

世界四大励志经典

My childhood In the World My universities

童年·在人间 我的大学

【苏】高尔基 著



上海人民美术出版社



——世界四大励志经典——

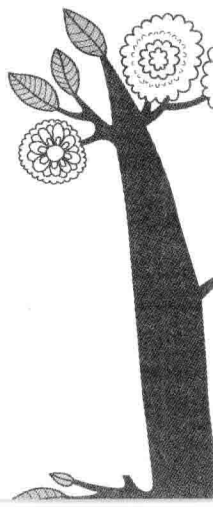


童年·在人间·我的大学

【苏】高尔基 原著

黄文俊 编译

上海人民美術出版社



图书在版编目(CIP)数据

童年·在人间·我的大学/(苏)高尔基著;黄文俊译.

-- 上海:上海人民美术出版社,2013.5

(世界四大励志经典系列)

ISBN 978-7-5322-8437-5

I. ①在… II. ①高… ②黄… III. ①长篇小说-作品集-苏联 IV. ①I512.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第081197号

出 版 人 / 李 新

执行出版人 / 李明虎

丛 书 主 编 / 付 路



童年·在人间·我的大学

编译 / 黄文俊

责任编辑 / 张琳海 闫超华

封面设计 / 陈雅文 李琛琛

插图作者 / 孟敬林 曹尔刚

版面设计 / 夏丹丹 戚兰兰

出版发行 / 上海人民美术出版社

经销 / 全国新华书店

印刷 / 合肥银联文化投资有限公司

开本 / 720×980mm 1/16 总印张 / 49

版次 / 2013年6月第1版 第1次印刷

书号 / ISBN 978-7-5322-8437-5

总定价 / 68.00元(全四册)



作家与作品



高尔基（1868—1936年）生于前苏联一个贫穷的家庭，父亲在其幼年时不幸去世，高尔基由其外祖母抚养长大。当时，社会动荡不安，前苏联人民生活在水深火热之中。高尔基在十一岁的时候，就开始外出谋生了。在此期间，他饱尝人间辛酸，看尽世间丑恶。也正是在这个时候，高尔基开始读书，并接触到了书中积极向上的思想，继而开始有了反抗意识。二十岁的时候，他便在全国各地流浪，这段时期让高尔基的反抗意识更为强烈，直至秘密参加革命。

1892年，高尔基初登文坛，发表了《海燕之歌》、《鹰之歌》等浪漫主义风格作品。这些作品讴歌了追求自由并不惜为其奉献自我的精神。19世纪90年代末期，高尔基的作品开始成熟起来，代表作为长篇小说《福玛·高尔杰耶夫》。1906年，他发表了著名的作品《母亲》，得到了列宁的极高赞誉。

本书《童年》、《在人间》、《我的大学》是高尔基具有自传性质的小说。在高尔基众多作品中，本书有着极其重要的地位。作者通过对自己三个时期生活以及自身变化的描写，展现了那个时代的人在那个动荡不安的社会中的成长历程。



《童年》描写了主人公阿列克塞（高尔基的真名）在父亲不幸去世之后，自己随外祖母和母亲一起来到外祖父家中生活。幼小的阿列克塞目睹了这个家庭的种种丑恶行径：舅舅争夺家产，外祖父毒打小孩，女人在家中毫无地位。虽然高尔基的整个童年就是在这种黑暗而又丑恶的家庭中度过，但在外祖母的影响下，高尔基的内心并没有被那些丑恶所侵蚀。

《在人间》讲述的是少年阿列克塞外出谋生的经历。为了生存，阿列克塞辗转各地。在这些地方，阿列克塞既遇到过像斯穆雷伊这样的好人，也遇到过许多像谢尔盖这样下流的人。阿列克塞每天都在辛苦地干活，但是这并不能妨碍他如饥似渴地阅读书籍。通过阅读，他的世界观和价值观得到极大改变。

十六岁的时候，阿列克塞结束了打工生涯，他决定找一个大学念书。但在那时，大学并不接纳像阿列克塞这样的穷人。无奈之下，阿列克塞选择了一所特殊的大学——“社会大学”。在这所特殊的大学里，阿列克塞同样认识了许多有智慧的知识分子，而且受到了各种积极思想的教育，这是其他普通的大学所不能比拟的。这就是《我的大学》所记叙的内容。

读完高尔基的传记三部曲，我们会对阿列克塞所遭遇的屈辱深表同情，也会被他在恶劣的条件下仍然坚持读书的精神所感动。虽然高尔基并没有对书中的自己（阿列克塞）进行过多的正面描写，但大家一定可以感受到一个嫉恶如仇、自强不息的高大形象。同时，在这本书中，我们可以发现高尔基对社会黑暗所表现出的敏锐观察力，以及对一切不公正现象的深刻揭露。

目 录



童 年

- 第一章 大家庭 / 1
- 第二章 第一次挨打 / 7
- 第三章 茨冈之死 / 19
- 第四章 莫名的大火 / 28
- 第五章 分 家 / 36
- 第六章 新的环境 / 45
- 第七章 母亲的归来 / 55
- 第八章 去往人间 / 62



在人间

- 第一章 当学徒的日子 / 73
- 第二章 赌 局 / 79
- 第三章 艰难的生活 / 87
- 第四章 善良号 / 101
- 第五章 回 家 / 119
- 第六章 读书与漂泊 / 132
- 第七章 监工生涯 / 140
- 第八章 决 心 / 151





我的大学

- 第一章 喀山的人们 / 163
- 第二章 安德烈的小杂货铺 / 173
- 第三章 面包坊的帮手 / 180
- 第四章 工厂的两个朋友 / 191
- 第五章 迷茫与彷徨 / 197
- 第六章 来到乡下 / 203
- 第七章 发生悲剧 / 210



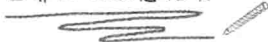
童 年

第一章 大家庭

在昏暗的房间里，有一张破破烂烂的床。我可怜的父亲就躺在那张床上一动不动。

我不知道到底发生了什么，只是现在这个场面让我感到非常害怕，尤其是父亲那毫无血色，甚至发黑的脸。那样子让我想起了父亲生气时的样子，但我知道这次的情况比父亲生气要严重得多。没人告诉我到底发生了什么，但我非常害怕，一





种未知的恐惧感将我淹没。

就在这个时候，外祖母哭着对我说：“孩子，快点跟你的父亲告别吧。你以后可能再也见不到他了……”说完又抱着一动不动的父亲痛哭不已。

说实话，我还从来没有看过外祖母如此软弱的样子。在我的眼中，外祖母一向非常坚强，是不会被任何东西所打倒的。

我呆立在那里，不明白外祖母所说的“再也见不到他”是什么意思。

我非常害怕，难道父亲要离开我了？父亲常对我说：“不要害怕，没事儿！”但这个时候，父亲不会来跟我说这句话了，因为躺在那里的就是他。

而母亲这个时候只是一言不发地给父亲梳头发，黑暗的房间让我看不清楚母亲脸上的表情，但是我知道泪水已经布满了她的脸庞。

这个时候，门口的几个警察不耐烦地说道：“快点收拾吧！”

然后，母亲突然一声不响地倒在地上。我以为母亲是因为父亲的离去而过度悲伤，但外祖母却对我说：“快，阿列克塞，离开这儿。”

然后我就在门外听到：“没事儿的，只是生孩子而已。上帝保佑！”

这是外祖母的声音。是的，母亲已经怀孕很久了。在父亲死去的时候，我的那个小弟弟或者小妹妹诞生了。

不知道过了多久，我听到外祖母的叫喊声：“上帝保佑，是个男孩！”

后来发生了什么我都不记得了，我实在是太困了，所以在角落里睡着了。

父亲下葬的那天下着小雨，天空阴沉沉的，就像父亲死去的那个房间一样阴暗。

“快点埋吧。”警察面无表情地看着墓穴里父亲的棺材说道。

外祖母又哭了起来。

黑土填埋了父亲的棺木，我知道这意味着要和父亲永别了，心中非常难过。

直到所有人都离去了，我和外祖母还站在那里看着父亲的墓碑。

“走吧，孩子。”外祖母拍了拍我的肩膀说道。



我没有说话，但是我也不想离开。但我知道我必须离开这里，就像父亲必须得被死神带走一样。这些都是我无法改变的事情。

“你刚才为什么不哭，孩子？”外祖母在回去的路上对我说道。

“我……不知道。”我声音低沉地回答道。

我这么说并不是因为我在逃避什么，而是因为此刻充满我内心的只有迷惘。

听到我这么说，外祖母就没有再说话了，而是不停地念叨着“上帝保佑”之类的话。

几天之后，我和母亲，还有外祖母上了一艘船。

是的，我那可怜的小弟弟没能撑到登上这艘船。他甚至没能好好地看看这个世界，就那么离去了。而当我知道这个事实的时候，我仍然一言不发，既不哭也不闹，就像人们常说的好孩子一样。对于这些我无力改变结果的事情，我感到非常的绝望。同时我也没有勇气去面对这一切。

而母亲仍然沉默不语，只是泪水依然挂在她的脸上。在我的印象中，那些日子里，泪水已经成了母亲脸部的一部分了。

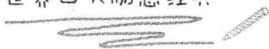
而外祖母说得最多的就是，“上帝保佑”和“瓦尔瓦拉，你多少吃一点东西吧”。

瓦尔瓦拉是我母亲的名字。

尽管外祖母对母亲说了很多次，但是母亲好像什么都没有听到一样，依然在自己的世界里独自悲伤着。

母亲刚刚永远地失去了自己的丈夫，以及刚出生不久的儿





子。而我则失去了可以依靠的父亲，以及未曾多看几眼的弟弟。

我、母亲、外祖母对于这一连串的不幸，都未曾多说什么。好像我们之间签订了某种奇怪的协议一样。我不知道这个协议叫什么名字，但我知道让我们签下这个协议的是悲伤。

当外祖母去埋葬我那可怜的弟弟的时候，我认识了船上的一个水手。这个水手好像对我的一切有所耳闻，因为我看出了他脸上表现出的同情。

我不知道我们乘上这艘船的原因是什么，我只知道我们要去尼日尼。到现在我还记得，船上的那些日子有那么几天出现了阳光。但我并不确定这阳光是太阳发出来的，还是我从外祖母的笑容中感觉到的。

在那些日子里，我觉得自己一直生活在黑暗与绝望当中。我实在是太需要外祖母了，哪怕只是一个简简单单的微笑。而当我再次看到外祖母露出笑容的时候，我知道最艰难的时候已经过去了。对我来说，让外祖母露出笑容的是什么并不重要，重要的是那个笑容对我的意义。

外祖母的情绪显然也影响到了母亲。有那么几次，我看到了母亲的脸上露出了笑容。虽然我知道那是在外祖母的要求下，母亲勉强做给外祖母看的，但这一切并没有看上去的那么简单。尤其是像母亲这样在经历了这么多的悲伤之后，这种勉强的笑容也能帮助她走出这令人绝望的深渊。

而直到现在，我仍记得在船上发生的事情，就是当外祖母看到尼日尼时那兴奋的叫喊声。那叫喊声是那么的令人振奋，有那么一瞬间，我似乎也被这种情绪所感染而忘记了那些令人悲伤的事实。

“瓦尔瓦拉！快看！我们到尼日尼了！”外祖母朝着母亲大声地喊道。

在上岸之后，我看到了一大群人。我从来没有见过他们，但我从他们的眼中读出了期待也读出了无所谓。不管怎么样，他们好像早就见过我们了。

“爸爸！”母亲喊道，然后扑向了那群人中最前面那个男人的怀里。



那个人看起来又高又瘦，他穿着一身黑色的衣服，留着一下巴的金色胡子，眼睛中露出了一种坚定的目光。

他嘴里在对母亲念叨着什么我没听见，我想大概都是一些安慰的话吧。而这个时候外祖母则和那个人身后的每个人都拥抱了个遍。然后她把我推到人群中央，对我说道：

“瞧你这孩子，还在那里傻站着干什么，快来给大家打个招呼啊。这是雅可夫舅舅，这是娜塔莉娅舅母，那两位表哥都叫萨沙，还有那位表姐卡杰琳娜！”

我就这样看着大家，既没有说什么，也没有做出什么表示。那个人，也就是外祖父首先开口了：

“嘿，孩子，你是怎么了？”

我不记得我说了什么，但我的那番话却引得大家哈哈大笑。

然后大家相互问候了一会儿之后，外祖父便带着大家向“家”的方向走去。这个时候，我还发现了刚才没有露面的米哈伊尔舅舅。没有人给我介绍他，我是后来才知道他的名字的。

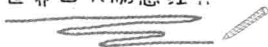
一起的还有六个孩子，他们都默不作声，并没有对我这个“新来者”表现出任何兴趣。

娜塔莉娅舅母是个小个子、大肚子、蓝眼睛的女人。她走路的样子看起来非常吃力，还不时要停下来歇息一会儿。

走在这些人当中，我突然有种被疏远的感觉，就好像突然来到了一个一无所知的陌生场所。我不知道我为什么会有这种奇怪的感觉。按道理来说，这些人都是跟我有血缘关系的人，我不应该有这种感觉才对，但是此时此刻，那是我最真实真切的感觉。

在这里，我不得不说一说我对外祖父的感觉。虽然外祖父并没有说什么，更没有做一些令我印象深刻的行为。但我从一开始就不喜欢外祖父，我是说在这些新





认识的亲戚当中，我最不喜欢的就是外祖父。我甚至可以嗅到他身上的那股敌意，只是我不确定这敌意是对我的，还是对别人的，又或许外祖父对每个人都是这样的。后来的事实证明，我的这种感觉是对的，至少对了一大半。

没多久，我们就来到了一座低矮的平房大院前。从外面看，平房上的油漆已经掉得差不多了。房子的占地面积虽然很大，但里面的房间非常多，而且每个房间的面积都很小。

而这里就是我童年开始的地方。



第二章

第一次挨打

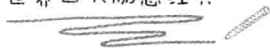
即使是现在，我仍然难以相信我的童年竟在那种环境中度过。我曾无数次告诉自己那不是真的。但事实是任何东西都无法改变的，即使你不想去面对它，它也会一直在那里，永远不会消失。

我即将要讲述的事情，也许有些会和俄国人的家庭中的遭遇相似。但让你难以承受的是，当所有的这些不幸都像聚会一样在一个家庭中发生的时候，你就会知道这一切有多么的让人难以忍受。

当我和母亲来到这里的时候，母亲的两个弟弟正吵着要求外祖父分家。而母亲和我的到来无疑是在给这场闹剧火上浇油。虽然我们并不愿意这样，但是我的两个舅舅却一厢情愿地认为我们是来和他们争家产的。当然了，还不仅仅如此。两个舅舅还为谁应该在城里开染坊而弄得非常不愉快。

来到这里没几天，我就嗅到了这股令人讨厌的气味。虽然我那个时候还是个小孩，但我的两个舅舅好像并不吝嗇把大人之间充满铜臭味的争斗展示在我的面前。我也明白了，当我来到尼日尼的时候，为什么这两个舅舅没有同时露面。他们





之间的争斗已经不是一天两天的事情了，他们甚至不屑于和对方出现在同一个场合。

这天两个舅舅又在饭桌上为了染坊的事情吵了起来。

“你配在城里开染坊？那事儿得由我来！”米哈伊尔舅舅吼道。

“我不配？混账东西，你凭什么这么说！”雅可夫舅舅骂道。

米哈伊尔舅舅听到弟弟这么说，冲上去就给了雅可夫舅舅一耳光，然后两个人就扭打起来了。

孩子们哭成一团，女人们则忙着劝架。外祖母依然在那里念着上帝的名字，而外祖父的怒吼只能让这场闹剧变得更加混乱。

最后是茨冈和格里高丽·伊凡诺维奇两人制止了这场毫无意义的打斗。

从这场战争一开始，我就远远地躲在一旁，看着这一切。

“你们可是亲兄弟啊！”外祖父捶胸顿足地哀号着。

而外祖母只是拿着毛巾给两个怒气未消的舅舅擦血。但两个舅舅看上去并不领情。他俩都拒绝了外祖母的好意，显然，他们还想再干上一架。

“圣母在上，求求你让这些孩子懂得什么叫做人性吧！”外祖母无助地叫道。

“分家吧！老爷子！”

“分家！早就该分了！”

要弄清这两句话到底是谁说的没有什么具体意义，因为两个舅舅想表达的意思完全一致。

我在旁边一不小心将熨斗碰翻到水盆里面去了。外祖父一下子冲到我面前来，怒声问道：“是谁让你到这里来的？”

“没有谁！”我如实回答道。

“滚！”外祖父吼道。



我马上离开了那里。我不知道为什么外祖父要将怒火烧到我的头上，在我看来，我好像并没有做什么不可原谅的事情。

说起外祖父，我总有一种奇怪的感觉。我感觉外祖父的眼睛好像总盯着我一样，只要我做了什么他看不顺眼的事情的话，他就会立刻冲到我面前来。我不明白这莫名其妙的敌意从何而来。

在我到这里几天后，娜塔莉娅舅母开始教我如何念祷词。说实话，我倒是挺喜欢娜塔莉娅舅母的，她的眼睛清澈见底，就像个孩子的眼睛一样。

在娜塔莉娅舅母教我念祷词的时候，我提出了许多问题。但娜塔莉娅舅母好像在担心什么一样，每当我的好奇心冒出来的时候，她总会到处看，生怕让人听到我的那些问题一样。

由于娜塔莉娅舅母没有回答我的问题，所以我就故意念错祷词。但娜塔莉娅舅母并没有因此而生气，而是继续教我该怎么念。到最后，这倒让我自己生气起来。

娜塔莉娅舅母教我念祷词的事情，外祖父是知道的。所以这天外祖父找到我，问我“主祷经”念熟了没有。

说实话，我并不知道那是主祷经。

“他……他还需要一点时间。”舅母小声地回答道。

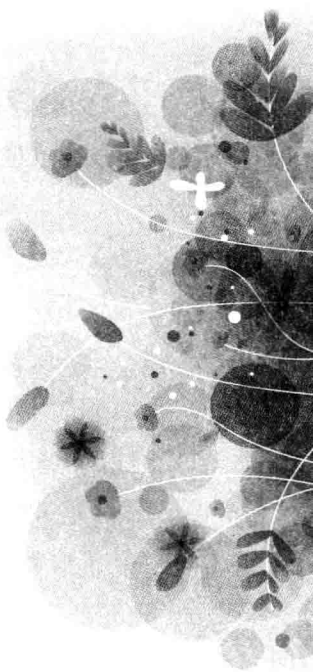
当时我并不知道为什么舅母说话的声音一下子变得这么小。

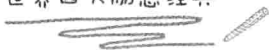
“是吗？那这些天你都干什么去了！”外祖父叫道。

我依然没有说话，只是低着头看着地板。

“小子，你父亲打过你吗？”外祖父见我不说话，更加生气了。

“请您不要这样，马克辛从来没有打过他。”母亲听到外祖





父的叫声，跑过来说道。

“为什么不打他？”外祖父对此好像非常不满。

“马克辛认为用拳头是无法和孩子沟通的。”母亲回答道。

“真是个白痴！”外祖父居然咒骂我死去的父亲！

我虽然没有说话，但是我噘起的嘴巴表示了我的不满。

“哟，还噘嘴巴！”外祖父说着就拍了我的头一下。

我抬头不满地看了外祖父一眼。

“信不信我抽你一顿！”外祖父说道。

“什么叫做‘抽’？”这回我终于说话了。

听我这么说，大家都笑了。

“很快你就会知道了，小子！”外祖父说道。

有一天晚上，两个舅舅正和格里高里在房里忙活那些布料的事情。

米哈伊尔舅舅觉得无聊，就将他九岁的侄子萨沙叫了过来。他叫萨沙把顶针烧红，然后放在格里高里的手边。米哈伊尔这么干的目的是为了好玩，而且格里高里是这里最老实的人。萨沙非常听舅舅的话，真的这么干了。

而这个时候，外祖父走了进来想帮忙，拿起了那个顶针。然后我就听到了外祖父的叫声，紧接着就是咒骂声。

“是谁干的？”外祖父叫道。

大家都没有接话，米哈伊尔舅舅首先开口了：

“是雅可夫家的萨沙干的。”

没错，两个舅舅的孩子都叫萨沙。

“胡说！你这个畜生。”雅可夫叫道。

然后我就听到萨沙哭着说道：“是舅舅让我这么干的。”

这下真相大白了。