



明清別集叢刊

宋 濂 著

黃靈庚 編輯校點

宋 濂
全 集



宋濂全集

一



宋 濂 著

黃靈庚 編輯校點

人民
文學
出版
社

圖書在版編目(CIP)數據

宋濂全集:全5冊/(明)宋濂著;黃靈庚編輯校點.—北京:人民文學出版社,2014
(明清別集叢刊)

ISBN 978-7-02-010319-5

I. ①宋… II. ①宋… ②黃… III. ①中國文學—古典文學—作品綜合集—明代 IV. ①I214.82

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 061759 號

責任編輯 葛雲波 胡文駿

徐文凱 李俊

裝幀設計 翁涌

責任印製 李博

出版發行 人民文學出版社

社址 北京市朝內大街 166 號

郵政編碼 100705

網址 <http://www.rw-cn.com>

印刷 北京銘成印刷有限公司

經銷 全國新華書店等

字數 2498 千字

開本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印張 102 插頁 5

印數 1—2000

版次 2014 年 6 月北京第 1 版

印次 2014 年 6 月第 1 次印刷

書號 978-7-02-010319-5

定價 450.00 圓(全五冊)

如有印裝質量問題,請與本社圖書銷售中心調換。電話:01065233595

序

浦陽居浙水之東，乃蕞爾小邑。然其聲名傑然，非惟婺州府屬東陽、義烏等劇縣不能並侔，且飛馳於通都大州之上者，以其爲一區人文之都、文獻之淵藪故也。宋鼎南移以來，婺州文獻極盛，浦陽若于氏房、若錢氏適、若方氏鳳、若柳氏貫、若吳氏萊、若黃氏景昌、若張氏孟兼，皆繼世疊起，彬彬懿美。而宋氏濂之出，集婺學之大成，由是浦陽以文章冠天下。

濂字景濂，生於元武宗至大三年，卒於明太祖洪武十四年，際元、明鼎革之亂，備受紛擾之苦。然其爲人也，川凝嶽峙，玉質金相；其爲文也，羽翼《六經》，追蹤《史》《漢》。其先居金華潛溪，後乃擇遷鄭里東明山，遂占籍浦江人。史稱濂爲明初「開國文臣之首」。蓋朱明創國之時，濂恒侍帝廷左右，備顧問，一代憲制禮樂多所裁定，歷官翰林院學士、太子少傅、知制誥，兼修國史，著述豐贍，無人及之。然濂於蒙元之季，隱居浦陽小龍門山，自號龍門子，蓋以史遷自況，日惟熙熙，仰觀俯察，無事方策，耽樂經史，究天人，通古今，著《凝道記》、《諸子辨》、《燕書》、《蘿山集》、《浦陽人物記》、《潛溪集》等，無不傳於海內，家絃誦而人拱璧，文名已蜚聲於其時。若祇論後而不顧前，則未免失之偏頗矣。

濂向以文家稱，而後其論文則別以臺閣、山林，且尤褒美臺閣，稱「山林之文，其氣枯以槁」，臺閣之文，其氣麗以雄」云。然觀其文，即以元、明二代爲界。蓋作於元者，居山林而爲山林之文，而作

於明者，處禁林而爲臺閣之章。實不盡然。其作於元至正之間者，若《潛溪》諸集，則有《國朝名臣序頌》、《孔子廟堂議》、《柳先生行狀》、《康里公神道碑銘》、《皇太子受玉冊頌》、《皇太子入學頌》、《孔子廟堂議》等，雖居山林之作，而其所論者，縱橫開闔，敲金戛石，無非古今治亂之得失、朝廷廟廊之訐謏，豈非臺閣之體耶！人明以後，若《鑾坡》、《翰苑》、《芝園》、《朝京稿》諸集，有《書畦樂翁事》、《竹溪逸民傳》、《記李歌》、《三老圖頌》、《養親園記》、《耘庵銘》等，身處廊廟之上，而其所記者，多爲甕牖繩樞之徒、園田耕作之事，視之山林亦可也，然詞氣暢酣淋漓，人物栩栩然生。山林未見「枯以稿」，臺閣非必「麗以雄」。是以文之高下優劣，固不在其所處也。濂之所以崇尚臺閣者，蓋別有隱情也。

古之學者論文以氣，氣充爲文暢，氣竭而意涸。景濂氏不亦言乎，「氣得其養，無所不周，無所不極也」。然則爲文之氣，所來者何哉？不亦學耶！「養氣」云者，猶積學也。濂天姿穎悟軼羣，讀書過目能誦，然其爲學也素以勤劬、苦讀稱。年幼嗜學，終老不倦，未嘗一日廢書不讀，於經史諸子，旁及釋道，無所不覽。躡筇訪求聞人夢吉、柳貫、黃潛、吳萊等，皆名公碩師也。博採衆家之長，廣攬英異之精。學宗東萊之緒，明道以修身；而文承龍川之脈，事功而國用。申之以博學、審問、慎思、明辨、篤行之涵養工夫，積之彌久而後發，是以胸中蘊蓄浩然之氣，勃然充盈，攬而爲文，無所不參，無所不包。濂不亦云乎，九天之際，安放安屬；八柱之列，孰修孰短；則其文之可得量也。日陞月降，寒來暑往，周而復始，躡次弗紊，則其文之可得度也。崑崙縣圃之崇高，層城九重之邃遠，則其文之可得越也。南江北瀚，東瀛西溟，杳渺而無際，涵負而不竭，魚龍生焉，波濤興焉，則其文之可得探

也。雷霆鼓舞之，風雲翕張之，雨露潤澤之，鬼神恍惚，曾莫窮其端倪，則其文之變化可得之也。上下之間，自色自形，羽而飛，足而奔，潛而泳，植而茂，若洪若纖，若高若卑，不可以數計，則其文之可得隨物賦形也。論者方之漢之史遷，晉之茂先，唐之昌黎，宋之歐曾也。是知濂之文固未可以山林、臺閣爲別，亦宜以氣論高下也。

若以是說，濂之文宜乎入明之臺閣，誠不若季元之山林也。蓋季元之時，濂正富於年，成於學，心壯氣銳，才高思疾，發其藻章，直據胸臆，故獨於兵戈紛擾之秋，雖遺落於山林，道未行於時，離居乎荒陬，然弘敷妙文，橫掃千軍，與謀臣志士並驅爭先。歐陽玄不亦云乎，「其氣韻沉雄，如淮陰出師，百戰百勝，志不少懾。其神思飄逸，如列子御風，飄然褰舉，不沾塵土。其詞調清雅，如殷卣周彝，龍紋漫滅，古意獨存。其態度多變，如晴霽終南，衆皴前陳，應接不暇。非才具衆長，識邁千古，安能與於斯」。真文中之英傑乎！蓋胸中鬱盪，氣無天遏，不求格而自格，不飾辭而自辭，諷刺上下而無所不至，縱橫天地而所嚮披靡矣。及至入明之後，濂年且六旬，雖老成沈穩，然神倦精疲，遲暮多病，氣力益衰，已不如昔矣。且居禁林之久，唯唯諾諾，仰君顏色，防閒觸諱，謹慎微；目覩功臣遭戮，鳥盡弓藏；耳聞讒巧日進，兔死狗烹。室署「溫樹」之字，飲氣不敢出一語；死葬夔門之路，吞恨已矣下九泉。是以其文爲之一變，非承命之作，即酬唱之章，惟旨是承，他者難爲。若夫《平江漢頌》、《常遇春神道碑銘》、《康茂才神道碑銘》、《章溢神道碑銘》、《胡大海神道碑銘》、《華高神道碑銘》、《代祀高麗國山川記》等，洋洋洒洒，動至萬言，雖弔伐之誓命，亦守成之訓誥，非大氣度、大手筆者不能出。然竭古今之撰構，四平八穩，罄簡策之頌諛，千篇一律。純屬客觀紀述，罕得已

情顯露。或掄揚者，唯趨君上之所好；或貶斥者，徒抑朝廷之所惡。連篇累牘，終是城觀宮闕之狀；積案盈筭，無非聖主明君之懿。想喋喋以效忠，意委曲而詞繁；補蒼蒼以託興，懼觸忤而藏跡。

嗚呼！以余觀之，元之文骨勁而力足，明之文肉腴而氣短；元之文爲烈士慷慨之鳴而靈性高張，明之文似諛臣頌歌之章而惶恐無狀；元之文質剛而簡略，明之文詞麗而冗長；元之文以氣韻勝，明之文以華彩顯；元之文主以暢情舒懷，明之文專以明理說教；元之文爲踵屈宋之絕響，明之文步班揚之敷張；元之文出於天籟，明之文工於矯飾。雖皆出自一人之手，而前後判若霄壤。夫孰高孰下，孰優孰劣，固不待詳而自論，亦毋庸余之覲縷矣。然自古文人薄命，伴君似虎，懾於暴虐，畏與周旋，欲不變其初，難乎其難矣。濂之所以耿耿於臺閣而鄙薄山林者，非氣弱也，非學頹也，非本情也，是時勢之所不得已而然者，後人固未必爲前賢諱也。惟明之臺閣多見傳後，而元之山林遺落散佚者比比皆是，惜哉！

余生何幸也，居同景濂一鄉。且余家舅氏本鄭氏孝義之裔，與宋公園舊址並鄰。髫時寄居於舅氏家，嬉耍於東明之舍，耽盤於青蘿之山，飯後消暑之時，聞鄭氏賢達閒說明初遺事，耳濡既久，略知濂之爲人，以前賢典型未遠，可師可法。及長，讀濂書，鼓缶再三，歎其澄泓淹博，誠難企及，高山仰止，古今一人已。雖歷七百載之後，而肅然思慕之心與日俱增。又悲夫君子謙謙，濂一生謹厚慎微若是，徒以黨坐孫慎，居然瓜蔓之鈔，不復際遇之恩。比賈傳於長沙，心繫社稷；類屈子之汨水，情戀麟溪。白帝之祠已圯，撫跡垂涕；華陽之魂未歸，增悲扼腕。遺恨千載之下，豈有終篇；損氣

九天之上，獨懷斯人。況夫明社已屋，煊赫若灰飛煙滅；唯其遺文垂後，《風》《雅》若日耀月朗。傳之歷久彌新，誦之曠世益彰。明洪武以來，濂之集都十有九刻，傳之不謂不久且廣矣，而鉅梓於浦陽者居多，若元刻明印《潛溪集》本、明洪武《文粹》本、明建文《續文粹》本、明天順黃譽本、明正德張縉本、明嘉靖韓叔陽本、清順治周日燦本、清康熙傅旭元本、清嘉慶嚴榮本及己卯年首度校點本等是也。蒐輯之博，雖殘簡片紙是索；校讎之勤，即一句一字不苟。散者集之，闕者補之，前赴後繼，同心協力，如日之晦而復明，流之斷而又續。將浦陽之士沾溉於濂既多而圖報其恩惠耶？抑以弘大前賢之學，承繼其統緒而尤爲浦陽後學所責無旁貸者耶？浦陽人素以「尚義」「守信」稱，可謂善始善終也。

濂自入明以後，蓋以元代功臣諸頌及志銘諸篇大抵作於勝朝，至明不免有所忌諱，故自爲刪芟不存。鄭柏《像記》稱「所著《潛溪集》、《翰苑集》、《芝園集》，合一百四十卷」云，今祇存七十五卷。若《潛溪》原集有四，而今僅存其半，想遺佚多多矣。余亦浦陽人，輯集濂集爲己所夙志，義不容辭。既與己卯校點之事，《鑾坡》、《潛溪錄》二編成於余手；復踵武前修之式，補綴舊編之闕。數十年來，砻砻孜孜，於地志、婺州民間家譜及元、明別集之中輯得遺文殘簡二百餘題，都十萬言餘。任永安博士得《蘿山詩集》五卷傳鈔本於海東，無償貢獻於世，得佚詩三百一十一首，余撫摩之久，狂喜不禁。則較己卯校點本，增文二百三十一篇，詩三百二十七首，濂之詩文總集庶幾成全璧矣。徐永明博士所作《年譜》，積十餘載之功，較朱興悌之舊譜更爲詳盡，蓋前修未密，後出轉精也。並附於朱《譜》之後，供學者參徵者夥頤。斯集竣於景濂氏七百年華誕之日，雖余及吳、任三人之力，然不可

泯滅己卯校點本與事諸君之功，若蔣君金德、吳君戰壘、徐君儒宗、吳君宏定、張君文德等，除蔣君外，皆浦陽人，余摯友也。其開創之功，不可或沒。憶昔余與諸君同聚浦陽之龍峰塔下，共謀新集之編，乃發凡例，僉理舊版之本，則第甲乙。誦奇文以博歡笑，弔往跡而哦詩章。而十餘年間，人事乖離無常，吳君宏定、吳君戰壘成土中人矣；張君文德行年九秩，蔣君金德身罹二豎，余與徐君儒宗亦種種白髮，垂垂將老。「人生寄斯世，易枯類霜蕉。死者木已拱，生者知幾朝。」念之內熱，不勝其哀。是爲序，蓋亦藉以念舊云。時維重光單闕之歲九月，節序重陽，浦陽後學黃靈庚謹識於婺州麗澤之居。

例言

一、充宋濂之世，未嘗編纂，鈐刻全集，明正德張縉始合《鑾坡》前、後集，《翰苑》前、後、別、續集，《芝園》前、後、續集，《朝京稿》等十二集，都爲一編，成《宋學士集》，爲開「全集」之權輿。嗣後有明韓叔陽於嘉靖庚戌之《宋學士全集》，清傅旭元刻於清康熙己丑之《宋文憲公全集》，嚴榮刻於清嘉慶丙午之《宋文憲公全集》，胡鳳丹刻於清同治甲戌之《宋學士全集》，孫鏘刻於清宣統辛亥之《宋文憲公全集》，雖皆以「全」稱，而後出者屢有補遺，未必得其全也。此本較舊版多有增益之事，輯補詩文，計五百八十餘篇。想猶有遺漏未輯者，是故冒以「全」稱，亦不得已云爾。

二、韓刻爲三十三卷，張刻爲七十五卷，傅刻爲三十卷，彭刻爲三十二卷，嚴刻爲五十四卷，胡刻爲三十二卷，孫刻爲八十三卷。後出者文有所增益，卷帙亦多於前。然卷數及每卷錄文之多寡，各家所自定，似與新增篇數無涉。此集總一百六卷，文總九十八卷，一千五百一十一篇，詩總八卷，五百十六首。文以體類爲編次，便於覆檢也。文之分類，則雖參酌韓刻、胡刻及孫刻爲之，然多所調整，蓋未主一家也。每篇皆明注其原集版本及所輯出處，方便覆核。如，《奉制撰蟠桃核賦》題下「見《鑾坡》後集卷一」、《崆峒雪樵賦》題下「《鑾坡後集》卷五」之類是也。

三、宋濂原有《蘿山詩集》五卷，然自韓刻本以下皆未見輯錄，蓋亡佚已久。嚴刻本輯詩六十一首，見其集第四十七卷。胡刻本有所增益，輯詩八十二首，見其集第三十一卷、三十二卷。皆非完

帙，但存十之三四耳。孫鏘氏據《千頃堂書目》載「《蘿山吟稿》三卷，《宋學士詩集》五卷」，稱「當時已有刊行之本，惜散佚不傳，序跋亦未見，於他書無從考核。《蘿山稿》或作五卷，似爲增刊之本」云。今從日本國得手鈔《蘿山集》五卷，首尾完整，洵可寶也。輯詩四百二十餘首，多作於元至正間。首有鄭濤至正十三年序，稱「求類先生之詩以傳」云，蓋本濤所編也。然二卷之末，濤題識稱「右此卷詩凡百餘首，皆乙未、丙申歲所作也。情寓于詞，頗多繆整纖弱，謾鈔新藁後，以俟他日刪去」云云，則知濤亦自爲編纂之。所錄詩或雜見於至正十三年後作者，蓋後所增補者，非集於一時也。鄭濟作於洪武丁巳《潛溪文粹後識》稱「《蘿山集》五卷」。其時蓋有刻本矣。未見《蘿山集》者又綴於後，凡二卷，計八十七首，蓋濤之詩大略備矣。

四、今傳濤所作文，多爲洪武以後所作，《鑾坡》前、後集，《翰苑》前、後、別、續集，《芝園》前、後、續集，《朝京稿》等，凡七十五卷，而作於元至正以前者祇見《潛溪》前、後二集，凡二十卷，《龍門子凝道記》三卷，《浦陽人物記》二卷，總二十五卷。濤入明之時，年已五十有四，自稱「如何未五十，摧塌已不支」。而人之著文最豐贍者，當在年四五十之間。以是推知，《濤》之文遺佚不在少數矣。若《潛溪集》，原有前、後、續、別各十卷，陳綱序《續集》，稱「四十後之所作」。前、後二集蓋四十前之所作，《別集》蓋五十後之所作，四集皆作於元至正前也。今僅存前、後各十卷，而續、別二集在明世已無傳本。是以此集廣爲輯佚遺文，於縣志、文集、家乘等輯得佚文近二百六十二篇，都十萬餘言，乃以類從，綴於各卷之末，且注明出處。雖精粗未辨，不免竄入贗僞之什，然存之以待讀者參證耳。

五、本集之詩文，所用底本以取最早且訛誤最少爲原則，若出《潛溪集》前、後集者，則用鄭渙、鄭

淵編元刻明初印本；若出《鑾坡》前、後集，《翰苑》前、後、別、續集，《芝園》前、後、續集，《朝京稿》者，則用張縉刻於明正德《宋學士全集》本（簡稱張本）；《浦陽人物志》、《龍門子凝道記》，用明嘉靖韓叔陽刻《宋學士集》本（簡稱韓本）。其參校本有：鄭濟編刻於明洪武八年《潛溪先生文粹》本（簡稱《文粹》本）、方孝孺等編刻於明建文三年《潛溪先生續文粹》本（簡稱《續文粹》）、黃溥編刻於明天順元年《潛溪先生集》本（簡稱黃溥本）、黃譽編刻於明天順五年《宋學士先生文集》本（簡稱黃譽本）、溫秀刻於明嘉靖十五年《潛溪集》本（簡稱溫本）、明嘉靖韓叔陽刻《宋學士集》本（簡稱韓本）、國家圖書館藏明刻《浦陽人物志》（簡稱明本）、清初《宋景濂未刻集》（簡稱《未刊集》）、清康熙四十九年傅旭元刻《宋文憲公文集》本（簡稱傅本）、清乾隆三十九年清文淵閣《四庫全書》《鈔宋學士集》本（簡稱四庫本）、清嘉慶十年嚴榮刻《宋文憲公文全集》本（簡稱嚴本）、清同治十三年胡鳳丹刻《宋學士全集》本（簡稱胡本）、清宣統三年孫鏘刻《宋文憲公文全集》本（簡稱孫本）等。

六、本集校記，悉繫於各篇之末。出校原則：以對校、本校、他校爲主，慎用理校。凡底本不訛，參校本訛者，皆不出校；凡異體字、通假字、虛字之有無等，皆不出校；凡俗體字，皆徑改易爲通行字體，亦不出校。凡底本之訛，則據他本改易；凡底本之闕，則據他本補入；凡底本之倒，則據他本乙之；凡底本、校本兩可、皆通者，則出異文校。於理校，則不得已而爲之。凡所改補糾正，皆出校記說明。序碼標於所校之字下，校記求明瞭簡練，不作繁瑣考證。採用前賢之說，則必標明之，不敢掩人之美也。本集內時有案語，一般首行上空四格。凡古人所作者，用宋體；凡本集整理者所作者，用楷體，以示區別。

七、本集《附錄》爲三：一是孫鏘《潛溪錄》，其輯集宋氏世系、濂之傳狀、誥勅、遺事、祠墓、祭弔詩文、文獻序跋、贈答詩人等，以類編次，釐爲六卷，蓋蒐錄殆盡，無有遺者，且於研討宋濂氏所可參考者夥頤，其功鉅焉。若薛應旂《浦江宋先生祠堂碑》、姜良翰《宋學士祠堂記》、何子祥《重修學東宋祠記》、朱廷立《三賢祠記》、周文盛《成都宋先生祠堂記》、王站柱《潛溪書院碑記》等，原皆鐫文於碑上而立於祠，後碑多不復存，或存而文字漫漶，不復可識，幸此集輯錄而得以傳世。本集作爲「宋濂遺事」而附之於末。二是浦陽朱興悌《宋文憲公年譜》二卷，爲宋濂年譜之權輿，後世雖多有補正之作，然不廢其草創之功，乃附於《潛溪錄》之末；徐永明氏於宋濂研究用力甚勤，尤於《年譜》之事多所增補，故亦輯附於《朱譜》之末。三是《宋集版本著錄》，蒐輯明、清二世藏書家版本著錄及近世新出宋集之作，蓋於研習宋集流傳爲必不可少之資料焉，是以殿之《附錄》之末。

目錄

序 一

例言 一

卷一 賦 頌

奉制撰蟠桃核賦有序 一

崆峒雪樵賦有序 三

平江漢頌 五

天降甘露頌 九

嘉瓜頌 一一

三老圖頌 一二

鳳陽府新鑄大鍾頌 一四

目錄

國朝名臣序頌 一六

魯國忠武王木華黎 一七

淮忠武王伯顏 一七

楚國武定公阿里海涯 一八

廣平貞憲王玉昔 一八

河南武定王阿木 一八

淇陽忠武王月赤察兒 一九

句容武毅王土土哈 一九

耶律文正王楚材 一九

楊忠肅公惟中 一九

汪義武王世顯 二〇

張獻武王弘範 二〇

劉文正公秉忠 二〇

史忠武王天澤 二一

廉文正王希憲 二一

竇文正公默 二一

姚文獻公樞		二二
許文正公衡		二二
吳文正公澄		二二
董忠獻公文炳		二三
郝文忠公經		二三
程文憲公鉅夫		二三
劉文靖公因		二四
皇太子受玉冊頌		二五
皇太子入學頌		二六
擬晉武帝平吳頌		二八
天台教宗圓具圖頌		三〇
西域軍中獲角端頌		三一
豫章鎮蛟靈柱頌		三二
夕佳樓頌		三三
天師壽母頌		三四
擬薛收上秦王平夏鄭頌		三六

卷二 詔 誥 表 箋 祭文 書 檄		二
諭安南國詔		三九
同知臨洮府事班景道除陝西行省		三九
參知政事誥		三九
遙授李思齊江西行省左丞誥		四〇
給事中安統除兵部尚書誥		四〇
侍御史王居仁除山西行省參知政事誥		四一
擬誥命起結文		四一
吏部尚書		四一
吏部侍郎		四二
吏部郎中		四二
司封郎中		四二
司勳郎中		四三
考功郎中		四三
中書左丞		四三

中書參知政事	四四
中書左司郎中	四四
中書斷事官	四四
西天僧撒哈咱失理授善世禪師誥	四五
和林國師孕兒只怯列失思巴藏卜	四五
授都綱禪師誥	四五
擬漢討南越詔	四六
進元史表	四六
進大明律表	四八
致政謝恩表	五〇
致政謝恩箋	五一
祭古帝王陵墓文	五二
擬答魏錡絕秦書	五三
補范少伯辭越王書	五五
答章秀才論詩書	五七
答郡守聘五經師書	六〇

皇太子與高麗王書	六四
擬漢賜衛青璽書	六四
覆胡博士書	六五
上胡太常書	六五
覆胡太常書	六六
上存清公書	六六
復存清公書	六七
與吳用中書	六七
與儀靖札	六八
擬漢使諭郡國共擊邯鄲檄	六八
諭中原檄	七〇
卷三 記一	
太乙玄徵記	七二
華川書舍記	七五
釋氏護教編後記	七七
浦江縣新建尉司記	八〇

貞一道院記……………八〇

先夫人木像記……………八二

浦陽善應精舍記……………八三

故集賢大學士榮祿大夫致仕吳

公墳記代作……………八四

蜀墅唐記……………八六

柳待制文集後記……………八七

卷四 記二

游鍾山記……………八九

蘭亭觴詠圖記……………九二

玉壺軒記……………九六

龍淵義塾記……………九七

看松庵記……………九九

代祀高麗國山川記……………一〇一

元史目錄後記……………一〇二

寅齋後記……………一〇四

玄武石記……………一〇五

金華張氏先祠記……………一〇六

卷五 記三

四明佛隴禪寺興修記……………一〇九

育王山廣利禪寺塗田記……………一一一

記李歌……………一二二

記馮寅賓言……………一二三

孫忠愍侯墳記……………一二三

浙東行省右丞李公武功記……………一二四

蔣山廣薦佛會記……………一二八

見山樓記……………一二一

月堀記……………一二二

重建龍興奧源寺記……………一二四

卷六 記四

生生堂記……………一二六

養親園記……………一二七