

出自专业摄影师之手的Phtoshop权威指南，真正满足摄影师的照片处理需求

Adobe Photoshop CS6
for Photographers

Photoshop CS6

摄影师专业技法

[英] Martin Evening 著
欧阳宇 译



 Focal Press
Taylor & Francis Group

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop CS6

摄影师专业技法

[英] Martin Evening 著
欧阳宇 译



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CS6 摄影师专业技法 / (英) 伊文宁
(Evening, M.) 著; 欧阳宇译. — 北京: 人民邮电出版
社, 2014. 6
ISBN 978-7-115-34820-3

I. ①P… II. ①伊… ②欧… III. ①图象处理软件
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第046414号

版权声明

Adobe Photoshop CS6 for Photographers: A professional image editor's guide to the creative use of Photoshop for the Macintosh and PC / by Martin Evening / ISBN: 024052604X

Copyright© 2012 by Focal Press.

Authorized translation from English language edition published by Focal Press, part of Taylor & Francis Group LLC; All rights reserved; 本书原版由 Taylor & Francis 出版集团旗下, Focal 出版公司出版, 并经其授权翻译出版。版权所有, 侵权必究。

Posts & Telecom Press is authorized to publish and distribute exclusively the Chinese (Simplified Characters) language edition. This edition is authorized for sale throughout Mainland of China. No part of the publication may be reproduced or distributed by any means or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher. 本书中文简体翻译版授权由人民邮电出版社独家出版并限在中国大陆地区销售。未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

Copies of this book sold without a Taylor & Francis sticker on the cover are unauthorized and illegal. 本书封面贴有 Taylor & Francis 公司防伪标签, 无标签者不得销售。

-
- ◆ 著 [英] Martin Evening
译 欧阳宇
责任编辑 翟磊
责任印制 周昇亮
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 27.5
字数: 740 千字 2014 年 6 月第 1 版
字数: 1-4 000 册 2014 年 6 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2013-6313 号
-

定价: 99.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目 录

第 1 章 配置 Photoshop 11

1.1 你将需要什么	12
1.1.1 Mac 系统	12
1.1.2 Windows 系统	12
1.2 操作环境	12
1.2.1 选择显示器	13
1.2.2 显卡	14
1.2.3 显示器校准和创建配置文件	14
1.2.4 校准显示器并为其建立配置文件的步骤	15
1.2.5 设备校准和测量	17
1.2.6 创建配置文件	18
1.2.7 色彩管理设置	19
1.2.8 其他设备	19
1.2.9 备份图像数据	20
1.2.10 断电保护	21
1.3 Photoshop 首选项	21
1.3.1 常规	21
1.3.2 界面首选项	23
1.3.3 “文件处理”首选项	24
1.3.4 “性能”首选项	27
1.3.5 历史记录与高速缓存	29
1.3.6 暂存盘	30
1.3.7 暂存盘性能	30
1.3.8 RAID 暂存盘	31
1.3.9 光标	33
1.3.10 透明度与色域	33
1.3.11 单位与标尺	34
1.3.12 文字首选项	36

第 2 章 使用 Camera Raw 处理图像 37

2.1 Camera Raw 的优势	38
2.1.1 新的 Camera Raw 工作流程	38
2.1.2 基本的 Camera Raw/Photoshop 工作流程	41

2.1.3 Camera Raw 支持	43
2.2 将 Raw 格式图像导入 Photoshop	43
2.3 基本的 Camera Raw 图像编辑	51
2.3.1 使用 Camera Raw 和 Bridge	51
2.3.2 打开单个图像时的 Camera Raw 对话框	53
2.3.3 打开多个文件的常用控件	54
2.3.4 将 Raw 格式文件作为智能对象打开	55
2.3.5 在 Camera Raw 中存储照片	58
2.3.6 直方图	58
2.3.7 使用 Camera Raw 浏览图像	59
2.3.8 Camera Raw 首选项	60
2.3.9 Camera Raw 裁剪和拉直	62
2.3.10 如何裁剪和拉直	62
2.4 基本面板中的控件	64
2.4.1 白平衡	64
2.4.2 Process 版本	65
2.4.3 Process 2012 色调整控件	66
2.4.4 保留高光细节	69
2.4.5 什么情况下应裁剪高光	70
2.4.6 如何裁剪阴影	71
2.4.7 转换后的阴影色阶	71
2.4.8 基本面板图像调整过程	74
2.4.9 自动色调校正	76
2.4.10 “清晰度”滑块	77
2.4.11 色调曲线面板	80
2.4.12 校正高对比度图像	83
2.4.13 HSL/灰度面板	84
2.4.14 镜头校正面板	87
2.4.15 效果面板	93
2.4.16 相机校准面板	98
2.4.17 自定义相机配置文件校准	100
2.4.18 污点去除工具	103
2.4.19 红眼去除工具	104
2.5 局部调整	104
2.5.1 调整画笔	105

2.5.2	调整画笔选项	105
2.5.3	添加新的画笔效果	106
2.5.4	编辑画笔调整	107
2.5.5	加深阴影	110
2.5.6	在“颜色”模式下手工着色	111
2.5.7	渐变滤镜工具	112
2.5.8	Camera Raw 设置菜单	115
2.5.9	预设面板	116
2.5.10	同步不同 Process 版本	118
2.5.11	遗留预设	119
2.5.12	使用快照	120
2.6	DNG 文件格式	120
2.6.1	DNG 解决方案	121
2.6.2	将图像另存为 DNG	122
2.6.3	DNG Converter	123

第 3 章 锐化和减少杂色 125

3.1	何时锐化	126
3.1.1	为什么一步锐化不可取	126
3.1.2	捕获锐化	126
3.1.3	Process Version	127
3.1.4	Camera Raw 锐化的改进	127
3.1.5	简单锐化图像	128
3.1.6	细节面板	129
3.1.7	“蒙版”滑块	133
3.1.8	一些锐化实例	135
3.1.9	如何将锐化设置存储为预设	136
3.1.10	捕获锐化小结	137
3.1.11	Camera Raw 中的选择性锐化	137
3.1.12	Camera Raw 中的杂色移除	140
3.2	Photoshop 局部锐化	148
3.2.1	“智能锐化”滤镜	148
3.2.2	高级智能锐化模式	149
3.2.3	创建景深画笔	150

第 4 章 图像编辑基础 153

4.1	像素和矢量	154
4.1.1	作为矢量程序的 Photoshop	154
4.1.2	图像分辨率术语	154
4.1.3	最优像素值	156

4.1.4	印刷方面的考虑	156
4.1.5	ppi 和 lpi 的关系	157
4.1.6	修改图像大小	158
4.1.7	图像插值	159
4.1.8	分步插值	160
4.1.9	两次立方（自动）	160
4.2	基本的像素编辑	160
4.2.1	直方图	161
4.2.2	基本的色阶编辑和直方图	162
4.2.3	位深	162
4.2.4	RGB 编辑空间和色域	166
4.2.5	直接调整图像	168
4.2.6	色阶调整	170
4.2.7	“曲线”调整图层	174
4.2.8	“曲线”对话框	177
4.2.9	存储和载入曲线	177
4.2.10	亮度和对比度	185
4.2.11	校正阴影和高光细节	187
4.2.12	自动调整	190
4.2.13	匹配颜色校正	191
4.2.14	增强亮度和对比度	192
4.3	校正颜色	193
4.3.1	色彩平衡调整	193
4.3.2	使用“色阶”调整色彩平衡	193
4.3.3	使用“曲线”校正颜色	194
4.3.4	色相 / 饱和度	195
4.3.5	自然饱和度	199
4.3.6	颜色查找调整	199
4.3.7	照片滤镜	201
4.3.8	多个调整图层	201
4.3.9	调整图层的蒙版	202
4.3.10	属性面板中的蒙版控件	202
4.3.11	混合模式调整	205
4.4	裁剪	207
4.4.1	顶层图像的裁剪	210
4.4.2	基于选区的裁剪	210
4.4.3	画布大小	211
4.4.4	大数据	212
4.4.5	透视裁剪工具	213
4.4.6	内容识别比例	213
4.4.7	图像旋转	216

第5章 黑白效果 217

5.1 将彩色图像转换为黑白图像	218
5.1.1 刻板的黑白转换	218
5.1.2 更智能的黑白图像转换	218
5.1.3 黑白调整预设	220
5.1.4 使用色彩平衡分离色调	220
5.1.5 使用曲线调整进行色调分离	222
5.1.6 使用渐变映射进行色调分离	223
5.1.7 使用 Camera Raw 进行黑白转换	225
5.1.8 Camera Raw 中的分离色调面板	226
5.2 黑白输出	228

第6章 高动态范围图像 230

6.1 高动态范围图像处理	231
6.1.1 HDR 基础	231
6.1.2 记录场景的完整色调范围	233
6.1.3 HDR 拍摄技巧	234
6.2 基于色调压缩技术	236
6.2.1 混合多个曝光	236
6.2.2 Camera Raw 通过程序 2012 进行调整	239
6.3 合并到 HDR	240
6.3.1 对 HDR 图像进行色调映射	241
6.3.2 平滑边缘选项	244
6.3.3 HDR 色调示例	244
6.3.4 如何平滑 HDR 图像	246

第7章 修饰图像 250

7.1 基本的仿制方法	251
7.1.1 仿制图章工具	251
7.1.2 修复画笔	252
7.1.3 选择合适的对齐模式	253
7.1.4 仿制源面板和仿制叠加	253
7.1.5 更好地修复边缘	255
7.1.6 污点修复画笔	255
7.1.7 内容识别模式下的污点修复功能	256
7.1.8 修补工具	257
7.1.9 内容感知移动工具	260
7.1.10 用仿制源面板进行工作	263

7.1.11 透视修饰	264
7.1.12 使用历史记录画笔消除污点	265
7.2 肖像的修描	266
7.3 美女的修描	267
7.4 液化	268
7.4.1 “液化”滤镜的控件	269
7.4.2 使用“液化”滤镜拉直刘海	271

第8章 图层、选区和蒙版 273

8.1 选区和通道	274
8.1.1 选区	274
8.1.2 快速蒙版模式	275
8.1.3 创建图像选区	275
8.1.4 修改选区	276
8.1.5 alpha 通道	276
8.1.6 添加到图像选区	277
8.1.7 选区、alpha 通道和蒙版	278
8.1.8 消除锯齿	279
8.1.9 羽化	279
8.2 图层	280
8.2.1 图层基础	280
8.2.2 图像图层	280
8.2.3 矢量图层	280
8.2.4 文字图层	281
8.2.5 调整图层	281
8.2.6 图层面板中的控件	281
8.2.7 添加图层蒙版	281
8.2.8 根据透明度创建图层蒙版	286
8.2.9 蒙版模式中的属性面板	287
8.2.10 调整边缘	288
8.2.11 使用快速选择工具	292
8.2.12 结合使用快速选择工具和“调整边缘”	293
8.2.13 使用“调整边缘”调整出锯齿状边框	296
8.2.14 使用“色彩范围”创建蒙版	297
8.3 图层混合模式	300
8.3.1 高级混合选项	305
8.3.2 使用 Photomerge 创建全景图	306
8.3.3 通过混合图像增大景深	309
8.4 使用多个图层	310
8.4.1 给图层指定颜色	310

8.4.2	管理图层组	310	10.1.1	配置“常规”首选项	377
8.4.3	剪贴蒙版	313	10.1.2	启动 Bridge	378
8.4.4	遮罩图层组中的图层	313	10.1.3	旋转缩览图和预览图	379
8.4.5	剪贴图层和调整图层	313	10.2	排列 Bridge 内容	379
8.4.6	链接图层	315	10.2.1	自定义面板和内容区域	380
8.4.7	使用移动工具选择图层	316	10.2.2	Bridge 工作区示例	381
8.4.8	链接图层蒙版	316	10.2.3	使用多个窗口	383
8.4.9	锁定图层	317	10.2.4	“幻灯片放映”模式	383
8.4.10	图层过滤	318	10.2.5	缩览图设置	384
8.4.11	图层复合面板	320	10.2.6	管理高速缓存	384
8.5	变换命令	321	10.2.7	“高级”和“杂项”首选项	386
8.5.1	再次变换	323	10.2.8	单击预览	387
8.5.2	通过指定数字进行变换	323	10.2.9	删除图像	387
8.5.3	变换选区和路径	323	10.2.10	堆栈图像	388
8.5.4	变换和对齐	324	10.2.11	自动堆栈	389
8.5.5	使用变换创建万花筒图案	325	10.3	Bridge 面板	390
8.5.6	变形	327	10.3.1	文件夹面板	390
8.5.7	操控变形	329	10.3.2	收藏夹面板	390
8.6	智能对象	335	10.3.3	预览面板	390
8.7	Photoshop 路径	338	10.3.4	审阅模式	391
8.7.1	路径模式	338	10.4	在 Bridge 中管理图像	392
8.7.2	使用钢笔工具绘制路径	339	10.4.1	图像评级和标记	392
8.7.3	钢笔路径绘制指南	339	10.4.2	在 Bridge 中排列图像	394
8.7.4	矢量蒙版	341	10.4.3	滤镜面板	394
			10.4.4	元数据面板	395
			10.4.5	IPTC 扩展件	397
			10.4.6	关键字	400
			10.4.7	关键字面板	400
			10.4.8	搜索图像	402
			10.4.9	收藏集面板	403
			10.5	从 Bridge 中输出	404
			10.5.1	Web 输出	405
			10.5.2	PDF 输出	408
			10.5.3	联系表 II	410
			10.6	Bridge 的自动功能	411
			10.6.1	图像重命名	411
			10.6.2	应用 Camera Raw 设置	413
			10.7	Mini Bridge	413
			10.7.1	Mini Bridge 界面	413
			10.7.2	导航	415
			10.7.3	搜索图像	416

第 9 章 场景与光圈模糊效果滤镜 344

9.1	滤镜简介	345
9.1.1	16 位滤镜	345
9.1.2	模糊滤镜	345
9.1.3	模糊工具滤镜	351
9.2	智能滤镜	357
9.2.1	对像素图层应用智能滤镜	358
9.2.2	镜头校正	361
9.2.3	Adobe 镜头配置文件创建器	364
9.2.4	自适应广角滤镜	365
9.3	滤镜库	375

第 10 章 管理图像 376

10.1	Bridge 解决方案	377
------	-------------------	-----

第 11 章 打印输出 417

11.1 打印锐化.....	418
11.1.1 通过打印件而不是显示器 进行判断	418
11.1.2 高反差保留滤镜边缘锐化 技术.....	418
11.1.3 打印前进行软校样	420
11.1.4 避免不符合预期	421
11.2 打印.....	421
11.2.1 Photoshop 打印对话框	422
11.2.2 确保居中打印 (Mac)	426
11.2.3 存储打印预设	427
11.2.4 打印输出脚本	428
11.2.5 配置打印设置 (Mac 和 PC)...	429
11.2.6 自定义打印配置文件	430

第 12 章 Photoshop 自动功能 431

12.1 使用动作.....	432
12.1.1 播放动作	432
12.1.2 记录动作	432
12.1.3 排除动作故障	434
12.1.4 记录动作时受到的限制	434
12.1.5 批处理	435
12.1.6 导出和导入预置	437
12.1.7 创建快捷批处理	437
12.1.8 图像处理器	438
12.2 脚本.....	439
脚本事件管理器	439
12.3 自动插件.....	439
12.3.1 裁剪并修齐照片	440
12.3.2 限制图像	440



Photoshop CS6

摄影师专业技法

[英] Martin Evening 著
欧阳宇 译



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS6摄影师专业技法 / (英) 伊文宁 (Evening, M.) 著; 欧阳宇译. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 6
ISBN 978-7-115-34820-3

I. ①P… II. ①伊… ②欧… III. ①图象处理软件
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第046414号

版权声明

Adobe Photoshop CS6 for Photographers: A professional image editor's guide to the creative use of Photoshop for the Macintosh and PC / by Martin Evening / ISBN: 024052604X

Copyright© 2012 by Focal Press.

Authorized translation from English language edition published by Focal Press, part of Taylor & Francis Group LLC; All rights reserved; 本书原版由 Taylor & Francis 出版集团旗下, Focal 出版公司出版, 并经其授权翻译出版. 版权所有, 侵权必究.

Posts & Telecom Press is authorized to publish and distribute exclusively the Chinese (Simplified Characters) language edition. This edition is authorized for sale throughout Mainland of China. No part of the publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher. 本书中文简体翻译版授权由人民邮电出版社独家出版并在中国大陆地区销售. 未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或发行本书的任何部分.

Copies of this book sold without a Taylor & Francis sticker on the cover are unauthorized and illegal. 本书封面贴有 Taylor & Francis 公司防伪标签, 无标签者不得销售.

-
- ◆ 著 [英] Martin Evening
 - 译 欧阳宇
 - 责任编辑 翟磊
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 27.5
 - 字数: 740千字 2014年6月第1版
 - 字数: 1-4000册 2014年6月北京第1次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2013-6313号
-

定价: 99.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

内 容 提 要

本书作者 Martin Evening 是国际知名的资深摄影师，并长期与顶级 Phototshop 大师保持紧密合作。他从专业摄影师的角度阐述了各种图像处理技法，同时介绍了 Photoshop 中各种功能的工作原理，帮助读者深入认识 Photoshop CS6，从而做到举一反三，更高效地使用该程序。该书被誉为图像处理类书籍中的圣经。

本书内容涵盖了配置 Phototshop CS6 的正确方法、使用 Camera Raw 处理图像、锐化图像、黑白效果、高动态范围图像和图层技法、色彩与图像管理、打印与 Web 输出以及 Photoshop 自动功能等内容。

本书重点介绍摄影发烧友最关注和最感兴趣的主体，是数码摄影师必备的参考资料，Photoshop 用户也将从中学到大量的图像处理技法和 Photoshop CS6 使用技巧。

前言

在 我刚开始使用 Photoshop 时，它比现在要容易掌握得多。Adobe Photoshop CS6 提供了摄影师所需的全部工具，我旨在从一个专业摄影师的角度阐述 Photoshop CS6 的功能以及如何最有效地使用它。

编写有关 Photoshop 的图书时，面临的最大的问题之一，是 Adobe 公司在 Photoshop 中不断添加新功能的同时，又很少删除其原有的功能。这导致在我编写该系列书的 14 年期间，Photoshop 变得越来越大，越来越复杂。因此，每次修订版本时我都面临这样的问题：哪些部分需要增加篇幅，哪些部分需要删减？修订本版时，我重新审视了本书的主旨，在不增加篇幅的情况下，重点介绍摄影师必须了解的有关 Photoshop、Camera Raw、Bridge 的知识，以及 Photoshop CS6 新增的功能。因此，如果你购买了以前的版本，将发现本版的很多内容都是新增的，并且更详细地阐述了诸如 Camera Raw 编辑和高动态范围图像处理等主题。

我是一名专业摄影师，在伦敦市中心附近开设了一家业务繁忙的摄影公司。在不拍摄或不修改照片时，我将时间用于研究 Photoshop、撰写文章和参加研讨会，和你一样，我也必须从头开始学习这些内容，这可能是本系列 Photoshop 图书如此成功的原因之一。我无意自夸编写了有关该主题的最佳图书，只是作为一个经验丰富的摄影师，从个人的经验出发，提供有关数码摄影和 Photoshop 的详尽的参考手册。这不是 Photoshop 的一本完全指南，但它是一本已经建立周密架构并且专门为摄影师设计的书。

顾名思义，本书最初针对中高级摄影师，但我很快发现，摄影爱好者和发烧友都喜欢它。在过去的几年中，我对内容进行了修订，以满足更广泛的人群需求。现在，书中仍提供优秀、可靠的专业级建议，但同时避免提供太多学习前的准备知识，并确保尽可能清晰、简明地阐述所有内容。本书介绍的技巧都基于我与行业中一些最著名的 Photoshop 软件工程专家一起工作时，在不同阶段学到的知识，如 Katrin Eistmann 和已故的 Bruce Fraser、Mac Holbert、Ian Lyons、Andrew Rodney、Seth Resnick、Jeff Schewe 以及 Wynne-Powen，他们是真正的 Photoshop 大师。在消化这些信息的基础上，我向你提供了有关如何充分利用 Photoshop 的最新见解。因此，本书不仅告诉你“该怎么做，因为我就是这样做的”，同时不断提及 Photoshop 的工作原理。这些讨论通常都辅以分步骤示意图，帮助你加深对 Photoshop CS6 的认识。我在这本书中所提到的技巧和理论都是经过长时间的思考和完善而得到的，总结性的专业知识，我知道读者不希望和太多的技术术语纠缠，所以我尽可能地用简洁的语言对摄影师工作相关的知识点进行讲解。

摄影行业最近发生了历史上从未有过的重大变化，对很多摄影师来说，要跟上这些最新的发展确实是个挑战。和数码相机技术一样，Photoshop 也不断地在改变，因此，每当一个新版本的 Photoshop 发布后，我都会发现本书中的许多技术和工作流程需要进行修改，这就需要对 Photoshop 的突出领域从多个方面进行个人指导，这也是我认为最有趣的一个方面。我的宗旨是找出 Photoshop 中哪些工具让你能够尽可能高效和以非破坏性的方式进行工作，并充分考虑那些要求我们以不同的方式使用 Photoshop 的因素。虽然使用 Photoshop 的方法很多，但在 Photoshop CS6 中，最佳的功能通常是最容易使用的工具。但愿你能从本书学到如下要点：对所有 Raw 格式（有时还有非 Raw 格式）图像来说，Camera Raw 是最理想的初始编辑环境；在 Camera Raw 中对图像进行优化后，便可使用 Photoshop 完成微调或更复杂的修饰。



目 录

第 1 章 配置 Photoshop 11

1.1 你将需要什么	12
1.1.1 Mac 系统	12
1.1.2 Windows 系统	12
1.2 操作环境	12
1.2.1 选择显示器	13
1.2.2 显卡	14
1.2.3 显示器校准和创建配置文件	14
1.2.4 校准显示器并为其建立配置文件的步骤	15
1.2.5 设备校准和测量	17
1.2.6 创建配置文件	18
1.2.7 色彩管理设置	19
1.2.8 其他设备	19
1.2.9 备份图像数据	20
1.2.10 断电保护	21
1.3 Photoshop 首选项	21
1.3.1 常规	21
1.3.2 界面首选项	23
1.3.3 “文件处理”首选项	24
1.3.4 “性能”首选项	27
1.3.5 历史记录与高速缓存	29
1.3.6 暂存盘	30
1.3.7 暂存盘性能	30
1.3.8 RAID 暂存盘	31
1.3.9 光标	33
1.3.10 透明度与色域	33
1.3.11 单位与标尺	34
1.3.12 文字首选项	36

第 2 章 使用 Camera Raw 处理图像 37

2.1 Camera Raw 的优势	38
2.1.1 新的 Camera Raw 工作流程	38
2.1.2 基本的 Camera Raw/Photoshop 工作流程	41

2.1.3 Camera Raw 支持	43
2.2 将 Raw 格式图像导入 Photoshop	43
2.3 基本的 Camera Raw 图像编辑	51
2.3.1 使用 Camera Raw 和 Bridge	51
2.3.2 打开单个图像时的 Camera Raw 对话框	53
2.3.3 打开多个文件的常用控件	54
2.3.4 将 Raw 格式文件作为智能对象打开	55
2.3.5 在 Camera Raw 中存储照片	58
2.3.6 直方图	58
2.3.7 使用 Camera Raw 浏览图像	59
2.3.8 Camera Raw 首选项	60
2.3.9 Camera Raw 裁剪和拉直	62
2.3.10 如何裁剪和拉直	62
2.4 基本面板中的控件	64
2.4.1 白平衡	64
2.4.2 Process 版本	65
2.4.3 Process 2012 色调调整控件	66
2.4.4 保留高光细节	69
2.4.5 什么情况下应裁剪高光	70
2.4.6 如何裁剪阴影	71
2.4.7 转换后的阴影色阶	71
2.4.8 基本面板图像调整过程	74
2.4.9 自动色调校正	76
2.4.10 “清晰度”滑块	77
2.4.11 色调曲线面板	80
2.4.12 校正高对比度图像	83
2.4.13 HSL/灰度面板	84
2.4.14 镜头校正面板	87
2.4.15 效果面板	93
2.4.16 相机校准面板	98
2.4.17 自定义相机配置文件校准	100
2.4.18 污点去除工具	103
2.4.19 红眼去除工具	104
2.5 局部调整	104
2.5.1 调整画笔	105

2.5.2	调整画笔选项	105
2.5.3	添加新的画笔效果	106
2.5.4	编辑画笔调整	107
2.5.5	加深阴影	110
2.5.6	在“颜色”模式下手工着色	111
2.5.7	渐变滤镜工具	112
2.5.8	Camera Raw 设置菜单	115
2.5.9	预设面板	116
2.5.10	同步不同 Process 版本	118
2.5.11	遗留预设	119
2.5.12	使用快照	120
2.6	DNG 文件格式	120
2.6.1	DNG 解决方案	121
2.6.2	将图像另存为 DNG	122
2.6.3	DNG Converter	123

第3章 锐化和减少杂色 125

3.1	何时锐化	126
3.1.1	为什么一步锐化不可取	126
3.1.2	捕获锐化	126
3.1.3	Process Version	127
3.1.4	Camera Raw 锐化的改进	127
3.1.5	简单锐化图像	128
3.1.6	细节面板	129
3.1.7	“蒙版”滑块	133
3.1.8	一些锐化实例	135
3.1.9	如何将锐化设置存储为预设	136
3.1.10	捕获锐化小结	137
3.1.11	Camera Raw 中的选择性锐化	137
3.1.12	Camera Raw 中的杂色移除	140
3.2	Photoshop 局部锐化	148
3.2.1	“智能锐化”滤镜	148
3.2.2	高级智能锐化模式	149
3.2.3	创建景深画笔	150

第4章 图像编辑基础 153

4.1	像素和矢量	154
4.1.1	作为矢量程序的 Photoshop ..	154
4.1.2	图像分辨率术语	154
4.1.3	最优像素值	156

4.1.4	印刷方面的考虑	156
4.1.5	ppi 和 lpi 的关系	157
4.1.6	修改图像大小	158
4.1.7	图像插值	159
4.1.8	分步插值	160
4.1.9	两次立方（自动）	160
4.2	基本的像素编辑	160
4.2.1	直方图	161
4.2.2	基本的色阶编辑和直方图	162
4.2.3	位深	162
4.2.4	RGB 编辑空间和色域	166
4.2.5	直接调整图像	168
4.2.6	色阶调整	170
4.2.7	“曲线”调整图层	174
4.2.8	“曲线”对话框	177
4.2.9	存储和载入曲线	177
4.2.10	亮度和对比度	185
4.2.11	校正阴影和高光细节	187
4.2.12	自动调整	190
4.2.13	匹配颜色校正	191
4.2.14	增强亮度和对比度	192
4.3	校正颜色	193
4.3.1	色彩平衡调整	193
4.3.2	使用“色阶”调整色彩平衡	193
4.3.3	使用“曲线”校正颜色	194
4.3.4	色相 / 饱和度	195
4.3.5	自然饱和度	199
4.3.6	颜色查找调整	199
4.3.7	照片滤镜	201
4.3.8	多个调整图层	201
4.3.9	调整图层的蒙版	202
4.3.10	属性面板中的蒙版控件	202
4.3.11	混合模式调整	205
4.4	裁剪	207
4.4.1	顶层图像的裁剪	210
4.4.2	基于选区的裁剪	210
4.4.3	画布大小	211
4.4.4	大数据	212
4.4.5	透视裁剪工具	213
4.4.6	内容识别比例	213
4.4.7	图像旋转	216

第5章 黑白效果 217

5.1 将彩色图像转换为黑白图像	218
5.1.1 刻板的黑白转换	218
5.1.2 更智能的黑白图像转换	218
5.1.3 黑白调整预设	220
5.1.4 使用色彩平衡分离色调	220
5.1.5 使用曲线调整进行色调分离	222
5.1.6 使用渐变映射进行色调分离	223
5.1.7 使用 Camera Raw 进行黑白转换	225
5.1.8 Camera Raw 中的分离色调面板	226
5.2 黑白输出	228

第6章 高动态范围图像 230

6.1 高动态范围图像处理	231
6.1.1 HDR 基础	231
6.1.2 记录场景的完整色调范围	233
6.1.3 HDR 拍摄技巧	234
6.2 基于色调压缩技术	236
6.2.1 混合多个曝光	236
6.2.2 Camera Raw 通过程序 2012 进行调整	239
6.3 合并到 HDR	240
6.3.1 对 HDR 图像进行色调映射	241
6.3.2 平滑边缘选项	244
6.3.3 HDR 色调示例	244
6.3.4 如何平滑 HDR 图像	246

第7章 修饰图像 250

7.1 基本的仿制方法	251
7.1.1 仿制图章工具	251
7.1.2 修复画笔	252
7.1.3 选择合适的对齐模式	253
7.1.4 仿制源面板和仿制叠加	253
7.1.5 更好地修复边缘	255
7.1.6 污点修复画笔	255
7.1.7 内容识别模式下的污点修复功能	256
7.1.8 修补工具	257
7.1.9 内容感知移动工具	260
7.1.10 用仿制源面板进行工作	263

7.1.11 透视修饰	264
7.1.12 使用历史记录画笔消除污点	265
7.2 肖像的修描	266
7.3 美女的修描	267
7.4 液化	268
7.4.1 “液化”滤镜的控件	269
7.4.2 使用“液化”滤镜拉直刘海	271

第8章 图层、选区和蒙版 273

8.1 选区和通道	274
8.1.1 选区	274
8.1.2 快速蒙版模式	275
8.1.3 创建图像选区	275
8.1.4 修改选区	276
8.1.5 alpha 通道	276
8.1.6 添加到图像选区	277
8.1.7 选区、alpha 通道和蒙版	278
8.1.8 消除锯齿	279
8.1.9 羽化	279
8.2 图层	280
8.2.1 图层基础	280
8.2.2 图像图层	280
8.2.3 矢量图层	280
8.2.4 文字图层	281
8.2.5 调整图层	281
8.2.6 图层面板中的控件	281
8.2.7 添加图层蒙版	281
8.2.8 根据透明度创建图层蒙版	286
8.2.9 蒙版模式中的属性面板	287
8.2.10 调整边缘	288
8.2.11 使用快速选择工具	292
8.2.12 结合使用快速选择工具和“调整边缘”	293
8.2.13 使用“调整边缘”调整出锯齿状边框	296
8.2.14 使用“色彩范围”创建蒙版	297
8.3 图层混合模式	300
8.3.1 高级混合选项	305
8.3.2 使用 Photomerge 创建全景图	306
8.3.3 通过混合图像增大景深	309
8.4 使用多个图层	310
8.4.1 给图层指定颜色	310

8.4.2	管理图层组	310	10.1.1	配置“常规”首选项	377
8.4.3	剪贴蒙版	313	10.1.2	启动 Bridge	378
8.4.4	遮罩图层组中的图层	313	10.1.3	旋转缩览图和预览图	379
8.4.5	剪贴图层和调整图层	313	10.2	排列 Bridge 内容	379
8.4.6	链接图层	315	10.2.1	自定义面板和内容区域	380
8.4.7	使用移动工具选择图层	316	10.2.2	Bridge 工作区示例	381
8.4.8	链接图层蒙版	316	10.2.3	使用多个窗口	383
8.4.9	锁定图层	317	10.2.4	“幻灯片放映”模式	383
8.4.10	图层过滤	318	10.2.5	缩览图设置	384
8.4.11	图层复合面板	320	10.2.6	管理高速缓存	384
8.5	变换命令	321	10.2.7	“高级”和“杂项”首选项	386
8.5.1	再次变换	323	10.2.8	单击预览	387
8.5.2	通过指定数字进行变换	323	10.2.9	删除图像	387
8.5.3	变换选区和路径	323	10.2.10	堆栈图像	388
8.5.4	变换和对齐	324	10.2.11	自动堆栈	389
8.5.5	使用变换创建万花筒图案	325	10.3	Bridge 面板	390
8.5.6	变形	327	10.3.1	文件夹面板	390
8.5.7	操控变形	329	10.3.2	收藏夹面板	390
8.6	智能对象	335	10.3.3	预览面板	390
8.7	Photoshop 路径	338	10.3.4	审阅模式	391
8.7.1	路径模式	338	10.4	在 Bridge 中管理图像	392
8.7.2	使用钢笔工具绘制路径	339	10.4.1	图像评级和标记	392
8.7.3	钢笔路径绘制指南	339	10.4.2	在 Bridge 中排列图像	394
8.7.4	矢量蒙版	341	10.4.3	滤镜面板	394
			10.4.4	元数据面板	395
			10.4.5	IPTC 扩展件	397
			10.4.6	关键字	400
			10.4.7	关键字面板	400
			10.4.8	搜索图像	402
			10.4.9	收藏集面板	403
			10.5	从 Bridge 中输出	404
			10.5.1	Web 输出	405
			10.5.2	PDF 输出	408
			10.5.3	联系表 II	410
			10.6	Bridge 的自动功能	411
			10.6.1	图像重命名	411
			10.6.2	应用 Camera Raw 设置	413
			10.7	Mini Bridge	413
			10.7.1	Mini Bridge 界面	413
			10.7.2	导航	415
			10.7.3	搜索图像	416
第 9 章 场景与光圈模糊效果滤镜 344					
9.1	滤镜简介	345			
9.1.1	16 位滤镜	345			
9.1.2	模糊滤镜	345			
9.1.3	模糊工具滤镜	351			
9.2	智能滤镜	357			
9.2.1	对像素图层应用智能滤镜	358			
9.2.2	镜头校正	361			
9.2.3	Adobe 镜头配置文件创建器	364			
9.2.4	自适应广角滤镜	365			
9.3	滤镜库	375			
第 10 章 管理图像 376					
10.1	Bridge 解决方案	377			