

黄保余 主编



中学

考场作文 训练营

你也能写出优秀考场作文

教会孩子

- ★ 考场作文的黄金
- ★ 各类考场作文的写作思路及技巧

告诉家长

- ★ 培养孩子写作能力的5大误区



扫描二维码
加黄老师微信



化学工业出版社

»» 黄保余 主编



中学

考场作文 训练营



化学工业出版社

· 北京 ·

本书理清了考场作文丢分的原因、如何防止考场作文丢分、如何让自己的作文更加出彩，并讲述了成长经历类、亲情友情类、话题议论类作文的写作思路和技巧，使孩子在短时间内提高考场作文成绩。

本书适合中学生及其家长、教师参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

中学考场作文训练营 初中版/黄保余主编. —北京: 化学工业出版社, 2013. 10 (2014. 4重印)

ISBN 978-7-122-18375-0

I. ①中… II. ①黄… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第210977号

责任编辑: 曾照华
责任校对: 顾淑云

文字编辑: 冯国庆
装帧设计: 王晓宇

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 化学工业出版社印刷厂
787mm×1092mm 1/16 印张9½ 字数215千字 2014年4月北京第1版第2次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 23.00元

版权所有 违者必究

前言

一个人要想在短期内提高写作能力是不可能的，但想要提高作文分数是可行的。

作文是指根据考题的要求来完成一篇文章，所以它的定位有两个方面：第一，考题的要求是什么；第二，按要求完成作文。也就是先有要求，后有写作，这就决定了评价作文的标准是以考题要求为基础的。你写的考场作文越是贴近这些要求，分数越高；越是偏离，分数便越低。但令人遗憾的是，很多孩子到中考、高考前仍然不清楚这些要求具体是什么，怎样更好地完成要求，因此，出现了考场作文大量丢分的情况。

我在本书中将这些要求简要地总结了出来，这些具体要求对于各地考场作文来说都是适用的，需要每一位中学生牢记在心。除了牢记在心之外，我们需要解决的问题是如何有效地达到这些要求，并且展现出自己与众不同的亮点来，这就是这本书所要解决的问题。

这本书的原形是内部讲义《黄保余中学考场作文训练营》，是我们专门用来训练学生解决中考、高考作文丢分问题的课程。本书浓缩了我十几年中学考场作文教学的精华，每一章都去繁存简，直指要点，在编排上有以下特点。

一、层次分明，逐步递进，各有侧重

在第一章中，先带学生理清考场作文丢分的原因，以及很多同学平时学习中走过的一些弯路。

第二章重点讲解如何防止考场作文丢分，这一章是全文中最为基础，也是最重要的一章。每年中考、高考前几天有些家长对我说孩子作文老丢分，时间来不及了，怎么办。我便建议家长先按照本章的每一部分内容对作文进行改正，这样做虽然不能保证孩子得高分，但能保证孩子可以发挥出到目前为止最好的水平。

第三章和第四章则是通过一些简单的技巧，教会孩子如何在短时间内让自己的作文看上去更出彩。

第五章、第六章和第七章则是分别结合成长经历类、亲情友情类、话题



议论类作文，具体讲解各自的特点，以及写作思路、方法。

第八章和第九章则是让学生学会如何提高自己的写作基本功，而不要将注意力仅限于应试。

二、真正的教学实战图书，非短期拼凑而成

从2011年起，我开始陆续将教学讲义进行出版，每一本都取得了很好的销售业绩。在各大网店，读者给予了较高的评价，而且经常有读者来电咨询有关问题。图书的热销有多方面原因，其中最重要的是因为这些图书都是经过多年实战教学加以检验和完善的。我们不是为了出书而出书，而是把自己认为好的经验拿出来与全国更多的中学生分享。

这本书中的例文除了有个别名家名篇的片断外，更多的例文是来自于我们学生当堂完成的课堂作文，因此和这本书高度匹配，使得读者能够看到全然真实的文章和教师点评，力求使每个认真阅读本书的读者都能知道自己的作文问题出在哪里，应该如何改善。

三、适合的读者群体

本书适合中学生使用，其中第一章内容适合家长和学生共同阅读，这样对于改善学生的作文更有帮助。

本书也适合各地中学教师作为教学参考书使用，本书在出版后将有指导使用的视频，可以在语文网上查看（<http://www.yuwen.net>）

本书配有练习题目，学生可以加以练习，以方便达到更好效果。作文完成后，家长或老师可以按照我们的方法进行点评指导，也可以在语文网上查询更多指导视频。

宋北平老师、王思雅老师、孙丹颖老师、毛炜炜老师、陈晨老师和寇寇老师参与了本书编写工作，是他们的参与才让本书变得更加完善。同时，向本书中所有例文的提供小作者们表示感谢、祝贺，也向我们的每一位读者和家长朋友表示感谢。

每出一本书，我们所有的编写人员都力求谨慎，但书中难免会有不足之处，诚恳欢迎各位读者批评指正。

黄保余

2013年8月



第一章 语文写作能力与考场作文备考

1

第一节 理清平时写作与考场作文的不同	1
一、奇怪的现象——考场作文丢分的“写作高手”	1
二、写作与写作文的不同	1
第二节 那些年，我们曾走过的弯路	2
一、通过写日记来提高写作水平，真的可行？	2
二、不要寄希望于通过大量读书来提高写作水平	3
三、孩子不会写作文，是因为缺少生活素材	3
四、背“好词好句”，或要求孩子在写作时用“好词好句”	4
五、给孩子买太多的作文书	5
第三节 初中阶段作文和写作问题释疑	5
一、为什么有的孩子上了初一，变差了	5
二、初二以后的作文评价标准的变化	6
三、上初三之后，执行中考、高考作文评价标准	6

第二章 怎样防止考场作文丢分

9

第一节 写作技巧	9
一、如何防止中心不明确	9
二、如何防止重点不突出	12

第二节 写作训练	20
一、题目及要求	20
二、作文点评	20
第三节 优秀作文	24

第三章 每一步都要为自己的作文加分

29

第一节 考场作文整体安排的黄金五原则	29
一、文章开头切题，并简短	29
二、引出主要人物、事件或话题	32
三、全文重点，进行具体描写或要求有具体事例	34
四、让文章内容变得更丰富，主题更鲜明	36
五、结尾独立成段，简明点题	37
第二节 让考场作文变得有文采	37
第三节 写作训练	41
一、题目及要求	41
二、作文点评	42
三、优秀作文	46

第四章 让考场作文与众不同，独得高分

49

第一节 立意新颖	49
一、叙述的人称	49
二、叙述的顺序	50
三、调整内容次序	55
四、运用恰当的表达方式	55
第二节 巧妙运用文章的表现手法	56
一、扬抑	56
二、象征	59
三、正面描写与侧面描写	59

第三节 写作训练	61
一、题目及要求	61
二、作文点评	61
三、优秀作文	67

第五章 衬托、渲染与亲情友情类考场作文

69

第一节 亲情友情作文中的问题	69
一、事例情节雷同	69
二、人物语言失真	69
三、重点人物不突出	70
四、平铺直叙，过于平淡	73
第二节 衬托与渲染手法的使用	74
一、渲染	74
二、衬托	76
第三节 写作训练	78
一、题目及要求	78
二、作文点评	79
三、优秀作文	82

第六章 对比、虚实与成长经历类考场作文

85

第一节 成长经历类作文中的问题	85
一、材料不新颖	85
二、心理情感变化的表现偏少	87
三、铺垫过长，介入重点太慢	87
四、详略不得当，重点不突出	88
第二节 对比、虚实与铺垫手法的使用	89
一、对比	89
二、铺垫	89

三、虚实相应使主题表现更精巧	91
第三节 写作训练	91
一、题目及要求	91
二、作文点评	92
三、优秀作文	96

第七章 叙述、议论与话题类考场作文

99

第一节 话题作文中的问题	99
一、观点不明确	99
二、论述篇幅过多	100
三、泛泛而谈，事例不具体	101
四、事例单一，论述不充分	101
第二节 叙述在话题类作文中的使用	102
一、话题作文中要避免大量描写	102
二、叙述事件要交代发生的背景和发展情况	102
三、叙述事件时注意关联主题	102
第三节 议论在话题类考场作文中的使用	103
一、忌连续发表议论	103
二、议论独立成段且结合事实	104
三、议论简洁而富有条理	104
第四节 写作训练	104
一、题目及要求	104
二、作文点评	105
三、优秀作文	106

第八章 描写、突出重点与点题

107

第一节 写作技巧	107
一、什么是描写?	107

二、如何在字里行间突出主题	108
三、重点部分独立表现	112
四、在哪儿点题，怎样点题	112
第二节 写作训练	116
一、题目与要求	116
二、作文点评	117
三、优秀作文	120

第九章 以小见大与虚实相应

123

第一节 以小见大，让文章变得有内容可写	123
一、以小事见大	124
二、以小物见大	127
三、以小人物见大	127
四、以小细节见大	128
第二节 由此及彼，扩展文章的内容与内涵	129
一、细心观察生活，合理筛选材料	129
二、写有价值的“生活小事”	130
三、联系实际，挖掘材料的闪光点	130
四、重视细节描写，于细微处见大	131
五、选择思维方式	131
六、放开眼界，提升到时代高度	131
七、合理想象、联想，提升材料层次	132
第三节 虚实相应，使主题表现更精巧	132
第四节 写作训练	135
一、题目与要求	135
二、作文点评	136
三、优秀作文	141

第一章

语文写作能力与考场作文备考



第一节 理清平时写作与考场作文的不同

一、奇怪的现象——考场作文丢分的“写作高手”

我们班曾产生七位“中国少年作家杯”一等奖获得者，四十余位二等奖获得者。这些获奖的孩子有一个共同特征，就是在校外频频拿奖、作品获得一片叫好之声的同时，考场作文却屡屡丢分。

还有一类孩子，他们的作文水平总是在二类作文左右徘徊，得不了高分，也不会是低分。这说明，孩子虽然经过多年的作文写作，但作文水平从未有突破。

还有一些同学的写作功底较弱，虽然坚持写日记、写周记，但作文分数还是没有提高，写作根基还是很不扎实。

要解决以上问题，我们要先了解写作与写作文的不同。

二、写作与写作文的不同

1. 什么是作文，什么是作文的要求？

作文是指根据考题的要求来完成一篇文章。这就决定了写作文是一种被动的行为，就是先有要求，后有写作。那么，对于作文的评价则是以作文要求为根基的。如果作文要求都完



成了，那么作文分数很高，否则分数会降低。

正因为这样，凡是写作水平或者是文学水平较高的孩子，一般是很排斥写作文的。在这种内心的抗拒和排斥之下，他们断然是不会严格遵从作文的要求的，丢分也成了正常现象。

我们班上有个人大附中的女孩，文章写得特别好，曾是“中国少年作家杯”二等奖获得者。她的学习成绩特别好，但就是作文丢分严重。

一次课后，其他的孩子都放学了，那个孩子和她的父亲留下来和我讨论是哪里出了问题。我告诉她，首先她的文学写作功底特别好，她的文章我很喜欢。其次，学校的作文不是文学创作，更像是应用文体，像格式化的公文一样，它是要按照一定要求去完成的，不能代表你的真实水平。

自从那次讨论以后，孩子的作文成绩有了明显改观，这说明影响她的作文分数的不是水平问题，而是她对作文的抗拒和排斥心理。但是，大多数孩子作文丢分不是因为心理作用，而往往是功底问题，这就涉及了写作。

2. 什么是写作，写作的要求是什么？

这里所说的写作是指教学意义上的写作，是指按照语言表达的规律，以提高语言表达能力为目标而进行的作品创作或教学行为。简单来说，写作就是我先完成文章，然后你来评价文章的好坏，这与作文完全是逆反的关系。写作中，完成文章的前提是作者有不吐不快的写作欲望，写作成为一件高兴的事。在这种情况下，文章的完成是主动的，我们把主动完成文章的过程叫做写作。

写作与作文是完全不一样的，它是站在培养语言表达能力的角度来提高你的写作能力，它重在过程。而写作文却相反，你要根据题目要求完成文章，以此来检测你的写作能力。所以，它们之间的差异在于，写作是能够很好地提高孩子的表达能力，而作文是应试化的东西。

所以，写作好的孩子并不一定作文就会少丢分，原因是作文有一定的评价标准。



第二节 那些年，我们曾走过的弯路

一、通过写日记来提高写作水平，真的可行？

写日记是一个特别好的习惯，它在一定程度上能促使人们对自己的生活进行思考、总结，但要想提高写作水平，写日记却是最无效的方式。几十年如一日写日记的人是否能写出好的文章呢？答案是否定的。但写日记明明是很扎实的练笔过程，如果不能提高写作水平，又明显不符合常理。

其实一个人写作水平提高的关键，不是写了多少字，表达了多少内容，重要的是看在

写作过程中有没有运用描写。也就是说，只有描写才是写作能力提高的基本途径。如果一个人的日记本中只是简略地记叙自己今天做了什么，想到了什么，就算写几十年，写作水平仍不会有较大的提高。

写日记时，人们最习惯运用的表达方式不是描写，而是叙述、议论和抒情。写日记虽是好习惯，但写没有“描写”的日记对写作能力的提高基本没多大作用。

二、不要寄希望于通过大量读书来提高写作水平

我经常看到家长在论坛里发帖：我家孩子作文写得不好，怎么办？立刻会有好多热心人跟帖：让孩子多看书，看好书，长期的积累肯定有结果。

真是这样吗？事实上，我们身边有很多人看了二三十年的文学作品，然而，有多少人的写作水平提高了呢？答案是很少。一个成年人看了二三十年的文学作品，写作水平都没有提高，为什么我们相信孩子看那么一点儿书后写作水平就能得到提高呢？一些文章写得好的孩子自己也认为写作成绩的提高是因为多看书，事实并非如此。这是因为他们大多都忽略了自己辛勤写作的事实，而突出了自己读书的经历。因为对他们来说，写作是最基本的行为，是最为稀松平常的事，根本无需提及。如果你问任何一位作家为什么作品写得好，他肯定不会说“那是因为我经常练习写作”，相反，在他们的主观印象中读书成了促进写作最重要的东西。

当我分析完6000多个学生的测评样本后，发现这样一个情况：在小学阶段，只有5%左右的孩子是因为多看书而提高了他们的写作水平。这些孩子有两个共同的特征：一是孩子从小就写了很多东西；另一个是他们在写作方面有独特的感知天赋。

初中阶段与小学阶段不同，在初中，有20%左右的孩子是因为多读书而提高了写作水平，这是因为初中的孩子相对于小学生来说写作量大大增加了。

目前可以参考的是，只有孩子在写了两万字左右的作品以后，才可以通过多看书来提高他的写作水平。否则的话，孩子看书只停留在情节好玩不好玩的程度上，而无法指导他们的写作。

如果您的孩子的写作量没有超过这个数字的话，我的建议是让孩子先练习写作；如果写作量已经超过这个数字了，建议及时地让孩子读书，这样能很快地提高孩子的写作水平。

所以，要想提高孩子的写作水平，最根本的还是“写”。在写的过程中，哪怕孩子一个小时内只写出五个字来，但对我们来说他已经完成了一篇作文。虽然不是最理想的。为什么？因为他已经开始琢磨这篇作文该怎么写了，当他再去看别人的文章时，他就会注意别人是怎样写文章的。

三、孩子不会写作文，是因为缺少生活素材

很多孩子在写作时觉得没有素材可写，所以老师经常强调要积累生活素材。虽然素材的来源是生活，理应重视，但重要的还是人的思维。

没有素材可写，不是真的没有素材，而是我们往往把素材等同于生活中的“大事”，其实，哪有那么多“大事”？

有的孩子通过母亲关小电视的声音，写出了母爱；通过母亲给自己拉上衣服的拉链，写出了母爱；通过母亲给孩子倒了一杯温水，写出了母爱。这些都是小得可以忽略的事。

因此，不是没有很好的素材，是缺少发现素材的眼光，这需要我们关注生活中的细微之处，这也是本书所要解决的问题。

四、背“好词好句”，或要求孩子在写作时用“好词好句”

1. 学生背的“好词好句”有多少能用得上？

任何知识从学习到应用都是建立在三个层次上的，第一个层次是识记，第二个层次是理解，第三个层次是应用。一个人在13岁之前记忆力是最佳的，因此在记忆上有优势，但孩子对词义和词性的识别是偏弱的。因此，即使积累了大量的“好词好句”，也无法恰如其分地运用到要写的文章中。

2. “好词好句”并非万能

另外，对“好词好句”的界定通常是优美的语句或华丽的辞藻，这种观念本身便存在问题。“好词好句”是指那些生动形象、准确适体的语言，而通常意义上的“优美的语句或华丽的辞藻”在一篇文章中会是“好词好句”，用到别的文章中可能就无法起到应有的作用。

首先说“好词”。很多所谓的“好词”是四字词语或成语，这些词语能够简明扼要、言简意赅地表达自己的思想情感或事物。因此，它们浓缩了优秀的语言。从这方面来讲，确实是“好词”，但它们并不适用在学生作文中。这是因为写作的目的是让学生学会如何运用描写，如何将作文内容写得具体、生动，如何熟练地进行语言搭配。

其次，很多优美或感人的句子作为收藏或品析是非常有益的，但要在写作文时应用，则十分困难，因为它们无法支撑起一篇文章。相反，孩子会养成一些不好的写作习惯——围绕一段“好句”填充出一篇文章来，这样将使学生的写作过程变得更加复杂和艰难。

3. “好词好句”扼杀了学生的创造性，成为学生写作水平进一步提高的拦路虎

写作能力特别弱的学生可以用“好词好句”，因为可以临时性地提高写作水平，但写作水平却得不到进一步的提高，见下表分析。

例句	点评
教室里很乱	通常写作能力偏弱的同学会这样写，这样写很概括，肯定是最不生动、具体、形象的
教室里一片狼藉或教室里鸡犬不宁	当我们用“好词好句”时，效果会好出很多，两句都能突出教室里的“乱”。很多习惯让学生使用“好词好句”的老师，便认为这已是“过得去”的作文，至少显得有“亮点”，而这种“亮点”却使得学生的写作水平只能停留在中等偏下的水平

续表

例句	点评
教室里，有的桌子斜压在椅子上，好像随时都会倒下去一样；有的书本从桌肚里滑了出来，落在了地面和椅子上。我们很难找到可以落脚的地方，不得不用手扶了一下桌沿，想迈过去。不料手刚碰到了桌子，它便“吱呀”一声，晃晃悠悠地倒在了一边，压在了散落的书本上面	真正好的语言是通过描写，具体、生动、形象地再现当时的场景。这段话虽然没有用“一片狼藉”这样的好词，但是比用了“好词好句”有着更好的表达效果，更容易让人感受到当时教室里的“乱”

因此，学生缺乏的不是“好词好句”，而是“学会描写”，以会用“好词好句”来要求学生，必将扼杀学生的创造性，成为学生写作水平进一步提高的拦路虎。

4. 不积累“好词好句”，学生还能做什么？

孩子在小学低年级时可以积累些诗词，在中年级时多掌握些成语本义，在高年级时多背些经典古文。有写作基础的小学生或中学生可以多积累些动词，这对写作水平的提高也是很有益的。

如果要提高写作水平，可以多进行描写训练，先学会将文章内容写具体，再学会写生动。一句话，从学会描写开始。

五、给孩子买太多的作文书

给孩子买太多的作文书往往使孩子写作能力的提高更加举步维艰。太多的作文书让孩子有了“找”素材的空间，一有不太会写的作文，不是自己动脑去解决，而是去“找”类似的作文进行抄写或仿写，结果依赖性越来越强，越来越觉得没有内容可写。

因此，给孩子买少量几本富有生活气息的作文书，供孩子参考就可以了，切不可多。



第三节 初中阶段作文和写作问题释疑

一、为什么有的孩子上了初一，变差了

上初一后，学校老师对学生文章的评价往往有着双重标准，即写作和作文的双重标准，具体体现在以下几个方面。

① 老师按作文的标准来评价孩子的写作水平。如果孩子写作表现得中规中矩，如孩子做到了开头切题、结尾点题、中间过渡、适当地加入事例和描写等，就会得到老师的鼓励和支持。

但是这样可能会潜藏着一个问题，就是孩子的写作水平有可能将长期处于中等或中等



偏上的水平，作文既不会过多地丢分也不会拿到高分，因为他不会写出太新颖、太好的文章，也就是我们所说的缺少写作基本功的扎实训练，并且思路被框住了。

② 还有的老师按写作的标准来评价孩子的写作水平。他们注重语言、细节描写方面的训练，只要语言生动、立意新颖就会得到高的分数。

如果孩子的小学作文写得中规中矩，初中却遇到一个重视描写和语言的老师，那孩子在平常的写作中无法得到更多的鼓励，这个时候你需要鼓励他，告诉孩子老师是按什么标准来评价学生作文的。

同样，如果一个孩子写作水平比较高，却不喜欢学校作文，偏碰上一个一开始便按作文标准评价作品的老师，他也会受到比较多的否定。不要着急否定孩子，因为这不代表孩子的写作水平下降了，而是评价标准变了。

二、初二以后的作文评价标准的变化

到了初二，基本上老师会统一思想，全部按作文的标准来评价学生的文章，也就是按考场作文的标准来评判。突然间，一些原本写作能力很强的孩子的文章，很少成为范文，也很少得高分了。

其实，老师是担心到中考或高考的时候孩子仍然写得天马行空，无法得到更好的分数，他们会统一改变标准，给孩子带来了困惑。较大幅度的扣分让学生觉得老师不懂得欣赏自己的作品。与此同时，他们对自己是有信心的，他们坚定地认为作品没有问题，他们会坚持按自己原有的方式写下去，并且更加排斥学校作文。

这时，老师、家长要和孩子进行沟通，告诉孩子，严格意义上来说作文是一种应用文，它不代表你的太多的个性。就像一个木头手工艺艺术家，他是创作各种木制作品的，但你让他做一张普通的桌子，他也能做得出来，但这不能代表他的真实水平。

三、上初三之后，执行中考、高考作文评价标准

等次	思想内容				
	主题表现	文章材料	篇章结构	语言表达	其他
一类	A. 中心明确 B. 思想深刻 C. 思想健康	A. 重点突出 (详略得当) B. 材料典型 C. 内容充实	A. 结构新颖 B. 层次分明 C. 结构完整	A. 语言生动 B. 真实自然 D. 表现得当	A. 立意新颖 B. 富有文采 C. 主题贴切 D. 内容贴切
四类	A. 思想不健康 B. 偏离主题 C. 中心不明确 D. 思想浅显 E. 感情虚假	A. 选材不当(负面) B. 内容不丰富 C. 内容空洞 D. 重点不突出 E. 内容不具体	A. 层次不分明 B. 条理不清晰 C. 过渡不自然 D. 结构不完整	A. 内容不具体 B. 语言不流畅 C. 语言做作 E. 议论、抒情偏多	A. 内容不完整 B. 错别字、病句多 C. 文理不相通

(本表依优先重视级别不同，进行A~E排列，A表示优先级别最高，E为最低)

一篇极为优秀的考场作文，既需要作者熟知考场作文的评分标准，防止意外丢分，又要求作者有良好的写作素养，这两者缺一不可。对于写作水平较好的同学来说，需要抛弃一些个人成见，懂得按考题要求完成一篇文章；对于平常只知道背素材、用修改过的文章来应付考试的同学来说，更应该踏踏实实地沉下心来，了解考场作文真正的要求，一步一个脚印地提高写作水平。