

• 沈尹默 • 王益知 • 蘭翁 • 甄子  
• 潘伯鷹 • 李天馬 • 馬國權  
• 祝嘉 • 商衍鎏 • 寧靜

# 名家談

## 書法

一

商務印書館

說到書法妙道，自然應該以神彩為首要，而形質則在於次要地位。但學書總是先從形質入手的，也不可能無形質而單有神彩的字，即所謂皮之不存，毛將焉附。……凡是前代稱為書家者，所寫的字，神彩形質二者都是具備了的。後人想要把承受下來，就必須具備一才，才算成。功僧不高的，他稱流而不僅僅是作品的精神，他講究的所寫出來的觀外形，更要字內涵。這種要求，不是勉強追求得到的，而要通過不斷的學習和藝術實踐，到了相當純熟的階段，即文中所說的心手遺情、筆書相忘的境界，只有到了這種境地，藝術家才能隨心所欲，情充分傾。

文章如人世，有過眼煙雲，有歷久猶新。  
值得存世的文章，不但要讓其流傳，  
並宜按時代需要，賦予新的生命，  
讓它再放光芒，這是出版者的責任。

商務印書館（香港）有限公司

<http://www.commercialpress.com.hk>



聯合出版集團

ISBN 962 07 5379 8



9 789620 753794

PUBLISHED AND PRINTED IN HONG KONG



• 沈尹默 • 王益知 • 蘭翁 • 甄予  
• 潘伯鷹 • 李天馬 • 馬國權  
• 祝嘉 • 商衍鎏 • 寧靜

# 書法

一



## 名家談書法(一)

選 編 …… 馬國權

責任編輯 …… 郭罕利 陳元階

設 計 …… Foremedia Design & Production

出 版 …… 商務印書館(香港)有限公司

香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓

<http://www.commercialpress.com.hk>

印 刷 …… 美雅印刷製本有限公司

九龍觀塘榮業街6號海濱工業大廈4樓A

版 次 …… 2001年7月第1版第1次印刷

© 2001 商務印書館(香港)有限公司

ISBN 962 07 5379 8

Printed in Hong Kong

版權所有，不准以任何方式，在世界任何地區，以中文或其他任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。



## 從《名家談》說書緣

“文章如人世，有過眼煙雲，有歷久猶新。值得存世的文章，不但要讓其流傳，並宜按時代需要，賦予新的生命，讓它再放光芒，這是出版者的責任。”

《名家談》是一套重新編選的叢書，主要內容出於1961~1973年香港商務印書館出版的十卷本《藝林叢錄》，文章大都是一代名家的作品，大多寫於五六十年代之交，所涉幾及中國傳統人文學科的各個範疇。《藝林叢錄》脫銷已逾三十年，本館編輯部屢欲重版改編而不果，今終重新編選，並賦予新的出版形式和裝幀，總算完成一樁心願。文章如人世，有過眼煙雲，有歷久猶新。值得存世的文章，不但要讓其流傳，並宜按時代需要，賦予新的生命，讓它再放光芒，這是出版者的責任。

### 與藝林結緣

即使如何的喜歡讀書，一個人手頭常翻動、常讀的書相信不會太多。《藝林叢錄》卻是三十年來，我常翻、常讀的手頭書，至今興味不減。到今日，個人對中國人文學科尚能有較廣泛的知識，尚算懂得寫文章，部分要歸功這套《藝林叢錄》的啟牖。這套



書的重編出版，引發我與《藝林叢錄》的一段書緣的回想。

書是在七十年代初購買的，時正就學於中文大學的新亞書院。其時的新亞，學術和讀書氣氛濃厚，師生同學之間，辯學問難的風氣也盛。在此氛圍和風氣的默化下，求知若渴，要讀想讀的圖書很多。自己主修的歷史學和修讀的各科圖書，就夠讀的了。“一事不知，儒者之恥”，當時新亞人文學系的老師，不乏通人，講求知識的淵博。耳濡目染，影響所及，喜讀書、想做研究的同學，無不追求博覽羣書。但限於時間，有心無力，何況乏人指導，無從入手。《藝林叢錄》對我來說，像是中國人文學科的一套“大百科”，視之為引導走進各門類學問的鑰匙。

## 閒適的閱讀感覺

大學時代，青年慕遠，尤鍾愛宏觀和理論性的著作。日喫大部頭圖書或看大塊文章，每隔相當時日，難免有不能承受之重的感覺。在我來說，《藝林叢錄》是調節閱讀壓力的良伴，不會浪費讀書光陰，又可用較閒適的心情去閱讀。書的內容廣泛，舉凡語言、文學、歷史、哲學、書畫篆刻、各類藝術，以至人物掌故，幾涉及中國人文學問的所有範疇。隨興所至，不為時限，任意瀏覽，有如走進知識的密林，東張西望，信步而行，一步一新奇，一步一景像，不感疲累，有的只是閱讀的愉悅和知識的滿足。尤好睡前、早起的時段閱讀。真有點古人“剛日讀經，柔日讀史”的味道。

## 名家的經典

二十世紀前半，中國雖動亂相尋，但承百多年來傳統文化在西學新潮衝擊下的蛻變，反而是學術的繁盛期，尤其三十至五十年代，更是文化學術、文化著述的發皇時期；既承舊學，始蜉新知，新意泉湧，名家輩出。

《藝林叢錄》是輯集原刊登於報章副刊的文章，叢書中的不少作者，是當時的學術專家、名家或通人，可以說網羅了內地港澳一時學問的英彥。他們在五六十年代之交寫下的文章，不乏晚年學慮成熟的傳世之作。不久“文化大革命”發生，其中大部分人，身家性命懸垂，更遑論學術文化了。六七十年代以後，“修短隨化，終其於盡”，這批名家不少亦陸續謝世。《藝林叢錄》不失時機，在五六十年代之交，留下了一批名家的名作，其貢獻於學術文化，豈止一代。

## 文章的精妙

叢書內的文章，不管是大通論、小專題或是一人一事一物的考證，原囿於報章體例，少的只千把字，多的也不過萬餘字而已，而敷敘、推理、論列、言情盡在其中矣。所謂“舉重若輕”，談何容易。寫文章要有此種境界，無深厚學問積蓄，文字不久經磨練，何以臻此。其中作者如章士釗、沈尹默等，學問而外，亦是近代文章大家。為文章法，鍛字鍊句，醇厚清通而具明顯的個性。我每閱讀一文，知識學習而外，對文章章法，文字錘鍊，忖



摩品嘗再三，從中領略為文之道。我們這一代，少受寫文章的嚴格訓練，體味這輩名家的文章，也可為學寫文章補補課。先師牟潤孫先生，每授史法，總說：“治史者，第一是文章，第二是文章，第三還是文章。”聆聽多年，但牟師從不曾詳加說明。或者做學問、學寫文章就是要這樣自我尋覓忖摩的吧！

購買這套叢書的當時，不曾留意是香港商務印書館出版的，更想不到日後會在商務工作。這套叢書已伴讀三十餘年，至今仍隨時隨興翻閱，相信亦是一種書緣。今編輯部認為這套叢書，不流通已久，有重版的價值，讓喜歡中國人文學科的青年學生和讀者，有接近近代名家作品的機會，使學問薪火，承傳不息。另為方便閱讀和更具系統，按門類重新編選，舊版的舛誤亦有所訂正。編輯部知我與《藝林叢錄》有以上書緣，囑作一文以代出版說明云。

陳萬雄

香港商務印書館總經理兼總編輯



## 作者簡介

### 沈尹默（1883~1971）

書法家、書法理論家、詩人。浙江吳興人。早年留學日本，曾任北京大學文學系教授、北平大學校長、為《新青年》編輯之一。曾任中央文史館副館長。著有《歷代名家學書經驗談輯要釋義》上下篇、《書法論叢》、《二王法書管窺》及《秋明詩詞》等。

### 馬國權（1931~）

字達堂。祖籍廣東南海，生於廣州，中山大學古文字學四年制研究生畢業。歷任中山大學、暨南大學中文系及香港中文大學藝術系教席。曾任中國古文字學研究會理事、中國書法家協會學術委員會委員、暨南大學及廣州美術學院客座教授、西泠印社理事。

### 祝 嘉（1899~1995）

書法家。海南文昌人。曾師從趙之謙入室弟子胡仁陔學古文、詩詞、書法。著述宏富，以《書學史》最著名。

## 潘伯鷹（1899~1966）

書法家。安徽懷寧人。原名式，字泊鷹，號鳧公，別署孤雲。專攻褚遂良字，曾寫楷書字帖，以作中小學生的臨摹範本。



# 目 錄

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 從《名家談》說書緣 陳萬雄 .....     | i   |
| 作者簡介 .....              | v   |
| 漢蔡邕《九勢》釋義 沈尹默 .....     | 1   |
| 王僧虔《筆意贊》釋義 沈尹默 .....    | 13  |
| 孫過庭的書法理論 甄 予 .....      | 19  |
| 米芾論書 李天馬 .....          | 31  |
| 米芾論書續錄 李天馬 .....        | 37  |
| 姜夔的《續書譜》 馬國權 .....      | 41  |
| 傅青主之論書 錄 之 .....        | 49  |
| 傅青主論書語錄 薑 畦 .....       | 51  |
| 趙撝叔論書手札 王益知 .....       | 57  |
| 康有為和他的《廣藝舟雙楫》 祝 嘉 ..... | 65  |
| 康有為書學試評 馬國權 .....       | 69  |
| 答人問書法 沈尹默 .....         | 75  |
| 書法雜論 潘伯鷹 .....          | 79  |
| 怎樣學王 沈尹默 .....          | 107 |
| 學書拾餘 潘伯鷹 .....          | 123 |
| 書法之面面觀 無 癭 .....        | 147 |



|            |     |     |
|------------|-----|-----|
| 隸書和隸法      | 馬國權 | 155 |
| 我也來談隸與八分   | 商衍鎰 | 163 |
| 書法中的“疾澀”   | 祝嘉  | 171 |
| “書貴瘦硬方通神”辨 | 祝嘉  | 175 |
| 關於書體的肥瘦問題  | 馬國權 | 181 |
| 書與畫的關係     | 寧靜  | 187 |
| 筆與書法的關係    | 石士  | 191 |
| 再談筆與書法的關係  | 石士  | 197 |
| 北宋書派的新舊觀   | 潘伯鷹 | 203 |
| 漫談清代的篆書    | 吳兆璜 | 209 |
| 近代的章草書家    | 蘭翁  | 217 |
| 碑與帖略論      | 寧靜  | 223 |
| 碑學與帖學      | 祝嘉  | 227 |
| 西安碑林       | 伊曉  | 233 |
| 碑話二則       | 祝嘉  | 239 |
| 名帖的真迹與贗本   | 李天馬 | 243 |
| 拓字工作術語釋要   | 寅庵  | 247 |
| 後記         |     | 251 |

漢蔡邕《九勢》釋義

■ 沈尹默





蔡邕，字伯喈，《後漢書》有傳。邕善篆，採李斯曹喜之法，為古今雜體。熹平年間，書石經，為世所師宗。梁蕭衍稱其所書骨氣洞達，爽爽如有神力。後世說他有篆隸八體之妙。這篇《九勢》，文字不能肯定出於蔡邕之手，但比之世傳衛夫人加以潤色的李斯《筆妙》，較為可信；因其篇中所論均合於篆、隸二體所使用的筆法，即使是後人所記，亦必有傳授根據，而非妄作。再看後世之八法亦與此適相銜接，也可作為徵信之旁證。

夫書肇於自然；自然既立，陰陽生焉；陰陽既生，形勢出矣。

一切種類的文藝作品，都是一定的社會生活(包括自然界)在人們頭腦中反映的產物，書法藝術也不例外。自有人類社會以來，人們有感於周圍耳目所及，羅列萬有，變化無端，受到了這些啟示，不但效法自然仿製出了許多日常生活必需的用品，而且文化娛樂生活中所不可少的各種藝術的萌芽，同時也逐漸發生。象形記事的圖畫文字，就是取象於天地日月山水草木以及獸蹄鳥迹而成的。大自然充滿着複雜的現象，這是由於對立着的陰陽交互作用而形成。這裏所說的“陰陽”，可當作對立着的矛盾來理解。相對地說來，陽動陰靜，陽剛陰柔，陽舒陰斂，陽虛陰實。自然的形勢中既包含着這些不同的矛盾方面，書是取法於自然的，那末，它的形勢中也就必然包含動靜、剛柔、舒斂、虛實等等。就是說，書家不但是模擬自然的形質，而且要擬議以成其變



化。所以這裏說：“陰陽既生，形勢出矣。”我們知道，形是靜止的，勢是活動的；形是由變化往來的勢交織所構成的。蔡邕上面幾句話裏，把書法根本法則應該是些甚麼，已經揭示給我們了。這就是，書法不但具有各種各式的複雜形狀，而且要具有變動不拘的活潑精神。所以吾國書法被人們認為是藝術，而且是高度的藝術；因為它產生之始就具備了這種性格。這些因素是內在的，是與字形點畫以俱來的，而不是從外面硬加上去的。

藏頭護尾，力在字中。下筆用力，肌膚之麗。

這幾句話，是說寫字的工具如何使用，才能很好地發揮它的功能。字的形勢是由筆毫行墨所形成的。因為字的形勢不僅是形質一方面的要求，而且要表現出活潑潑的精神意態方始合格，所以這裏說到“藏頭護尾”。就是說，這管筆用的時候必須採取逆勢；若果平下順拖，那就用不出力來。逆入逆收，才能把力留在紙上，字中就覺得有力，這樣才能顯現出活潑潑的精神來。所以，前人評法書，總用“筆力驚絕”一語。唐朝韋陟見懷素草書筆力過人，便知其必有成就。這種筆的力是從哪裏來的？只要看看衛夫人所說：“點、畫、波、撇、屈曲，皆須盡一身之力而送之”，就可以理解這個力就是寫字的人身上的力。怎樣才能把身上的力通過這枝筆毫輸送到紙上字中呢？這個關鍵，在於把筆的得法。前人使用這枝筆，畢生辛勤，積累了一套經驗，就是指實、掌虛、掌豎、腕平、腕肘並起，再加上肩頭鬆開去運用筆

毫，便能使全身氣力發揮作用，筆手相忘，靈活一致，隨意輕重，無不適宜，全身氣力自然貫注，字中自然有力了。“下筆用力，肌膚之麗”這兩句話，乍一看來，不甚可解；但你試思索一下，肌膚何以得麗，便易於明白。凡是活的肌膚，它才能有美麗的光澤；如果是死的，必然相反地呈現出枯槁的顏色。有力才能活潑，才能顯示出生命力，這是不言而喻的事實。

故曰：勢來不可止，勢去不可遏，惟筆軟則奇怪生焉。

這裏提出了“勢來”、“勢去”字樣。我們可以領會到，凡實的形都是由虛的勢所往來不斷構成的，而其來去的動作，又是由活潑潑地不斷運行着的筆毫所起的作用。“不可止”、“不可遏”，正是說明人手所控制着的筆毫，若有意若無意之間往復活動着，既受人為的限制，又大部分出於自然而然，即米芾所說的“振迅天真，出於意外”。這種情形，是極其靈活無定的。這又與所用的工具有關，所以末句提出，“惟筆軟則奇怪生焉”。吾國書法能成為藝術與使用毛筆有極大關係。毛筆能形成奇異之觀，是由於它的軟性。這個軟是與刻甲骨文字的鐵刀和蘸漆汁書字的竹木硬筆相對而言的。那怕是兔毫狼毫以及其它獸毛硬毫，還是比它們要軟得多。

前面解釋的這幾節文字，連在一起，是一段總說。它闡述了書法的起源以及如何寫法、用甚麼樣的工具來寫等等；最後特別提到使用的工具，這有十分重要的意義。從漢字不斷發展的過程



來看，前一階段是利用甲骨和竹簡、木版記載文字，所用的工具是鐵製成的刀和蘸漆汁的竹木製成的硬筆。隨着日用器物多式多樣地日趨於便利民用，逐漸有了絹素和紙張，寫字的工具便創造性地來取獸毛製成軟性的筆毫。這樣一來，不但使用起來方便，而且有助於發揮藝術性作用，遂為法書創造了有利條件。所以，自來書家總說要精於筆法，口訣手授，也都是教人如何合乎法則地使用這管筆。因此，想要講究書法的人，如果不知筆法，就無異在斷港中航行，枉費氣力，不能登岸。唐朝陸希聲曾說過一句話：“古之善書者，往往不知筆法。”在前人摸索筆法的時代，當然不免有這樣的情況，有時能做了，而還不能說，這是知其然而不知其所以然的階段。經過了無數人長時期的研究，把使用毛筆的規律摸清楚了，遂由實踐寫成了理論。今天，我們有條件利用歷代書家的理論為指南，更好地運用筆法技巧，寫出我們這一時代的好字，為新社會服務。這樣的要求，我認為是極合乎情理的。這裏，我想順便把柳公權的《筆偈》解釋一下，作為學書人之助。

《筆偈》見於宋朝錢易所著的《南部新書》中，是這樣四句：“圓如錐，捺如鑿，只得入，不得卻。”雖然只有短短十二個字，卻能把毛筆的性能、功用概括無遺。向來讚頌好筆，說它有四德，就是尖、齊、圓、健。偈中之“圓如錐”，揭示了圓和尖二者；“捺如鑿”，捺是把筆毫平鋪在紙上，平鋪的筆毫就形成了齊；用錐、鑿等字樣，不但形象化了尖和齊，而且含有剛健的意義，這