

□当代剧作家文集

曾桂森

获奖剧本选

曾桂森
著

香港天马出版有限公司

曾桂森获奖剧本选

曾桂森 著

香港天马出版有限公司

翻印必究



版權所有

曾桂森获奖剧本选

曾桂森 著

印刷：广东梅州富华印刷有限公司

850×1168 32开本 13.8印张

印数：1-3000册

2006年7月第一版 2006年7月第一次印刷

ISBN 962-450-402-4/D.50082

定价：人民币35.00元 港币：35.00元



作者简介

曾桂森（泉源）1937年出生于广东，1964年毕业于上海戏剧学院戏剧文学系本科，中国剧协会员、中国戏剧文学会理事，广东剧作家协会理事、广东作家协会会员，嘉应戏剧文学社主席。从事戏剧创作逾五十年，作品甚丰，仅获得省级以上奖励的就达十二本，退休以后仍然笔耕不辍，先后创作《七月七日半园》等四出大戏，获得1999年、2000年、2002年全国戏剧文学创作银奖，2004年创作的《栽兰梦》更获得全国戏剧文学创作金奖。

此外，还在业余时间进行小说创作，出版过长篇小说《梦龙》中篇小说《爱的历程》等。

表底戏剧文学社成立纪念

戲臺之外 劇場之外

中国青年艺术剧院艺术室贺
一九八六年十二月

中国青年艺术剧院艺术室贺词

前言

所谓“获奖剧本选”那是某前领导及知己文友的建议与怂恿之所为。事实是，获奖的不是什么都好，未获奖也不是不好。就以本人近三十个剧作而言，其中《少妇情》自我感觉就比其他好，但它就获不到奖。

老之将至，总想给文友一点消遣、给后代留点东西，于是搜肠刮肚，在属于自己的故纸堆里挑出十个八个剧本汇编成册，恰好都是曾经获奖的拙作，歪打正着，便取此篇名。不才此生无甚专长，只是好编故事，喜描人生。在坎坷经历中积累不少生活素材，在挚爱的师友鼓惑下，上世纪五十年代末，开始步入“歧途”，接着又为上海戏剧学院录取为戏剧文学本科生。浸染几年后走出校门，更与戏文终身结缘，成为“死不悔改的剧作者”。

正所谓“前世作了恶，今世搞创作”，创作这个饭碗是不大好端的，绞尽脑汁，废品成箩。弄不好，往往头破血流，尤其在“文革”前后十数年，即使自己认为弄得不错，只要有人给你找岔，就会教你身败名裂。但我既然选择此道，便无悔无怨一走到底；我努力做到自己对生活有独到的见解，用自己的视觉、概括、凝炼人生，力图给人认识、理解生活的真谛，让人认识、理解人生价值。“文如其人”，我是不怕他人误解或妒忌的，“我就是我”，我敢鞭鞑社会丑恶，更努力颂扬仁政人德，在各种不同的历史时期，我都倾注着对生活的赤诚和激情，从内涵到形式，都作不停探索 and 追求，力求逐渐形成自己的风格。

我在上戏深造期间，对中外戏剧艺术的深厚传统有所理解，也学到不少理论与技巧，尤其是顾仲彝恩师悉心栽培，教我这个“生天不足”的学子有所长进。使我比较严格地遵循现实主义与浪漫义相结合的创作方法，但我又不

失自我不断探求新路。在样式上，我本来学的是话剧，但我服务的是汉剧和山歌剧，我自小就是粤剧发烧友，所以也跟着写点粤剧。虽然万变不离其宗，剧本就是剧本，但剧种不同，创作角度也就有很大的不同。除学习各自技法外，实践起来也其味无穷。为此，我选编剧本时，也有意将话剧、汉剧、山歌剧、戏曲通本和粤剧选入。为了还原剧本的本来面目，对剧中某此细节或语言，可能与今天现实并不合拍的，在校阅之时，我都坚持不改。

我不是单一的创作干部，而且肩负着辅导创作、发现人才、发现新作苗头，挖掘精品等任务。为了完成这双重任务，在中国剧协书记王正，省剧协领导赵寰、陈仕元和梅州市副市长何万真等鼓励下，汇集陈晓春、廖武、曾祥训、廖维康、陈勋华、林韩璋、肖伟光等一批有志气，有素质，有理想，有追求的青年创作者剧于1986年成立一个创作群体——嘉应戏剧文学社。那是我省第一个创作家自己自愿组织起来的戏剧群体。十余年的实践证明，戏文社成绩辉煌，影响全省。作为领头羊的曾某，没有功劳也有苦劳。由于我的全身心投入，无私奉献，被同行们戏称为“杨白劳”，也被中国剧协广东公会特评为“先进戏剧工作者”称号。

结集成书过程中，获得好友陈昌环先生的大力协助，特此表示感谢。

又：刘永清、曾祥训是我挚爱师友，又是我多年的合作者，甚憾，他俩已先后作古，我出版此书也有寄托哀思之意。

作者

2006年6月于梅州

目 录

前言	1
栽兰梦	1
货郎计 (多幕汉剧)	42
七月七日月半圆 (六场山歌剧)	88
牌坊村新传 (大型粤剧)	123
关系学堂 (无场次讽刺喜剧)	164
张蛤蟆外传 (大型山歌剧)	217
麒麟老道 (大型汉剧)	275
义子登科 (大型汉剧)	324
月是故乡明 (七场山歌剧)	368
附录	
山花烂漫开	437

大型戏曲

栽 兰 梦

故事梗概

明代中叶，京官曾修人卸职还乡，携妻曹氏漫步乡间小路，为一股清香所醉，又闻悦耳笛声。他寻声觅迹，发现路边花圃中栽有著称“王者之香”的君子兰，兰花旁还有一位机灵俊美的“神童”马效兰。他爱兰、惜才之心顿发，于是晓之以义，动之以情，终说服以忤作为业的马耿让他收其子马效兰为义子，并聘马耿为曾府花农，培育兰花。从此，慈义父、严义母、马父共同培养马效兰，望其成龙。

经过十多年教养，效兰不仅学富五车，而且更加精灵，还与纯真的曾家女儿曾辉妹日久生情。

大比临近，效兰在赴京前与辉妹坠入爱河不能自拔。曹氏教导效兰：“读真书，考假试，戏外功夫更加真”，还亲折一株寄生草藏在效兰贴身处，交夹有“书柬”的君子兰与效兰上京送给修人的旧同僚。悟性甚高的效兰对曹氏的教导心领神会。他冒充曾家亡儿曾俊辉，拜访了修人的旧同僚，果然高中榜首。还被皇帝招为驸马。

因为效兰冒了曾家亡儿之名，引起了马耿对修人的莫大误会，他愤然离开了曾家。因为效兰用不正当的手段骗取了功名，引起了曾修人的极大愤慨，他要告效兰的状。因为效兰被招为驸马，他便必须背叛与辉妹的情约。效兰内心经历着痛苦的撕裂。这场灵与肉、名与利、生与死的搏斗的最终结果是义父被毒杀了，养父被

毒哑了，亲妹被迫死了，义母被气疯了。最后，马耿见证了“神童”的身世：曹氏出身卑微，却与主人曾修人相爱。曾母不许主仆通婚，曹氏被迫舍弃了与修人的私生儿子曾俊辉。曾母死后，曹氏入主曾家。吃够了下等人苦的曹氏决心永远要做上等人。她希望丈夫永远当官，她希望义子早日成龙，她希望女儿能嫁给高中了的义子。但，她又希望与皇帝对上亲家。她经历了大悲大喜！当知道了眼前的马效兰就是当年被舍弃了的私生子曾俊辉时，她疯了，用力地撕咬着皇帝赐给她的“教子有方”的圣旨！……

这是一部社会伦理大悲剧。它通过对“假、恶、丑”的鞭鞑，揭露了“有才缺德更危险”的势态，挖掘了残酷毁灭“真、善、美”罪恶的社会根源：折射出人们对“仁政人德”的呼唤。

古代

岭南

人物 曾修人：辞职还乡的京官。

曹 氏：曾修人妻。

马 耿：仵作、花农。

马效兰：马耿、曾修人子。

曾辉妹：曾修人女。

阿 发：曾府管家。

曾府仆人、官差、乡人等若干。

〔亮灯。

〔南粤乡间小道。

〔曾家仆人阿发引曾修人、曾曹氏、曾辉妹等乘轿上。

曾修人 (唱)十载京官百年长，
 留住清风送还乡。

曹 氏 (唱)京华有梦梦太短，
 怨夫爱作田舍郎。

阿 发 大人、夫人，快到曾家村了。

曾修人 好！好！总算回到家了。夫人，你看呀——
 (唱)乡间小道多景致，
 何不下轿赏风光？

曹 氏 老爷呀——
 (唱)荒郊旧果味还涩，
 何必触景再断肠！

曾修人 啊？(会意地)哈！哈！哈！夫人呀——
 (唱)十年人事几番新，
 孝子不嫌母丑样。
 心靓自然风物靓，
 伤情往事勿久藏！

夫人，还是下轿去松松筋骨吧！

曹 氏 哎！跟着你这迂老头子，我也只好认命了！

曾修人 阿发你们先送小姐回家，我与夫人在此闲逛片时，随后回去。

阿 发 是！

〔阿发、众轿夫送辉妹下。

曾修人 (环顾四周,感慨地)这真是:游子归家千般乐,乡音乡水万般甜呵!(忽听竹笛声)忽听撩耳竹笛,吹奏南粤曲韵,老夫不聆此调久矣!(循声寻去)又闻阵阵幽香,似麝非麝,沁人肺腑!(趋前细看)啊!原来小道之旁,茅屋之后竟有君子兰一圃呀,妙哉!子曰:“芝兰生幽谷,不以无人而不芳;君子修道立德,不为穷困而改节。”好个“王者之香”呀!(情不自禁,跨过竹篱笆)夫人啊,今日你我得以迷笛韵,醉兰香,岂非半生行善,修来之晚福么?(躬身欲抚兰)

〔马效兰内喊“眼看手勿动!”急上。

曾修人 (端详马效兰)小主人,老夫来此,观之、闻之,还欲抚之,再无他意。

马效兰 这些君子兰是我爹命根,你观之无妨,闻之还可,但不得抚之!

曾修人 也罢,也罢。(见马效兰手拿竹笛)小主人,刚才可是你在吹笛?

马效兰 是呀。怎么啦?

曾修人 小主人能否再为老夫吹奏一曲呢?

马效兰 吹笛是我爹教的,让他给你吹吧? 曾修人 更好! 更好!

马效兰 (狡黠地笑)哈! 哈! 哈!

曾修人 小主人何为发笑呢?

马效兰 我爹是专给死人吹笛的!

曹氏 大吉利是! 大吉利是! 真晦气!(气愤地)你——!(欲发作)

曾修人 (制止曹氏)童言无忌,童言无忌! 让老夫也给这鬼精灵开个玩笑。(端详马效兰片刻)小主人,我看你呀——“光身赤足似泥鳅,钻出泥潭不知羞。”

马效兰 (随口回应)“油泥涂身披锦缎,不识奇珍是笨牛。”

曾修人 捷才！捷才呀！“茅舍出灵童，莫非神子？”

马效兰 “荒郊来尊老，疑是仙翁？”

曾修人 高才！高才听“一管竹萧，他年定必惊栖凤！”

马效兰 “两条泥腿！今日权且作蜚龙！”

曾修人 奇才！奇才呀！

马效兰 见笑！见笑了！

曾修人 夫人，你我甫回乡就遇神童，不是晦气，是福气呀！

曹 氏 什么福气，是伤气！要是我们家的俊辉儿还在，现在也跟他一般高大了。看着人儿子是神重，想到自己的子不知踪，我能不伤气吗？（抽泣）

曾修人 十几年的陈皮事了，还伤他气干吗？天降神童，天下人之福气啊！

曹 氏 老爷呀，天下之大，一个小神童，又能分给你多少福气啊？

曾修人 多少无拘嘛！（转向马效兰）请问小主人，可曾读书？

马效兰 回禀老大人，只曾听书。

曾修人 听书？

马效兰 早两年每天我都牵着牛在学馆门边，听先生讲书。

曾修人 （惊赞）旁听成才，好个聪明的孩子呀！

马效兰 去年初，先生死了，学馆散了，我就只是在家跟我爹学曲了。

曾修人 学曲？

〔传来丧笛乐声。〕

马效兰 听，这是我爹吹的笛声。他以忤作为生。忤作你不懂吧？我们这里，把给死人开丧，吹吹打打，抬棺材，殓葬的人都叫忤作。

曹 氏 （忌畏地）好了，好了，知道了，别说了！

马效兰 你们听……丧笛完了，死人埋了，我爹他回来了！

〔马耿上。〕

马 耿 兰儿，什么时候了，还不牵牛上山吃草？把牛饿坏了，耕不了田，拉不了车，推不了磨，看你——？

马效兰 爹，他们——（指曾修人、曾氏）

曾修人 这位老哥，打扰了。

马 耿 你们是——？

曾修人 在下曾修人，曾家村人氏。这是拙荆……

马 耿 啊！你就是辞官归里的曾大人！听说过了。曾大人贵脚来贱地，有何指教？

曾修人 这个……（拉曹氏过一边）夫人，我欲将此少年收回家去，一来助他成材，二来聊慰你思忆亡儿之苦，你道如何？

曹 氏 老爷既然执意如此，我还有何话说呢？

曾修人 （对马耿）马老哥呀！

（唱）偶与令郎一席话，
少年语出不平凡。
灵气迫人锋芒现，
十步芳草在此间。
欲移嫩绿曾家种，
栽成大树把天参。

曹 氏 （唱）买才愿出千金价，
老哥能否舍香兰？

马 耿 （唱）马某无财有心性，
卖兰银两绝不贪。
夫人莫将人轻贱，
芳草成兰在马棚！

曾修人 哎哟哟！拙荆出言无礼，触怒老哥，曾某人这厢赔礼了！
（拉曹氏一起下礼）

马 耿 无闲回礼！（推马效兰）放牛去！牛快饿坏了！

曾修人 马老哥你好偏心呀！

马 耿 我偏什么心！

曾修人 牛没吃草，你是如此的紧张。儿子没读书，你却满不在乎。你岂非爱牛甚于爱子吗？

马 耿 （震惊地）吓！孩子，你怨爹吗？

马效兰 我不怨爹！

曾修人 哎哟哟！又触犯老哥，曾某人这厢再赔礼了！

马 耿 还是无闲还礼！

曹 氏 （对曾修人）老爷呀，你虽有好心，可是人家不领呀！

曾修人 不领？马老哥你也太忍心了！

马 耿 我忍什么心？

曾修人 令郎乃大器之材，你却不让他读书，要他放牛。如此之曝珍天物，岂不是忍心吗？

马 耿 （语塞）这……

曾修人 （抚着马效兰的头，真诚地）想读书吗？

马效兰 想，做梦都想！

马 耿 （抱住效兰）孩子，爹对不起你！

曾修人 马老哥你爱子真情，不为重金所动。这般人品，如君子兰之高洁，曾某人甚为敬重。若不嫌弃，我愿收令郎为义子……

曹 氏 义子？……

曾修人 （对曹氏）义子、养子、亲子，都是子嘛！（向马耿）我愿收令郎为义子，养在我家，培育成材，为你马家振耀家声。

马 耿 （怦然心动）老爷，你……你不骗人？

曾修人 上有天为证，下有地为凭，我曾修人若有虚言，天诛地灭！（欲跪地发誓）

马 耿 （急止）君子一言，快马一鞭，不必发此毒誓！

曾修人 为取信于马老哥，我当立一盟约，交你永远保存！

马 耿 兰儿，快来拜过义父、义母！

马效兰（跪拜）拜过干爹！拜过干娘！

曾修人、曹氏 好干儿！ 众 （同喜）哈！哈！哈！

曾修人 马老哥，我想请你也搬到舍下，一免你们父子分隔，二可同心合力培养兰儿。

马 耿 曾大人所言之事，马耿求之不得，唯是我这忤作之身，若随兰儿入住你曾家大府，岂非映丑你曾家家门么？

曾修人 世俗之见，何足虑哉。

曹 氏 老爷，只怕众口难防啊！

曾修人 马老哥来我家作花农，又何妨呢。只是这样就太委屈马老哥了。

马 耿 有这般好事，马耿可算是前世有修了，还说委屈！

众 （笑）哈！哈！哈！

〔暗灯。〕

二

〔几年后。〕

〔幕前曲〕

利剪裁，甘露浇，
血汗栽培嫩枝条。
曲直幽香尽奇趣，
几多心思暮与朝。

〔追光一：马耿在兰圃中锄地。追光二：曾修人在给一盆君子兰浇水。追光三：曹氏在给一水横枝盆景修枝。〕

〔追光收。亮灯。〕

〔曾家花园。一盆茂盛的君子兰和一墨绿的水横枝盆景分外引人注目。〕

〔曾辉妹上。〕

曾辉妹 兰哥哥！兰哥哥！（花丛中找）嘿！他跑到哪儿去了？

（唱）自从兰哥来家后，

爹娘打开了眉头。

爹爹亲自教经书，

娘亲看管不停口。

特别关照我辉妹，

陪伴兰哥学海游。

适才早课尚未完，

兰哥拔脚园中走。

春光一刻值千金，

我要抓回这泼猴。

〔曾辉妹寻找有顷。马效兰悄上，捂住辉妹眼睛，学猫叫“咪！咪！……”。

曾辉妹 （挣脱）哥哥坏！哥哥坏！我告诉爹爹！

马效兰 告干爹？干爹大不了说我两句（仿成年人）“勤有功，戏无益”，“要修好身，才能“齐家、治国、平天下。”我才不怕呢！

曾辉妹 那我告诉娘亲！

马效兰 好妹妹，你可千万别告诉干娘！

曾辉妹 你怕啦？哼！我就知道，你呀，见到娘亲就象老鼠见了猫！要我不告诉娘亲，你就快回书房读书去！

马效兰 读书，像你那样读书？

曾辉妹 我读书怎样？你读书又怎样？

马效兰 （唱）同样书，同样读，

读法不同分赢输。

你你你，埋头苦读书读死，

死死死，死记硬背死读书！

曾辉妹 我死读书？

马效兰 （唱）死读书，你就输，