

民国时期社会调查丛编

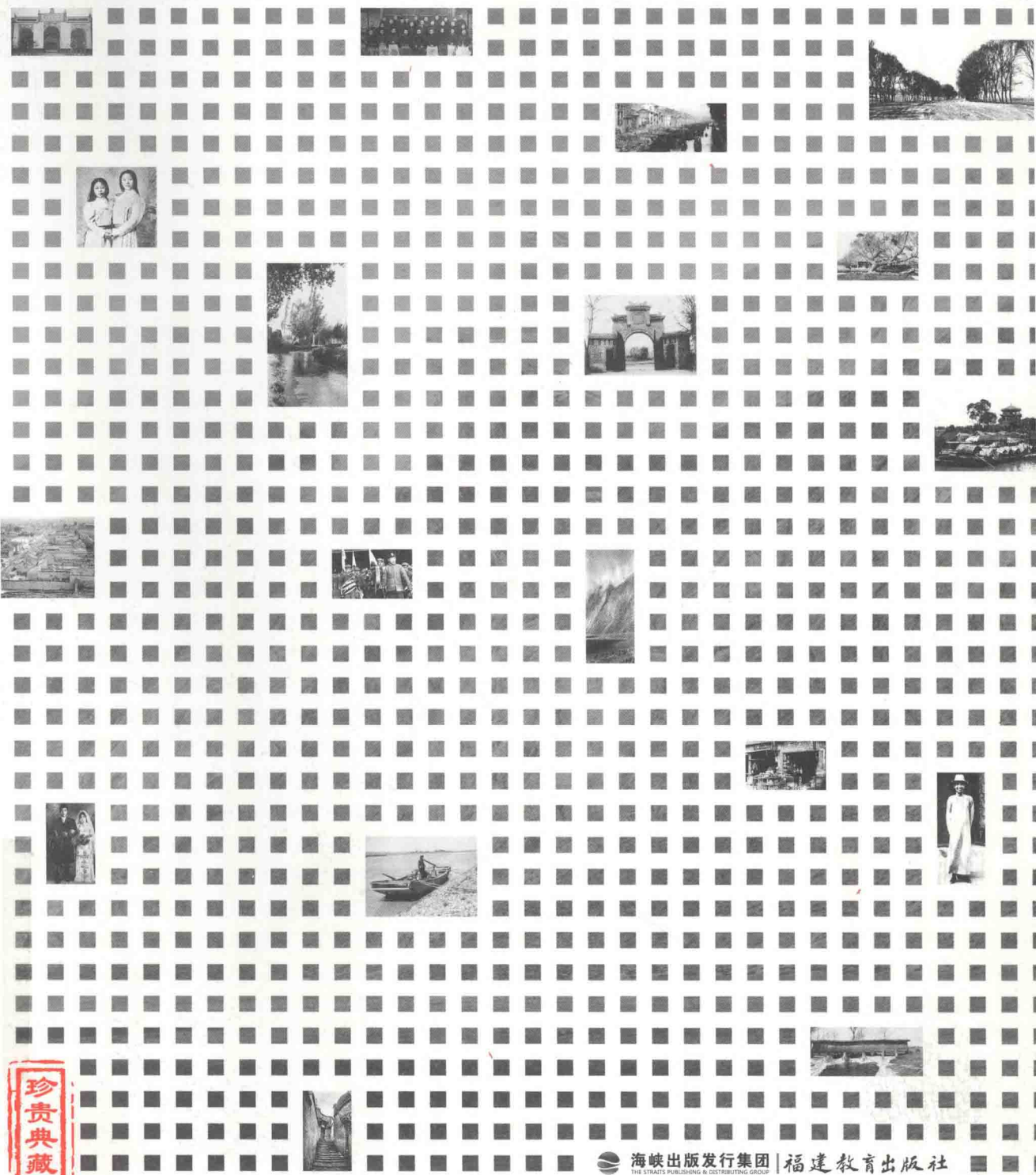
岭南大学与中山大学卷

下

主编 程焕文 吴滔

minguoshiqi shehuidiaocha congbian / sanbian

三编



珍贵典藏

海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

主编 程焕文 吴 滔

民国时期社会调查丛编

岭南大学与中山大学卷 ②



民国时期社会调查丛编(三编)

**岭南大学与
中山大学卷** (下)

目
录

广州市电影事业的研究	梁奉真 (1)
广东西村土敏土厂之调查	林佩容、杨果银、冯霭媛 (34)
东莞糖厂调查报告书	梁剑芬、秦德芬 (73)
顺德糖厂调查报告书	龙定球、龙迦斋 (114)
广东实业公司之调查	杨振权、陈家明 (141)
广东新会葵业概况	方国华、冯远利、李富锦、李瑞明 (166)
广州火柴业调查报告	陈子焯、马广治 (189)
下渡村调查	区阔奇 (220)
新会县东南角农村经济概况调查报告	吴瑞钊、谈锦成、曾森、张永胤 (283)
旧凤凰五凤康乐三村农村经济调查统计报告	
.....	黎素菊、杨谦臣、方辉生、张君乔、高济深、张兆祥、康同安 (308)
东莞员溪农村社会之调查研究	袁伟民 (363)
番禺沙区的土地关系和租佃制度	何国炽 (399)
梅田墟社会调查	黄世良 (409)
新基村家庭研究	容宗浚 (431)
龙村社会调查	林 纬 (456)
湖南沅江萃珍垵农村土地经济调查	郭文榜 (522)
湖南攸县农民生活调查	夏新民 (541)
汤湖童养媳问题调查研究	王畅茂 (558)
湘南瑶山考察报告	欧阳鏊 (567)
郴县手工业之研究——制伞业及其行会组织	何联贤 (610)
常宁县工会研究	唐诗彪 (631)
广州地方法院三十五年刑事案件的分析研究	黄汝缘 (653)

广州市电影事业的研究

梁奉真

目 录

第一章 绪论	(3)
第一节 为什么研究电影事业	(3)
第二节 为什么研究广州市的电影事业	(5)
第三节 本文研究的出发点	(6)
第四节 本文研究的范围与方法	(6)
第二章 广州市电影院的状况研究	(7)
第一节 广州市电影事业的沿革	(7)
(一) 广州市娱乐事业过去与现在情形	(7)
(二) 广州市初期电影事业	(8)
(三) 现今广州市电影事业概况	(9)
第二节 广州市电影院在娱乐事业中的趋势	(10)
(一) 电影院院数、资本数在娱乐事业中的位置	(10)
(二) 电影院资本、院数与戏院资本、院数的比较	(11)
第三节 广州市各等电影院票价、座位及电影院地域分配的状况	(12)
(一) 各等电影院票价情形	(12)
(二) 各等电影院座位情形	(14)
(三) 电影院地域分配的情形	(15)
第三章 民国二十四年广州市电影院开映影片的研究	(16)
第一节 中外影片的比率	(16)
第二节 外片国别统计	(18)
第三节 国片在广州市的情形	(19)
第四节 中外片数量在各影院开映统计	(20)
第五节 中外影片分类的研究	(21)
第四章 结论	(25)
第一节 广州市电影院状况与市民的关系	(25)
(一) 广州市电影院院数充足吗	(25)
(二) 广州市一般的市民都能进电影院吗	(26)
(三) 广州市电影院地域分配均匀吗	(28)

第二节 广州市开映影片状况与市民的关系	(29)
(一) 广州市开映中外片比率适当吗	(29)
(二) 广州市开映影片种类百分率合乎社会需要吗	(32)

第一章 绪 论

第一节 为什么研究电影事业

为什么研究电影事业？解答这个问题，非先明白什么是电影，什么是电影的价值不可。

电影是什么？据一般的概念，电影可不就是电影院放映在银幕上的电影吗。不过我们对于电影的认识却不能够这么地简单。从分析来说，电影在科学上是声光电化的最大成功；在艺术上是情望与意识的最高表现；在戏剧上，电影是超舞台的 photoplay；在文化上，电影是效率最大的教育工具。从别方面来看，“电影是二十世纪科学和艺术发达的综合体，它的物质条件和制作技术是科学的，它的内容发展过程和摄制技巧是艺术的。”那么，电影的价值在哪里？先从电影一般的重要性说来，价值便产生了：

1. 电影与娱乐。电影与娱乐发生了密切的关系，原始电影的功能是娱乐的；正因为电影的产生与儿童玩具很有关系，儿童玩具简直可以说是电影发明的动机：

“英人贺诺 W. H. Herner 于一八三三年，发明一种玩具叫“人生之轮”。其组织用一个中空圆筒，四周挖成直缝，里面有轮黏着各种飞禽走兽、人物的图画；轮子转动时，人物禽兽就迅速的随着转动，发生连续动作的幻象^①”。

虽然说到电影的发明，不能不归功于影片的发明人，或是机械的制造人，电影可说是集合多方面的成功之后，才有如现在这样完善的电影。如摄制艺术的演进，柔质的敏感性影片的发现，以及摄取的和映演的机器的完成，这都是使电影完成的要素。可是，就电影发明的动机来看，电影岂不是与娱乐极有关系的吗？

我们知道娱乐在人们生活中是不可少的，谁也不能否认。娱乐是人们闲暇生活中的利用，推源闲暇生活对于人类的必要，应该从人们生理和心理上诸方面去考察。我们知道有机体经过相当时间的工作，便疲劳起来，纤维组织就会发生酸性的疲劳素。要驱除这种疲劳的唯一方法，便是休息或睡眠，这不过仅就生理的疲劳而言。另一方面是心理上的疲劳，它更复杂的影响人们的行为。心理的疲劳，不是短时期的现象，它可以在平常工作活动上表现着一种松懈的情绪，颓唐的意向。驱除心理上的疲劳，休息或睡眠是无效的。正当的娱乐才可以调节精神上的疲劳，增加工作的效能。不过娱乐的方式很多，例如旅行、戏剧、音乐、谈话、游戏等。电影也就是其中之一种罢。

2. 电影与社会教育。电影除了娱乐的贡献外，时至今日人们已感觉它有教育上之协助。电影与教育竟成今日一个重要问题，什么电影教育或教育电影都给人们研究了。严格一点来说，娱乐便是教育。娱乐的界说，从前往往往被人误会，以为酒

^① 宗亮东编著《教育电影概论》第6页。

色、赌博、纵情的耳目口腹之欲的，才叫娱乐。其实这种事体只能说是激刺麻醉，绝不配称为娱乐。娱乐应该是有益于身心的事物，使人的身心愉快，而得到修养安慰的功效，这才叫真正的娱乐。而使人得到身心的修养安慰，又何尝不是教育呢！

假如我们不把娱乐的意义弄错，任何一部影片，很少看到其中的含义是教人学坏的。虽纵有使观众学坏的，这不过是影片里所表现的坏点，反发生了很大的副作用。反过来说，也许一部娱乐影片所表现的优点，它所发生的效用会比一部纯粹教育影片来得大，来得多的。那么，任何一部电影，教育电影也好，娱乐电影也好，都是有教育意义的。不过娱乐电影所生的效用，对社会教育还来得大，它会比教育电影影响得大。因为它的观众范围大得多，男的女的，老的少的，都爱看有娱乐性的影片。那么，它简直对于社会教育负着一个很大的使命，这使命的价值是不小的。

电影是包含着娱乐与教育的作用，正如洪深先生说，电影应该是十分的娱乐，十分的教育，娱乐与教育在电影中是分不开的。我们知道，娱乐与教育都是为着人生的幸福，而有其价值。这样看来，电影对于人生是有其价值的，所以每一部影片，对于人生有其关系。因为从第一方面来看，电影能够表现人生。要知道“电影是人类动作和精神的表象（Representation of human action and spirit），也是人类精神的解释（Interpretation of human spirit）”。它能把人生的悲欢离合，生老病死，消长盈虚，得失兴亡等等现象，一一表现出来；它像一面镜子，映出了人生的肖像；又像一部书，记载着人生的史事。别方面又像一个教师告诉我们人生的现象是怎样的；在某时代的精神是怎样的；某地方的色彩风俗习惯人情又是怎样的。从第二方面来看，电影能够批评人生。人生的现象非常复杂，有些是光明的，有些是黑暗的。因为人类的行为是时常矛盾的。在这里有种合理的行为，如博爱，牺牲，互助等等善德。在那里又有种种野蛮的行为，如残杀，争斗，欺诈等等恶行。这种种行为，有时互相竞争，有时互相协助，成了矛盾的行为。这是在无论什么时候，什么地方都时刻发现着，都存在着的。而电影除了将人生现象，光明与黑暗都表现出来外，并加以一种批评。在某种情形下，便产生某种的结果。有因必有果，有某一种行为便可受着颂扬；别种行为便给人们唾骂。这些都一一现于银幕，使人看了，得到一种强烈的刺激而引起心内的觉悟与反省。电影既然含了这种批评人生的特质，它真可以移风易俗了。从第三方面来看，电影能调和人生。人当着生活起了变动的时候或有某种欲望不能满足的时候；或被环境压迫，而无其他出路的时候；人们每每有烦闷、失望、悲观、愤激、反抗、疯狂、犯罪、自杀等等的行为发生。假如一个人的境遇常是这样，那么，社会简直对他地狱、监牢、病院或坟墓一般。人生有什么乐趣？电影就在这个时候，调和人生了。但凡人所蕴蓄于心，而敢说、说不出，或不能说、不忍说、不会说的忧愁烦闷，电影便尽量的替他们宣泄出来，使观众看了剧中的苦乐，而觉得自己的苦乐算不得什么，反正天下不如意的事多着呢。痛苦不过是常事，努力和奋斗方可走出光明之路。电影往往暗示人们解决困苦的方法，把人们的烦恼一并消除，重新努力为人。至于多数人得了电影的暗示之

后，并且知道了社会上发生了某种缺憾，而合力想法子改善，于是社会的生活也被调和了。亚里士多德（Aristotle）曾说过：“艺术具有净化的作用（art is a purifying agency）”，就是这个道理。当人们看戏流了泪而反觉痛快的时候，就是心中不快之感给戏剧洗涤的原故。从第四方面来看，电影令人生美化。前面说过，娱乐是人生的要素，那么，社会中一定要有正当娱乐的机关，才可发展人民生活的共同兴趣，才可增进生活的能力，不致感觉人生的无聊与枯寂。电影就是一种最好的娱乐，因为能够使人们在娱乐中，不知不觉的养成高尚的理想；宽大的度量；乐观的态度；良好的习惯；实用的知识和诚实、勇敢、互助、博爱的精神。电影是人生的指导者，能把人生领到良好美满的路上。电影既然有这么重要的价值，电影事业哪能忽略呢。

第二节 为什么研究广州市的电影事业

上节既然说过电影与人生的关系，与人生的影响，电影事业有研究的必要。现在问题产生了，就是为什么专研究广州市的电影事业？

1. 研究广州市的电影事业，为的是材料搜集的便利。要知道材料的真确性、本来性，当推原始的材料。材料一经过他人的整理，很容易因为统计方法不适宜，或整理的人增加了自己的主观见解，结果能够弄成了错误的解释，减少了事实上的客观真确本来性。研究广州市的电影事业，就是为着材料搜集的便利，能够取得原始的材料，初步的材料。同时在事实上有不清楚的地方，能亲去观察。这样比较研究他地的电影事业，材料搜集来得容易与真确，那又何必弃广州市而研究他地？而且中国各地电影事业都是由外传入，虽然各地会因地方社会背境不同，各地电影或有多少特点，可是就大致情形来看，是差不多，就是因为各地的大环境是中国。因此研究广州市电影事业一方面固然可以知道广州市电影事业情形，别方面可以推断中国各地的电影事业，这一举两得的研究是很合算的。

2. 研究广州市的电影事业，为的是电影与广州市民发生了关系。广州市已经有很多电影事业供给研究，因为广州自民国九年各影院的相继成立，电影于那时已与广州市民发生了关系，电影已影响广州市民。可是这个影响是好是坏，正是需研究的。

3. 研究广州市电影事业，因为电影在广州市已形成了重要地位。从教育方面来看，广州市需要电影。在目前广州市的情形，电影所负的责任，委实不少。在教育不普及的中国，全国受教育的不过占应受教育年龄的20%至25%。广州市比其他国内地，已经好一点，它是南中国唯一的工商业文化政治中心；可是比起外国受教育的百分之百，施行强迫教育，真差得远。那么社会教育正是目前补救法。上节说过电影有社会教育的效用，它在有形无形中，给了社会教育一个很好的利用。更进一步来说，落后的中国，无论什么事情什么东西都比不上人家，利用电影，确能用最经济的时光，金钱增加观者的智识，广观者的见闻，引导人们趋于正在进步中的世界潮流走。所以广州市需要电影，增进成为一个现代的都市。广州市还是中

国五口通商口岸之一，是中国一大都市，所以更需要电影的协助领导国内其他各地，使落后的中国能够发展。从娱乐方面来看，广州市需要电影。娱乐是人生不可少的，广州市民也一样的需要娱乐。观看广州市的娱乐事业，什么烟馆、妓院、赌馆、麻雀牌等都是有害身心、人格、道德、金钱损失的，我们当然不说它们，提倡它们。而电影在广州市正是一种最适当的娱乐贡献，因为它没有季节上的限制，如游泳只能在暑天举行；它最适合短时间的娱乐，不像大戏之耗费时刻；进一层来看，它比舞台剧有更进一步的艺术，更深一步的影响。好像有些时候，戏剧描写以往的故事，尤其是国剧，把以往的事迹表现出来，人们看了，至多回忆以往的印象，能够因此纠正观者的心理与观念，不能说没有。然而比较电影来，总抵不过电影的魔力。话剧固然表现在舞台上，但有时在化装布景、表演种种艺术方面来说，纵然能够走向一种新的路途上，可是有时也抵不过电影的技术。例如一人分饰两角，同在一个场面上作戏，舞台是办不到的。所以说到表演处处入微，能够抓着人们的视线，无论在表演方面、布景方面，以及一切一切的变幻艺术，如下雪、火烧、战争等等，全能够逼肖，使人不知道这是假设的，这才是艺术。因此电影比戏剧功效更深刻，它正是目下人们所需要的。无怪今日广州市娱乐机关，影院占了大半，可见电影事业在广州市的重要性。广州市的电影事业确有研究的价值。

第三节 本文研究的出发点

怎样使广州市电影事业成功，能够给市民良好的影响，增进市民的幸福，做福于中国，正是目前要解决的问题。深一步来看，电影事业的成功，固然要有三方面的合作即影院、影片与观众。假若其中一方面缺了，电影简直失却存在的价值。正如播音事业一样，要有播音人、播音机、收音机、听众，播音事业方能完成。不过电影事业的先决，却是影院与影片的解决，原因为的这两者都是直接影响观众。影院状况便宜，适当吗？就可以吸引多少观众。影片本身良好吗？就可以产生观众观看后影响的好坏。因此目前要研究的，是如何使电影事业本身的完善。这样便引起了本文研究的两个出发点：

1. 电影院的状况。电影院是场所，没有影院，影片不能与观众相见，与观众接触，那么，电影片没有影院便失其效用。电影院是介乎观众与电影的中间，所以问题是假如电影院不能吸引观众，影院之设是为着影院本身的利益，永不顾着观众情形，这简直破坏了电影存在的价值，所以电影院的状况不能不提出研究。

2. 电影院放映影片的状况。电影片是直接给市民观看的，故与市民发生了直接的接触。电影给与人生的种种价值是从影片表现出来，所以电影片本身好坏的研究岂能随便忽略？

第四节 本文研究的范围与方法

本文研究的范围根据本文研究的两个出发点，专研究广州市电影院的种种状况，及广州市电影院放映影片的状况。材料根据民廿四年广州市内电影事业的调查

和统计。内容包括：

1. 属电影院状况的：

- (1) 影院院数与资本统计。
- (2) 影院的等级别统计。
- (3) 影院座位数量与各等座位数量的统计。
- (4) 影院票价的统计。
- (5) 影院地域分配的统计。

2. 属电影院放映影片的状况：

- (1) 民二十四年中外影片数量的统计。
- (2) 民二十四年国语片与粤语片数量的统计。
- (3) 民二十四年放映外国制作人国别及片数的统计。
- (4) 民二十四年各影院请求核准中外片数的统计。
- (5) 民二十四年全市放映影片分类的统计。

本文因时间关系，对于各电影院的设备，观众的类别，没有详细的调查，故本文只就以上所得的材料来讨论，余者概不在本文范围内。

本文研究的方法，分几个步骤：第一步是材料之搜集。材料的来源，是到广州市社会局的广州市戏剧电映歌曲审查委员会调查。因为广州有戏剧电映歌曲审查委员会之设立，广州市内放映的影片，政府规定受这个委员会检查；影片有不合该会所定的法则的禁映或修剪；影片经检查合格的才准在市内放映。所以到这委员会取材料是最好不过的。第二步把材料整理以便制成图表及统计。就图表与统计分别讨论广州市电影事业的状况。第三步在可能范围内，把广州市电影事业与各地作比较。因为一件东西若不与别件东西比较，断不能找出那件东西与别件东西不同之点、特殊之点。所以本文在可能时便引用各地的电影事业，以备找出广州市电影事业的特点或缺点，知所改良广州市的影业。

本文最可惜找不着市民究竟爱看何类影片。虽然那类影片放映片数最多，已统计出来，可是最多放映的那类影片，就是市民最爱看的吗？正是一个谜。原因各影院并没有到社会局报告各片的观众。社会局无此项记载。据电影审查委员会委员说，各影院为便利起见，只把收入项目载下，亦没有列明各片的收入款额，这一点未免影响本文的研究了。

第二章 广州市电影院的状况研究

第一节 广州市电影事业的沿革

（一）广州市娱乐事业过去与现在情形

电影事业是娱乐事业之一。在未研究广州电影事业之先，不能不把广州市娱乐事业讨论，以为研究广州市电影事业的背景。

清朝的时候，广州市娱乐场所，只有商人营业的戏园和公众团体的戏台。戏园是营业性质，无券不能入内观看。那些戏台是建筑在神庙前的广场。场的左右两旁另建些高楼，亦设座位收费；不过票价极廉，这可算是平民化的娱乐场。

广州市的戏园最初是南关太平沙的同庆园，其次便是河南的大观园。至光绪三十三年长寿寺因案件被没收拆毁，然后改辟为商场，由学务公所主持变卖，充办学经费。为着繁荣那地计，故就那地建筑戏院，招商承办，名为乐善。这是西关设戏院之始。及后长堤筑成，继着有海珠戏院；东堤筑成后，便有东关戏院和广舞台。那时可算是广州市戏院最盛的时候了。当时广舞台的建筑是效上海大戏院情形，而且地点在东堤与妓馆酒楼接近，一般王孙公子都流连那里。可惜开业不久，失慎被焚，这是清朝广州市的娱乐事业。那时娱乐事业简直除了戏院外，没有别的了。

到了民国，河南大观院改名为河南，其余的戏院还有三间，即乐善、海珠、东关。此外戏台的制度在光宣年间还有西关天后、三界庙、北帝庙三处留存。可是天后、三界两庙不是常演戏，只有北帝庙因庙产丰富可常雇演，而所演的多是名班。还有西关的宁波会馆、湄洲天后庙、文澜书院、新城的外省旅粤各会馆神庙等，常在神诞也公演戏任人观看。但所雇多属中下班，故虽不收券价，而观众亦不多。后来电影流入广州，而且百货公司的天台娱乐场兴起，娱乐场所渐多，这类的戏台已没有存在的价值了。

那时有真光、先施百货公司在天台附设粤戏，电影、幻术技艺各戏，可谓娱乐事业极盛之时。先施还在总店外设一木马游戏场供游客娱乐。此外专以娱乐为营业目标的，是东堤的东园。那时东堤正是新筑，政府为繁荣那地计，准许那地业主建筑妓馆，而东园便是建筑在其中，仿上海半淞园式。入门券只收1角，亦算价廉，因此游客颇多。民国成立后，改名新世界。至讨桂军事发生，东堤是连接着广九大沙头车站，那里适为兵争要地，各妓馆，酒楼不能安于业。这么一来，东园受了影响，都辍业了，广州于是又少了一娱乐场。不过还好，中央、东山、海珠等公园继续建立。中央公园又设播音台，同时电影院因时势的需要增加不少。民国十六年跳舞风气由港沪传入广州，投机分子在南堤赁张氏祠前余屋，建国民花园，一时摩登人士多往就之。至共乱后，军政当局，以该地邻近军事机关，游人太复杂，易生危险，故知会公安局下令禁止，于是该园只得辍业。至民十七年以来，广州市娱乐场所只有锣鼓剧场、电影院、百货公司之天台娱乐场，其余有中央、东山、永汉、粤秀等公园和一些游泳棚，如东山之粤秀、水体及西郊等，其中尤以电影院占重要地位。

（二）广州市初期电影事业

其实广州市电影事业始于清末光宣年间，最先开业的要算大新街石室教堂内的丕崇书院。那时并不是正式的，故没有书院名称，不过是课余兼营罢。至于正式名画院的，要算惠爱八约城隍庙内的镜花台，其次便是西关十八甫的民智画院、广府署前的通灵台、十八甫璇源桥脚的民乐园。那时风气未开，一般市民从前的娱乐多

是戏园，故对于电影新出的东西多感兴趣，而且影片所演的剧本都是平日见所未见，闻所未闻的，多属侦探长片。在今日电影进步的进候，什么歌舞片、彩色片等才令观众有兴趣观看，对于那种影片委实毫无意味兴趣的。而在那时电影院却是常告满座的。

广州市的电影事业在各种娱乐中有其特殊的发展。自产生以来，一向都是兴盛的。影院院数亦渐增加，有夺其他娱乐事业的趋势。就跳舞场来论，民十六年不是很盛吗？民十七年受当局的禁止，而无立足地。戏院亦趋衰落，原因大约已不合潮流，因为人们欣赏艺术的能力已经进步了。所以今日戏院存在的只有两间，即长堤的海珠戏院、长寿路的乐善戏院。电影院之在广州市确有夺其他娱乐场的位置趋势。

（三）现今广州市电影事业概况

计至民国二十四年广州电影院共有 18 间：

院址	院名	院址	院名
1. 惠爱中路	新华	10. 下九路	中山
2. 十一甫	金声	11. 第十甫马路	新新
3. 永汉北路	永汉	12. 太平沙	天星
4. 西濠二马路	中华	13. 惠爱路	新星
5. 长堤	明珠	14. 长寿路	长寿
6. 永汉南路	南关	15. 光复北路	中兴
7. 下九甫路	新国民	16. 西堤大马路	西堤
8. 中华南路	大德	17. 十八甫	一新
9. 永汉北路	中国	18. 中华南路	华民

最早开业的是南关，设于民九年；一新和明珠是民十年开设的；到现在最新设立的是惠爱中路的新华戏院、十一甫的金声戏院，它们的内容和布置都含有极新时代性。就金声来说，夏季安装着冷气管；而且多影国片，能吻合一部分观众爱国心理。除了这 18 间影院外，还有惠爱和西堤的大新，长堤的先施三影画场。不过它们是附设在游乐场，无独立的性质。

计算 18 间影院合共资本额 36.85 万元。这 18 间影院分为三等：

1. 甲等院 4 间，券价最高在 1 元以上。即新华、金声、永汉、中华。

2. 乙等院 9 间，券价最高在 6 角以上。即明珠、南关、新国民、大德、中国、中山、新新、天星、新星。

3. 丙等院 5 间，券价最高在 4 角以上。即长寿、中兴、西堤、一新、华民，及惠爱大新游乐场，西堤大新游乐场，长堤先施游乐场。

至于全市影院开影时间的情形，都是每日 4 场。每日从午 12 时以后始，在夜 12 时止。头场与二场的时间距离不过只 15 分钟。日间头场在 12 时后开始，二场在 2 时后开；夜间头场在 7 时以后开始，二场在 9 时后开始。

考查广州市开映的电影场，除却三间娱乐场及华氏一间开映默片外，其余 17 间都是声片影院。从前制的影片及一切武侠长片，已无人需要。至于外片的来源，以美国为多。广州市最先影声片的是西堤二马路的中华戏院。它的第一部声片为派拉蒙公司出品李察迪士主演的《红皮》，于民国十九年 4 月 12 日公映，不过仍属配音制作。后再购声片西电机，于是派拉蒙出品梅礼士珍纳麦唐奴主演的《璇宫艳史》，才是声片正式出现于广州市。而南关亦于同年同月 30 日起放映声片。它的第一部为联美公司出品菲宾氏·马利辟福主演的《驯悍记》。它的公演期还先于《璇宫艳史》。自是以后，各影院继续增设有声影机，放映声片，成了今日 17 间声片影院。以下的研究专讨论 18 间影院，其余 3 间惠爱大新、长堤大新与先施附设游乐场内的影戏场，不在本文研究范围内。

第二节 广州市电影院在娱乐事业中的趋势

（一）电影院院数、资本数在娱乐事业中的位置

广州市电影事业的趋势，前节已经说过，它在娱乐事业中渐趋于重要地位。从正式娱乐场所来研究，那些受政府限制的如妓馆、烟馆、赌馆等，有害人民道德上人身体上的不算外，只就正当的娱乐场所调查，便能够证明影院比无论哪种娱乐场所也都多。

表 1 民二十四年广州市各种娱乐场所百分比比较表

类别	公园	桌球	茶楼兼唱女伶	游泳棚	戏院	游艺场	电影院	合计
场所数	6	5	13	3	2	3	18	50
百分率	12	10	26	6	4	6	36	100

注：广州市娱乐场所类别根据《广州年鉴》，民二十四年出版。

这个表是根据《广州年鉴》民二十四年 12 月出版。表里包括公园，理由是公园虽非以娱乐为目的，但公园风景幽美，可供市民游观之乐，故可说是市民天然的娱乐场。计广州市公园有 6 处，即第一公园、东山公园、海珠公园、粤秀公园、永汉公园，还有荔枝湾也归入公园范围里，正因为它虽无公园之名，而有公园之实。

表的第二项桌球，广州市玩桌球的机关有 5 所，就是日日新、广州、永汉、亚洲酒店、青年会。

表的第三项茶楼兼唱女伶，它不是普通人以为是只吃东西的地方。它是吃东西兼听女伶唱曲的地方。计广州有这类的茶楼 13 间，即长堤的大元、怡香、澄江、中山、龙珠、太南，十三行的大元、东如、惠如、金山、多如、建南、瑞如。

表的第四项游泳棚，有三处即粤秀、水体、西郊。

表的第五项戏院有 2 间，即海珠与乐善。

表的第六项游艺场，有惠爱大新天台游艺场，西堤大新天台游艺场、先施天台游艺场。

表的第七项影院即第一节所举出的 18 间影院。

就表一的统计，广州市娱乐场所共 50 处，其中公园任人参观外，其余 44 处都是有经济限制的。从表一看去，广州市电影院比无论哪种娱乐场所都多。考其原因，就是桌球的娱乐，好像只适合市内一部分受过洋化的市民口味。大概一般带着旧思想的人，他们即好饮茶，而又藉着茶楼消磨时刻的，多去欣赏茶楼唱女伶。游泳棚可算是一般学生夏季的娱乐，游艺场好像再引不起市民的兴趣了，只有那些从乡间出来的去留恋它。戏院吗？全市只有 2 所，而且有 1 所每年演期只有两个月。这么一来，无怪影院日趋重要，它是因潮流所需而增加，它适合各种观众。统计结果，它占了全市娱乐机关数 36%，即占了三分一有强呢。

再从广州市影院院数、经费的多少与全省娱乐机关及经费相比，更见影院的地位。

表 2 广州市电影院院数、经费与全省公共娱乐机关数、经费比较表

类别	场所数	经费	百分比	
			场所数	经费
影院	18	214, 396	43.00	42.20
公共娱乐场	42	507, 888	100.00	100.00

①公共娱乐机关经费内，包含影院院数及经费。

②全省公共娱乐机关、经费根据《中华民国廿一年度全国社会教育概况统计》。

这个表的全省公共娱乐机关、经费是根据《中华民国廿一年度全国社会教育概况统计》，相信它所指的娱乐场观点与表一的不同。公园和茶楼等不算在内也不定，或只就影院与戏院游艺场的数目，可惜属那方面无从考据。就根据《中华民国廿一年度全国社会教育概况统计》表二的结果，广州市电影院院数占了全省 43%，经费占了 42.2%。可见广州市影院不但在全市居首位，而在全省来看也握着娱乐事业的权威呢。

（二）电影院资本、院数与戏院资本、院数的比较

将讨论范围缩小来看，只将影院与戏院作个比较，为的它们两者性质大致相同。

表 3 民二十四年广州市电影院资本调查表

院名	资本数	院名	资本数	院名	资本数	院名	资本数
新华	\$ 80000	南关	25000	新新	10000	西堤	5000
金声	10000	新国民	50000	天星	10000	一新	8000
永汉	10000	大德	75000	新星	10000	华民	5000
中华	10000	中国	3500	长寿	10000	合计	\$ 368500 ^①
明珠	25000	中山	10000	中兴	5000		

①此合计数与以上各数总计不相符，保留原稿面貌。

表 4 广州市电影院院数、资本额与广州市戏院院数、资本额百分比比较表

类别	院数	资本额	百分比	
			院数	资本额
影院	18	\$ 368500	90	94
戏院	2	\$ 23500	10	6
合计	20	\$ 392000	100	100

广州市影院 18 间，戏院 2 间，两相比较，影院院数占 90%，而戏院数仅占 10%。

从资本上比较，影院合共 368500 元；戏院资本为 23500 元。两相比较，影院为 94%，而戏院为 6%。

表 3，表 4 的结果，影院真可以压倒了戏院。这种情形，可以看出时代上的进展。以往板滞的，没有生气的，不逼真的舞台大戏，已是时代的落伍物。从调查结果所得，两所戏院，只有乐善戏院终年开演外，海珠戏院每年只开演两个月。从这方面来看，广州市民欣赏艺术的能力已进步了，已跟着世界潮流走了。广州市民能够跟着潮流走，是当然之事，因它比中国各地与外人接触的机会多。19 世纪已接受外来文化。那么，市民才有这个好机会欣赏现代进步的娱乐。观看各国影院间数。根据《时事年鉴》民二十四年出版，各国电影院统计：

美国	22730 所	意大利	2500 所	波兰	757 所
德国	5360 所	苏俄	2131 所	奥国	745 所
英国	5041 所	日本	1485 所	比国	710 所
法国	3113 所	捷克	1250 所		
西班牙	3100 所	瑞典	1190 所		

可见电影在世界各国的位置，欲使我国与外国一样的进步，影院之增设，确能给国家无形中的辅助。因此广州市影院的增加和市民之喜看电影也是一个好现象。

第三节 广州市各等电影院票价、座位及电影院地域分配的状况

（一）各等电影院票价情形

表5 广州市各等电影院各等座位平均票价表

院等 等级	院 场 名	位 等 级		优等位		中等位		普通位	
		场 别		日场	夜场	日场	夜场	日场	夜场
甲 等 院	新华	\$ 1.20 1.00	\$ 1.20 1.00	\$ 0.7 0.5	\$ 0.7 0.5	\$ 0.3	\$ 0.3		
	金声	1.00 1.20	1.00 1.20	0.7 0.5	0.7 0.5	0.2 0.4	0.2 0.4		
	永汉	1.00	1.00	0.8 0.6	0.8 0.6	0.3	0.3		
	中华	1.00	1.00	0.5	0.5	0.3	0.3		
	平均票价	1.07	1.07	0.6	0.6	0.3	0.3		
乙 等 院	明珠	1.10	1.10	0.8	0.8	0.4	0.4		
	南关	0.6	0.6	0.4	0.4	0.2	0.2		
	新国民	0.8	0.8	0.6	0.6	0.2	0.2		
	大德	0.7	0.7	0.4	0.4	0.2	0.2		
	中国	0.6	0.6	0.4	0.4	0.2	0.2		
	中山	0.6	0.6	0.4	0.4	0.2	0.2		
	新新	0.8	0.8	0.6	0.6	0.2	0.2		
	天星	0.6	0.6	0.4	0.4	0.2	0.2		
	新星	0.6	0.6	0.4	0.4	0.2	0.2		
平均票价	0.7	0.7	0.5	0.5	0.22	0.22			
丙 等 院	长寿	0.6	0.6	0.4	0.4	0.2	0.2		
	中兴	0.25	0.25	0.2	0.2	0.1	0.1		
	西堤	0.3	0.3	0.2	0.2	0.1	0.1		
	一新	0.6	0.6	0.4	0.4	0.2	0.2		
	华民	0.2	0.2	0.1	0.1	0.1	0.1		
	平均票价	0.39	0.39	0.3	0.3	0.14	0.14		
票价总平均		0.82	0.82	0.55	0.55	0.24	0.24		

平均各类影院票价，优等座位票价为 \$ 0.82，中等位票价为 \$ 0.55，普通位票价为 \$ 0.24。

甲等院最高票价为新华和金声，竟达至 1 元 2 角。平均各甲等院优等位票价是 \$ 1.07；它最低票价亦达至 \$ 0.3，即等于三等院如西堤影院的优等位票价，而超过中兴与华民两间的优等票价。

乙等院最高票价是明珠，亦在 1 元以上，平均各优等位票价高于甲等院的中等位，其实甲乙两等院的中等票价相差不过 1 角。所以经济能力看得起乙等院的中等位的，很有看甲等院中等位的可能性。因为社会上能付五六角经济的娱乐的人数，从推断来是多数。好像能出 5 角的，他的经济能力一定很容易付得起 6 角。

丙等院以长寿、一新两院票价最高，与一般的乙等院一样，最高票价为 6 角。