

全面构建儿童的阅读体系和精神世界

全 阅 读

小
学
五
年
级

亲近母语研究院 编著

亲近
母语

所选文本特别适合朗读
让儿童在朗读中
倾听文本内在的声音
倾听自己内心的成长



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

亲近母语

全 阅 读

小学
五年
级

亲近母语研究院
编著

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

全阅读. 小学五年级 / 亲近母语研究院编著. —桂林:
广西师范大学出版社, 2014. 1

(亲近母语)

ISBN 978 - 7 - 5495 - 4382 - 3

I. ①全… II. ①亲… III. ①阅读课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 226032 号

出 品 人: 刘广汉

责任编辑: 刘美文 卢 义

装帧设计: 徐 妙

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

肥城新华印刷有限公司印刷

(山东省肥城市老城开发区 邮政编码: 271601)

开本: 715mm × 960mm 1/16

印张: 15.5 字数: 236 千字

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定价: 24.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

白色的朗读 白色的倾听

十分认同苏霍姆林斯基的观点：考察学生阅读理解力的最为简单和可靠的方法不是做试卷，而是给一份陌生然而适宜的阅读材料，要他们直接朗读。那些能够读得流利通顺并且富有语感的，必定就是具备很强的阅读理解能力的。

那些灵秀的孩子，之所以能够在发声的第一句就能做到流利通顺、富有语感，是因为他们具有开阔的思维视野、灵敏的感悟能力及对于包括其自身在内的世界的完整性、统一性的良好体验和把握。这就像我们在观赏一处名胜的同时，眼睛的余光能够自然且毫不费力地看见周遭风光和四围背景。而真正的名胜，决不会是孤单单的一点一处，真正有内涵有生机的名胜，一定是和周遭风光四围背景合而为一的。

是大量的、高品位的朗读和阅读使孩子具有了开阔的思维视野和灵敏的感悟能力，使孩子体验并把握了符号世界（也即现实世界）的完整性与统一性。于是这孩子在读“这一句”的同时，并不需要动脑，就已经自然而然地“看见”下一句，把握住了整体的情感基调。所以，给他们一份陌生然而适宜的阅读材料，从第一句开始，他们就能读得流利通顺并且富有语感。

需要强调的是：可以用来考察孩子的阅读材料，一定要是真正的美文，是健康美好、鲜活完整的生命体。一篇好的文字，其实就是一个完整鲜活的生命体；一个相貌圆满、声音悦耳的人。如果情况相反，如果我们给孩子的是一堆令人掩目不及、掩鼻不及的文字垃圾，一个病态的、丑陋的邋遢鬼，一具没有生命气息的拼凑



物——那么，越是灵秀聪慧的孩子，他们的厌恶就越是强烈。

我们自信，这一套书中所选的大多数文本都特别适合朗读，不好的文本往往是经不起朗读的检验的。

使用这套书的方法很多，老师和家长可以大声读给孩子听，然后让孩子们自己大声读出来；也可以让孩子们自己先阅读，然后再听老师或者家长大声朗读等等。

对人发生深刻影响的阅读，往往从第二遍开始。因为读者只有摆脱了对情节的牵挂，才可以静心体味文字深处的东西。用玛格丽特·杜拉斯的话说，这叫“白色的阅读”。

能够引诱孩子于不知不觉回味潜藏在文字内部的美好声音的深刻学习，也应当从第二遍的朗读和倾听开始。在第二遍，孩子的注意力将不再被故事所牵引，随着朗读，他们亲切地忆起和重温的，是情节，更是文字和声音。听老师朗读，不仅是听故事，也是在学朗读。而学习，尤其是经典篇目的学习，是需要重复的。

这叫白色的朗读、白色的倾听。让儿童在朗读中倾听文本内在的声音，倾听自己内心深处的回响。

朗读的作用还有很多，例如能够培养孩子的语感，能让孩子爱上阅读，让班级融为一个书香蕴藉的整体，朗读能够让世界由心而境一点点变得清明等等。

其实朗读的意义，就在朗读本身，就在此在，就在流淌于朗读时光的纯净忘我的快乐。

教育的最终目的，是生长，更是幸福和快乐。

薛瑞萍

“全阅读” “全”在哪里？

——写在前面的话

《亲近母语·全阅读》是一套引领孩子亲近经典、阅读优秀的读本。我们试图通过全面的阅读指导，拓宽孩子的阅读视野，引领孩子的阅读生活。与一般的读本相比，它的最大特点在于两个方面：一是选文大多适合朗读，关于朗读和朗读的意义序中已经说得很透彻，这里不再重复；二是体现在阅读的“全”。那么，“全阅读”究竟“全”在哪里？

一、全面建构阅读体系

儿童的阅读是从看图，从识字开始的，然后逐渐达到可以读一篇完整的文章，可以读整本的书。从方法上说，阅读有诵读、精读、略读、浏览等层面。为了让儿童有丰富的阅读积累，这套书采用了“单元合成·整合拓展”的结构方式，全套书共六册，每册分上下两卷，配合小学六个年级使用。每卷由主题单元、名著课程、认识汉字三部分组成，全面构建儿童的阅读体系。

各板块编排和使用说明如下：

1. 主题单元。“主题单元”是这套教材的主体部分，文章的编选，着眼于有情趣、有意味，大多选取作家的小文章，或截取长篇儿童文学作品中相对独立的片断。
2. 名著课程。“名著课程”是这套书的一大特色，选择了二十多部最具有代表



性的名著为孩子们进行导读。

3. 认识汉字。这个板块,选择了典型的、有代表性的汉字,侧重于给孩子汉字的积累和文化的滋养。

二、选文广泛而经典

主题单元部分,我们根据儿童心灵和世界的对应关系,根据儿童的年龄特点,认真细致地安排了主题单元的主题。具体说来,入选的文章基本达到以下要求:

1. 内容上有情趣。文章的字里行间闪烁着人性的光辉、思想的光辉、大自然的和谐和童真童趣。

2. 语言上有意味。文字应有张力、有质感,体裁、风格应丰富多样。

3. 和课内教材相比,阅读难度应略高于儿童的接受水平,具有一定的挑战性。

各册的名著课程,所选的大都是堪称经典的名作。比如中国古代的《西游记》、《三国演义》,中国现当代的《笨狼的故事》、《草房子》,外国的《安徒生童话》、《格林童话》、《小鹿班比》等等。

在体现全阅读的阅读理念的广泛性、经典性的同时,我们特别强调文本的可朗读性,让儿童在朗读音韵和谐、琅琅上口的文本中获得语感,获得内心成长的能量。

三、全面的指导

作为儿童阅读的读本,我们按照主题系列精选文章,并进行了科学合理的编排。在主题单元和名著导读中,我们在每个单元前都设置了精短导读,目的是激起学生的阅读期待。在选文后面设置了简短的阅读提示,用于引导孩子与文本和作者进行阅读对话,结合自己的经验对文本做出自己的判断、评价、反思。单元后面的阅读感悟则侧重引导孩子在理解的基础上,对文中优美的形象、深刻的意蕴、丰富的情感以及用词造句的色彩、语言节奏的强弱、情调和风格特色等进行欣赏,或引导他们对文学形象进行多元思考,对文本空白进行补充想象等。

使用中,学生可根据不同的阅读材料灵活运用诵读、鉴赏、比较、评价、探究等

阅读方法,充分感知文本,获得体验。

认识汉字部分,应在激发兴趣的基础上,充分发挥学生的主体作用,让学生乐于对汉字的起源进行探究。通过认认、读读、说说、辩辩等多种形式激发孩子的探究兴趣,让他们在积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,在探究中意会汉字的基本规律。

美国诗人惠特曼有一首诗:“有一个孩子每天向前走去,他看见最初的东西,他就变成那东西,那东西就变成了他的一部分……”我们希望能够大手牵小手,引领着孩子们亲近经典,走向优秀。

编 者





目 录

[上 卷]

第一单元 花朵开放的声音 / 2

1. 花朵开放的声音 / 2
2. 阳光没有声音 / 3
3. 不应当只记得 / 4

第二单元 在自己的房间里旅行 / 7

1. 我希望我的房间是…… / 7
2. 请到我的强盗窝里来 / 9

第三单元 外婆,你好吗 / 13

1. 外婆,你好吗 / 13
2. 外婆叫我毛毛 / 15

第四单元 整本书阅读:《昆虫记》 / 17

1. 园蛛:电报线 / 17
2. 蟋蟀的歌 / 20
3. 松毛虫的故事 / 24

第五单元 生命的礼物 / 28

1. 怎么知道它是否有生命 / 28
2. 人类的生命 / 29

第六单元 贫穷和富有 / 31

1. 金窗子 / 31
2. 其实有钱人可能很穷 / 33

第七单元 大自然的文字 / 35

1. 大自然的文字 / 35
2. 我们奇妙的世界 / 39

第八单元 整本书阅读:《柳林风声》 / 42

1. 第一次划船 / 42
2. 黑夜里的呼唤 / 45



3. 癞蛤蟆再次遇上警察 / 48

4. 重返家园 / 52

第九单元 永远的泰戈尔 / 56

1. 金色花 / 56

2. 纸船 / 57

3. 同情 / 58

第十单元 中华脊梁 / 59

1. 孔子的故事 / 59

2. 屈原投江 / 61

第十一单元 舌尖上的中国 / 65

1. 雅舍谈吃 / 65

2. 端午的鸭蛋 / 67

第十二单元 整本书阅读:《西顿动物故事》/ 70

1. 洛波, 喀伦坡的大王 / 71

2. 泉原狐 / 74

3. 生存的代价 / 78

第十三单元 四季 / 84

1. 四季的美 / 84

2. 武藏野 / 85

第十四单元 大地上的事情 / 88

1. 葡萄月令 / 88

2. 放蜂人 / 92

第十五单元 与太空对话 / 96

1. 寄书宇宙 / 96

2. 致外星人的信 / 97

3. 天外来信 / 98

第十六单元 整本书阅读:《铁路边的孩子们》/ 101

1. 彼得的煤矿 / 101

2. 老先生 / 107

3. 抢救火车 / 112

附录 亲近汉字 / 119

像宫室城郭 / 119



[下 卷]

第一单元

去造一个草原 / 124

1. 去造一个草原 / 124
2. 希望是一个长着羽毛的精灵 / 125
3. 这是鸟儿们回来的日子 / 126

第二单元

我们能做什么 / 128

1. 母亲架设的桥 / 128
2. 圣诞节礼物 / 129
3. 一个十岁男孩的梦 / 132

第三单元

成为怎样的人 / 136

1. 对儿子的祈祷 / 136
2. 我们一家的大冒险 / 137
3. 记住我 / 139

第四单元

整本书阅读:《三国演义》(一) / 141

1. 桃园结义 / 141
2. 火烧赤壁 / 143
3. 周瑜之死 / 145

第五单元

整本书阅读:《三国演义》(二) / 149

1. 青梅煮酒论英雄 / 150
2. 刘玄德携民渡江 / 151
3. 刘备摔阿斗 / 153

第六单元

整本书阅读:《三国演义》(三) / 157

1. 曹操放关 / 157
2. 曹操横槊赋诗 / 159
3. 杨修之死 / 161

第七单元

整本书阅读:《三国演义》(四) / 163

1. 草船借箭 / 163
2. 借东风 / 166
3. 空城计 / 168

第八单元

出发就能抵达 / 170

1. 犟龟 / 170



第九单元 在母语的河流里 / 177

1. 我学写字 / 177
2. 母语 / 178

第十单元 一个人的村庄 / 181

1. 一条土路 / 181
2. 与虫共眠 / 183

第十一单元 我爱这土地 / 185

1. 我爱这土地 / 185
2. 民歌 / 186
3. 七子之歌(节选) / 187

第十二单元 真正的英雄 / 190

1. “诺曼底”号遇难记 / 190
2. 真正的英雄 / 193

第十三单元 英雄时代 / 197

1. 伏羲的故事 / 197
2. 尧舜禅位 / 203
3. 大禹治水 / 207

第十四单元 读气味,读声音,读脚印 / 211

1. 读气味,读声音,读脚印 / 211
2. 刺猬 / 213

第十五单元 用我们每个人的力量来改变世界 / 217

1. 用我们每个人的力量来改变世界 / 217
2. 我的山谷曾如此绿 / 220

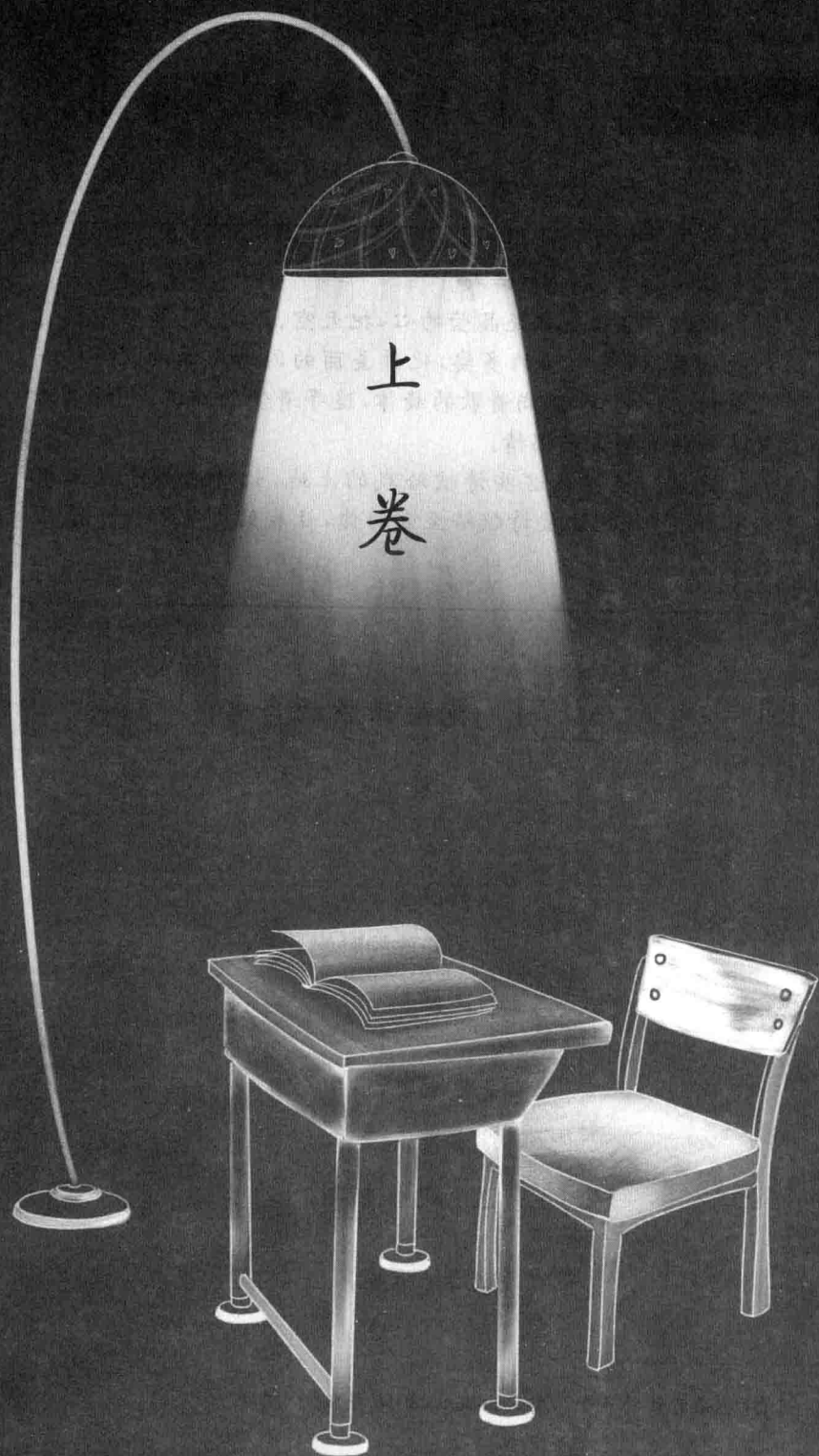
第十六单元 不管怎样,总是爱他们 / 223

1. 不管怎样,总是爱他们 / 223
2. 圣诞老人是有的 / 224
3. 开学致辞 / 226

附录 亲近汉字 / 230

- 像服饰 / 230







单元导读

他叫金波，是一个诗人。

他以一颗比露珠还晶莹的心，把天空、阳光、花草等一切自然的精灵，还有生活的多姿，化作美丽的闪着光泽的文字——儿童诗。他的诗，流淌着歌的旋律，追寻着梦的踪迹，也诉说着无尽的纯真的爱与温情。

他说：“就把我这些诗献给我的土地，让诗的种子在土里发芽开花；就把这些诗献给至爱的你，让我的灵魂有一个最后的家。”

1. 花朵开放的声音^①

金 波

我坚信

花朵开放的时候，

有声音。

它们唱歌，

演奏音乐，

甚至欢呼、喊叫，

蜜蜂能听见，

^① 选自《花朵开放的声音》，重庆出版社，2010年版。

蝴蝶能听见，
那只七星瓢虫也能听见。
为什么我却听不见？
我摘下的鲜花，
已停止了开放。



阅读提示

对于“花朵开放的声音”，为什么“我”既坚信，却又听不见呢？



2. 阳光没有声音

金 波

阳光没有声音，
阳光却能带来音乐，
第一缕阳光倾泻，
像金色琴弦闪烁。

鸟儿开始唱歌，
叫声悠长而快乐；
被照亮的露珠落下来，
飞溅起五颜六色。

阳光和太阳一样，



从升到落,永远沉默,
它像母亲养育着生命,
还有生命中的音乐。



阅读提示

“它像母亲养育着生命,还有生命中的音乐”,对于这一句,你是怎么理解的?



3. 不应当只记得^①

金 波

不应当只记得
牛奶是从奶瓶里
倒出来的,
还应当知道,
牛奶是从奶牛身上
挤出来的……
牛从大草原上走来,
草原很辽阔、很遥远。

不应当只记得
苹果是从奶奶的
菜篮子里取出来的,

^① 选自《倾听成长的梦》,南海出版公司,2010年版。

还应当知道，
苹果是从树上
摘下来的……
苹果长在土地上，
土地很黑、很肥，
泥土里还有人们的汗水。

不应当只记得
你是爸爸妈妈的孩子，
还应当知道，
人人都有自己的爸爸妈妈……
这世界很大很大，
有许多许多人，
共同生活在一个太阳下。
你不但要记得别人的给予，
更要知道怎样回报大家。



阅读提示

诗的前两段，形式很相似。你能仿照这样的形式写一段诗，表达自己对第三段的理解吗？



阅读感悟与建议



金波的诗，是一幅流动的画卷。你可以走进画里，和其中的一朵花、一束阳光