

改编自陈国富、张家鲁、
徐克原创电影故事

狄仁杰 之神都龙王

作品 / 楚惜刀



狄仁杰

之神都龙王

作品 / 楚惜刀



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

狄仁杰之神都龙王 / 楚惜刀著. — 北京 : 北京联合出版公司, 2013.9

ISBN 978-7-5502-1938-0

I. ①狄… II. ①楚… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 216642 号

狄仁杰之神都龙王

作 者: 楚惜刀

选题策划: 北京磨铁图书有限公司

责任编辑: 王 巍

封面设计: 丫丫书装

版式设计: 猫 苟

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

廊坊市兰新雅彩印有限公司印刷 新华书店经销

字数 165 千字 700 毫米 × 980 毫米 17/16 15 印张

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

ISBN978-7-5502-1938-0

定价: 32.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

如发现图书质量问题, 可联系调换。质量投诉电话: 010-82069336



< 目 录 >

自 序	一剑可当百万师 / 001
第一章	那一笑的风情 / 007
第二章	美人如花隔云端 / 019
第三章	千里之外，谁是良人 / 027
第四章	神探出手 / 037
第五章	暗流涌动 / 045
第六章	风云渐起 / 053
第七章	莫须有 / 063
第八章	陷落中的人生 / 071
第九章	生死危机 / 079

第十章 从此天下不太平 /087

第十一章 困不住的金龙 /095

第十二章 一步登天 /103

第十三章 百花争艳，花落谁家 /113

第十四章 定情 /123

第十五章 祸兮福兮 /131

第十六章 洛水龙王 /141

第十七章 花魁献祭 /149

第十八章 命中注定的相逢 /157

主创访谈 /167

徐克绘画手稿 /201

狄仁杰之
神都龙王



自序

一剑可当百万师

我们这一代很多作者，

写奇幻的，

写言情的，

写悬疑的，

最早想写的都是武侠。

我们是武侠喂养大的孩子，

寄生在故事里，

而徐克就是那个不老的盟主，

把绚丽的江湖梦想放大在电影上。





狄仁杰之
神都龙王

四月间，微博私信里突然弹出一条消息：你愿意改编徐克的《狄仁杰前传》吗？写一部电影小说？

当然愿意！“徐克”的名字，就如百万雄兵，让人顿生归顺之意。

是的，我爱了他二十多年。曾经的徐老怪，现在大家爱叫他“老爷”。从《英雄本色》到《黄飞鸿》，从《豪门夜宴》到《笑傲江湖》，从《金玉满堂》到《刀》，他一直是我的偶像。

《七剑下天山》是我少年时读的第一部武侠小说，而他是《七剑》的导演。十年前，我有篇叫《蝶变》的小说，后来发现，和他的电影处女作同名。《双龙会》是成龙电影中我最喜欢的一部，他编剧的《新龙门客栈》我看了一遍又一遍……他是我读研时的课题之一，是我心中最能拍出古装片味道的神奇大侠，他亲笔手绘的电影分镜华丽唯美，就像他本人一样又帅又耐看。



最爱《青蛇》。1993年，我在电影院看到赵文卓饰演的年轻法海横空出世，张曼玉的小青腰肢妖娆，王祖贤的白蛇情深意重……惊艳的感觉至今难忘。十多年了，我的QQ名至今仍叫“莫呼洛迦”，《青蛇》的原声乐始终存放在播放器里，一遍遍听着辛晓琪和陈淑桦的歌声如流光飞舞。她们和黄霑、雷颂德两位大才，配合出完美的电影音乐。我因此爱上李碧华，翻出她所有的长篇看，一晃，又是很多年。

唯有老爷，能把这些妖娆的名字糅合在一起，催生出烟花般的灿烂。

他是最爱的小说《蜀山剑侠传》的导演，1983年和2001年，两部蜀山传圆了我读小说时的梦想。原著有着汪洋恣肆的想像力，我以为唯有动画片可以呈现，他却展现出那个瑰丽无匹的世界。我一直在期待第三部蜀山的出现，电影技术发展至今，只有始终锐意创新的老爷，才能编织出更华彩的篇章！

他监制并编剧的《小倩》，不仅是整个20世纪90年代，也是之后中国最好的动画电影（上映日在香港回归后），风格幽默，叙事流畅，感情隽永。正如我的作品《魅生·风鸣卷》初版今何在序言中写到的那样，每次卡拉OK，我会翻出《黑山老妖》那首歌得意地大唱：“我万人爱，已写进传奇内，金口半开，万众仰望期待……”林夕的词，胡伟立的曲，活生生写出不同于《倩女幽魂》的搞笑版黑山老妖。我也很爱老爷在片中的配音，你猜他配的是谁？情比金坚，他配的是一只名叫金坚的小狗，这位鬼才导演，是相当奇妙的人。

“人生如此，浮生如斯。”

仰望了很久的人物，终于有一天，离我这样近。他是我的青春年华，是我的武侠梦想，是不曾逝去的江湖再现。

我们这一代很多作者，写奇幻的，写言情的，写悬疑的，最早想写的



都是武侠。我们是武侠喂养大的孩子，寄生在故事里，而徐克就是那个不老盟主，把绚丽的江湖梦想放大在电影上。

在最好的华年遇到他。

悠悠二十数载，当青春老去，却在此刻再度重逢，到底不曾错过。

仔细想想，泪流满面。

所以，请允许一个粉丝真心地赞叹感慨，我知道还有很多人，比我更爱他。我们期盼多年，而后守候在电影院中，等待大幕开启的一刻，欢笑流泪。

能改编老爷的作品，是我的幸运。

拿到剧本，正式开始写小说是六月份的事了。

首先买了一本《唐代穿越指南》，准备了几十本关于唐代的参考书，避免犯常识性的错误，再开始研读剧本，推敲情节和人物。电影有放映时间的限制，因此集中表现狄仁杰破案的事件，而小说限于无法剧透，不能也不必把电影情节重新交代一遍。

于是我想写的，是那些人物为何会是那个样子；在故事发生之前，他们有着怎样的过去，与大唐历史紧密关联。

小说家言，必定是历史与虚构参半。所谓真相，在史书里浮浮沉沉，没有标准答案。是非真假的背后，写的无非是人性，千百年来，依旧没多少改变。一开始，我差点把它写成了历史小说，连“大人”一语也不敢妄用，但又须与剧本统一。后来想想老爷拍电影的风格，拘泥的念头就丢开了。这个潇洒的狄仁杰，本就是穿越而来，有着现代人的思维与法制的理想，我又何必纠结于一个称呼？



我提了一笔《通天帝国》里以上官婉儿为原型的“上官静儿”，她虽然在《神都龙王》不曾出现，但我留下了她的名字。电影《龙门飞甲》里，老爷让陈坤从此有了“厂花”这一绰号，小说里他扮演的角色也现身了一回，可以找找在哪里。

必须老实承认，关于狄仁杰的影视作品，我仅看过老爷的《通天帝国》，对电视剧毫无所知。好在有狄仁杰评传，旧唐书、新唐书等历史资料，填补我对人物的印象，还要特别感谢法学博士煌瑛，替我解决文中的法律问题。狄仁杰是个奇人，就像老爷，无论顺境逆境都无法磨灭他的风骨。读制作手记时就有这感觉，电影中每个角色皆是徐克的化身，而狄仁杰，应该是所有人物中老爷执念最深的那一个吧。

武后，是我第二次在小说中书写。立下无字碑的武则天，我相信她的性格复杂多面，即使写十几个不同的她，未必能尽窥全貌。至于睿姬，虚构的角色却是剧本中最灵动的一个，一颦一笑牵动人心，如此尤物，即使是女性也会为之倾倒。最头疼的人物是才子元镇，为表现他的诗才，我只能引用唐代无名氏和好友莫雨笙的诗作，在此一并感谢，不敢掠美。

这个故事的写作，对我是个考验。主人公们在最后才相逢，此刻风云际会，电影刚刚开始。如果读完后，能勾起你观影的兴趣，则善莫大焉。如果你失望了，请把瓜果蔬菜丢给我，这不是剧本的错，相反，你更要去看看老爷创造的大唐盛世。

就像演员在电影上映前，往往没看过最终剪辑版，我也和你一样，终日拿着剧本幻想其中的美丽。可是剧本想象不出3D，想象不出老爷拍摄时的天马行空。我猜观影时，我会无数次扼腕，无数次以掌击额，发出虚弱的惋惜声：“天！这段如此精彩，我明明可以写到更好！”

诞生于1983年的《新蜀山剑侠传》是香港第一部电脑特技武侠片，



2010年的《龙门飞甲》是中国第一部3D武侠电影，这次的《神都龙王》更是挑战水下3D，老爷一次又一次给人惊喜，同时不断地培养各种视觉特效的人才。他的电影，必须在影院里感受精髓，而小说能描绘的，可能仅是人物欲语还休的心绪。

同样，由于电影精选狄仁杰初入大理寺时的一个紧密相扣的案件，事件前后仅十来天。我必须诚恳地告诉你，小说尽管上溯大半年前的历史，却没有刻意拉成长篇，而是保持了中篇的容量。在一本书只值一杯咖啡的年代，希望书中收录的制作手记和精美剧照能稍稍弥补缺憾，不能说物超所值，起码足显诚意。

我写给我的偶像看，篇幅不长，却绝不敷衍，那些人物已经鲜活地刻在我心底。

只待光暗，幕起——

带你穿越唐朝。

狄仁杰之
神都龙王



第一章

那一笑的风情

这年十月，秋光正好，

长安城风吹香动，满城金蕊赤英，

秋色霞光引得万民争睹，

车马浩浩荡荡铺出城去。

去年落成的蓬莱宫，

深紫轻黄，一片锦绣颜色。

太液池箫韶声动，

帝后二人端坐池中亭内，

遥看满园的嘉木名花。





狄仁杰之
神都龙王

公元六六四年，大唐麟德元年，皇帝李治三十七岁，皇后武氏四十一岁。
大唐皇帝正值盛年，可他的心，已经老了。

显庆五年，皇帝患风眩病，武后开始处理百司奏事，权柄日长。对皇后理政，百官多有怨言，但显庆六年发生的一桩事，像是上天在庇佑这个女人，她逐渐高升的权势变得无法可挡。

当时苏定方远征扶余，皇帝竟欲亲征。以孱弱之躯远赴战场会是什么结局？百官的阻止软弱而无力，或是为了力证他的尊严，皇帝铁了心要往前线炫示龙威。

幸好武后上书劝阻。

不知经历了怎样的拉锯，雄心勃勃的皇帝终于作罢。可想而知，在放



弃亲征的决定时，一心想超越父亲李世民的皇帝，颓然发现，他已经是个老人。曾经的文治武功，随着他的病躯一起老去。

在与皇帝的争斗间，百官怀着矛盾复杂的心情，看待武后的掌权。一颗政治新星出现在帝国的朝堂上，她来自后宫，因此一天十二个时辰，皇帝无时无刻不在她的监控下。整个大唐帝国，同样处于她的掌控之下。

好在江山，依旧姓李。

所有的政令，皇帝是最终的决策者，武后仅是他的代言人。百官以此安慰，直至麟德元年，发生了两件极为重要的事，天平继续向武后倾斜。

其一，是武后经历了一场“废后”风波，笑到了最后，反而得以垂帘听政，与皇帝李治并称“二圣”，离她踏上更高的宝座，又近了一步。

其二，则是日后扭转乾坤，令她还政于李唐的关键人物——狄仁杰——被诬告下狱，对旁人而言的危境，却使他一跃而出，直上青云，迈向了朝廷的核心。

冥冥中仿佛有天意，在为武后敞开一条大道的同时，上天又画了一个圈，把她束缚在无形的命运之内。那个成全她鼎盛帝国的男子，被唤为“国老”的狄仁杰，成为了再造唐室的有力推手，他生前死后的重重布局，完美地抑制了武周王朝。

一切，要从那个金秋时分说起。

这年十月，秋光正好，长安城风吹香动，满城金蕊赤英，秋色霞光引得万民争睹，车马浩浩荡荡铺出城去。去年落成的蓬莱宫，深紫轻黄，一片锦绣颜色。太液池箫韶声动，帝后二人端坐池中亭内，遥看满园的嘉木名花。

先是闲说几句政事，没多久皇帝乏了，武后道：“罢了，叫他们停了歌舞。”



龙舟舞乐撤去，四周瞬间悄寂下来，武后眼圈忽然一红，低首抹泪。

“我苦命的乖女，不曾有一日见过这等美景。”

皇帝默然，两人十一年前得长女，不料一个月即夭折。直到次年三月，追封为安定公主，以亲王葬仪将卤簿供奉从咸阳德业寺迁至长安崇敬寺。他早已不记得孩子的模样，唯独媚娘痛不欲生的面容，犹在他心底。

那时婉丽乖巧的她，如今眉眼锐利如锋，洋溢着不可逼视的光芒。她的媚，从柔媚转为明媚。或许她从来就是一块宝玉，他病了，于是她磨砺而出。人生飞鸿般流逝，她却如鸿鹄展翅，青云直上。

皇帝出神间头更痛了，她会不会飞出他的视线？他不知道。他低下声说道：“明日朕陪你去见她，再请高僧为她昼夜诵经。你不可忧虑，身子要紧。”

又快到女儿的生辰。武后紧蹙秀眉，每年此刻，想起那个孤单的小身影，她的心就不断被折磨。高僧有用？高僧自身难保。

与孤单的公主不同，二月圆寂于玉华宫的玄奘大师，四月葬于长安以东的白鹿原，百万人送葬，比安定公主风光许多。皇帝因此暂停译经事宜，对外只说要送大师西归。武后知道皇帝的心结，人生无常，有德高僧说去就去了，又有什么留得下？

私底下，武后不喜欢那个和尚。玄奘曾逼迫她的三子李显满月剃度，如今，玄奘终究是去了，再没人能绑架她的孩子。

武后的嘴角弯出一个笑来。她有四个儿子，长子弘取代李忠被立为太子，她的腹中，此刻又有有个新生命在成长，她希望，那是个不输男子的娥眉。

“听闻芙蓉苑花开正艳，不如宣弘文馆的学士同去曲江池？”武后悠然转过话题，皇帝日渐萎靡，臣子的歌功颂德有时比补药更好用。

皇帝精神一振：“好，宣上官仪随驾！”转过头对武后笑说，“上官



仪新添了个孙女，我已赐名静儿，你看如何？”

听到上官仪的名字，武后秀睫一闪，眼里掠过一道精芒，很快如烟消散。

“上官静儿？圣上赐名，自是极好的，看来是个有福的孩子。”武后说完，阴鸷之色略减，想到上官家赶在她之前添了个女孩，对腹中肉肉的期盼不觉更强了。

待皇帝銮驾启程，武后回清思殿批阅奏折，挑拣出重要的交付皇帝审阅。尽管多了些权力，她还是小心翼翼，生杀大权在皇帝手上，她只是他手中的刀。

宫殿悄寂如坟，武后信手拈出上官仪以往随驾所写的诗卷，读了两句便冷笑放下。

“绮错婉媚，全无风骨！”

武后闷闷地吐出一口气，上官仪时任西台侍郎、东西台三品副宰相，深得皇帝宠信，却对她全无恭敬，整日摆出后妃不得干政的面孔。她隐约听到风声，上官仪有废后之念，正想挑动百官附和。

再不想法制衡，只怕她很快就要失势。

她冷眼觑着诗卷，扬声道：“郭行真到了吗？传他进来。”

西华观道士郭行真在显庆六年，受命往泰山建醮造像，为皇帝和武后二人立“鸳鸯碑”，由此深受武后信任。武后设法将郭行真调入东宫，挂上朝散大夫骑都尉的名义侍奉太子。有此名头，郭行真在宫内畅通无阻。

郭行真从东宫赶到蓬莱宫，静静地走入殿中，拜伏在地上。

他面如桃花，仪容端美，望之不俗，确有八分得道者的模样。武后满意地一笑，压抑的心境略略舒展，道：“先生，我考考你，今次寻你来，有大事相托，不知你可算得出？”

“皇后殿下，行真愚钝，岂敢妄测天意？”郭行真再度拜倒，“殿下



如有吩咐，行真万死莫辞。”

午后的光芒射进殿来，砖石上错落一道细长的身影。

有光明，就有阴影，人心也是如此。武后心中波澜起伏，王皇后与萧淑妃死了快有十年，长孙无忌等违逆她的朝臣们也死了五六年，眼中钉仅剩上官仪。

拔除了这根钉子，天高海阔，她再无敌手。

“先生，这里有一卷诗，你拿去品读。”武后笑得隐晦。她抛下上官仪的诗卷，昏昏灯火打在黄纸上，暗暗的纸卷，现出颓败的气息。

郭行真把诗卷扣在掌中，紧紧握住，三叩九拜退出殿去。

他对武后的暗示心领神会，回到东宫，开始布置厌胜之术，将上官仪的名讳生辰用鸡血写在桃符上，镇压在武后的一枚印玺下。

像是感应到郭行真的所为，清思殿里的武后怅然停下了笔，喃喃地自言自语：“再无良臣可用！”

权力是个好东西，它令她排除万难，跨越周遭种种障碍。这几年她趁掌权之机清除异己，将先帝留下的重臣杀得干干净净，不这样做，她早就是一个死人。

她固执地认为，只要能站稳脚跟，自有良禽择木。

话虽如此，她想要的栋梁在何处？武后烦忧地扔下奏折。这李唐天下，百官以皇帝为尊，一日不走到那高位，她一天不得心安。

长安的风物再好，终不是她的归宿，或许，东都洛阳，才是她大展宏图的地方。只待孩子出生，洛阳宫乾元殿落成，她就能回去。

那时，随驾的官员中，不会再有上官仪。

“稚奴，我是不想夺你的位，我只想与你平起平坐。”武后用微不可察的声音，说出这句大逆不道的话，眼里有了痛快的笑意。