

马挺生
著

命名艺术

广东人民出版社·

命名艺术

马挺生 著



广东人民出版社

粤新登字01号

责任编辑：黄彦辉

封面设计：杨白子

责任技编：陈垂涛

命 名 艺 术

马挺生 著

*

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×960毫米32开本 6.875印张 113,000字

1992年11月第1版 1992年11月第1次印刷

印数1—8,350册

*

ISBN7—218—00874—7/J·34

定价3.90元

前 言

命名，就是赋人和事物以名，是一种艺术性词语之创造。它固然跟语音、词汇、修辞、逻辑等知识密切相关，也跟历史、地理知识有关，甚至跟心理学、美学、民俗学等学科知识也是相关的。人和事物的命名，丰富多样，有人物名号，店铺招牌，花卉树木，古籍名曲，名城胜景，等等。总之，它广存于人们日常生活、乃至整个社会之中。命名取材多样，原则有定，方法有别。学会命名，不但有利于人们识别人和事物，有利于人与人之间的社会交往，并且可丰富词汇，给祖国语言增色，甚至可为社会主义精神文明建设增添光彩。

作者于八十年代初就有探讨命名问题的想法。欣逢1983年夏在春城昆明举行中国修辞学会第二届年会暨学术研讨会，作者有幸参加，并递交了一篇题为《论命名艺术》的论文作为交流。浅作曾在研讨会上宣读，并得到与会同仁的认可和鼓励，后被选入中国修辞学会编、福建人民出版社1985年9月出版的《修辞学论文集》第三集。

几年来，以《论命名艺术》为引子，不断探讨，

逐步撰写成书。本书定名为《命名艺术》，旨在论述人物命名的重要性，命名取字溯源，命名的原则，命名的方法，命名所反映的群众心理和社会现象，以及名人芳名、艺名等的命定；同时还阐述有关商店的命名，花卉、树木、古籍、朝代的名称，乃至国名、地名、景名等等的命取。前面部分侧重论述人物的命名；后面部分侧重论述事物的命名。人物和事物的命名纷繁复杂，限于篇幅，难于求全，只能择要而述之。

本书在写作过程中，参阅了先辈与时贤的有关论著，还参阅了有关报刊文章，选取了有关材料。

谨致谢意！

该书内容雅俗共赏，适于不同工作部门、不同文化层次的读者阅读参考。

限于水平，书中难免有疏漏，请读者指正。

马挺生

1991年12月

于花城东环碧居

目 录

前 言	1
第一章 命名的重要性	1
第二章 命名取字溯源	3
一、取于巨著名句	3
二、取于故事传说	4
三、源于宗教影响	6
四、源于风俗习惯	8
五、取于阴阳五行	9
六、取于吉利色彩	10
七、取于民族乐器	10
八、取于民族建筑	11
九、取于特有植物	12
十、取于古代名人之名	13
第三章 命名的原则	14
一、推敲字义是取好名字的起码 要求	14
二、讲究字音，使呼唤清晰、 动听	21

三、注意字形，力求好写、好看、好认	25
-------------------	----

四、避免同名，以利于人际交往	28
----------------	----

第四章 命名的方法38

一、截取命名法	38
---------	----

二、比喻命名法	39
---------	----

三、借代命名法	40
---------	----

四、排行命名法	41
---------	----

五、数字命名法	43
---------	----

六、叠音命名法	43
---------	----

七、双声叠韵命名法	46
-----------	----

八、谐音双关命名法	47
-----------	----

九、语义双关命名法	47
-----------	----

十、拆字命名法	48
---------	----

十一、叠合命名法	49
----------	----

十二、增减笔画命名法	50
------------	----

十三、连伸命名法	50
----------	----

十四、派生命命名法	51
-----------	----

十五、简缩命名法	53
----------	----

十六、合姓命名法	54
----------	----

十七、地点命名法	57
----------	----

十八、时日命名法	58
----------	----

十九、巧合命名法	60
----------	----

第五章 命名所反映的群众心理	
和社会现象	64
一、因仰慕而取名的心理	64
二、命取贱名的逆反心理	65
三、命名上的重男轻女现象	67
四、命名用字的避讳现象	68
五、名和字的互训现象	71
六、命名中所表现的社会伦理道德	72
七、命名所反映的社会风俗习惯	73
八、命名的民族性	74
第六章 名人的命名或更名	78
一、表纪念	78
二、表情操	79
三、表仰慕	82
四、表喜好	83
五、表意愿	85
六、表哲理	90
七、表自谦	90
八、表情怀	92
九、表好听	95
十、表好写	99

第七章 著名演员艺名的命定	101
一、表示宗法名师，承继流派	101
二、表示家学渊源	101
三、以登台时的年龄而取艺名	102
四、取自剧中人物的名字	102
五、表示一种志愿或理想	102
六、以谐音或叠字取艺名	103
第八章 商店的命名	105
一、店名（招牌）的由来	105
二、店名的命定	106
三、店名命定应注意的问题	112
第九章 花卉的命名	117
一、以传说取名	117
二、以象征义取名	123
三、赋予誉称和雅号	126
四、以花色、花香命名	137
五、以形状命名	141
六、以季节命名	145
七、以“龙”字命名	148
八、取名于外文译音	150
九、以花喻人——十二个月花神	151
十、花卉中的“十八学士”	154

第十章 部分国名、地名、景名	
的命取	156
一、中国国名及其别称的命取	156
二、我国部分省、市和地区名称的命定	158
三、我国名胜的命名	164
四、我国景名种种	169
五、我国名岛的命名	175
六、世界奇岛的命名	177
七、世界名城雅称的命取	178
八、国名美称的命取	180
九、七大洲的命名	183
第十一章 其他命名种种	185
一、中药的命名	185
二、树木的命名	187
三、古籍名著的命名	188
四、中国古典名曲的命名	193
五、中国武术拳名的命定	195
六、我国历史上朝代称号的命定	196
七、时令的命名	198
八、月亮种种美称的命取	200
九、古代文人的雅称和并称	201
十、以中国人命名的科学发明与发现	
.....	207

第一章 命名的重要性

每个人都有自己的姓和名，姓名是代表人的符号，是人们彼此相区别又相联系的特定标志，每个人的名字都有具体的特定所指。表面看来，千千万万个人名只是互相区别的语言个体存在，区别性是其主要特征。实质上，人名也是一个系统，有其内部的规律性，值得研究和探讨。

自古以来，人们就非常重视命名。早在两千多年前的《礼记·曲记上》就这样记载道：“幼名，冠字，五十以伯仲，死谥，周道也。”可见在周朝为人命名并非简单的活动，而是作为社会的法规和礼节来施行的。据《左传》记载，为了命名的慎重起见，春秋时还有所谓“命名之道”，即“名有五：有信，有义，有象，有假，有类。”“以名生为信，以德命为义，以类命为象，取于物为假，取于父为类。”这都说明我们的祖先命名的慎重和讲究。

古人关于命名还有种种述说，比如古代贤哲尹文子曾说过，形以定名，名以定事，事以验名。这就是说，观察辨别事物、人物，必先定名而后才可以成事。而事物的成败得失，又可以验证其名。古

代还有一句名言：有其名必有其实，名者，实之宾也。意思是，符号一定代表了某一事物，有事物就必定会产生代表它的符号即名字；反过来，从符号或名字也可以了解该事物的内容及特征，正如《左传》中所指出的“名附于实则见其义”。因此，古人非常讲究取名或改名。他们甚至认为：赐子千金，不如教子一艺；教子一艺，不如赐子好名。一些少数民族的传统习俗，认为给孩子命名，也就是为孩子“定魂”。在我们看来，这些都是唯心主义的看法，但足见天下父母是多么看重为子女命名的事情。

诚然，人的姓名，只是一种称谓符号，取之以便称谓，区别甲乙，如此而已。可是，这个符号却要跟人一辈子，是作为人的个体象征的特定专名，具有约定俗成的专一性、占有性和永久性。人的姓名与人权是紧密联系的。《民法通则》第99条规定：“公民享有姓名权，有权决定、使用和依照规定改变自己的姓名，禁止他人干涉、盗用、假冒。”公民的姓名在其出生后即记入户籍登记簿。姓名一经户籍机关登记，就成为公民的一项重要的人身权利，具有法律上的严肃意义。由此看来，命名一事又非同小可，应该慎重对待。

第二章 命名取字溯源

中国文化，源远流长，丰富多采。命名取字或多或少地反映了中国的文化。命名取字的方法多种多样，追溯起来，一般有如下几个方面：有的取自巨著名句，有的取自文雅成语，有的取自故事传说，有的源于宗教影响，有的源于重要习俗，有的源于阴阳五行，有的取自特有植物，有的取自文房四宝，有的取自民族乐器，有的取自民族建筑，有的取自吉利色彩，还有的取自祖国山川，等等。用这些方法命名取字，内涵蕴藉、丰富，令人感到异彩纷呈，美不胜收。

一、取于巨著名句

《诗经》、《楚辞》这两部文学巨著是中国文化的渊源，《庄子》、《论语》等对中国文化也有巨大影响。这些巨著中的许多名句在人名中都有所反映。

人们都喜欢以“倩”字命名，早在汉武帝时就有个邹长倩，晋有庚倩，梁有庚曼倩，唐有裴倩，等等。今人以“倩”字命名的也不少。追溯起来，“倩”字早于《诗经·卫风·硕人》中的“巧笑倩兮，美目

盼兮”名句中已出现。以“梅”字取名的很普遍，如雪梅、香梅、冬梅、红梅、粤梅、梅英、梅香等。“梅”字也早于《诗经·召南·标有梅》中已出现。“玉”字在人名中用得很广泛，如玉贞、佩玉、玉莲、玉香、玉兰、玉清、玉梅等。“玉”字也于《诗经·召南·野有死麕》中的“有女如玉”的诗句中已出现。当代，“淑”字在人名中用得普遍，这个字在《诗经·周南·关雎》中“窈窕淑女，君子好逑”的名句中已出现。有些人名，如姓“茅”的，常取名为子若、子荃、子兰、为蕙等。这些名与姓的命取可能受《离骚》中的名句“兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅”的影响。还有取名为芳、菲等的，可能受《离骚》中的“芳菲菲其难兮”名句的影响。

“鹏”字是贯穿古今人名的用字，出自《庄子·逍遥游》：“有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，搏扶摇羊角而上者九万里。”庄子发挥他超人的想象力，把鹏描述得如此有气魄，无怪乎人们喜欢用此字来命名。

二、取于故事传说

人们的名字中，有不少取自历史故事及神话传说。比如，在古代，羲指驾日车的神，羲和指太阳的母亲，又有伏羲氏与女娲氏相婚而生人类的传说，因而人们常以羲命名，如王羲之（晋）、虞羲

（梁）、储光羲（唐）等等。又如，明代赵完璧的名字和姓反映了战国时的著名历史故事“完璧归赵”。以鱼、孝鱼命名的可能是受了魏时孝子王祥卧冰求鱼的故事的影响。以羽、精卫等命名的，则来自神话故事“张羽煮海”与“精卫填海”。有关龙、凤的传说更具有中国文化的特征，因而龙、凤二字也大量地被用于人名之中。

龙是古代传说中的一种神异动物，有鳞，有须，能兴云作雨。凤是古代传说中的鸟王，郭璞注凤形为“鸡头、蛇颈、燕颌、龟背、鱼尾，五彩色，高六尺许”。在封建社会里，以龙、凤作为帝、后的象征，皇帝为真龙天子，王后以凤冠霞帔作为标志至尊的服饰，后人又对龙、凤加以种种附会，比之为最神奇、最美好的东西。我国对外开放以来，以“龙的传人”作为炎黄子孙的别称，作为中国人的象征。龙、凤等动物被看作中国传统文化的一部分，因而以此命名的历久不衰。以“龙”命名的，仅明朝就有李攀龙等十多位文学家。《水浒》中的人物则有“独角龙”、“出林龙”、“混江龙”等以龙命名的。以“凤”命名的，不限于女性，男性也不少，明代就有唐文凤、罗凤、张凤翔、王凤灵、张鸣凤、刘凤、张凤翼、王虞凤、施凤来、文翔凤等人，均为当时的著名文学家。与龙有关的“虬”（古代传说中的小龙）有时也被人用作人名。还有“麒麟”也常用于人

名。麒麟是古代传说中的一种动物，其状如鹿，独角，全身生鳞甲，尾像牛，汉民族人民将其比作稀世珍宝，作为高贵和吉祥的象征。《礼记·记运》中就有“麟凤龟龙，谓之四灵”的说法。所以，麒麟也常作人名。如《水浒》中的人物就有“玉麒麟”的名字。古人还有“云从龙则曰乾为龙，凤从虎则曰坤为虎”之说^①，所以，以虎、以乾、以坤为名的也不少。如廷虎、飞虎、虎生、虎子、松虎、虎山，乾生、乾广、丙乾，焕坤、从坤、坤生，等等。

三、源于宗教影响

命名也受宗教的影响，其中受佛教、道教、基督教的影响较大。汉代，佛教通过河西走廊传入中国，出家的男性佛教徒称为僧。“南北朝时中国人或华北塞外种族间，盛用和宗教有关的名字。”^②六朝时仅文学家就有王僧虔、王僧佑、王僧达、王僧绰、王僧谦、王僧儒等多人。还有如吕罗汉、宇文菩萨、王僧辩、王僧略、王僧贵等，可见，那是一个佛教空前盛行的时代^③。唐代大诗人王维，字摩诘（“维摩诘”是释迦牟尼在世时的大居士，传有《维摩诘所说经》）；辽道宗皇后姓萧，小名观音；

^①顾炎武《日知录》第6页。

^②罗常培《语言和文化》第73页。

^③参见《吕叔湘语文论集》第53页。

北周宇文护的哥哥宇文导，小字菩萨；《北史》中提及杨津其人，字罗汉；等等。唐宋时，佛教盛行，文人在别号后加上“居士”的情况很常见。“居士”为梵文“家主”的音译，佛教用以指称在家佛教徒之受过“三归五戒”者。文人在别号后加上“居士”的如欧阳修号“六一居士”，李白号“青莲居士”，白居易号“香山居士”，司空图号“耐厚居士”，苏轼号“东坡居士”，李清照号“易安居士”等等。可见佛教影响之大。而元代尊崇道教，以“道人”为号之举便在文人中风行。如冯子振号“怪怪道人”，乔吉号“惺惺道人”，任仁发号“月山道人”，黄公望号“大痴道人”，吴镇号“梅花道人”等等。

《水浒》中的人物命名也受佛教和道教的影响。梁山英雄中有两佛门弟子：一个是鲁智深，一个是武行者。“鲁智深”是佛家赐的法名。小说中还通过“姓+僧衔”的人物命名体现佛家内的等级。僧衔高的则有“禅师”（义烈照暨禅师——鲁智深坐化后封号）、“祖师”（清忠祖师——武松出家后封号），次的则有“长老”（鲁清长老、智真长老），一般的则有“和尚”（花和尚）、“行者”（武行者）等。由人物的僧衔命名，可知人物在佛门中的地位。在道家中，公孙胜，道号为“一清先生”；吴用，道号“加道先生”；樊瑞，道号“全真先生”；乔道清，道号“灵感真人”。而道家的道衔，高的则有“国师”