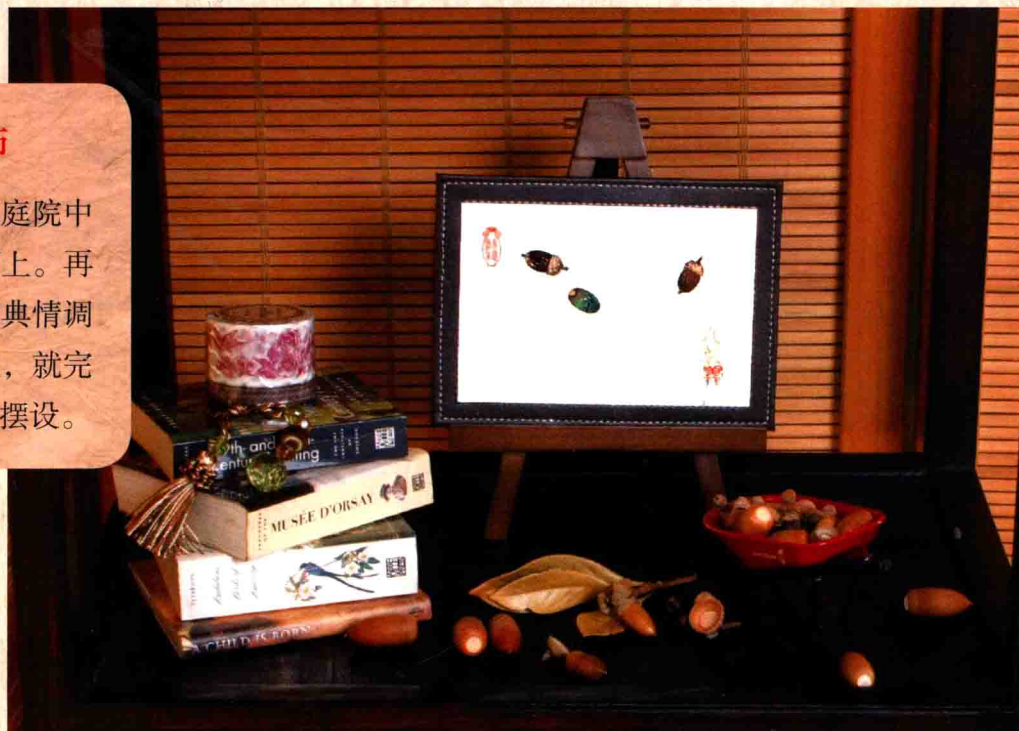


书斋的装饰

容易让人感觉单调的书斋，用自己画出的秋季画作装饰，可以给书斋增添季节感和温暖的情怀。

柜子的装饰

配合上橡子的画，把庭院中拾来的橡子散在桌面上。再把外文书籍和颇具古典情调的配饰等搭配在一起，就完成了柜子在秋天时的摆设。



目 录

卷首语——有画的生活——……2

用明信片装饰房间……3

◆ 秋之作品集……8-13

软枣猕猴桃 / 扶郎花 / 木通

花水木 / 野菊花

野漆树 / 非洲菊 / 吉祥草

水彩画工具……14

备齐工具……14

工具的摆放方式……16

基础中的基础……18

握笔方法……18

准备和扫尾整理……19

事先将要使用的颜色准备好!……20

颜色的调制方法……21

混色的方法……22

尝试进行练习……24

用笔方法……24

色调层次……25

色调层次的练习：通草……26

掌握颜色变化的法则……28

◎来，开始尝试绘制花朵！

◆ 适合初学者的技巧……30

◎画银杏……31

A. 使用卷末画稿……31

B. 使用水消复写纸

描摹出画作案例……34

◎画野漆树……36

◎画橡子……42

◎画大波斯菊……48

◎画菊花……54

◆秋之作品集……62-67

大波斯菊 / 乌头 / 香草

七度灶 / 无花果

丝棉木 / 狗尾草 / 柿子

◆Q & A……68

◆乐享秋季！进阶技法……74

进阶技法① 绘制落叶

★使用金色表现干枯的颜色

<湿涂衔接法>……76

★彩色秋叶的表现<以颜色变化为
主题的色彩表现技法>……81

进阶技法② 构图的技巧……84

进阶技法③ 印章的位置……88

◆秋之作品集……90-96

龙胆 / 芒草 / 石龙胆

曼珠沙华 / 卫矛

银杏 / 菊花 / 明开夜合

一串红 / 欧洲花楸

卷末画稿……97

结束语……111



秋之作品集



软枣猕猴桃

明信片大小的画稿见第 101 页

One Point 为了不让画面过于单调，可以将两根树枝画成非平行状地向上伸展。



扶郎花 明信片大小的画稿见第 103 页

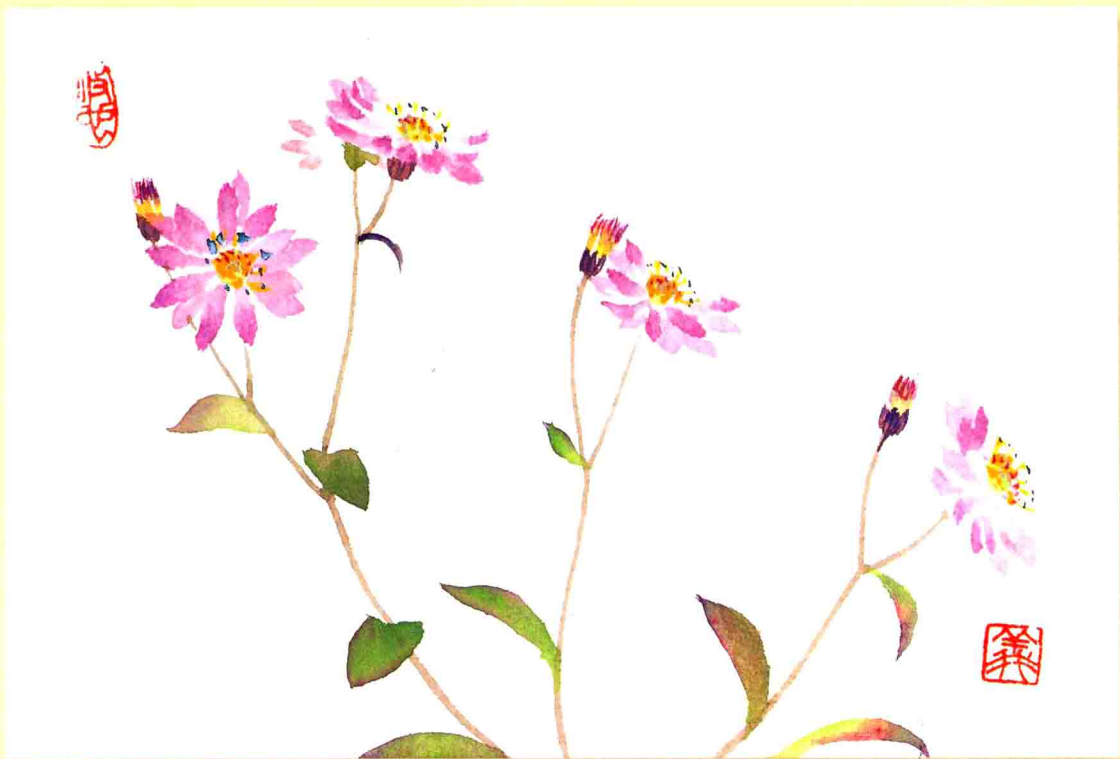


木通



花水木

One Point 前面的叶子和后面的叶子重叠，可以使画面更具景深感。



野菊花

One Point 为了表现画面的趣味性，可以绘制出不同角度的叶片。



野漆树

One Point 给前面的叶子和后面的叶子添加颜色深浅的变化，使其前后关系分明。