

萧博 著

# 墨耕经纬

——  
萧博临摹历代名画选





# 墨耕经纬

萧博跼摹歷代名畫選



上海書店出版社  
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

墨耕经纬：萧博临摹历代名画选 / 萧博著. —上海：上海书店出版社，2013. 11  
ISBN 978-7-5458-0820-9

I. ①墨… II. ①萧… III. ①工笔画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 257082 号

责任编辑 杨柏伟

封面设计 杨钟玮

摄影 程立群 于 茵

墨耕经纬

——萧博临摹历代名画选

萧 博 著

上海世纪出版股份有限公司

上海书店出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 7.5

2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 978-7-5458-0820-9/J · 231

定价：48.00 元



贈蕭博女史

大器晚成

癸巳仲春

丁錫滿書





慧生定由  
天成緣法

賀蕭博新著出版  
癸巳年輝甫銘題







2013年4月14日（农历四月初五）在松江西林禅寺圆应塔，萧博应邀举办“观音画像专题展览”（历时一个月），和悟端大和尚合影。



2013年7月，在松江区西林禅寺方丈室内大和尚释悟端为祝贺萧博新著出版特书写“守静则成”相赠。





2012年7月“萧博春江花月夜仕女扇面画展览”期间，在“丽云阁”扇庄接受上海电视台星尚频道采访。



2012年7月“萧博春江花月夜仕女扇面画展览”暨“萧博女士签名售书会”时应小读者要求合影留念于“丽云阁”扇庄内。





2012年7月21日，“萧博扇面展”在百年老店“丽云阁”扇庄开幕，萧博现场作画并接受新民晚报、新闻晨报、上海商报和上海电视台“新闻坊”栏目等记者采访。



2013年3月20日，恽甫铭（右一）和夫人（左一）第二次采访于萧博工作室。





2013年春节期间，“沉香阁”定慧师太（左）和萧博在“沉香阁”接待厅萧博的作品前留影。



2001年初夏，高式熊老师为萧博“五百罗汉图”题字。





2011年11月5日，由上海人民出版社主办，在上海书城三楼的萧博新作《图读历代才女》签售现场。



2011年11月5日签售现场，已102岁高龄的原华东师范大学党委书记、上海市人大副主任施平先生，排了近一个小时的队购书。图为萧博与施老亲切交谈。





2013年4月11日，在天台山高明讲寺方丈室中，了文（左）主持给萧博签发捐赠证书。



与艺友秦丹（左）一起研究中国传统书画



# 墨耕经纬 笔妙添香

《萧博临摹历代名画选》序

恽甫铭

上海市美术家协会海墨中国画工作委员会画师萧博(卜秀勤)，一九四五年出生于浦东。最近十年，她清新淡雅、颇具古意的仙佛仕女画经上海人民出版社出版(计有《图读观音》、《萧博扇面集》和《图读历代才女》)后，在社会上引起热烈反响。这一次，上海书店出版社又将出版《萧博临摹历代名画选》，相信也会受到读者的欢迎。十年间，萧博从一个名不见经传的「草根画家」，凭借自己的才华脱颖而出，成为社会上颇有知名度的人物画家，这在强手如林的上海画坛，是极为罕见的。

萧博的成功有何秘诀？墨耕经纬，笔妙添香；由定生慧，法缘天成也。不是么？为了画好仙佛仕女，萧博节衣缩食，「在古人堆里转了一圈」——无数次到博物馆学习观摩、上文庙淘画册、逛书店买古书、看展览遍访名家。可贵的是，她对心仪已久的唐伯虎、任伯年、费晓楼、钱慧安以及张大千、冯超然、陈少梅、郑慕康等大师的人物画精品，用近乎贪婪的喜爱，吸吮这些大家巨匠的艺术营养。怦然心动之余，便是夜以继日的心追手摹。从上世纪八十年代初至今，在长达三十年的时间里，她竟然临摹了上千幅作品！这次出版的一百二十五幅作品，只是临摹五代、宋、明、清直至近代部分名画的一小部分，即便这样，我们也能窥见萧博勤奋刻苦的殉道精神了。这种敬业和刻苦，在物欲横流的今天，实属难能可贵了。

在萧博的画室里，笔者有幸欣赏到了准备出版的临摹精品。让我惊叹的是，萧博以甘于寂寞的巨大定力与先贤对话，从堪称经典的名画中汲取艺术营养。她说：「凡是能打动我的作品，一定想尽办法临摹下来。」费晓楼是吴野洲老师的老师，对萧博来说，能够传承祖师爷的作品无疑是非常荣光的事情。心怀对费晓楼的敬意，她先后临摹了数十幅之多。这次选入画册的临攀费晓楼的四条屏《美人图》和十二帧(选六)仕女册页，是从黑白印刷品基础上放大和赋色而成的。为了使临摹艺术效果接近原作体现本真，她专程到北京荣宝斋购买蝉衣宣纸、陈绢和老墨，用自己在端硯上磨出来的新鲜墨汁作画。就是这样，萧博逐步理解了费晓楼的作品，提高了自己的笔墨功夫，在几可乱真的作品中，透出费氏淡雅的书卷气风格。

萧博临摹古画与众不同的一个特点，就是遗貌取神，即以领悟神韵为第一要旨。在萧博看来，有的作品不免有些瑕疵，临摹时她作了大胆的「修正」，使作品更臻完美。《八十七神仙图卷》里的人物众多，气势非凡，衣纹流畅，顿挫有法，有极高的艺术价值。但萧博认为，画



中有的人物面部开相不尽如人意，于是大胆地加强了眉宇间传神的刻画，让人物一个个活动起来。近代郑慕康的《蕉荫结夏图轴》，描绘了仕女们在蕉园度夏的场景，画面层次分明，法度工整严谨但又不失生动有趣。萧博在临摹时糅入了西洋画的明暗处理和透视手法，画出了自己对这幅画的理解，成为用心临摹的得意作品之一。

临摹历代名画不是目的，萧博想通过临摹来熟悉和掌握古人勾勒线条、渲染和用色等各种传统技法，以便在创作时为我所用。在她创作的「观音系列」、「历代才女系列」、「春江花月夜系列」、「佛像系列」……中，我们清晰地看到，萧博三十年临摹历代名画的艰苦努力，给她带来了丰厚的回报，正所谓「天道酬勤」。恩师吴野洲这样称赞女弟子萧博：「仙佛、仕女开相甜美，神态高雅，眉目顾盼，含情脉脉，秀发如真，体态万千，古朴典雅中见时代气息，大不易也。」国画大家刘旦宅十分肯定萧博「线条功夫扎实」、「颇有神韵」的人物画。海派艺术大师程十发看了萧博用筒装皮纸放大临摹的三十七米长的《五百罗汉图》后，连呼「难得！难得！」当场题写了引首，以示褒奖。

对于我国的传统绘画和文化，萧博深深地热爱着、享受着、守望着，也期待更多的人们喜爱和传承传统文化。她常用「画痴」、「长乐」、「敝帚自珍」、「自强不息」等闲章来激励自己，以表达自己向善爱美的胸怀和不懈追求。萧博正值创作高峰期，期望她在以后的艺术生涯里，创作出更多为当代人喜闻乐见的工笔人物画，奉献给社会。

写于二〇一三年四月十六日墨雨斋





职业画家萧博（卜秀勤），一九四五年出生，祖籍上海市，师承吴野洲先生，受程十发、刘旦宅老师指点。临摹历代名画数千幅。

擅长人物、仕女、仙佛类，旁及花鸟、山水、走兽，作品常展于国内外，并多次获奖，被收藏于国内外各地。作品「十八罗汉图」由荣毅仁购藏（在绿波廊酒家）。作品「观世音菩萨」于一九九六年由「上海侨联」赠「香港佛教协会」。巨幅「荷花图」、六尺山水「仙山碧阁」、六尺「朱竹」，布置在上海「沉香阁」会客厅内。

二〇〇四年出版《萧博作品集》。二〇〇五年于静安禅寺举办「萧博——上海首届佛教专题展」，上海教育电视台为之拍摄专题片「皎若琉璃心」。从二〇〇七年起，由上海人民出版社连续出版《图读观音》、《萧博扇面集》、《图读历代才女》。二〇一一年，三本精品画集均入选「全国书标」，影响很大。《萧博扇面集》参加德国法兰克福国际书展。

二〇一二年七月二十一日，萧博个人画展「春江花月夜仕女扇面画展」暨「签名售书会」在「丽云阁」扇庄开幕，受到广大爱好者的好评，于是萧博正式签约于「上海百年老店——丽云阁」扇庄。

二〇一三年五月受松江「西林禅寺」邀请，「观音画像专题展」开幕。

现为上海市炎黄文化研究会会员、上海市美协海墨中国画委员会画师、松江「西林寺崇恩画院」特邀画师、浦东新区政协书画会副会长。



# 目录

墨耕经纬 笔妙添香——《萧博临摹历代名画选》序·····恽甫铭

五王图 (五代)佚名·····一

燃灯授记释迦文 (宋)佚名·····二

吹箫仕女图 (明)唐寅·····三

仕女图 (明)唐寅·····四

薛涛戏笺 (明)仇英·····五

飞燕娇舞 (明)仇英·····六

扑蝶仕女图 (明)陈洪绶·····七

四季美人条屏 (清)费丹旭·····八

仕女册页(六幅) (清)费丹旭·····一〇

贵妃行乐图(十二幅) (清)佚名·····一三

竹林七贤 (清)华岳·····二五

春宴图 (清)华岳·····二六

罗汉图 (清)金廷标·····二七

晓妆图 (清)金廷标·····二八

缝衣图 (清)金廷标·····二九

簪花图 (清)黄慎·····三〇

簪花图 (清)黄慎·····三一

三星图 (清)任颐·····三二

群仙祝寿(十二幅) (清)任颐·····三三

瑶池祝寿 (清)任薰·····三五

教儿读书图 (清)任薰·····三六

晓妆图 (清)冷枚·····三七



仕女图 (清) 冷枚·····三八

西施浣纱图 (清) 佚名·····三九

红楼人物图 (清) 潘振鏞·····四〇

四季美人条屏 (清) 潘振鏞·····四二

四季美人条屏 (清) 陆恢·····四六

四季美人条屏 (清) 沈燧·····四八

戏鹦图 (清) 徐兰·····五〇

仕女图 (清) 佚名·····五一

缝衣图 (清) 吴求·····五二

贵妃出游图 (清) 顾照·····五三

麻姑献寿图 (清) 佚名·····五四

纳凉图 (清) 吕彤·····五五

芭蕉美人图 (清) 沙馥·····五六

书舍觅句 (清) 佚名·····五七

十八罗汉图 (清) 严宏滋·····五八

麻姑献寿图 (清) 改琦·····五九

教儿读书图 (清) 钱慧安·····六〇

深闺晓妆图 (清) 胡锡珪·····六一

瑶宫秋扇图 (清) 任熊·····六二

四红图 (清) 倪田·····六三

民族仕女图 (清) 佚名·····六四

李清照像 (清) 崔锴·····六五

雅集图(大横片) (清) 佚名·····六六



|        |                |    |
|--------|----------------|----|
| 华清出浴图  | (清) 康涛·····    | 六八 |
| 杨枝仕女   | (近现代) 溥儒·····  | 六九 |
| 人物四条屏  | (近现代) 唐培华····· | 七〇 |
| 四季美人条屏 | (近现代) 冯箕·····  | 七二 |
| 四季美人条屏 | (近现代) 冯超然····· | 七四 |
| 扑蝶图    | (近现代) 冯超然····· | 七六 |
| 蕉荫结夏图轴 | (近现代) 郑慕康····· | 七七 |
| 四季美人条屏 | (近现代) 郑慕康····· | 七八 |
| 金陵十二钗  | (近现代) 陈少梅····· | 八〇 |
| 画眉图    | (近现代) 谢之光····· | 八六 |
| 仕女图    | (近现代) 郑午昌····· | 八七 |
| 仕女图    | (近现代) 刘旦宅····· | 八八 |
| 藏女戏龙图  | (近现代) 刘旦宅····· | 八九 |
| 闹元宵    | (近现代) 吴野洲····· | 九〇 |
| 春意盎然   | (近现代) 华三川····· | 九一 |
| 仕女图    | (近现代) 张大千····· | 九二 |
| 晓妆图    | (近现代) 张大千····· | 九三 |
| 番女掣龙图  | (近现代) 张大千····· | 九四 |
| 后 记    | ·····          | 萧博 |