

实用古玉辨伪

李骁 著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

实用

古玉辨伪

李骁

◎ 著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

实用古玉辨伪 / 李骁著. — 北京 : 人民邮电出版
社, 2014.3
ISBN 978-7-115-34152-5

I. ①实… II. ①李… III. ①古玉器—鉴定—中国
IV. ①K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第309127号

内 容 提 要

本书共分 8 章: 古玉发展概述、古玉辨伪方法、古代玉料辨识、古代治玉工艺、古玉作伪、学习古玉辨识的推荐书籍、古玉辨伪实例、古今玉料实例。在对中国古代玉器历史演变、特点和制作工艺进行科学分析的基础上, 从古玉的玉料、制作工艺、作伪方法等方面讲述了识别真假古玉的方法, 并通过对 40 余件古玉的实际鉴别, 详细讲述了具体辨别过程。

-
- ◆ 著 李 骁
责任编辑 张兆晋
责任印制 彭志环 杨林杰
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 10
字数: 195 千字
- 2014 年 3 月第 1 版
2014 年 3 月北京第 1 次印刷
-

定价: 55.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

序 言

神仙难断寸玉，这话一点儿不假。

如今古玉收藏市场假货猖獗，而古玉收藏爱好者却越来越多，多数朋友虽然也经过了刻苦学习，可碰到了一件“古玉”，还是分不出真伪。笔者结合自己的经验，把这些方法和要点提炼出来，希望能够更实际地帮助朋友们研究、收藏古玉。

对于陶瓷收藏来说，市面上有足够多的瓷片标本可供观摩分析。陶瓷包含的鉴定特征较多，时代特征和人工痕迹较为明显，这让陶瓷鉴定在入门的时候相对容易，而古玉辨伪就大不一样了。

标本稀少、鉴定特征模糊和文化内涵深厚的三大特征让古玉辨伪入门不易，精通更难。近些年来，考古专家对古玉文化和工艺的研究逐步细化，各类论文专著陆续出版，各地博物馆也越来越重视古玉的展示，这都是前人学习古玉辨伪时难以接触到的科学资料。学习玉文化容易，研究古玉辨伪理论也不难，难的是在现实中真正具备古玉辨伪的火眼金睛。如何利用丰富的资料和有限的标本来突破古玉辨伪的瓶颈呢？事实证明，“科学方法”和“下苦功夫”缺一不可。

收藏爱好者最怕收到假货，因此古玉的真伪辨别要比断代显得更为紧要。笔者的初衷就是试图在古玉的学术研究和收藏实践之间搭一座桥梁，提出一些辨别古玉真伪的要点、难点，尝试推荐一套科学辨伪的逻辑方法，方便大家更科学地学习古玉辨伪。我希望把学术研究成果和笔者个人的经验体会结合起来，用更直白的语言讲解给大家。

古玉辨伪虽然难度大，但是并不神秘。通过“学秘诀”来快速掌握古玉辨伪是片面的，通过一两本书就吃透古玉辨伪也是不现实的；只有在掌握科学方法的基础上，大量阅读相关资料，反复观摩实物，才能逐渐总结出古玉辨伪的技巧。

本书不是在介绍古玉辨伪的捷径，而是希望大家在掌握科学方法的基础上少走弯路。我们只有真正热爱古玉和研究古玉，才能有些收获，至于“捡漏”更是眼力和缘分的结合，可遇而不可求。

目 录

第一章 古玉发展概述.....	1
一、史前玉器	2
二、历史时期玉器	9
第二章 古玉辨伪方法.....	13
一、学习古玉辨伪的基本方法	14
二、古玉辨伪的科学逻辑	15
三、古玉辨伪的常见问题	16
第三章 古代玉料辨识.....	19
一、古代玉料的种类	20
二、古代玉料的获取	21
三、和田玉概述	22
四、古玉受沁原理	23
五、其他玉料	25
第四章 古代治玉工艺.....	27
一、治玉的物理原理	28
二、琢制与磨制	29
三、金属砣子的使用	30
四、明清时期治玉工艺	34
第五章 古玉作伪.....	43
一、明清古玉作伪	44
二、当代古玉作伪	45
第六章 古玉学习参考书籍	47
一、古玉图册	48
二、古玉理论	50
三、治玉工艺	52
第七章 古玉辨伪实例.....	53
实例1 玛瑙箭镞	54
实例2 玉簪	56
实例3 玉环	58
实例4 玉环	60
实例5 玉环残件	62
实例6 玉璜	64
实例7 玉璜	66
实例8 玉璧	68
实例9 玉璜	70
实例10 玉环	72

实例11	绿色石铤	74
实例12	黑色石铤	76
实例13	灰色石铤	78
实例14	玉鱼	80
实例15	柄型器	82
实例16	玉玦	84
实例17	玉璧	86
实例18	玉璧	88
实例19	剑首	90
实例20	玉衣片	92
实例21	钗头	94
实例22	菊花片饰	96
实例23	带钩	98
实例24	水仙花片	100
实例25	画轴头	102
实例26	素玉章	104
实例27	白玉簪	106
实例28	蝠桃花片	108
实例29	青玉牌	110
实例30	青玉发簪	112
实例31	白玉帽花	114
实例32	碧玉扳指	116
实例33	玉佛	118
实例34	黄玉大烟杆接头	120
实例35	烟嘴	122
实例36	玛瑙俏色鹅	124
实例37	翡翠扳指	126
实例38	翡翠锁牌	128
实例39	彩色碧玺挂坠	130
实例40	岫玉扳指	132
实例41	岫玉章	134
实例42	仿古代独山玉鸟	136

第八章 古今玉料实例..... 139

一、古代和田玉料..... 140

实例1 线切割玉料..... 140

实例2 砣切割痕迹..... 142

实例3 老籽料头..... 144

二、现代和田玉料..... 146

实例1 戈壁料..... 146

实例2 籽料..... 148

后记..... 151

第一章 古玉发展概述



什么是玉?《说文解字》里说“玉,石之美者也”,孔子说玉是“温润而泽,仁也”。由此而来,我们对玉器的认识逐渐成为“代表君子德行的美丽石头”,实际上这是中国玉文化发展了几千年后的结果。

史前古玉代表神权和王权,也代表当时高超的手工艺水平,还能从一个侧面折射出当时的社会情景,这不得不让我们对史前古玉有了一种特殊的好奇。结合考古发掘出的史前古玉来看,如今很难用一两句话就对“玉”这个概念下一个精确的定义,因为它的质地、工艺、用途和意义太丰富,时间上纵贯几千年,地域上横跨多个大洲,只能用多个概念互相解释来说明“玉”是什么。

相对于石器来说,玉器在使用材质、制作工艺和用途上都有所不同。石器是使用一般石头通过打制、磨制等工艺加工出来的实用工具,而玉器则是人们用精心挑选出来的晶莹剔透的石头加工出来的祭祀品和装饰品,其中用砣具加工的闪石类器物则一定属于玉器。对于某些材质和工艺都不够典型的器物,人们很难立刻判断出其到底是属于石器还是属于玉器,在这里我们就不深究了。

一、史前玉器

对史前古玉的研究,在很大程度上能帮助我们研究各时期古玉,也能更深入地体会古玉的魅力。本章重点概述史前玉器的产生和发展,而关于历史时期玉器的艺术风格等则不多赘述,因为这方面的文章和图书已经很多。

1. 玉器的产生

玉器产生年代很早,考古学家在贝加尔湖地区就发现有3万年前的玉器。我国最早的玉器出土于兴隆洼文化遗址中,其中最具代表性的是玉玦,也就是带个缺口的圆环型耳饰。兴隆洼文化遗址在内蒙古赤峰市敖汉旗,地处大凌河上游,年代距今约8200年至7400年。

关于玉器产生的原因,考古学家们也有丰富的论述。首先,在很早以前人类就开始使用动物的牙齿、骨骼、蚌壳和石头等作为身体的装饰品,既有审美上的需要,也有文化风俗的因素,还有区别身份和宗教仪式的需要。古人最早的饰品多为发饰、耳饰、臂饰、项饰和身体配饰等,而兴隆洼文化的玉玦就是耳饰中较早的典型器物,围绕玉玦和由其演化出来的诸如玉龙等玉器和饰品,成为一个十分重要的课题。

从社会发展的角度来看,玉器的产生是由于社会财富的积累导致阶级分化所致,而统治阶级为了稳固权力,将宗教运用到现实政治中。著名考古学家张光直先生指出,中国的宗教从诞生起就是为政治服务的,玉器则是统治者通神的道具。

以往金石学对玉器功能的解说多是引用《周礼》的记载：“以玉作六器，以礼天地四方：以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”这也是后世“苍天、黄土、青龙、朱雀、白虎、玄武”思想的由来。这并非玉器诞生之时的本来用途，而且离最早玉器诞生时已经过去几千年，玉器的功能已经从神玉、王玉而下降到礼玉的阶段。

在玉器诞生不久的新石器时代，玉器作为神权的象征，其核心功能是“通神”，无论是用来祭祀还是佩戴的玉器，都是具备与神灵和祖先沟通的功能，这样才能把神灵和祖先的旨意施加给现实中的部族。

史前萨满教巫师，通过作法来和天神沟通，从而稳固精神和政治统治。通过观察羌族释比文化和一些西南少数民族的自然崇拜和社会禁忌，也可以从侧面了解原始宗教是非常复杂的，各种仪式和禁忌非常多，部落的神职人员往往需要多年的学习背诵才能学会这些口传心授的经文。新石器时代的原始宗教祭祀的详细流程如今已难以考证，而作为仪式中重要的通神道具，玉器的功用也很难准确断定，只能通过考古发掘和文献记载反复推演，选取最合理的解释作为暂时的结论。例如，良渚文化里的“玉梳背”，人们最早并不知道其功用是什么，直到后来出土了带着象牙梳子的同类器物，才确定此物是梳背，进而了解到古人对梳头的重视，因为古人认为头发是人思想、灵魂的延伸。

玉器最早诞生在北方的兴隆洼文化，对后期以红山文化为主的西辽河流域玉器有重大的影响。在兴隆洼文化诞生的1000多年后，长江下游地区重要的新石器时代文化河姆渡文化也出土了玉器。河姆渡文化遗址首次发现于浙江省余姚县河姆渡，距今约7000年至5300年。虽然河姆渡文化玉器种类较少、造型简单、工艺粗糙，但却直接影响到后来马家浜文化、崧泽文化和良渚文化等时期的玉器。在史前玉器文化中，红山文化和良渚文化的玉器尤其发达，成为史前南北两个玉器制作的高峰。

从玉器诞生起到商朝建立，历经数千年，玉器广泛存在于整个东亚地区，包括印度尼西亚、朝鲜和日本，甚至远播到墨西哥和新西兰，但是唯独中国的玉器最终发展出一套丰富的“玉文化”，并延续了几千年。

人们往往会不自觉地对史前文明产生误会：认为古人交通不便，所以走不远；认为古人愚昧落后，所以脑子和手都比较笨；认为文明都是一点点发展的，所以很多重要的发明都是长期演变发展的结果。随着考古学证据的不断积累，这些观点很可能是站不住脚的。

第一，上古时期没有国界，没有发达的政治军事统治集团，人们本身也过着逐水草而居的生活，因此迁徙的自由度是很高的。同时可以从彩陶、小麦、海贝、青铜等传播看出，远距离文化交流对古人来说并不像我们想象的那样困难，玉器当然也在广泛交流的范围内。由

于玉器有象征神权和稳固统治的作用，虽然治玉工艺复杂艰难，但是玉器的文化和制作工艺还是得到快速的传播并不断发展。另外，人类学已经通过基因研究证明，在远古的时候，世界各地的人群有很复杂而广泛的交流。

第二，新石器时代的古人，从蒙昧走向文明，他们的看家本领就是制作石质工具。在长期的生产生活中，他们掌握了一些现代人搞不清楚的高超手工技艺，比如北方地区的一些细石器，纯手工打制的精细程度至今令人赞叹和不解。

第三，几十年的跨度只是几千年文明史中的一个小区间，但是对于现实生活中的人们却是一生的时间。由于年代太久远，我们会不由自主地认为一个重要的发明需要长期积累，比如兴隆洼玉器的发生，之前并没有更多的连续性发展的证据，而砣具的发明也可能是在短期内获得成功的。正如甲骨文的诞生一样，人们之前一直希望找到更多的陶文和其演化的证据，但目前看来很有可能是由于政治文化的需要而快速创造出来的，所以说“仓颉造字”的传说也许并非凭空想象。

由于古人对玉器的主观崇拜和客观需要，使得玉文化在中国自诞生之日起就备受重视。也正是由于玉器对中华文明的起源有着特殊的作用，一些学者认为可以划分出一个“玉器时代”。

按照西方学术界的现成理论，史前时代分为石器时代、铜器时代和铁器时代，同时认为“文字、城市和青铜冶炼”是文明的要素。这样看来，所说的玉器时代只是文明社会之前的新石器时代的一个阶段。但是正如著名古玉研究学者尤仁德先生所说：“玉器文化作为中华文明起源的时代，独立起源、自成体系、成就伟大和地位重要，大大超越石器文化，又为铜器文化的启蒙与奠基者。玉器时代从6000年前到4000年前，是与1万年前到4000年前的新石器时代并行且独立发展的文化系统。”基于这样的观点，不少人认为不仅可以划分出玉器时代，而且玉器时代已经进入文明社会，因为那时候的宗教礼仪、社会分工都已经十分发达。在良渚古城和城头山古城遗址发现之后，“五千年中华文明”的说法逐步得到更多的证据支持。

本书意在鉴定古玉的“实用”上做文章，为何啰唆了半天考古？其实这也是收藏和研究古玉的最大魅力所在。在古玉里，史前古玉最神秘，神秘的是其背后的文化和内涵，弄明白其考古意义，不正是在收藏古玉的过程中获得了更多的乐趣吗？反过来，通过对古玉考古层面的探索，才能更科学地分析古玉的用途和工艺，才能在鉴定古玉的时候多一些判断的依据。只看重对古玉外形的观察而忽略对其考古学意义的学习，在鉴定史前玉器方面容易在一些问题上“想当然”。

2. 玉文化的演变

玉器诞生于东北亚地区，之后遍布东亚，还传播到东南亚和大洋洲，最远到达美洲。在

所有的玉器文化里，人们似乎共同偏好颜色单一匀净的绿色玉石，包括绿色的透闪石、蛇纹石、绿松石和天河石等绿色石头。在新西兰毛利玉器和墨西哥玉器的文化里，当地人很明确地对绿色玉石推崇备至。

中国玉文化的演变是“每况愈下”的，这说起来似乎有点丧气，但事实确实如此。

在史前时期，玉器是“神玉”，代表了至高无上的神权；在新石器时代末期到商代早期，玉器的军事政治内涵大大加强，成为了“王玉”；而商代中期以后青铜器代替玉器成为祭祀的最高等级物品，当然，至此玉器依旧具备“神玉”和“王玉”的特性；到了西周时期，玉器开始进入“礼玉”阶段，周王室和分封各地的贵族，借用玉器来构筑以血缘宗法制度为核心的等级社会，让“礼”来固化人们的思想；东周时期，玉器成为君子道德的化身，“德玉”成为贵族的佩饰，这似乎是玉器从神坛走向世俗的最后一个台阶，玉器的精神魅力逐渐消退；至于说到了汉代，将玉器作为殓葬的“葬玉”，那时人们认为玉器可以保护尸身不腐，发展到极致的就是金缕玉衣，这似乎是对玉器本来神性的延展甚至扭曲；魏晋时期玄学兴盛，士大夫开始广泛“食玉”，就是将开采出来的玉料磨成粉食用，认为这样可以延年益寿，因此魏晋时期存留的玉器很少；玉器在隋唐以后就彻底变成了“饰玉”，失去了神秘意义而成为单纯的装饰品。

神玉、王玉、礼玉、德玉、葬玉、食玉和饰玉是笔者对玉器文化发展源流的一个粗略划分，不难看出玉器在中国人的精神上是不断下降的。正因如此，史前玉器和商周玉器才具备其他时代玉器不具备的“神性”。

正是由于中国玉文化的丰富内涵，才有了人们对古玉收藏的热爱。当一件古玉放在自己手中的时候，收藏者通过这件玉器，似乎就能和几千年前的祖先对话，这种将文物与文化结合起来的神秘感深深打动着一次又一次的古玉收藏爱好者，尤其对于制作工艺和用途意义都没太搞清楚的古玉，这种神秘感进一步地加强，也促使收藏者在好奇心的驱使下锲而不舍地去探究古玉背后的秘密。

之所以能和祖先对话，是因为手中的古玉是真品；假如拿个假货，估计上面是不会有祖先“手机号码”的。这就再次说明，在古玉收藏过程中，学习真伪辨别是最为关键的，一切自欺欺人的臆断，都将使自己与祖先渐行渐远。

对古玉文化层面上的判断，也为收藏带来更多的乐趣。比如一件原以为只是实用的普通古玉，经过研究发现是用于高等级官员；或者一件原以为普通级别的祭祀品，通过对比发现是高等级祭祀品，这都无疑增加了古玉的文化价值，也增强了收藏者对这件古玉的喜爱。

研究史前玉器最好是按地区进行，这是考古学的一个方法，也是前人从鉴定实践中得出的经验。由于每个史前文化都有各自的特殊性，从玉器类型、总体数量、所用玉料、加工工

艺和使用方法等都存在差异，先按地区研究，再从地域和时间上进行横向和纵向比较，更能掌握所有时期地域的玉器特点。这不像到了明清时期，玉器的制作和加工是全国性的，各地区治玉工艺方法和水平总体相似，因此明清玉器的特征也比较相似。

著名考古学家苏秉琦先生将中国新石器时代划分为北方、东方、中原、东南、西南和南方六大地区。根据目前考古发现，我国史前玉器主要出土于东北、黄河中上游、黄河下游、长江中游、长江下游和东南地区，这和苏秉琦先生的分区大体一致。在这个中华文明的大摇篮里，每个地区的玉器都呈现出各自的风格和特点，但是又共同处于一个总体的玉文化和治玉工艺体系之内，其中最有代表性的就是北方的西辽河流域玉器和南方的环太湖流域玉器。

3. 西辽河流域玉器

1908年，日本学者鸟居龙藏在内蒙古赤峰红山后首次发现红山文化遗存，主要分布在内蒙古南部、辽宁西部、河北北部和渤海沿岸，年代距今6000年至5000年，主要文化遗存距今5500年。西辽河是辽西地区的母亲河，由西拉木伦河与老哈河两大水系汇聚而成，考古学家认为这片地区的文化相对独立而稳定，从兴隆洼文化、赵宝沟文化、红山文化到小河沿文化，玉器一直都是重要的出土文物，而其中最耀眼的就是红山文化玉器，也有人将“红山玉”或“红山系”的概念用到整个西辽河流域的北方文化里。

红山玉的影响很广泛，不仅仅是玉器工艺与形制的流传，更有其文化内涵的传播。著名考古学家郭大顺先生指出，在红山文化时期，人们爱玉崇玉，有“唯玉为葬”的风俗。正因如此，比较著名的红山文化玉器都是出土于大墓或者牛河梁遗址等祭祀场所，在普通墓葬中并没有很多玉器出土。红山文化时期，玉器与萨满教结合，已经成为控制神权的核心道具，这在很多考古著作里有详细论述。张光直先生提出，在史前玉器里，各种动物，尤其是鸟，都是人神沟通的使者，而萨满通过佩戴这些动物玉器，进行各种祭祀仪式，达到和天神与祖先沟通的目的。

红山玉器的最大魅力在于它造就了中国龙。曾经听著名考古学家李学勤先生讲座，李先生不主张将红山文化的玉龙称之为“玉猪龙”：“龙就是龙嘛，叫什么猪龙呢？”关于红山玉龙头部的形象起源，多数人认为起源于猪，也有人说是熊和马，实际上这都不那么重要，因为此时龙的形象已经高度抽象，其作用也明确体现出“龙”的祭祀功能。在商代妇好墓中，考古发掘出一些明显是红山文化时期的玉器，证明当时的贵族就开始收藏玉器，将玉器视作神物的象征之外，也将其视为财富和权力的象征。

诸如玉龙和兽面纹佩等高等级的红山玉为何存量少呢？并不是因为当时生产力不够，做不了那么多，而是由于玉器作为顶层贵族掌握的神物，普通人是不能享有的。正因为如此，我国新石器时代生产玉器的文化很多，延绵几千年，但真正制造并保存下来的玉器还是较

少。一直到清代中期，玉器一直由上层社会独享，加之玉器从开采到制作都费时费力，在当时就不是便宜的东西，因此各个时代的古玉数量其实都比较少。目前市面上可以找到的相对较多的手工制造玉器，主要集中在19世纪末到20世纪中期这近百年时间内。

北方地区玉器文化除了红山文化以外，最早的兴隆洼文化也很重要。那时的玉器以玉玦、玉璜和素面小饰品为主，相信是依靠制石工艺加工完成的，并没有依靠砣具，而赵宝沟文化、小河沿文化和哈克文化等地方文化出土的玉器，有相当一部分也是用岫岩玉制作并打磨精细的素面玉饰，有时候容易和红山玉混淆，因此在鉴定此类古玉的时候，应当首先关注的是真伪，其次才是文化类型。

在研究各个考古学文化的时候，我们有必要将各个不同地区、不同年代出土的玉器进行横向和纵向的对比，从而对真品的特征有更清晰的分类和认识，这需要全面观察分析一个地区出土的玉器。古玉制作从选材到造型都有一定的规律，发展也有线索可循，但是有一些器物仅仅是个例，比如在牛梁河遗址出土的一些独一无二的玉器，假如说自己想收藏到一个一模一样的，就很不现实了。

4. 环太湖流域玉器

长江下游的河姆渡文化是南方发现玉器最早的史前文化，其遗址首次发现于浙江省余姚县河姆渡，距今约7000年至5300年。河姆渡文化玉器多为本地出产的萤石，造型也都是较为简单的玉玦、玉环和玉珠等，有明显的手工制作痕迹。虽然玉器种类和数量较少，但是之后影响了马家浜文化（距今7000~5900年）、崧泽文化（距今5900~5100年）和良渚文化（距今5300~4200年）。

环太湖地区的马家浜文化、崧泽文化和良渚文化，是当地主要的玉器文化时代，其玉器的发展也有密切的继承关系。马家浜文化的玉器种类少，体量小，到了崧泽文化时代，开始有了系璧和玉钺，而到了良渚时期，玉器大为发展，有各种几何形和动物形的饰品，也有玉琮、玉璧和玉钺等祭祀玉器。正是因为良渚文化玉器的丰富与精美，人们才对于良渚古玉有着特殊的热爱。

良渚文化遗址于1936年在浙江省杭州市余杭县良渚镇被发现，遗址主要分布在太湖地区。作为和北方红山文化遥相呼应的南方最重要的出土玉器的地区，环太湖流域的玉器不但受到北方、山东等地区的影响，也直接影响到南方的石峡文化等，其玉器纹饰也对商周玉器和青铜器的纹饰有很大的影响。

在良渚文化被发现的初期，人们不确定其文化年代，但是盗掘之风兴盛，甚至有一筐一筐装运良渚古玉的记载。再加上欧美一些大博物馆藏有相当数量品质较高的良渚古玉，因此可以确定，有不少良渚大墓在民国时期已经被盗掘破坏。幸亏后来发掘了良渚文化祭坛、高

等级墓葬和良渚古城，才让良渚文化相对清晰地展示在世人面前。

良渚玉里比较有名的器物就是玉琮。玉琮造型内圆外方，张光直先生指出内圆代表天，外方代表地，通孔表示天地之间的沟通。有学者认为，玉琮在祭祀仪式里，用木柱穿插玉琮于上端，用作祭祀或祖先象征的“神柱”。但这也仅是猜测，因为我们毕竟无法复原当时的祭祀场景和流程，难以准确说清楚玉琮的真正用途和用法。笔者注意到不少玉琮的口沿处有磕损，有的磕损没有打磨，而有的则打磨平滑。作为珍贵的祭祀神物，玉琮应该是被特别保护的，但是这部分玉琮磕损的部位雷同，笔者猜想这可能与当时的祭祀仪式过程有关系，很可能是在仪式中有意磕碰损坏的。

玉璧是良渚玉里比例较大的玉器，有各种尺寸和玉质的玉璧出土，色彩斑斓，颇为震撼。也正因如此，人们更加关注良渚玉中的玉琮和玉璧，而忽视了两类更重要的玉器：玉冠饰和玉钺。

玉冠饰出土时，多在大墓尸骨的头部，因此可知是原用于酋长的冠饰，有可能是插入羽毛。有趣的是，在羌族释比文化中，掌握神权的释比头上戴着的三叉皮质冠饰，形状和良渚玉冠饰竟然一模一样，而碰巧的是，在现代羌族人中，发现了有浙江沿海地区人的基因。玉钺是石斧演变而来的，通过绳索绑在木柄上，还要在柄上端嵌入“冒”，下端嵌入“镞”，显得威风凛凛，更加明确地代表了部族酋长的军权。在良渚墓葬里，靠近中心地区的玉钺大而精美，远离中心地区的则在玉质和尺寸上都差很多，但每个墓葬里只有一件玉钺，可见玉钺对军权的象征意义是很强的。

良渚玉还有一个特色，那就是纹饰，而纹饰的核心就是“神徽”以及相关变形纹饰。神徽刻画的是巫师骑虎，这种图形组合方式、多层旋转的纹样，在很大程度上影响了二里头文化和商文化的饕餮纹造型。

5. 其他考古文化玉器

在各个史前古玉文化中，南北两个高峰要数良渚玉和红山玉，而在此之外的其他各个文化也不能忽视，不但要看相关书籍，更要去博物馆实地参观，因为博物馆书籍总是选取最具代表性和最珍贵美观的古玉出版，而一些小件配饰或者残损古玉就没有出版，只能到博物馆中一睹真容。在考察史前文化的玉器时，要多关注造型、玉质和工艺，多方考证，慎下结论。

三星堆遗址和金沙遗址素来以青铜器和金器闻名于世，其玉文化和治玉工艺关注度不够。在参观这两个遗址博物馆的出土古玉之前，笔者也翻看了一些相关书籍，可是直到去了博物馆现场才觉得大开眼界，因为很多东西都没有在书上见过，比如很多几厘米长的小玉璋

和一两米长的超大玉璋。连续参观金沙和三星堆两个博物馆，容易发现很多三星堆风格的玉器在金沙遗址出现，这就能够说明两个文化具备传承关系。

考古发掘表明，三星堆遗址的年代从新石器时代晚期延续到商末周初，距今4800年至2800年。金沙遗址年代大致在商代晚期至春秋早期，商代晚期至西周中期是它最繁盛的时期。在这两个遗址中出土了大量的大型片状玉礼器，主要是各式玉璋和玉戈，其加工工艺均非常成熟并且传承稳定。在龙山文化、二里头文化和商代墓葬中，也出土了大量大型片状玉礼器。这不仅说明三星堆和金沙遗址所承载的文化和其他文化有某些交流，而且说明了其治玉工艺也非常近似。也正是这次参观经历，让笔者更加坚信在史前时期，治玉工艺已经相当高超，已经使用了金属砣子，后文将有详细论述。

古玉受沁一直是个神奇的事情，从古到今有很多解释，但直到近些年，专家才通过研究凌家滩玉器搞清楚古玉受沁的原理。凌家滩遗址位于安徽省含山县铜闸镇西南凌家滩村，是江淮地区新石器时代玉器文化的重要遗存，距今约5000年。出土玉人6件，闭目站立，双手放于胸前，似某种祭祀礼拜仪式。这些玉人、玉钺、玉戈证明，在那时已经有了把握族权、神权和军权的上层统治者，形成了王权。凌家滩玉器多为闪石制作，但后被沁为白色者不少。此种玉石受沁的物理过程已经被专家解密，后文也有详细介绍。

在一些商周墓葬里，会发现史前文化的玉器，这说明远在几千年前，人们就注意收藏作为权力和财富象征的玉器，从而将玉文化代代相传。石家河文化是长江中游新石器时代文化，距今4700年至4400年，是继大溪文化、屈家岭文化之后的长江中游地区重要的考古学文化，其玉器很有特点，多为黄绿色小饰件。在石家河文化遗址中，考古专家发现了铜残片，说明当时已有了青铜铸造，加之石家河文化玉器精美细致，我们有理由推测当时人们治玉使用了金属砣子。在石家河文化还出现了最早的玉凤，尤仁德先生认为是孔雀，因为有孔雀尾羽特有的翎眼纹。商代妇好墓曾出土了一个类似造型的玉凤，也恰是孔雀尾羽特点的复原。那么妇好墓里的玉凤是借鉴石家河文化玉凤制作的，还是石家河文化流传到妇好手中的呢？这还需要进一步研究才能确定。

以上只是简单地举了几个例子，以说明史前玉器需要带着问题去学习，抓住特点，广泛联系，更多史前文化的玉器则需要我们根据地区来下功夫逐个了解。

二、历史时期玉器

“夏商周”是人们习惯的说法，但是夏代至今未能从考古学上严格确认，因为缺乏可靠的文字资料。尽管如此，人们还是用二里头出土的玉器作为夏代玉器标准。二里头遗址出土的商代早期和更早的玉器，以玉戈、玉刀、玉璋、玉钺等玉兵器为主，到了盘庚迁殷之后，

殷墟出土了大量各式各样的玉器，包括人和动物的圆雕和片状玉器，尤其是妇好墓出土的玉器更是令人叹为观止。

在商代，和田玉已经被作为高档玉材而批量使用，并出现了俏色玉龟。商代青铜器占据祭祀的主要地位，玉器的地位随之下降，但也正因如此出现了更多形象生动、艺术性强的饰玉，并且在纹饰上借鉴了青铜器。商代玉器的功能开始多样化，既是祭祀和礼仪器，又是配饰和陪葬器，而且还逐渐有了聚集财富的功能。商代是一个艺术和手工业发达的朝代，青铜器和玉器是比较有代表性的实物遗存，因此在历朝历代，人们都以收藏商代青铜器和玉器为荣。商代玉器无论从工艺水平还是从艺术效果来看，都是极为高超的。

西周玉器继承了商代玉器的风格，武王灭商后也大量掠夺商王室玉器。由于西周时期玉器已经完成了向“礼玉”的转化，因此西周时期玉器主要是各类玉佩，包括一些大型玉组佩。西周玉组佩是用玛瑙等串饰将玉璜和其他玉饰品连接起来，挂在身上，显示出威严与奢华，正所谓“君子无故，玉不去身”。西周玉器对治玉加工痕迹的打磨很在意，很多钻孔内外都打磨光滑，玉器表面和刀痕凹槽等部位也精心打磨。

到了春秋时期，玉器风格开始变化，各种S形龙和涡纹成为主要的装饰纹样，不同地区的玉器风格也有较大差别。战国时期群雄割据，对玉器的需求量很大，由于当时铁质砣子与和田玉大量使用，同时对玉器抛光也非常重视，使得战国玉器格外精美，玉器表面反光也被后人叫做“玻璃光”。鉴别“玻璃光”可以拿玉璧举例，比如玉璧内沟槽并不能加工得非常平滑，是由无数个加工留下的小平面组成，但是由于抛光精细，导致并不十分平滑的玉器沟槽表面也会有耀眼的反光。玻璃光在很多古玉上面都有，并不限于战国时代玉器，只是此时期用玉更精、打磨更细而已。

谈到每个时代玉器加工的代表工艺的时候，比如商代的“双阴线”、西周的“一面坡”、战国的“游丝毛雕”和汉代的“汉八刀”，要明确这些工艺只是断代的标准，而非辨别真伪的标准。这些宏观痕迹都可以仿造，假如被鉴定的玉器有这些特征，那么可以确定是某个时代风格的作品，但具体是不是那个时代的真品，还需要对加工痕迹进行观察比对，通过其他因素进行全面鉴定，才能得出结论。

汉代也继承了战国时期的治玉工艺，有很多和田白玉籽料制成的精美玉器出土。汉代实行厚葬，当时人们认为玉石能保护尸身不腐，从之前的玉覆面发展出了金缕玉衣这样奢侈的器物，其他随葬玉器也不在少数。这一方面导致历来汉代墓葬被盗严重，流散古玉也有一些，但更导致了仿造汉代玉器的兴盛。对于汉代以前的所谓“高古玉”，说其为凤毛麟角实不为过，在收藏过程中不要一味追求某一种器物，更不要瞄准国宝级器物，要真的能在凤毛麟角的高古玉中收藏一些“凤毛麟角”，哪怕是一个小配饰甚至一个残片，都是

很珍贵的。

魏晋时期流行食玉，就是把玉料磨成粉末和药酒一起喝下，导致大量玉材被吃掉。幸亏当时人们不吃墓葬出土的古玉，不然连古玉都不可幸免。加上南北朝战乱频繁，因此在魏晋南北朝时期出土的玉器比较少，直到隋唐时期才再次恢复。

唐宋辽金元，这几个朝代距今1000年左右，处于比较繁荣的时期，但出土的玉器比明清时期少得多，很多玉器都是在皇族和高官墓葬中出土。究其原因，很重要的一点是，在这几个朝代中，玉器已经失去了汉代以前所承载的对神权和王权的寄托，又没有发展到明清时期的装饰陈设玩物，而是作为区分等级的服装配饰和贵族用品，因而这一时期出土的玉器总量较少。

唐代出土较多的是玉带板、玉饰品和玉酒杯等；宋代则有不少镂空片状玉饰，作为头巾和霞帔等的装饰；辽金玉器多为模仿两宋玉器，并夹杂本民族的风格，尤其是金代出现的海东青啄天鹅的“春水玉”和秋天林子里虎或鹿的“秋山玉”特别引人喜爱；元朝时期最有名的玉器莫过于渎山大玉海，但更多是小件玉器，尤其是一些用黑白杂色和田玉制作的小件往往被认为是元代制品。这几个朝代佛教兴盛，有一些和佛教相关的玉器也尤其精美。焚香是文人的爱好，铜香炉配上红木底座和盖子，在盖子上镶嵌个玉炉顶是非常雅致的，因此从明代一直到近代都有大量仿制元代玉帽顶作为玉炉顶的，而且仿制的主题多为镂空雕刻的“春水玉”和“秋山玉”。

明清时期玉器完全走向世俗化和装饰化，明清宫廷的玉器也是极尽精美，尤其是乾隆时期各种玉器工艺登峰造极，有巨大的大禹治水山子，也有各种玉器上题刻的乾隆御笔诗词，民间用玉制作的饰品和文房用具更是不一而足。在明清时期，苏州专诸巷就成为治玉最高工艺的代表，“苏州工”雕琢出来的玉器在当时就很贵重。

在晚清到民国时期，北京前门著名商业区大栅栏的廊坊二条胡同成了玉器街，很多玉器珠宝店开在这里，玉器工艺也曾经一度辉煌。很多当时在北京学徒的玉器工匠，新中国成立后就成了北京玉器厂的职工，做玉器出口换外汇。听北京玉器厂的吴立冬先生说，20世纪50年代一辆自行车出口只能卖几十块钱，而一个玉石盆景可以卖到几千块钱，这个利润确实是惊人的，因此在那个年代，北京玉器厂主要生产的出口产品也是玉石盆景。

电动机最早在治玉中使用是在20世纪50年代末。由于一个电动机可以带动十几台水凳，因此把玉工从繁重的体力劳动中解脱了出来。在70年代初期，我国从日本进口了钻石粉，人们将钻石粉镀在砣子上，省去了捞沙子和添沙子的过程，治玉效率进一步提高。在60年代到80年代初期，治玉处于半手工半机械的状态，而且那时候和田玉价格便宜，一些仿古玉器也在那个时期制作出来，主要是满足国外市场需求，因为那时候连真古玉都少有