中国民乐室内乐教程

（现代卷）

兰维薇 编

中央音乐学院出版社

中国民乐

室内乐教程

（现代卷）

兰维薇 编

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民乐室内乐教程. 现代卷/兰维薇编. —北京：中央音乐学院出版社，2013.3

ISBN 978-7-81096-466-1

Ⅰ.①中… Ⅱ.①兰… Ⅲ.①民族器乐—室内乐—奏法—中国—高等学校—教材 Ⅳ.①J632.60

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 221445 号

中国民乐室内乐教程（现代卷） 兰维薇编

出版发行：中央音乐学院出版社
经　　销：新华书店
开　　本：A4　　印张：8.5
印　　刷：北京画中画印刷有限公司
版　　次：2013 年 3 月第 1 版　　2013 年 3 月第 1 次印刷
印　　数：1—2,000 册
书　　号：ISBN 978-7-81096-466-1
定　　价：28.00 元

中央音乐**学院出版社**　北京市西城区鲍家街 43 号　邮编：100031
发行部：**(010) 66418248**　66415711（传真）

前　言

室内乐是介于独奏与合奏的中间形式，要求演奏者既要有过硬的独奏技艺，也要有高度的合作意识和较强的配合能力。民乐室内乐的原型是丝竹乐，“大齐奏”的基本演奏方式和“加花”的即兴变奏使丝竹乐呈现出“和而不同”的艺术旨趣。现代民乐室内乐以灵活多变的组合形式和独特丰富的音响语言，引起了越来越多的专业作曲家的创作兴趣，他们的介入则赋予了民乐室内乐更加多元的艺术风格。

中央音乐学院民乐系近年来逐步建立起了主科独奏——室内乐重奏——乐团合奏的全方位当代民乐教学训练体系，将室内乐训练提升至与主科教学、乐团排练同等重要的地位。引导学生如何将主科所学的独奏技能运用于与他人的合作中是这门课的基本要务，而在重奏训练中解决视谱、音准、节奏、速度、听觉等技术问题，也是为今后胜任乐团排练打下基础。

该套教程是中央音乐学院民乐室内乐课堂的教学用书，分为“传统”和“现代”两卷。传统卷收录广东音乐和江南丝竹作品，现代卷收录当代创作及改编作品。所选作品均在历年课堂上排练过并在教学音乐会中公演过，难度适中，编制常规，适合大学课堂操作。

借编书之机，将教师和作曲家手中的“私人藏品”公诸于世，与同行分享，同时也从制谱格式方面对乐谱进行统一的整理和修订，便于流通。每首作品后均附“排练说明”，这是笔者教学和排练过程中工作经验的记录和梳理，辅以自身对作品的理解与感悟，算是“工作笔记+音乐随笔”式的文章，而非作曲理论专业的分析类学术论文。文中关于音乐的文学性阐述也只是个人的主观感受，希望以此对读者和演奏者从感性上把握作品曲意起到些许提示作用。

身为演奏专业教师，笔者始终坚持作品至上，期望借助课堂倡导学生深入理解演奏者的职能以及与作曲家的关系，即：从乐谱中解读作曲家的创作密码和艺术意图，设法实现作曲家的艺术要求。室内乐是一块精耕细作的实验园地，也是一个不依赖指挥、独立作战的特殊舞台，声部的交谈间，我们不仅学会了聆听别人，也听到了不一样的自己。

感谢作曲家的信任和慷慨授权。期待更多对民乐室内乐的关注!

兰维薇

目　录

断云远
——为两架扬琴而作 …… 李宗谕曲（1）

竹弦清谈
——为笛与琵琶而作 …… 李　雯曲（8）

思　凡
——为二胡与琵琶而作 …… 姚　晨曲（18）

心　雨 …… 唐建平曲（26）

颤抖的星星与山中的夜风
——选自民乐室内乐套曲《飘进天堂的花朵》之III …… 郭文景曲（33）

染
——为笛（箫）、琵琶、人声、二胡而作 …… 杜　薇曲（40）

倾杯乐
——为民乐四重奏与打击乐而作 …… 杨　青曲（54）

云之南 …… 郭文景曲（60）

晚　春 …… 郭文景曲（73）

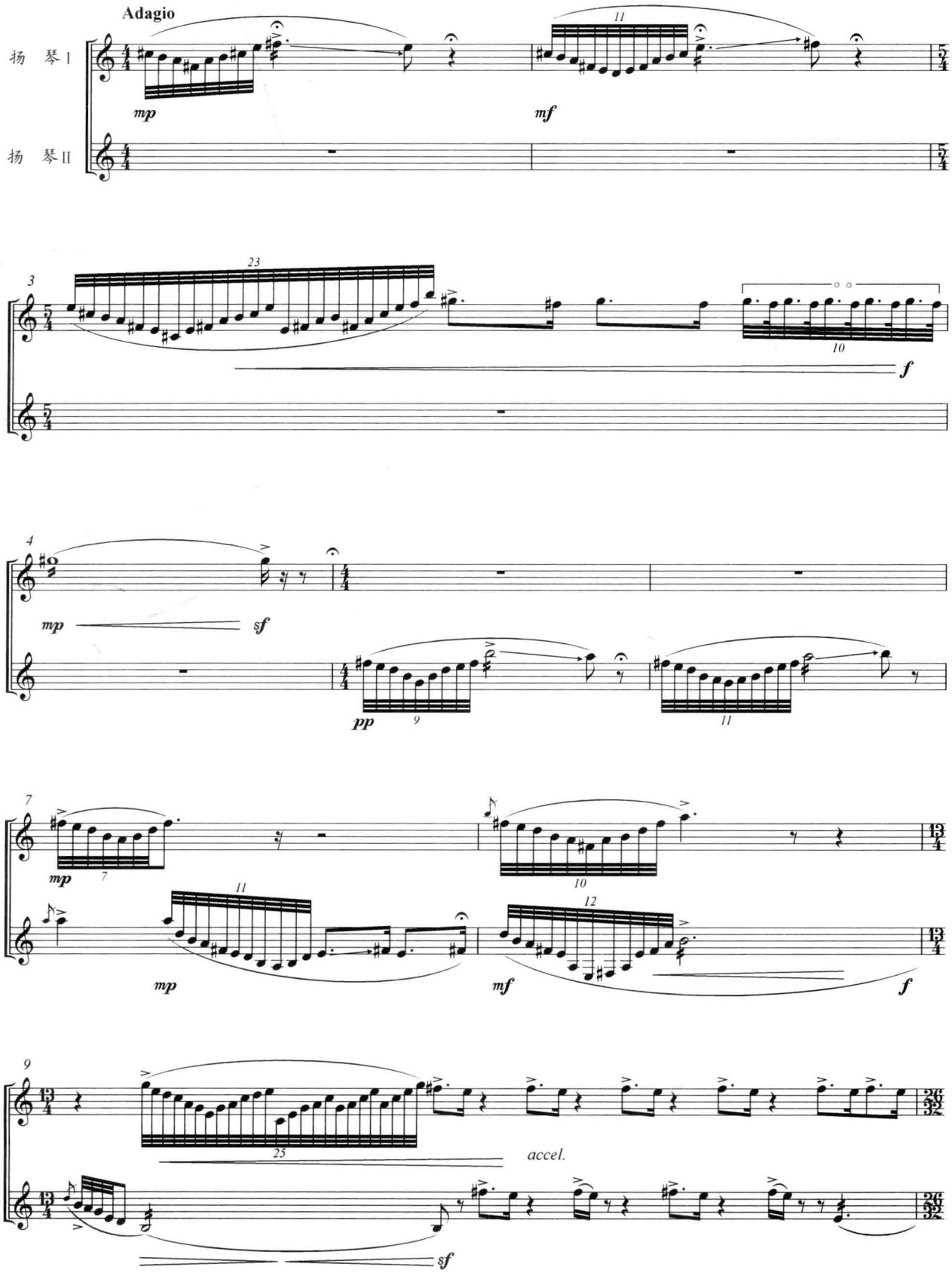
翩　跹 …… 谢　鹏曲（85）

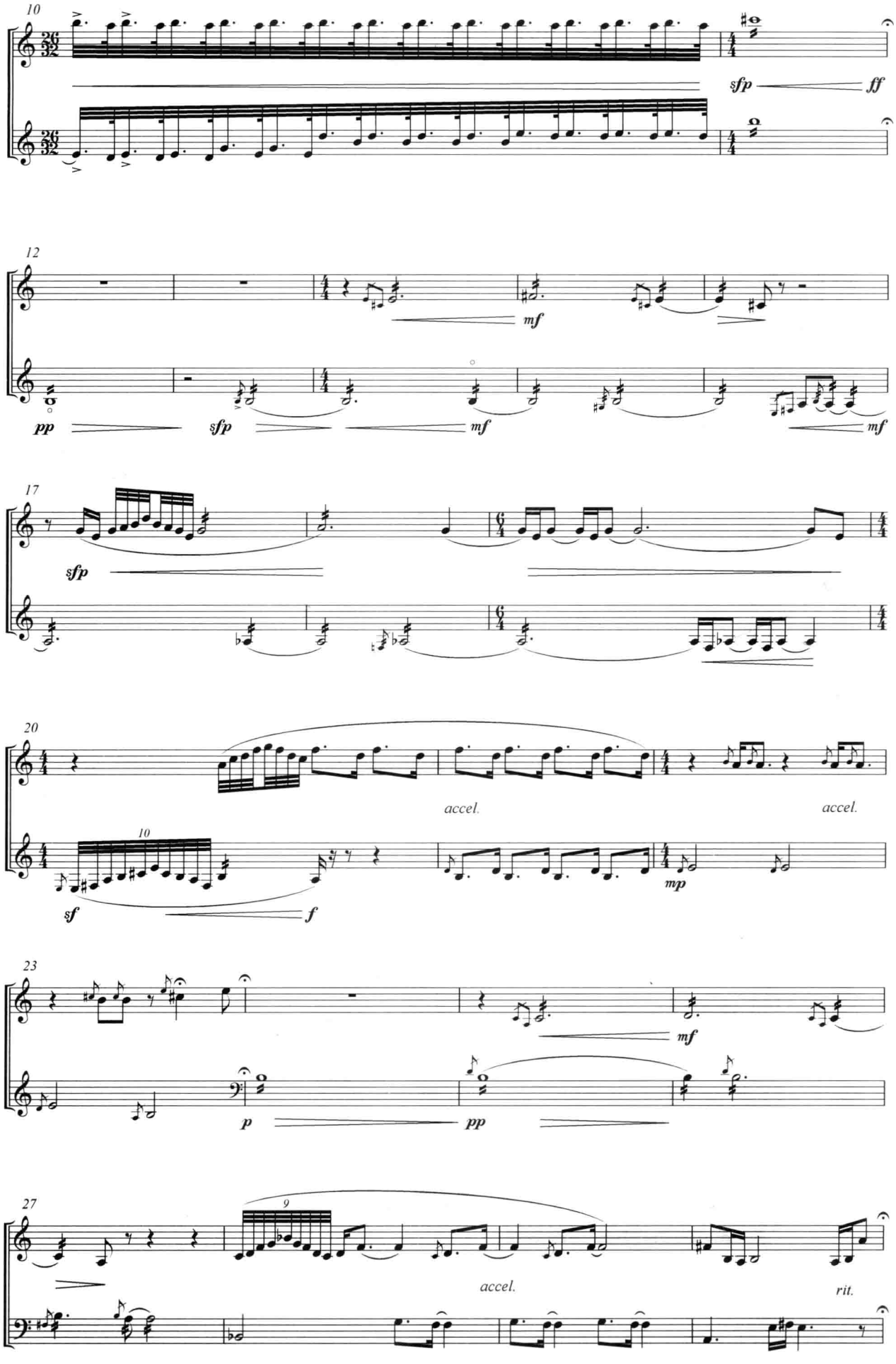
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

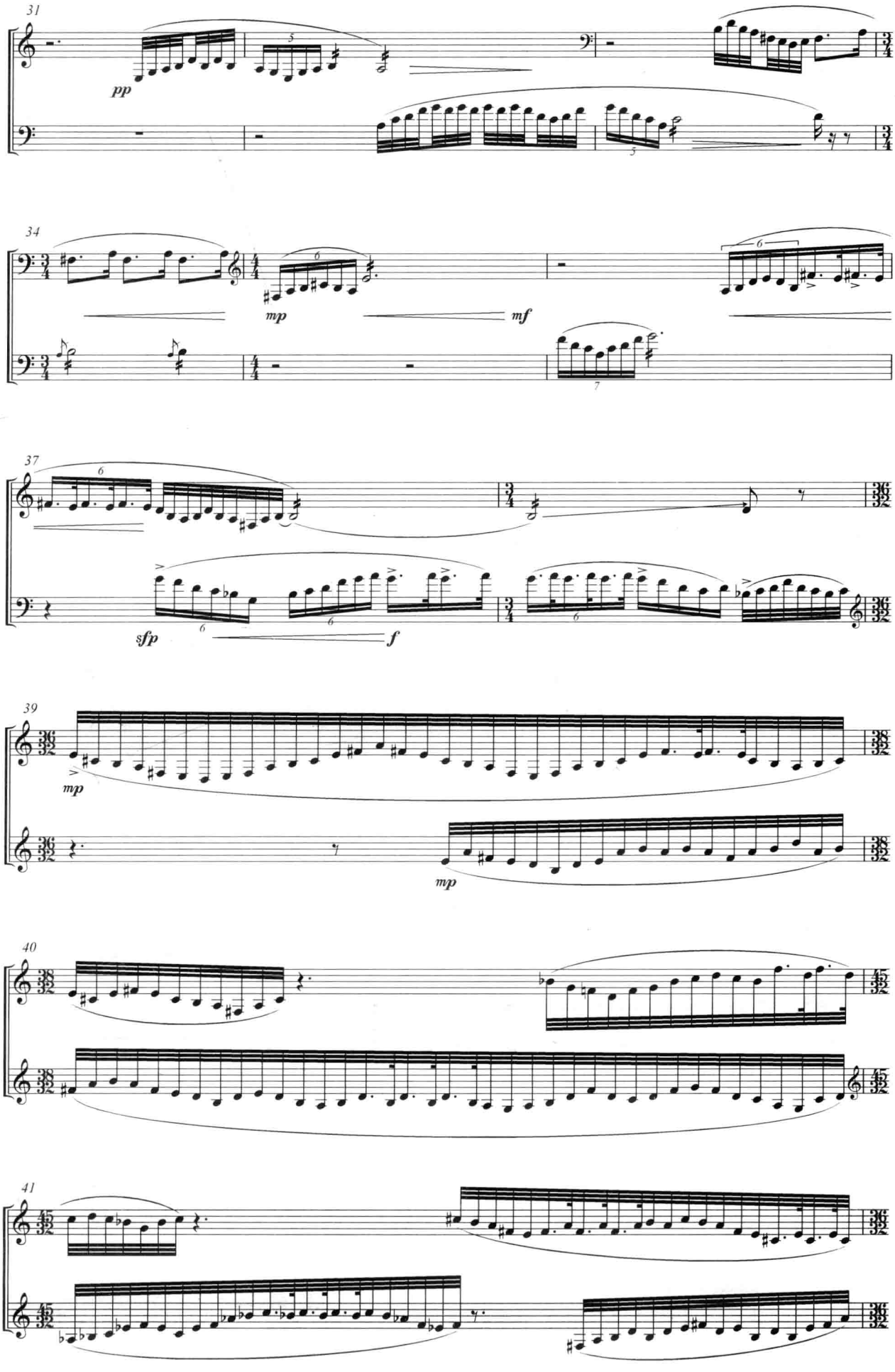
断 云 远

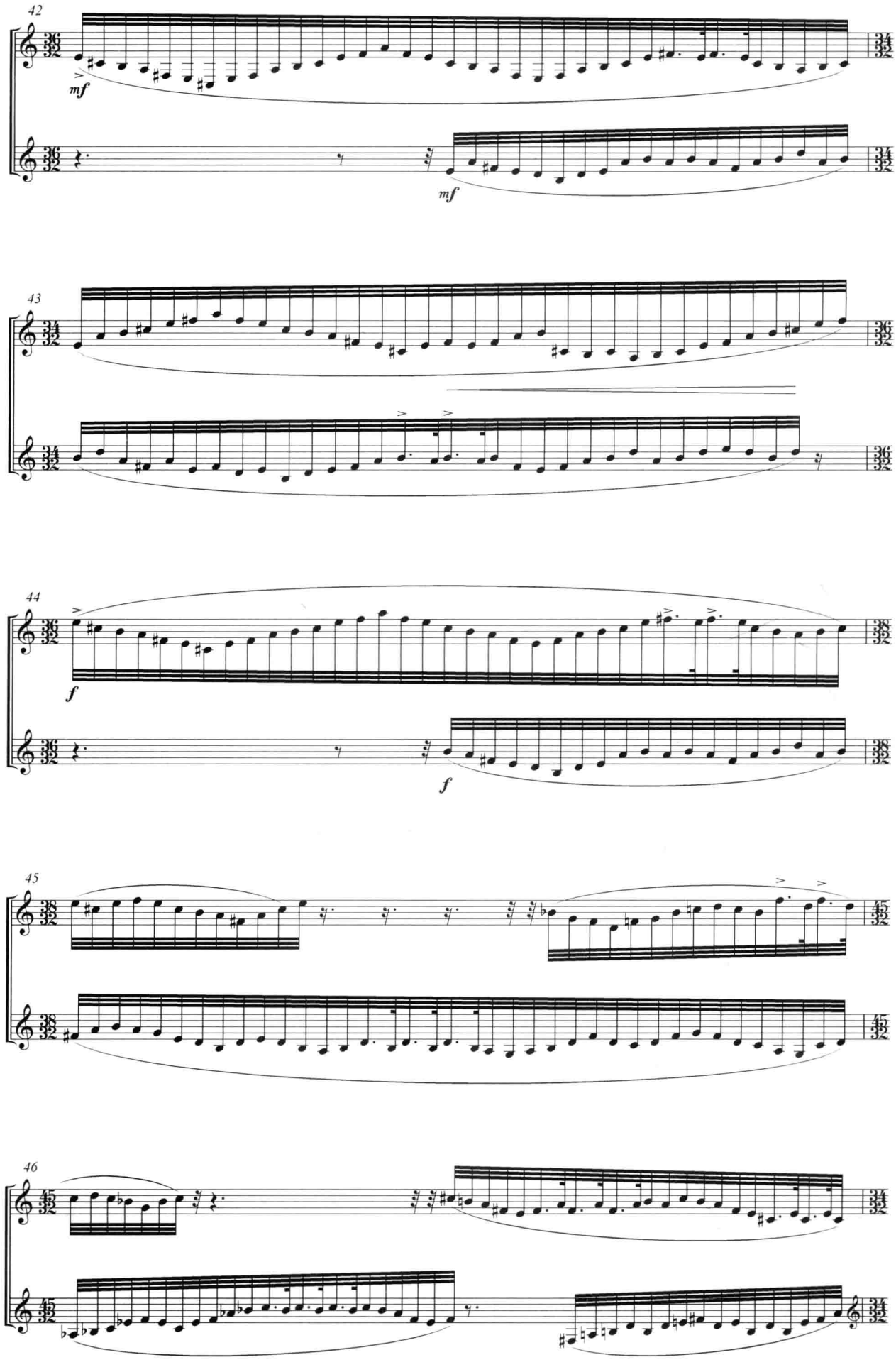
——为两架扬琴而作

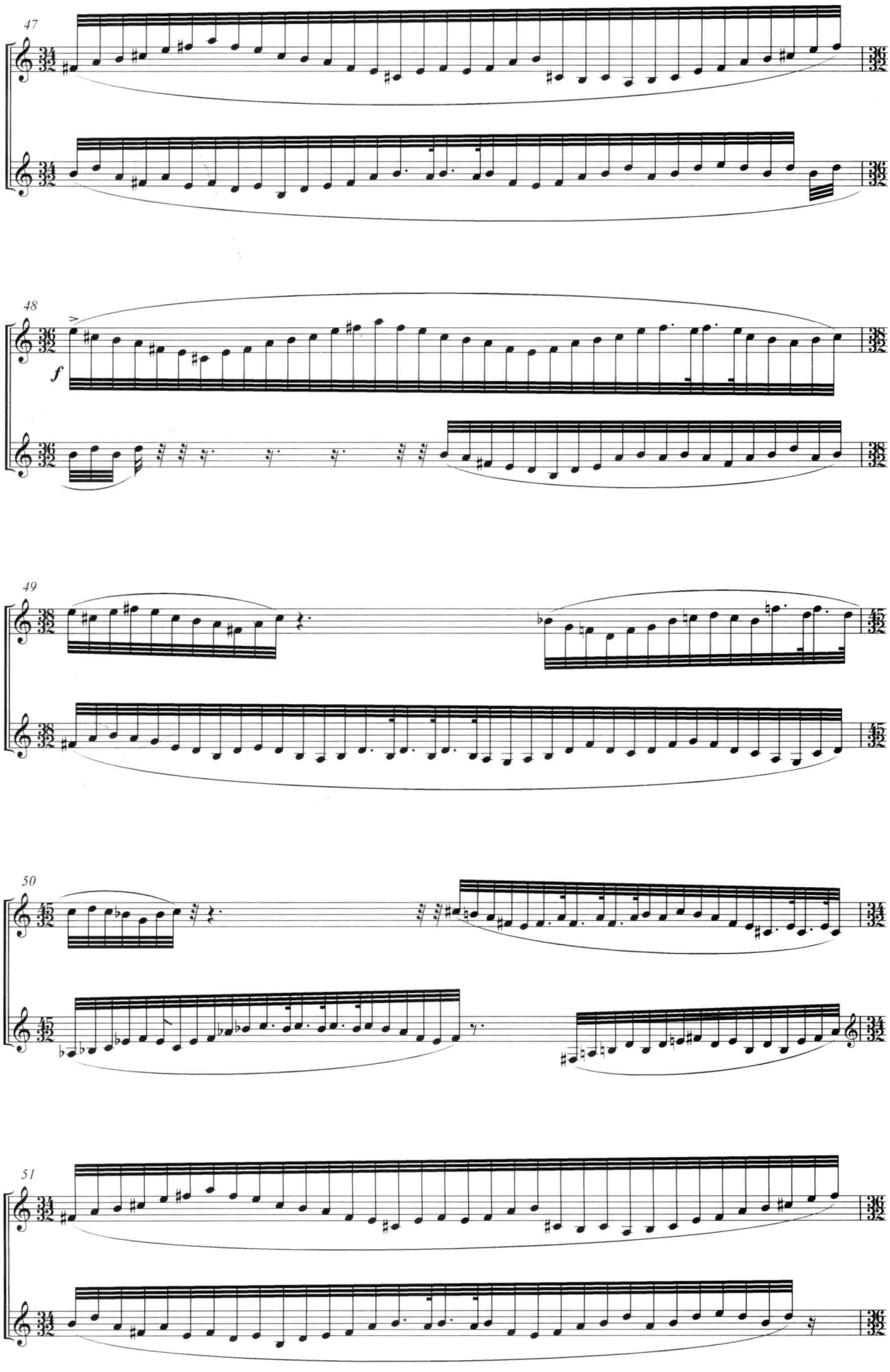
李宗谕曲

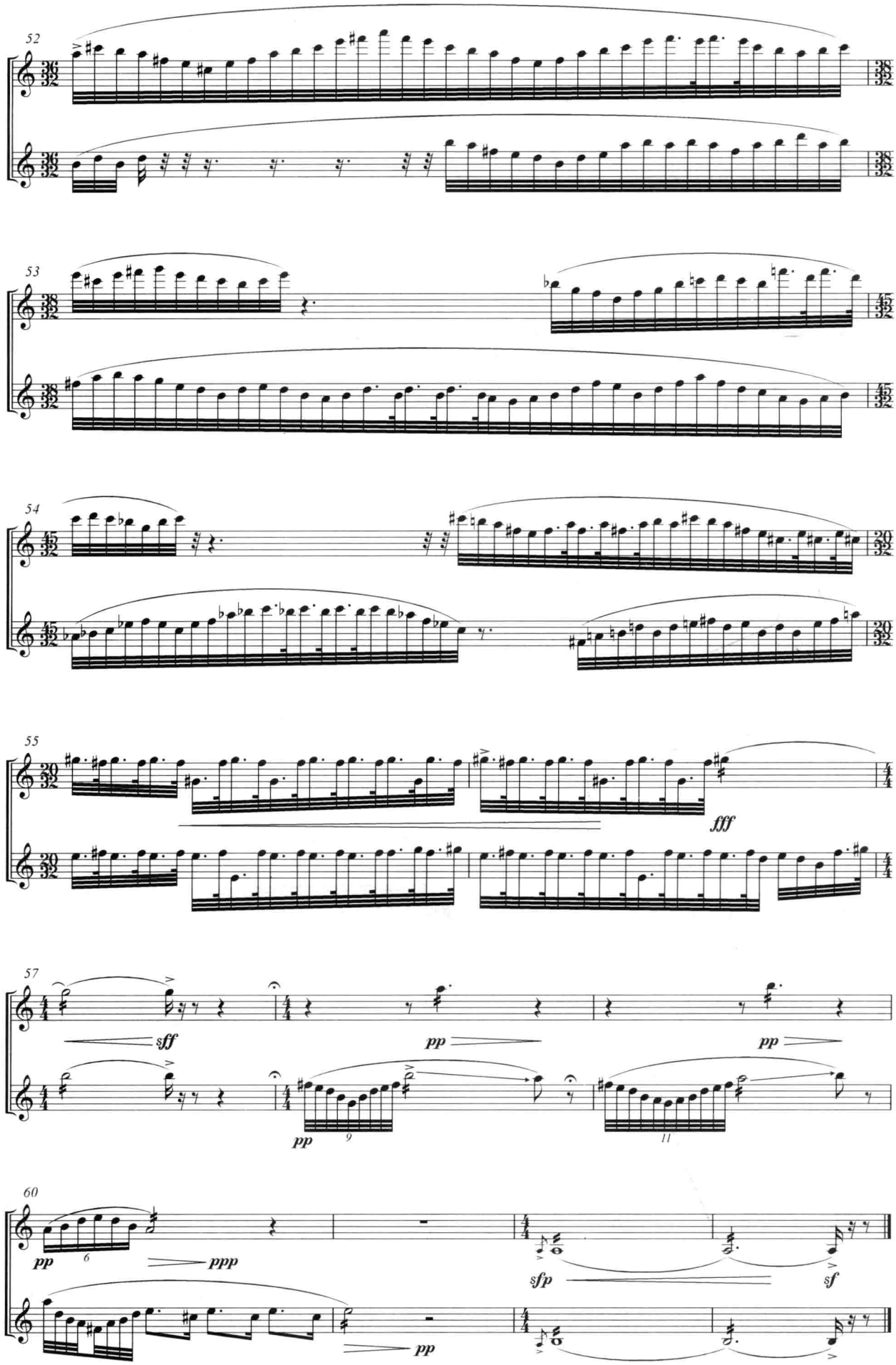



10
sfp
ff
12
mf
pp
sfp
mf
mf
17
sfp
20
accel.
accel.
10
sf
f
mp
23
mf
p
pp
27
9
accel.
rit.


31
pp
34
mp
mf
37
sfp
f
39
mp
mp
40
41


42
mf
mf
43
44
f
f
45
46


47
48
f
49
50
51



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

排练说明：

乐曲是为两架扬琴而作的二重奏。全曲一气呵成，无明显的段分。第 1 至 4 小节，由第一扬琴领起，第二扬琴从第 5 小节开始模仿、应答第一扬琴的乐句，并由此开始了两架扬琴的追随和对话。从第 39 小节开始直至第 54 小节，二者进入一种连绵不断、周而复始、回环起伏的交互状态。第 58 小节至结束是尾声，再现了引子的动机。

乐谱中记有大量的连音，从五连音至二十五连音不等。需要注明的是，这些连音只是一种记谱方式，类似的还有以三十二分音符为基本单位的记谱（从第 39 小节起出现）。它们都不是作曲家对节奏或速率做出的规定，并非要求演奏者严格按时值演奏。恰恰相反，整首作品就是一个散板，根本没有任何律动性的节拍，呈现出的是一种气息自如起伏、句型弹性度大、语气自然而然的自由演奏效果，乐句的进行就如同浮动的云彩，隐现、交融，飘远而去。

力度方面，由于乐曲重点表现的是乐句的线性横向动态，即使个别音上标注有突强演奏记号，也非戏剧性的张力表现，而是点描的闪现效果。故演奏力度的变化应追随音列进行的方向和乐句的自然起伏而变化，上行则自然增长，下行则自然回落，而不用刻意表现强弱对比。

速度方面，连音乐句应演奏得连贯而舒缓，以能清晰听见音符颗粒为宜，切忌密集紧张地惯性快速演奏。

声部配合方面，虽然乐曲的节奏和速度有很大的弹性，但仍要求两个演奏者做到气息、内心速率一致。除了乐谱所标记的重音记号外，在演奏连音乐句时，两个声部的进出应平滑熨贴，如从第 39 至 54 小节，后进声部应贴合着另一声部的力度和速度平顺地进入。而当两个声部的乐句重叠时，始终应以能听见对方乐句线条为力度衡量标准。

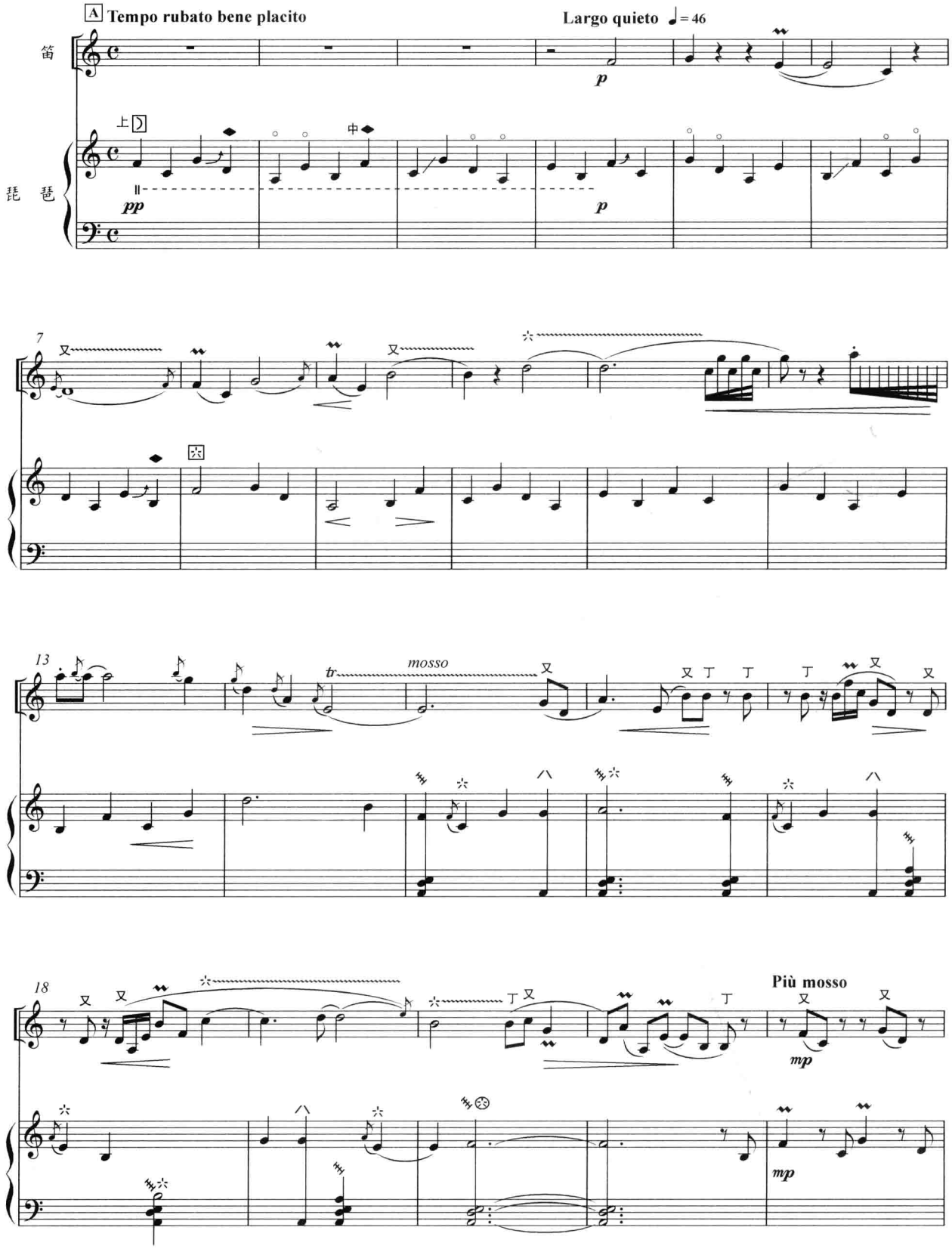
除了连音乐句外，乐曲中还经常出现一种固定的附点节奏，或是两声部交替对位演奏（第 10 小节），或是齐奏（第 11、21、55、56 小节），或是在连音乐句中间出现（第 39 至 54 小节的乐段中），这些附点节奏是贯穿全曲的一个动机型材料，演奏时应保持相同的速度和音乐性。

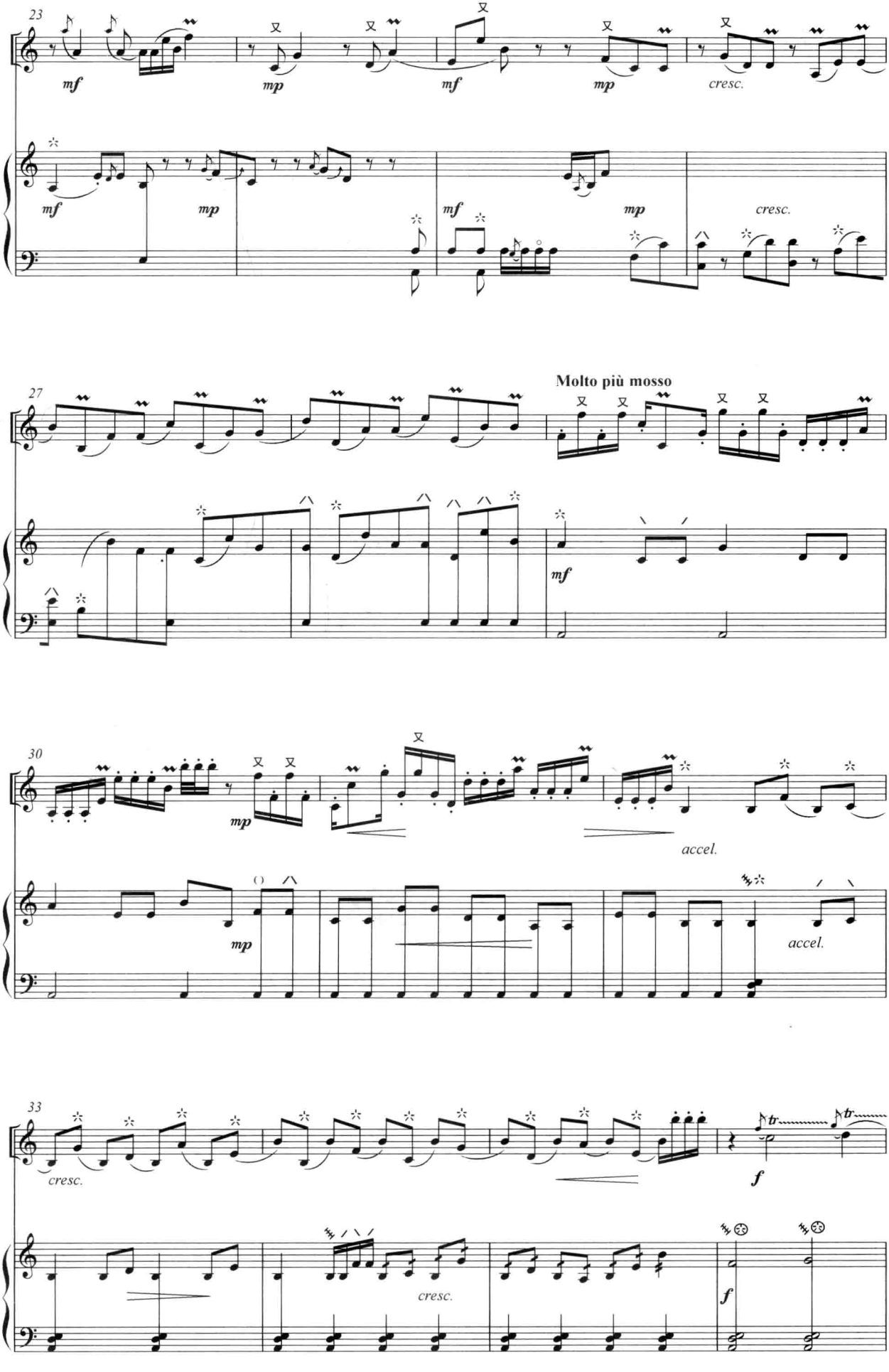
扬琴余音长不能止音的发音特点，导致其在演奏音符密集的乐句时音响容易混成一片。而让扬琴演奏快速又是很容易做到的，若按照滚奏的密度来演奏快速乐句，旋律线条必然会被淹没在一大片余音中，听起来非常含混、浑浊。故适当的演奏速度、清晰的声部关系、明确的线条动态是掌握该曲的关键。

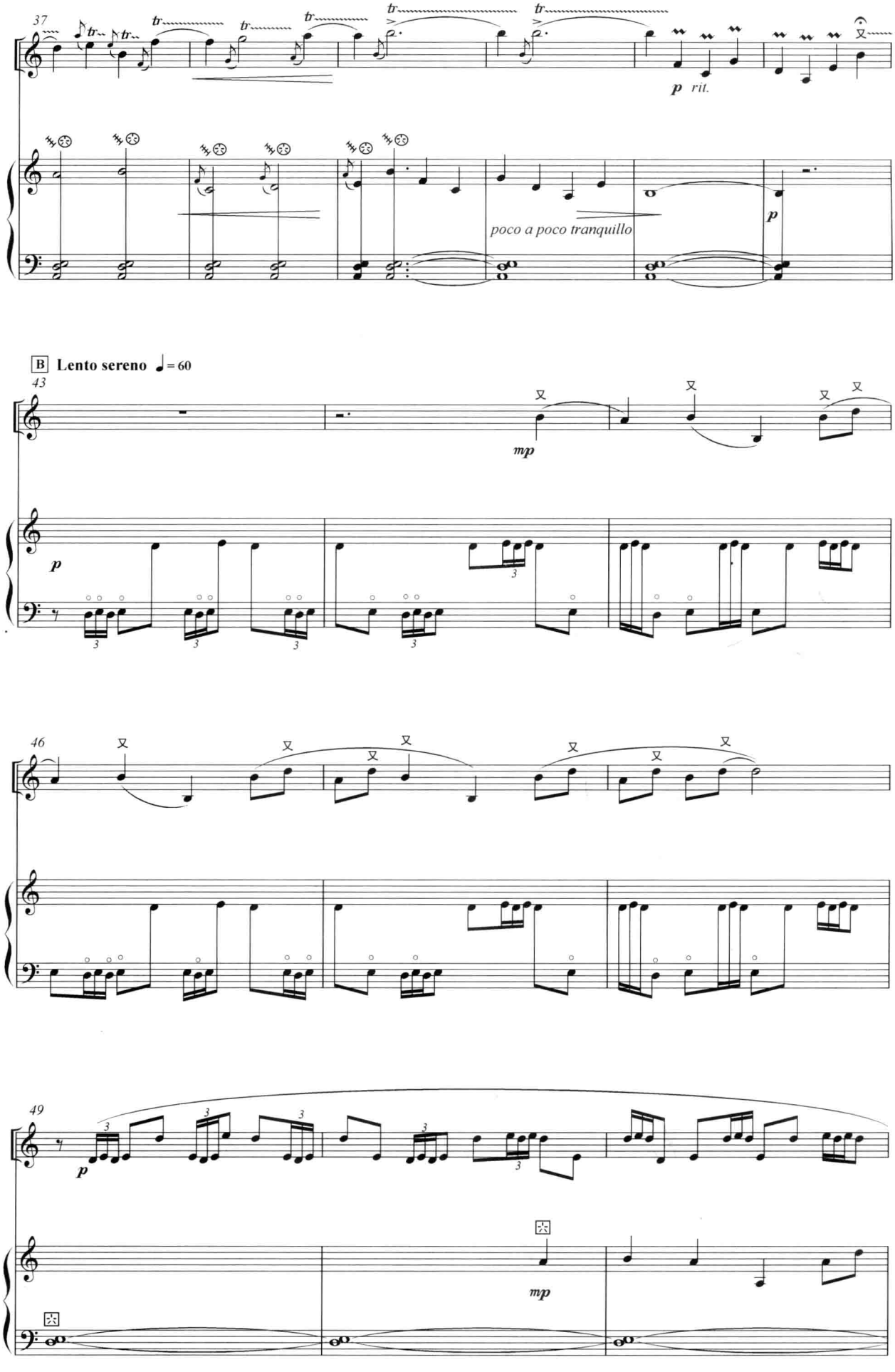
竹弦清谈

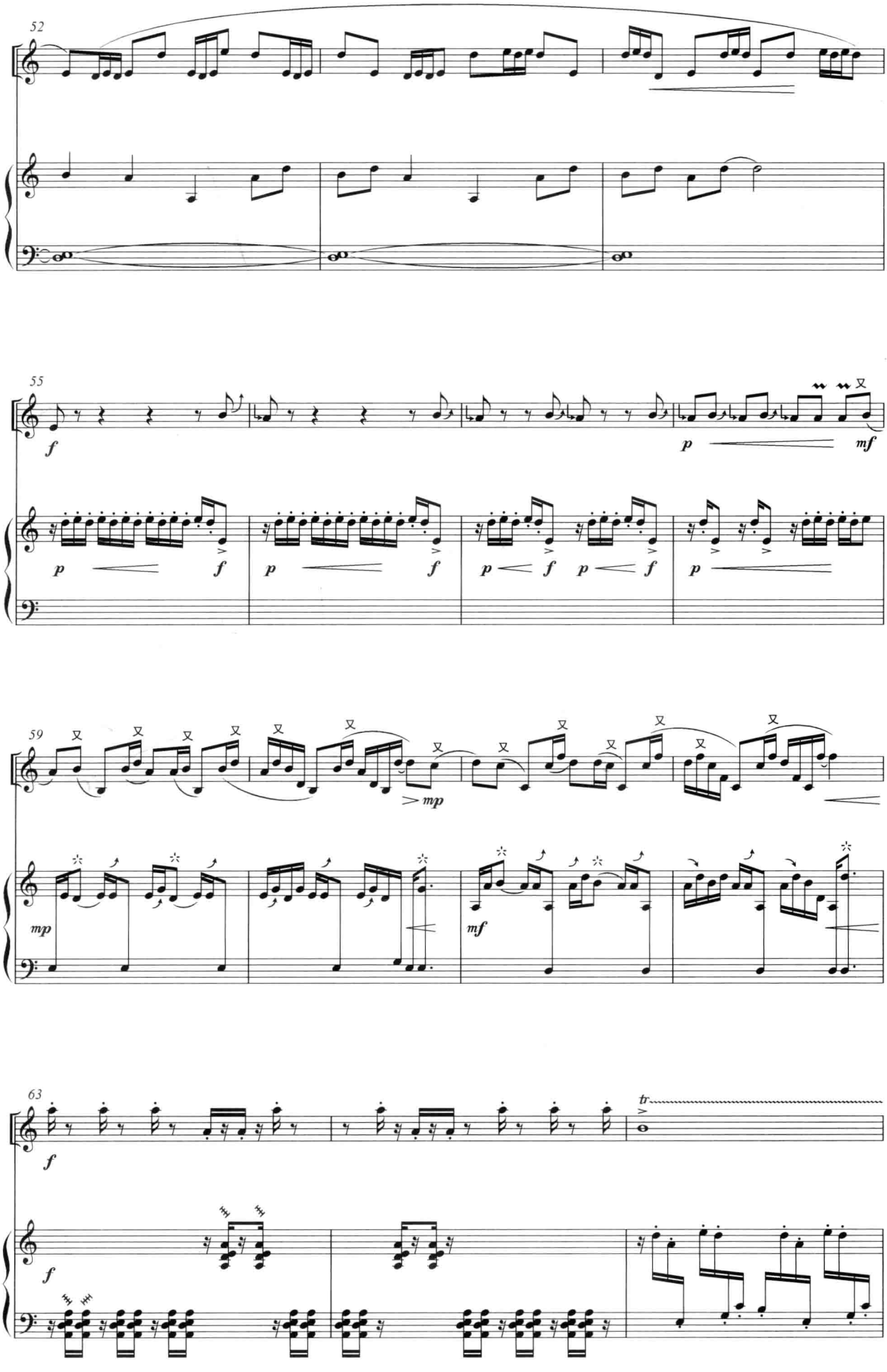
——为笛与琵琶而作

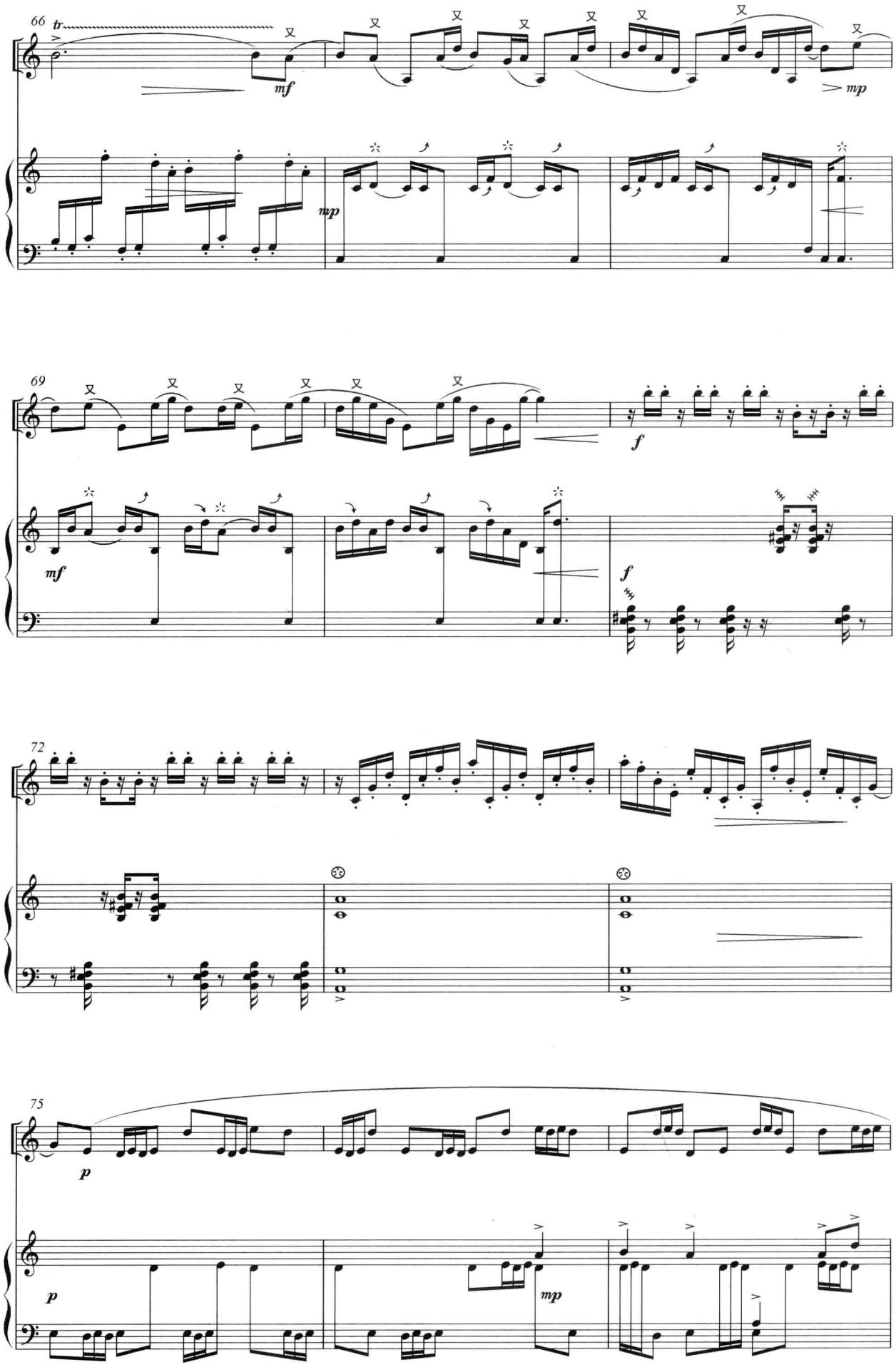
李　雯曲




23
mf
mp
mf
mp
cresc.
mf
mp
mf
mp
cresc.
27
Molto più mosso
mf
30
mp
accel.
mp
accel.
33
cresc.
f
cresc.
f


37
tr
p rit.
poco a poco tranquillo
p
B Lento sereno ♩= 60
43
mp
p
3
46
49
mp


52
55
f
p
mf
59
mp
63
tr



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com