



发现大清第一词手的
词文之美

纳兰词

全编全赏

(清)纳兰性德◎著 聂菁菁◎主编

发现大清第一词手的
词文之美

纳兰词

全编全赏

（清）纳兰性德◎著 聂善青◎主编



中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

纳兰词全编全赏 / (清) 纳兰性德著; 聂菁菁主编. — 北京: 中国华侨出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5113-3904-1

I. ①纳… II. ①纳… ②聂… III. ①纳兰性德 (1654~1685) —词 (文学) —诗歌欣赏
IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第191994号

纳兰词全编全赏

著 者: (清) 纳兰性德

主 编: 聂菁菁

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 文 程

封面设计: 彼 岸

文字编辑: 潘 琪

美术编辑: 玲 玲

经 销: 新华书店

开 本: 1020毫米×1200毫米 1/10 印张: 44 字数: 753千字

印 刷: 北京德富泰印务有限公司

版 次: 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-3904-1

定 价: 29.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815875 传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



纳兰性德其人其事其词

纳兰性德，原名纳兰成德，顺治十一年甲午农历腊月十二日生于京师，是日为公历1655年1月19日。同年三月，清朝圣祖玄烨出生，如果以旧历计，与成德同龄。二人日后的亲密关系，冥冥中似乎早已有了定数。

成德之父明珠是年二十岁，任銮仪卫云麾使。成德之母觉罗氏，英亲王阿济格正妃第五女，她是在顺治八年嫁于明珠的，后被封为一品诰命夫人。纳兰家族十分显赫，隶属满洲正黄旗，是清朝初年满族中八大姓氏里最风光、最有权势的家族，也就是后世所称的“叶赫那拉氏”。

追溯纳兰家的兴盛起源，要说到成德的曾祖父。成德的曾祖父名叫金台石，是叶赫部贝勒，其妹孟古，于明万历十六年嫁努尔哈赤为妃，生皇子皇太极。这之间的关系令之后的纳兰家族与皇室有了紧密的联系。这场联姻使得纳兰家族的势力节节攀升，当到了纳兰成德出生的时候，纳兰家族在清王朝已经是权贵之家了。可以说，纳兰成德一出生就被命运安排到了一个天生贵胄的家族中，他是衔着金汤匙出生的富贵公子，注定了一生荣华富贵，锦衣玉食。但命运弄人，这样一个贵公子，却偏偏是“虽履盛处丰，抑然不自多。于世无所芬华，若戚戚于富贵而以贫贱为可安者。身在高门广厦，常有山泽鱼鸟之思”。

成德在21岁的时候，皇子保成被立为太子。因为与东宫太子名讳相重，为了避嫌，便将成德改为了性德。性德，字容若，号楞伽山人。下文为了方便阐述，一概以容若相称。容若的才思敏捷，文采斐然，这似乎是天生就带来的灵气。他从小聪明过人，读书过目不忘，数岁时即习骑射，17岁入太学读书，为国子监祭酒徐文元赏识，推荐给其兄内阁学士、礼部侍郎徐乾学。后容若18岁参加了顺天府的乡试，考中举人，19岁又准备参加会试，本来是信心满满、十拿九稳的事情，但却因为自身突然犯病，身体不适，而无法上场考试作罢。

容若的悲剧命运也似乎是与他的天生富贵一起注定的，上天总是公平的，他给予你一样东西，必然也会收回一样。容若拥有令全天下男子都艳羡的财富与门第，但却有着一个孱弱的身体，他自幼身患寒疾，这难以根治的疾病总是会时不时爆发，折磨容若。

所以，容若性情中忧郁淡漠、伤感悲情的一面也是可以理解的。因为自身的疾病原因，容若在青春大好的年华，有相当一段时间是在病榻上度过的，所以，容若的词作中，总是充满了无聊悲凉，甚至有些戚戚然的情绪。

不过这些都无法遮掩容若在清朝词坛的光芒，作为一个后起之秀，容若在词的造诣上渐渐无人可及。清朝初年的词坛景象较为不景气，好的词作者并不多，词坛一片寂寂无声之景象，容若犹如一颗新星，在清初词坛掀起轩然大波。在当时词坛中兴的局面下，他与阳羡派代表陈维崧、浙西派掌门朱彝尊鼎足而立，并称“清词三大家”。年纪

轻轻就可以鼎立词坛，容若的才华不容小觑。更主要的是，容若是满族显贵，他并没有接受过系统的汉文化，但却能够将汉文化掌握，并且运用得如此精深灵动，这才是容若最让人称奇的地方。

容若的词清新隽秀、哀感顽艳，颇近南唐后主。纵观容若的词风，清新淡雅间又不乏真情实意，虽然多是哀婉抒情之词，但却并不艳俗，反倒是清新脱俗，不流于坊间一些低俗之作，有着自己独特的风格和特色。

作为一个满族人，容若对汉文化的学习不遗余力，他早年就勤读诗书，为汉文化与满文化的融会贯通打下了很好的基础。之后，在容若的青年时期，他发奋研读，并拜徐乾学为师。在名师的指导下，容若的文化功力日渐深厚，而且，在拜师学习的这几年，他还主持编纂了一部1792卷编的儒学汇编——《通志堂经解》，受到了皇帝的赏识。这一举动为容若日后在朝廷的发展赢得了一个头彩。不但如此，容若还熟读经史子集，并且还把读书过程中的见闻和学友传述记录整理成文，用三四年时间，编成四卷集《淶水亭杂识》，其中包含历史、地理、天文、历算、佛学、音乐、文学、考证等方面知识。可见容若有着相当广博的学识，爱好也十分广泛。

在容若22岁的时候，他再次参加进士考试，并以优异成绩考中二甲第七名。这次的成绩让容若得到了康熙皇帝的赞赏和青睐，康熙皇帝后来授他三等侍卫的官职，之后不久升为二等，再升为一等。御前侍卫是很风光的，可以常伴帝王身边，容若相貌堂堂，文才武略都很了得，而他当了御前侍卫后，更是经常随着康熙一起南巡北狩，游历四方，遍访大江南北，走访塞外山河要塞。时常与康熙皇帝一同参与重要的战略侦察，或者陪同皇帝唱和诗词，译制著述，这样的生活简直是羡煞人了。

可是容若却并不满足，他虽然有着奇才，却并不留恋官场，作为诗文艺的奇才，他在内心深处是厌倦官场庸俗和侍从生活的，他无心功名利禄，只想获得自由，过饮酒作诗、无拘无束的生活。

可惜世事难两全，多次受到恩赏的容若难逃圣恩，纵使他有归隐之心，家族也难以成全他的心愿，为了自己家族的荣耀和发展，他也只有做自己并不愿意做的事情，留在自己并不愿意留的地方。所幸的是，上天还是眷顾容若的，在他20岁的时候，娶两广总督卢兴祖之女为妻，赐淑人。是年卢氏年方十八，“生而婉娈，性本端庄”。成婚后，二人夫妻恩爱，感情笃深，美满的婚后生活给容若的人生多少带来一些安慰。

他在此期间的词作也大多风格明亮，偏于柔美温情。可惜好景不长，婚后三年，卢氏死于产后受寒。爱妻的离去，给容若精神上带来了巨大的伤痛，从此他“悼亡之吟不少，知己之恨尤深”。作为情深意重的男子，容若很长一段时间都无法从卢氏的死亡阴影中挣扎出来，这段时间写下了大量的悼亡诗，祭奠他和卢氏之间的情感。古时男子当以事业为重，儿女情长并不是很被看重，所以，容若的这番悲情，无人能懂。

这一腔的愁绪，容若无处可诉，只有倾诉于诗词之中，高产的词作还有高质量的诗词，让容若著称于世。24岁时，他把自己的词作编选成集，名为《侧帽集》。后来因参透世事，又改名为《饮水集》。他的词作非常之多，后人在他原有词作的基础上，进行增遗补缺，编辑一处，名为《纳兰词》。

流传后世的《纳兰词》可以说是容若短暂一生的心理写照，期间悼亡词中不乏传世之作，一首《采桑子》就是范例。

谢家庭院残更立，燕宿雕梁。月度银墙，不辨花丛那辨香。

此情已自成追忆，零落鸳鸯。雨歇微凉，十一年前梦一场。

张任政的《饮水词·丛录》中写道：“后之读此词者，无不疑及与悼亡有关，并引以推证其悼亡年月。余近读梁汾《弹指词》有和前韵一首，词云：‘分明抹泪开时候，琴静东厢。天样红墙，只隔花枝不隔香。檀痕约枕双心字，睡损鸳鸯。孤负新凉，淡月疏棂梦一场。’观上二首，咏事则一，句意又多相似，如谓容若词为悼亡妻作，则闺阁中事，岂梁汾所得而言之。”

沉重的精神打击使得容若在悼亡词中一再流露出哀惋凄楚的不尽相思之情和怅然若

失的怀念心绪。后来容若又续娶官氏，此前又有侧室颜氏，都与她们感情平和，虽然没有太多的深情，倒也是举案齐眉，相敬如宾。

关于容若的爱情，值得一提的还有两个人，一人是容若从小定情、青梅竹马的表妹，二人成婚之前，表妹被选入宫，成为皇妃，这段初恋的夭折，也令容若一度萎靡不振，伤心欲绝，不过这段历史在史书中并无太多记载，更多还是出现在野史上，所以，难以断定真伪，仅能作为一个参考。还有一个人便是江南才女沈宛，此人字御蝉，浙江乌程人，著有《选梦词》。容若三十岁时，在好友顾贞观的帮助下，结识江南才女沈宛。此女美丽聪慧，知书达理，更重要的是她与容若有着惺惺相惜之情感，容若对她十分珍爱。

不过美好的爱情总是不能长久，容若是满族贵胄，而沈宛只是一个民间普通汉女，门第的悬殊令二人无法最终结合。沈宛随同容若在京城共同生活过一段时间后，容若迫于家庭压力，一直不能将沈宛接入家中，而沈宛也因为懂得容若的难处，便忍痛离去，回归江南。二人之间这段有始无终的爱情故事，成为千古绝唱，令人哀婉。

作为才子，容若的爱情生活一直是人们津津乐道的话题，但由于历史记载偏少，许多史料都是以讹传讹，终不可考。

除了对爱情执着外，容若对友情也是十分执着，在交友上，容若最突出的特点是其所交“皆一时俊异，于世所称落落难合者”。容若不流于俗世，他的朋友不论门第，不论出身，也不论功名，只要有才气的有志之士，与容若志同道合之人，都被容若视为好友，看作今生知己对待。他的许多朋友都是不肯落俗之人，多为江南汉族布衣文人，如顾贞观、严绳孙、朱彝尊、陈维崧、姜宸英，等等。容若对待朋友十分真诚，感情真挚，从无虚假。他真诚地对待每一份友情，为朋友两肋插刀，不仅仗义疏财，而且敬重他们的品格和才华，不会小看和低视他们。

这使得容若拥有许多朋友，当时无数的名士才子都追随在他身边，而容若也对他们十分礼遇，照顾有加。当时容若居住的绿水亭（现宋庆龄故居内恩波亭），就因为文人骚客雅聚而著名，容若招徕文人雅士的这一举动，在无形之中也促进了康乾盛世的文化繁荣。

容若作为一个年纪轻轻的满族人，能够令诸多满腹才学的汉人都为之钦佩，他是有着自己的过人之处的。容若的词作有着汉文化的底蕴，还有满族人自身所带着的不羁、无拘无束的风格，令词风清新自由，不拘于一格。容若对李煜十分赞赏，他曾说：“花间之词如古玉器，贵重而不适用；宋词适用而少贵重，李后主兼而有其美，更饶烟水迷离之致。”此外，他的词也受《花间集》和晏几道的影响。

在诸多词风的影响之下，容若写出了自己的词风，并被万千人效仿。究其原因，无非也就是上面谈到的那几点。容若出身于主流上层社会，却是一生都在躲避上流社会，这让他自身充满了矛盾的焦点。

容若的一生，无不是后人关注与研究的。他落拓无羁的性格，以及天生超逸脱俗的秉赋，加之才华出众、功名轻取的潇洒，都与他出身豪门形成了鲜明的对比。一些男子苦苦追寻的东西，容若嗤之以鼻。而寻常男子毫不在乎，或者说是稀松平常的自由与感情，却是容若求之不得之物。世间之事就是如此奇特，想要的不会给你，不想要的却无法逃避。

这样的情形，构成了容若内心一种让常人无法体察的矛盾感受，他承受着巨大的心理压力和压抑情愫。爱情的来了又散、家庭的不理解，还有挚友们纷纷生离死别的这些境况，让容若本就脆弱的内心，受到了一次又一次的伤害。而原本就孱弱的他，也终于在不公的世道面前妥协了，他的寒疾再次乘虚而入，在容若对人生几乎了无希望的时候，侵入他的体内。容若病倒了，而他这一病却是再也没能够从病榻上起来。

抱病的容若于康熙二十四年暮春，在病榻上与好友一聚，一醉，一咏三叹，然后便一病不起，七日后于五月三十日溘然而逝。度过短短三十一载的岁月，生命在容若这里如此之轻，又如此之重。

一生挣扎于富贵与自由、家族与爱情之间的容若，历经悲观心态，走完了人生之路，而他留给后人的除了无尽的哀叹与惋惜之外，还有那部宝贵的《纳兰词》。纳兰词作现存349首（一说342首），内容涉及广泛，包括婚姻爱情、友谊分离、家庭思索、边塞江南、咏物咏史及杂感等方面。虽然词作本身的眼界并不算很开阔，高度上也无法与唐宋那些大词人相比，但他的每一首词都是缘情而旖旎，道出了极为真挚的情感。这让后人沉浸在他的词作中，无法自拔，近代著名的学者王国维就给予其极高赞扬：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初入中原未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。”况周颐也在《蕙风词话》中誉其为“国初第一词手”。

可见容若词作的影响力之大。不过，后人虽然热捧纳兰词，但却未必能够真懂纳兰词中的真含义。容若好友曹寅在《题楸亭夜话图》中就哀叹道：“家家争唱饮水词，纳兰心事几曾知？”

是的，纳兰词虽然流传天下，可是人们在争相诵读纳兰词的时候，容若那“如鱼饮水，冷暖自知”的心事究竟又有几人懂得？容若这位相府的贵公子，皇帝身边的大红人，写入词中的点点斑驳心情和刻骨铭心的愁苦，谁人又能真的懂得？只怕是容若的亲身父亲明珠，也难以懂得。

容若享尽了别人眼中的快乐，而他自己内心，却是无法体会到快乐的真谛。容若死后，纳兰家族似乎也失去了生机，随后便日渐衰落，政治间的权力争斗无声无息，却是无比凌厉，纳兰家族最终落没在了这场争斗中，所幸的是，容若早逝，没有看到自己的家族落入尘土中，被人遗忘。这也算是不幸中的幸事了。后多年过去，乾隆晚年，和珅为了博得圣上龙颜一悦，献上了一部《红楼梦》，乾隆读罢后良久，掩卷长叹一声：“书中所写，不正是明珠的家事吗？”世事无常，容若最终还是逃离了最残忍的惩罚，没有亲眼目睹家族中道衰败，不然那时，他又该何去何从呢？

本书分上下两篇，上篇为纳兰容若的生平概述，下篇为纳兰容若词作全赏。收录的纳兰容若的词，是对他一生情感的真实写照。书中所附原文、注释、赏析等栏目，从多角度将词作的主题思想、创作背景、词人境况以及词作的意境、情感全面地展示出来。同时，同词情词境相契合的人物画像、山水景物，以及情景图等，通过多种视觉要素的有机结合，达到“词中有画，画中有词”的艺术境界。

轻轻翻开这本书，透过三百多首婉丽隽秀、明净清婉、感人肺腑的小令长调，仿佛能看到那个拥有着绝世才华、出众容貌、高洁品行的人站在那里，散发着一股遗世独立、浪漫凄苦的气息，华美至极，多情至极，深沉至极，孤独至极。一个才华横溢、欲报效国家而不能如愿，一个因爱而陷入爱的漩涡中挣扎的多情男子，都尘封在这本《纳兰词全编全赏》里。

目 录

上篇 纳兰容若传记

楔 子	2
-----------	---

第一章 诞生 谁怜辛苦东阳瘦

第一节 纳兰家世	3
第二节 “性德”之名的由来	4
第三节 幼有词才	6

第二章 初恋 一生一代一双人

第一节 青梅竹马	10
第二节 一生一代一双人的原型	14
第三节 宫墙柳，爱别离	17
第四节 一次冲动的冒险	22

第三章 知己 知君何事泪纵横

第一节 秋水轩唱和	27
第二节 一见如故	28
第三节 滔滔天下，知己是谁	34
第四节 我是人间惆怅客	36
第五节 爱情词之外的纳兰容若	37
第六节 世外仙境渌水亭	41
第七节 好友会聚一堂	45
第八节 一生至交顾贞观	48

第四章 婚姻 感卿珍重报流莺

第一节 妻子卢氏	53
第二节 妾室颜氏	59



第三节 心有灵犀的红颜知己	65
---------------------	----

第五章 仕途 不是人间富贵花

第一节 随驾北巡	75
第二节 一次秘密的军事行动	80
第三节 江南好	81
第四节 好友曹寅	83

第六章 情殇 一片伤心画不成

第一节 爱妻亡故	85
第二节 悼亡词	89
第三节 着意佛法	94
第四节 对爱妻的怀念	95
第五节 续弦	97

第七章 离世 纳兰心事儿曾知

第一节 与梁佩兰合作词选	101
第二节 最后的诗作	102
第三节 纳兰死因	103

下篇 纳兰词全赏

卷一

临江仙（点滴芭蕉心欲碎）	110
少年游（算来好景只如斯）	111
茶瓶儿（杨花糝径樱桃落）	113
忆王孙（暗怜双缡郁金香）	114
忆王孙（刺桐花下是几家）	115
忆王孙（西风一夜剪芭蕉）	116
调笑令（明月）	117
河 传（春浅）	118
蝶恋花（城上清笳城下杵）	120
虞美人（绿阴帘外梧桐影）	121
虞美人（曲阑深处重相见）	122
采桑子（谁翻乐府凄凉曲）	123
采桑子（而今才道当时错）	125

采桑子（桃花羞作无情死）	126
采桑子（凉生露气湘弦润）	128
采桑子（明月多情应笑我）	129
谒金门（风丝袅）	130
菩萨蛮（知君此际情萧索）	130
忆江南（昏鸦尽）	132
忆江南（江南好，怀古意谁传）	133
忆江南（江南好，虎阜晚秋天）	134
忆江南（江南好，佳丽数维扬）	135
忆江南（江南好，何处异京华）	137
赤枣子（惊晓漏）	138
玉连环影（何处）	139
遐方怨（欹角枕）	140
浪淘沙（昼阙半模糊）	141
浪淘沙（双燕又飞还）	143
诉衷情（冷落绣衾谁与伴）	144
如梦令（正是辘轳金井）	145
如梦令（木叶纷纷归路）	146
浣溪沙（十里湖光载酒游）	147
浣溪沙（脂粉塘空遍绿苔）	148
浣溪沙（桦屋鱼衣柳作城）	149
浣溪沙（海色残阳影断霓）	150
天仙子（梦里蘼芜青一剪）	151
天仙子（好在软绡红泪积）	153
天仙子（水浴凉蟾风入袂）	153
好事近（帘外五更风）	155
好事近（马首望青山）	156
好事近（何路向家园）	157
江城子（湿云全压数峰低）	158
长相思（山一程）	159
相见欢（微云一抹遥峰）	161
相见欢（落花如梦凄迷）	162
昭君怨（深禁好春谁惜）	163
昭君怨（暮雨丝丝吹湿）	164
清平乐（风鬟雨鬓）	165
清平乐（泠泠彻夜）	166
东风齐着力（电急流光）	167





满江红（代北燕南）	168
满江红（为问封姨）	169
满庭芳（堆雪翻鸦）	170

卷二

水调歌头（空山梵呗静）	172
水调歌头（落日与湖水）	173
凤凰台上忆吹箫（锦瑟何年）	174
金菊对芙蓉（金鸭消香）	176
琵琶仙（碧海年年）	177
御带花（晚秋却胜春天好）	178
生查子（东风不解愁）	179
生查子（鞭影落春堤）	181
生查子（惆怅彩云飞）	182
忆秦娥（山重叠）	183
忆秦娥（长飘泊）	184
阮郎归（斜风细雨正霏霏）	185
画堂春（一生一代一双人）	186
点绛唇（一种蛾眉）	188
点绛唇（五夜光寒）	189
点绛唇（小院新凉）	190
浣溪沙（莲漏三声烛半条）	191
浣溪沙（消息谁传到拒霜）	192
浣溪沙（雨歇梧桐泪乍收）	193
浣溪沙（谁道飘零不可怜）	194
眼儿媚（莫把琼花比淡妆）	195
朝中措（蜀弦秦柱不关情）	196
摊破浣溪沙（林下荒苔道韞家）	197
摊破浣溪沙（昨夜浓香分外宜）	198
天晓角（重来对酒）	200
减字木兰花（相逢不语）	201
减字木兰花（花丛冷眼）	202
一络索（野火拂云微绿）	203
一络索（过尽遥山如画）	204
卜算子（塞草晚才青）	205
卜算子（村静午鸡啼）	207
雨中花（天外孤帆云外树）	208

鹧鸪天（雁贴寒云次第飞）	209
鹧鸪天（别绪如丝睡不成）	210

卷 三

青衫湿（近来无限伤心事）	212
落花时（夕阳谁唤下楼梯）	213
锦堂春（帘外淡烟一缕）	214
海棠春（落红片片浑如雾）	216
河渚神（风紧雁行高）	217
太常引（西风乍起峭寒生）	218
荷叶杯（帘卷落花如雪）	219
荷叶杯（知己一人谁是）	220
寻芳草（客夜怎生过）	221
菊花新（愁绝行人天易暮）	222
南歌子（翠袖凝寒薄）	223
南歌子（暖护樱桃蕊）	224
秋千索（药阑携手销魂侣）	225
秋千索（游丝断续东风弱）	227
浪淘沙（红影湿幽窗）	228
浪淘沙（紫玉拨寒灰）	229
浪淘沙（夜雨做成秋）	230
浪淘沙（清镜上朝云）	231
菩萨蛮（淡花瘦玉轻妆束）	232
菩萨蛮（催花未歇花奴鼓）	233
菩萨蛮（朔风吹散三更雪）	234
木兰花（人生若只如初见）	236
虞美人（春情只到梨花薄）	237
虞美人（彩云易向秋空散）	238
虞美人（凭君料理花间课）	239
浣溪沙（五月江南麦已稀）	240
浣溪沙（杨柳千条送马蹄）	241
鹊桥仙（倦收缃帙）	243
鹊桥仙（梦来双倚）	244
鹊桥仙（乞巧楼空）	245
南乡子（鸳瓦已新霜）	247
南乡子（灯影伴鸣梭）	248
南乡子（烟暖雨初收）	249





南乡子（泪咽却无声）	250
------------------	-----

卷 四

一斛珠（星球映彻）	252
临江仙（飞絮飞花何处是）	253
临江仙（夜来带得些儿雪）	254
临江仙（别后闲情何所寄）	255
红窗月（燕归花谢）	256
踏莎行（春水鸭头）	257
蝶恋花（辛苦最怜天上月）	258
蝶恋花（眼底风光留不住）	260
蝶恋花（又到绿杨曾折处）	261
蝶恋花（今古河山无定据）	261
唐多令（古木向人秋）	262
踏莎美人（拾翠归迟）	264
苏幕遮（枕函香）	265
青玉案（东风卷地飘榆荚）	266
月上海棠（原头野火烧残碣）	267
月上海棠（重檐淡月浑如水）	268
一丛花（阑珊玉佩罢霓裳）	269
念奴娇（绿杨飞絮）	271
念奴娇（片红飞减）	272
东风第一枝（薄劣东风）	273
秋 水（谁道破愁须仗酒）	274
木兰花慢（盼银河迢递）	275
水龙吟（人生南北真如梦）	277
齐天乐（阑珊火树鱼龙舞）	278
齐天乐（六宫佳丽谁曾见）	279
雨霖铃（横塘如练）	281
潇湘雨（长安一夜雨）	282
风流子（平原草枯矣）	284

卷 五

金缕曲（德也狂生耳）	286
金缕曲（酒浣青衫卷）	287
金缕曲（生怕芳尊满）	289
金缕曲（洒尽无端泪）	290

金缕曲（何事添凄咽）	291
金缕曲（木落吴江矣）	293
金缕曲（此恨何时已）	294
金缕曲（未得长无谓）	295
金缕曲（疏影临书卷）	297
河渎神（凉月转雕阑）	298
浣溪沙（身向云山那畔行）	299
浣溪沙（万里阴山万里沙）	301
浣溪沙（收取闲心冷处浓）	301
浣溪沙（无恙年年汴水流）	303
浣溪沙（风髻抛残秋草生）	304
浣溪沙（肠断斑骓去未还）	305
浣溪沙（旋拂轻容写洛神）	306
浣溪沙（十二红帘窄地深）	307
浣溪沙（容易浓香近画屏）	308
浣溪沙（十八年来堕世间）	309
浣溪沙（欲寄愁心朔雁边）	311
浣溪沙（败叶填溪水已冰）	312
沁园春（试望阴山）	313
沁园春（瞬息浮生）	314
沁园春（梦冷蘅芜）	316
摸鱼儿（涨痕添）	317
摸鱼儿（问人生）	318
青衫湿（青衫湿遍）	320
忆桃源慢（斜倚熏笼）	322
湘灵鼓瑟（新睡觉）	323
大酺（怎一炉烟）	324
菩萨蛮（问君何事轻离别）	325
菩萨蛮（《乌丝》曲倩红儿谱）	326
菩萨蛮（玉绳斜转疑清晓）	328
菩萨蛮（荒鸡再咽天难晓）	329
菩萨蛮（惊飙掠地冬将半）	330
菩萨蛮（榛荆满眼山城路）	331
菩萨蛮（黄云紫塞三千里）	332
菩萨蛮（萧萧几叶风兼雨）	334
菩萨蛮（为春憔悴留春住）	335
菩萨蛮（晶帘一片伤心白）	336





菩萨蛮（乌丝画作回文纸）	337
菩萨蛮（春云吹散湘帘雨）	338
菩萨蛮（客中愁损催寒夕）	339
菩萨蛮（研笺银粉残煤画）	340
菩萨蛮（飘蓬只逐惊飙转）	341
点绛唇（一帽征尘）	342
采桑子（那能寂寞芳菲节）	343
采桑子（深秋绝塞谁相忆）	344
采桑子（海天谁放冰轮满）	345
采桑子（白衣裳凭朱阑立）	347
清平乐（麝烟深漾）	348
眼儿媚（林下闺房世罕俦）	349
眼儿媚（骚屑西风弄晚寒）	350
眼儿媚（手写香台金字经）	351
满宫花（盼天涯）	352
鹧鸪天（谁道阴山行路难）	353
鹧鸪天（小构园林寂不哗）	354
南乡子（何处淬吴钩）	356
鹊桥仙（月华如水）	357

补遗卷一

望江南（初八月）	359
鹧鸪天（背立盈盈故作羞）	360
明月棹孤舟（一片亭亭空凝伫）	361
临江仙（昨夜个人曾有约）	363
望海潮（汉陵风雨）	364
忆江南（江南忆）	365
忆江南（春去也）	367
赤枣子（风淅淅）	368
玉连环影（才睡）	368
如梦令（万帐穹庐人醉）	369
天仙子（月落城乌啼未了）	370
浣溪沙（锦样年华水样流）	371
浣溪沙（肯把离情容易看）	373
浣溪沙（已惯天涯莫浪愁）	374
采桑子（鬲周声里严关峙）	375
清平乐（参横月落）	376

清平乐（角声哀咽）	378
清平乐（画屏无睡）	379
秋千索（锦帷初卷蟬云绕）	380
浪淘沙（霜讯下银塘）	381

补遗卷二

渔父（收却纶竿落照红）	383
菩萨蛮（车尘马迹纷如织）	384
南乡子（红叶满寒溪）	385
雨中花（楼上疏烟楼下路）	387
满江红（籍甚平阳）	388
浣溪沙（出郭寻春春已阑）	389

附录

纳兰性德行年录	391
纳兰性德传记资料	405
纳兰性德书简	409
纳兰性德评议汇编	412



上篇

纳兰容若传记

