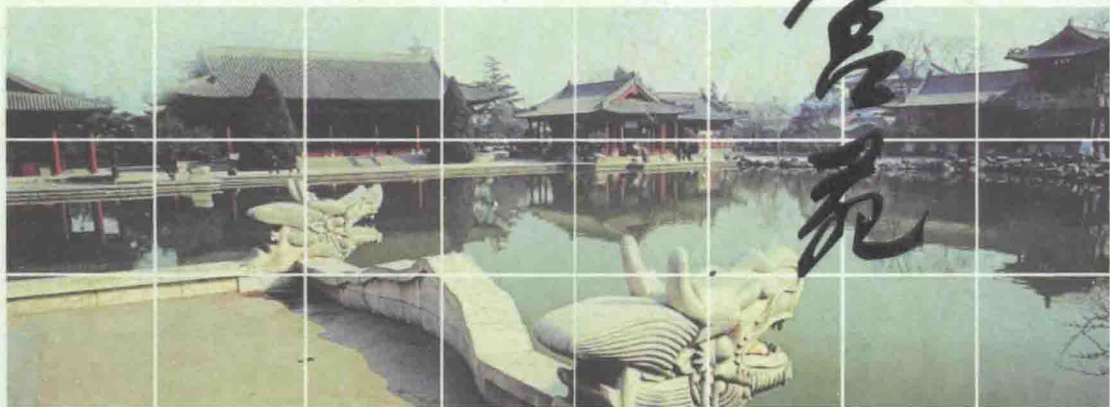




华清官苑



石涛 著

陕西师范大学出版总社有限公司
西安曲江出版传媒股份有限公司



华清宫苑

石涛 著



陕西师范大学出版总社有限公司
西安曲江出版传媒股份有限公司



图书代号:SK11N0601

图书在版编目(CIP)数据

华清宫苑/石涛著. —西安:陕西师范大学出版总社有限公司,2011.7

ISBN 978-7-5613-5614-2

I. ①华… II. ①石… III. ①宫殿遗址-介绍-临潼区-唐代 IV. ①K878.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第107517号

华清宫苑

作 者	石 涛
责任编辑	范婷婷
文字统筹	张爱林
封面设计	西安美灵广告有限责任公司
出 版	陕西师范大学出版总社有限公司 (西安市长安南路199号 邮编710062)
发 行	西安曲江出版传媒股份有限公司 (西安市雁塔南路300-9号曲江文化大厦C座 邮编710061)
网 址	http://www.snupg.com http://www.xaqjpm.com
印 刷	西安煤航信息产业有限公司
开 本	710mm×1020mm 1/16
印 张	11
字 数	100千
版 次	2011年7月第1版
印 次	2011年7月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5613-5614-2
定 价	36.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本公司营销部联系、调换。

电 话:(029) 85458066 85458068 (传真)



《骊山物语》系列丛书编委会

顾 问

段先念

总 编

李 元 赵文涛

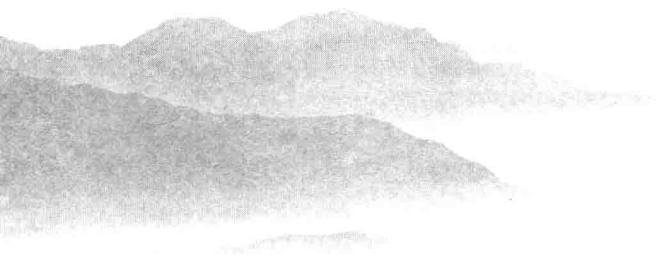
副总编

韩佳卫 赵兴华 范 超

屈炳耀 屈瑞新

编 委

李 娜 杨 勇 李 明 段 伟



序一

骊山的气场

有一个地方,经历了三千年的繁华,还一直守护着中国文化源脉;有一座山,享尽着历史的殊荣,仍呈现着人间罕见的佳景,这就是临潼和临潼的骊山。不可无一,不可有二啊!2011年,西安以著名的“曲江模式”,投资900多亿元,开始打造国家级旅游休闲度假区,临潼和骊山又一次荣耀于今日之中国。

临潼国家旅游休闲度假区以丰富的历史遗存,独特的文化属性,以及山水形胜的自然景观,构成“一心一带三湖四区五谷”空间格局,将于三五年内完工,但其文化建设却是一项长久的大工程。也正基于此,管委会策划、组织、出版《骊山物语》系列丛书。对于临潼和骊山,先前是有过一些图书,要么是旅游、指南类,要么是围绕秦始皇兵马俑的考古、研究类的,都无法承担起对临潼、骊山的文化结构梳理。《骊山物语》这套丛书意在整合临潼、骊山秦文化、唐文化、山水文化,并梳理其体系,比如女娲文化、梨园文化、丽人文化、游乐文化、石器文化、养生文化、温泉文化、园林文化、始祖文化等等,这就有了《骊脉归秦》、《啮哉寿康》、《女娲抟土》、《长恨歌词》、《华清宫苑》、《骊山绣语》、《梨园百戏》等二十多册。

这些丛书的作者,都是在各领域卓有成就的知名学者,他们考证严密,史料丰富,内容通俗,文笔生动。可以说,这是一套极具文史性、文学性、知识性、故事性的读物。它并不仅仅是周期性的品牌宣传,而是有着历史的和现实的意义,长久发挥着魅力。

作为一个西安市民,我在急切的关注着临潼国家旅游休闲度假区的建设,作为一个写作人,我推荐着这套《骊山物语》系列丛书,愿更多的读者接受和喜爱。

贾平凹

(作者系陕西省作协主席、当代著名作家。)

2011年6月5日



序二

名山·名水·名人

“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”古人如此评价山水，是大有道理的。我不好说哪儿的山和水兼具了这一旗帜高标的准则，但我敢说，临潼的骊山与华清池，绝对拥有了这一切，甚至可以说，还大大地高出了这个标准。因为，在名山（骊山）、名水（华清池）之外，还有名人，还有诗。

“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂”，“后宫佳丽三千人，三千宠爱集一身”，及至安史之乱，“六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死”，白居易的诗，杨玉环的事。受宠在大唐君王李隆基之侧的杨玉环，千百年来更受宠在名人大家的情怀里，琢磨她该是怎样一种丰腴，胖乎乎婴儿一般吗？在骨头的缝隙里都填进柔弱凝脂的肉团团吗？想象中的她哪怕胖一点儿，却也是不失舞者的轻盈呢，加之她衣着上的华丽和开放，便俨然如一朵国色天香的大牡丹，盛开在大唐的天宫里，活泼着、健康着、美丽着，别具一格。我生活在西安，但我想，天下说得汉语的人，应差不多该与我一样，不只把这里的景色和人物收在了眼底，而更是深深地刻在了心上。

胖娃娃杨玉环只是其中一个人物，与她可以媲美的还有个褒姒姑娘。褒姒姑娘美到怎样一个程度呢？有记载的文字不如杨玉环多，我们不好乱作想象，但知好色的周幽王遍寻天下美女都不如意，直到褒姒入得宫来，周幽王可是一见钟情，宠之不及，爱之有加。可是他的百般呵护，千般宠爱，却无法换来美人一笑。为博美人一笑，烽火台上狼烟冲天而起，骊山脚下火速赶来救驾的诸侯军队，他们匆匆而来，又黯然退去。这一次退去的不只是诸侯的军队，还有周幽王的性命和西周的江山。

北方有佳人，一笑倾人国！

站在骊山之巅，泡在华清池的汤水里，我是会想起进入历史册页里的帝王和他

们的嫔妃的,他们之间的悲情与浪漫,所勾连出来的无限遐想,不知还要催生多少让人唏嘘不已的怜悯之情啊!那是会幻化为片片旖旎,徘徊在人的心头,让人感觉到高耸的骊山和温润的华清池,都将无法躲避地沉浸在那浓得化不开的情感纠结和绝唱中了。

当然,两位艳绝历史的美人,甚至两个风情万种的帝王,都还不足以涵盖骊山和华清池的大名。这里还有千古一帝秦始皇的陵寝,以及为他陪葬的兵马俑,如真人一般的,列队威武的兵马俑啊!吸引来多少国家的政要与文化大家,千里万里的,漂洋过海而来,他们是要惊叹了,惊叹那埋在地下的被称为世界第八大奇迹军阵。

不用翻资料,也不用问别人,就在骊山之上,就在华清池之滨,有着太多太多的文化遗迹,老君殿、老母殿、烽火台、达摩洞、秤锤石、饮鹿槽、遇仙桥、举火楼、舍身崖、石瓮谷、晚照亭、兵谏亭……任意地往下罗列,我不知要废掉多少笔墨呢!是的,我不好肆意啰嗦了,因为每一处文化遗迹,都有他不可取代的地位和故事,那么,我就最后说说补天补地的女娲娘娘吧,她可是我们中华文明史上的老祖先哩。

女娲娘娘的洞天福地就是骊山上的老母殿了,殿前有一方平场,传说女娲娘娘抟土造人,最初是依靠着人的性格,配着对儿来捏的,捏成后,恩恩爱爱的晾晒在平场上,但是不好,刮来一阵风,带来一场雨,女娲娘娘可是担心晾晒着的人儿的,她胡乱的收起恩恩爱爱的他们,堆在老母殿里,等到风散云去,阳光明媚,她又从老母殿里拿出泥捏的人儿。问题出在了这个时候,女娲娘娘把恩恩爱爱的人弄乱了,再也配不成原来的对对儿了,造成的后果是,恩恩爱爱的人儿少之又少,而一个哭的搭着一个笑的,一个笑的搭着一个哭的人儿多之又多,不胜枚数了。

对于此,我们是不好赖女娲娘娘的,她依然不知疲倦的创造着人类。就在这时,水神共工和火神祝融大战天地间,共工败而怒触不周山,遂使天柱折坏,天倾西北,地陷东南,人间遭受了一场可怕的灾难。女娲为解子孙的安危,她端来东海之水,浇灭了大地上的火,又从大江大河拾来彩色石子,炼成石浆,擀成一张一张的石饼,先补好了天,又补好了地。为了纪念补天补地的女娲娘娘,人们把她尊为天下“老母”,并在农历正月二十日吃烙馍,过“天穿节”,祭祀“老母”的救世功勋。

历史文化异常丰富的骊山和华清池所在地临潼,有说不完的故事和传说,我在想,她还会创造新的故事和传说。

就在现在,就在今日,临潼迎来了一次创造历史的新机会。这个机会虽不能与女娲娘娘补天补地大功媲美,但也有其独具风采的一面,也就是说,女娲娘娘的补天补地,只是一个遥远的传说,而独具风采的这一次机会,却是真真切切,实实在在的一个事实。

创造这一机会的是站在西安发展潮头上的曲江管委会,他们遵循西安市委、市人民政府的决策精神,于2010年2月11日挂牌成立了西安曲江临潼国家旅游休闲度假区管委会。2010年4月29日,这个国内最大、最具国际化水平的旅游休闲目的地——临潼国家旅游休闲度假区,拉开了建设序幕。一年时间过去了,这些规划在纸上的项目,已大见成效,不仅如此,骊山文化景区、中央湿地公园、骊山影视基地、生态谷等项目的建设也已启动。相信,不久的将来,这个区域面积27.33平方公里,集文化旅游、休闲度假、康体养生、温泉疗养、商贸会展为一体的具有国际影响力的国家旅游休闲度假区,将傲然矗立在世人面前。

自然、历史、人文是这一区域发展的依托资源,绿色低碳、城乡统筹是这一区域发展的基本理念。为了更好地实现这一目标,西安临潼国家旅游休闲度假区的建设者策划出版了《骊山物语》系列丛书,其分册兼具历史文化与旅游休闲内涵,彰显度假区独特气质,我们期待丛书的早日面世。

毕克敬

(作者系西安市作协主席、当代著名作家。)

2011年6月6日

引言

华清流韵

在陕西关中平原中部、古都西安东约三十公里处的临潼骊山北麓,有一座闻名中外的古典园林——华清池。华清池南依风景秀丽的骊山,北傍逶迤东流的渭水,景色迷人,是休闲游览的旅游胜地。尤其是在自然气候比较干燥的西北地区,人们进入这座园林,蓦然感受到的却是另一番别样的景观,仿佛来到了一片湿润清凉的世界。在这座精心营造的山水园林里,宏伟的殿堂,曲折的回廊,精致的船舫,各种古式建筑环湖而列,倒映在清波柳影的湖面上,犹如画中仙境,真可谓三秦大地上的一朵奇葩。

华清池是我国现存最古老的皇家园林之一。时间倒流到一千多年前的盛唐时期,这里曾经矗立着一座规模宏大、华丽壮观的皇家园林,那就是盛世大唐的辉煌杰作、历史上闻名遐迩的华清宫。这里秀丽的风景,潺潺的温泉,宏伟的宫殿,融合了中国南北方园林的艺术精华,展现了中国古代皇家园林的营造技艺,被史书描绘成一座美轮美奂的人间仙宫。

华清池还是一座充满传奇色彩的园林。中国人所熟知的周幽王烽火戏诸侯、风流天子唐玄宗与绝世美人杨贵妃缠绵的传奇爱情故事和震惊中外的西安事变等诸多历史事件都发生在这里,更为这座园林增添了许多浪漫和神秘,使它名扬天下,备受世人所关注。虽然经历了几千年的风雨飘摇,但华清池的亭台楼阁、雕梁画栋之间仍然透出一种古代帝王的气息,仿佛向人们诉说着它辉煌灿烂的历史。

石涛

2011年4月10

目 录 CONTENTS



第一章 色彩缤纷的世界园林

一、园林历史概略·····	003
二、西亚园林体系·····	005
三、欧洲园林体系·····	007

第二章 独具特色的中国园林

一、昆仑山神蓬莱仙:传说中的“乐园”·····	011
二、商王筑鹿台:中国园林的起源·····	013
三、文王之囿:与民同乐的皇家园林·····	015
四、独树一帜:中国园林的种类和特点·····	016

第三章 盛世大唐的辉煌杰作:华清宫

一、万里写入胸怀间:唐代园林的时代特色·····	029
二、长安回望绣成堆:华清宫的自然风光·····	037
三、周王筑骊宫·····	042
四、秦建骊山汤·····	043
五、汉文帝节俭罢露台·····	048
六、魏晋修葺骊山宫·····	051
七、隋文帝行宫慰军·····	053

八、唐太宗修建汤泉宫·····	055
九、唐玄宗营造华清宫·····	057
十、华清宫的建筑布局·····	062
十一、讲武殿斩将立威·····	077
十二、长生殿里长恨歌·····	092
十三、梨园歌舞无尽时·····	100
十四、玄宗沉醉打马球·····	105
十五、斗鸡舞马成时尚·····	108
十六、写不尽骊泉暖水·····	113
第四章 安史之乱：华清宫的转折点	
一、君王爱妃子 千里送荔枝·····	123
二、姊妹弟兄皆列土·····	125
三、安禄山起兵乱国·····	129
四、鱼朝恩拆观风楼·····	135
五、刘子颙修缮灵泉观·····	138
六、灵泉观游师雄题跋·····	139
七、师徒续修灵泉观·····	141
八、沈家祯修葺华清池·····	143
九、华清池捉蒋促抗日·····	147
尾声 此日规模越盛唐：日新月异的华清胜景·····	152

『第一章』

色彩缤纷的世界园林

一、园林历史概略

园林是一种以娱乐为主要目的的设施，一般是在一定地域内，运用工程技术和艺术手段，通过改造地形或进一步筑山、叠石、理水、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的优美的自然环境和游憩境域。

在人类历史发展的早期阶段，世界上不同民族的原始先民都曾经幻想过最理想的生存空间——“天国乐园”。这在世界许多古老民族的神话传说以及主要宗教的经典中几乎都有相关描写。

犹太教、基督教的《圣经》将人类始祖居住的“乐园”称作伊甸园，据《圣经·创世纪》记载，上帝造了人类的始祖亚当和夏娃后，专为他们建造了伊甸园，园内生长着各种美丽的树木，出产好吃的果子，景色非常优美。后来在蛇的诱惑下，亚当夏娃偷食了禁果，上帝遂将他们驱逐出园。在伊甸园的东边，上帝派一个天使驻守在那里，手拿冒火的宝剑，守住了伊甸园的入口，不让后人重新



◎ 油画 伊甸园中的亚当和夏娃

寻见伊甸园。伊斯兰教《古兰经》中所描绘的“天园”，也是一座美丽的花园，不仅风光旖旎，果实丰富，而且有长久不浊的“水河”、滋味不变的“乳河”、味道醇美的“酒河”、清澈见底的“蜜河”。佛教幻想的则是一个遍布佳木甘果和楼阁清池，而又庄严无比的西天极乐世界。

在这些神话传说所描绘的“乐园”中，美好的景观、优越的生活环境、安逸的生活状态，是其共同特点。这些神话描绘既反映了当时人们对于美好居住环境的憧憬和向往，也从一个侧面反映了先民们对园林的理解。可以说，在人类社会发展的历史长河中，集艺术、技术、文化于一身的园林景观艺术和园林文化，像一颗璀璨的明珠，凝聚着人类文明的精华，体现着人类社会的发展和国家王朝的兴衰更替，反映着人类对于自然的认识和对理想生活状态的追求，以及人类社会的精神状态、人类文明的发展程度。因此，无论哪个国家、哪个时代的造园，其园林景观都寄托着时人的情感与理想。

人类社会的原始文明大约持续了二百多万年。原始文明后期，出现了原始的农业公社和人类聚居的部落。人们把采集到的植物种子选择园圃种植，把猎获的鸟兽圈围起来养殖。于是在部落附近及房前屋后有了果园、菜圃、兽场等，在逐渐满足了人们的温饱需要之后，其中某些动植物的观赏价值日益突出，园林由此得到孕育，进入萌芽状态。只是萌芽状态的园林，种植、养殖、观赏功能不分，与我们今天所谓的园林相距甚远。

人类历史进入奴隶社会和封建社会后，真正的园林开始产生，并经历了萌芽、成长而臻于兴旺的漫长过程。在这一过程中形成了丰富多彩的时代风格、民族风格、地方风格，最后终于三分天下，形成具有一定的国家地域范围、一定的造园思想与规划方式、一定的园林类型和形式，风格特征彼此各异的世界三大园林体系：西亚伊斯兰园林体系、欧洲园林体系和东方园林体系。

其中,叙利亚、波斯和伊拉克等为西亚园林的代表,埃及、意大利、法国、英国和俄罗斯等为欧洲园林的代表,中国则是东方园林的代表。

二、西亚园林体系

西亚地区是人类文明的发祥地之一,幼发拉底河和底格里斯河在这里形成了广阔平坦、资源丰富、风景优美的美索不达米亚平原。早在公元前 3500 年就出现了高度发展的古代文明,出现了城市国家,实行奴隶制度。奴隶主为追求物质和精神享受,在私宅附近建造各式各样的花园,并建造了许多祭拜诸神的神园、神苑。

西亚的造园活动是从古波斯(今伊朗)开始的,影响到叙利亚、伊拉克、埃及、西班牙以及阿拉伯等所有伊斯兰教地区。西亚与北非气候干燥,干旱和沙漠的环境使水和绿荫在人们心目中显得特别珍贵。例如,基督教《圣经》中所记载的“伊甸园”,就是一个大花园,位于两河流域附近,园中除了地上撒满金子、珍珠、红玛瑙外,还开满各种奇花异卉,生长着各种树木,有生命树、知善树等,有四条河流在伊甸园潺潺流淌,滋润着伊甸园,美妙的乐声在庙堂里回荡。

伊斯兰园林中富有特色的十字形水渠,体现了“水、乳、酒、蜜”四条河流汇集的概念,而交叉处所设中心水池,则象征天堂。伊斯兰园林往往以水池和水渠划分庭院,水缓缓流动,发出轻微的声音,建筑物大都通透宽敞,使园林景观蕴涵一种深沉、幽雅的气质;矩形水池、水渠,下沉式花圃,道路均按中轴对称形式分布,几何对称式布局、精细的图案和鲜艳的色彩,形成伊斯兰园林的基本特征,后来又深刻地影响了欧洲各国的园林。