



小小说美文馆



第1111号 (1111) 日出版

红尘有爱

半亩花田勿忘我



主编◎马国兴 吕双喜

郑州大学出版社

郑州

ISBN 7-5645-1000-0 定价: 25.00元

图书在版编目(CIP)数据

红尘有爱:半亩花田勿忘我/马国兴,吕双喜主编. —郑州:
郑州大学出版社,2014.2

(小小说美文馆)

ISBN 978-7-5645-1680-2

I. ①红… II. ①马…②吕… III. ①小小说-小说
集-中国-当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 310901 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

新乡市凤泉印务有限公司公司印制

开本:710 mm×1 010 mm 1/16

印张:13

字数:185 千字

版次:2014 年 2 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66658405

印次:2014 年 2 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-1680-2 定价:28.00 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

“小小说美文馆”丛书

总策划、总主审

杨晓敏 骆玉安

编委名单

主 编 马国兴 吕双喜

编 委 (以姓氏笔画排序)

王彦艳 连俊超 李恩杰

李建新 牛桂玲 秦德龙

梁小萍 郑兢业 步文芳

费冬林 邵 毅

序

杨晓敏

书来到我们手上,就好像我们去了远方。

阅读的神妙之处,在于我们能够经由文字,在现实生活之外,构筑属于自己的精神生活。透过每篇文章,读者看到的不仅是故事与人物,也能读出作者的阅历,触摸一个人的心灵世界。就像恋爱,选择一本书也需要缘分,心性相投至关重要,阅读的过程中,你会发现他与自己的不同,而你非常喜欢,也会发现他与自己的相同,以致十分感动。阅读让我们超越了世俗意义上的羁绊,人生也渐渐丰厚起来。

在这个信息碎片化的网络时代,面对浩若烟海的读物,读者难免无所适从,而阅读选本无疑是一个不错的选择。从《诗经》到《唐诗三百首》再到《唐诗别裁》,从《昭明文选》到“三言二拍”再到《古文观止》,历代学者一直注重编辑诗文选本,千淘万漉,吹沙见金。鲁迅先生说过:“凡选本,往往能比所选各家的全集更流行,更有作用。册数不多,而包罗诸作。”为承续前人的优秀传统,我们编选了“小小说美文馆”丛书。

当代中国,在生活节奏加快与高科技发展的影响下,传统的阅读与写作方式发生了深刻的变化,小小说应运而生,成为当下生活中的时尚性文体。小小说注重思想内涵的深刻和艺术品质的锻造,小中见大、纸短情长,在写作和阅读上从者甚众,无不加速文学(文化)的中产阶级的形成,不断被更高层面的受众吸纳和消化,春雨润物般地为社会进步提供着最活跃的大众智力资本的支持。由此可见,小小说的文化意义大于它的文学意义,教育意义大于它的文化意义,社会意义又大于它的教育意义。

因为小小说文体的简约通脱、雅俗共赏的特征,就决定了它是属于大众文化的范畴。我曾提出,小小说是平民艺术,那是指小小说是大多数人都能阅读(单纯通脱)、大多数人都能参与创作(贴近生活)、大多数人都能从中直

接受益(微言大义)的艺术形式。小小说作为一种文体创新,自有其相对规范的字数限定(一千五百字左右)、审美态势(质量精度)和结构特征(小说要素)等艺术规律上的界定。我提出的小小说是平民艺术,除了上述的三种功效和三个基本标准外,着重强调两层意思:一是指小小说应该是一种有较高品位的大众文化,能不断提升读者的审美情趣和认知能力;二是指它在文学造诣上有不可或缺的质量要求。

小小说贴近生活,具有易写易发的优势。因此,大量作品散见于全国数千种报刊中,作者也多来自民间,社会底层的生活使他们的创作左右逢源。一种文体的兴盛繁荣,需要有一批批脍炙人口的经典性作品奠基支撑,需要有一茬茬代表性的作家脱颖而出。所以,仅靠文学期刊,是无法垒砌高标准的巍巍文学大厦的。我们编选“小小说美文馆”丛书,是对人才资源和作品资源进行深加工,是新兴的小小说文体的集大成,意在进一步促进小小说文体自觉走向成熟,集中奉献出思想内容与艺术形式兼优的精品佳构,继而走进书店、走进主流读者的书柜并历久弥新,积淀成独特的文化景观,为小小说的阅读、研究和珍藏,起到推动促进的作用。

编选“小小说美文馆”丛书,我们选择作品的标准是思想内涵、艺术品位和智慧含量的综合体现。所谓思想内涵,是指作者赋予作品的“立意”,它反映着作者提出(观察)问题的角度、深度和批判意识,深刻或者平庸,一眼可判高下。艺术品位,是指作品在塑造人物性格,设置故事情节,营造特定环境中,通过语言、文采、技巧的有效使用,所折射出来的创意、情怀和境界。而智慧含量,则属于精密判断后的“临门一脚”,是简洁明晰的“临床一刀”,解决问题的方法、手段和质量,见此一斑。

好书像一座灯塔,可以使我们在瞬息万变的社会不迷失自己的方向,并能在人生旅途中执着地守护心中的明灯。读书是一种积极的生活情趣,一个对未来的承诺。读书,可以使我们在人事已非的时候,自己的怀中还有一份让人感动的故事情节,静静地荡涤人世的风尘。当岁月像东去的逝水,不再有可供挥霍的青春,我们还有在书海中渐次沉淀和饱经洗练的智慧,当我们拈花微笑,于喧嚣红尘中自在地坐看云起的时候,不经意地挥一挥手,袖间,会有隐隐浮动的书香。

(杨晓敏,河南省作协副主席,郑州小小说文化传媒有限公司董事长、总编辑,《小小说选刊》《百花园》主编。)

目录

880 陈默然	大善赛
880 陈默然	哭不
180 陈默然	以开
400 陈默然	人口期著
780 陈默然	量更的干能对一
050 陈默然	翠 幸
850 陈默然	陵和乱景的餐
红豆相思图 陈默然	聂鑫森 001 翠 幸
冬夜,一束灿烂的光	聂鑫森 005 陈默然
他打喷嚏,她打呼噜	赵 新 007 陈默然
童 话 880 陈默然	梁晓声 011 陈默然
念 想 880 陈默然	孙春平 014 陈默然
别 处 000 陈默然	张艳茜 016 陈默然
女人红杏 0 陈默然	张艳茜 020 陈默然
凉风暖爱 0 陈默然	周海亮 024 陈默然
我和我的肉肉 陈默然	周海亮 027 陈默然
周四十 801 陈默然	周海亮 030 陈默然
灵 犀 801 陈默然	冷清秋 033 陈默然
俗 事 801 陈默然	冷清秋 036 陈默然
半亩花田勿忘我 陈默然	积雪草 039 陈默然
能为你再跳一支舞吗	积雪草 042 陈默然
最亲的路人甲 陈默然	积雪草 045 陈默然
酸酸甜甜的味道 陈默然	崔 立 047 陈默然
在幼儿园内遇见了你	崔 立 050 陈默然
如果爱他,就让他心静	安石榴 053 陈默然

赛老大	刘建超	055
不 哭	芦芙荭	058
开 灯	刘正权	061
蓄谋已久	刘正权	064
一枚扣子的质量	程宪涛	067
牵 缘	陈 敏	070
爱的最后时刻	谷 凡	073
关于爱情的五个片段	谷 凡	076
对联姻缘	安晓斯	079
丑男才是宝	曹世忠	082
蓝蜻蜓	陈力娇	085
带套理发工具上路	明前茶	088
爱 情	戴 燕	090
风比远方更远	非 鱼	093
红莲的爱情	刘黎莹	096
再 婚	刘黎莹	099
她说她爱我	江 媛	103
重复经典	郭凯冰	105
爱你如鱼	化 云	108
过家家	秦小卓	111
离 婚	秦小卓	114
养老婆	苏 北	117
硝烟中的女兵	蒋 寒	120
一张纸条的承诺	刘立勤	123
秋天的红 T 恤	李培俊	126

寻秦记	金晓磊	129
年夜饭	来卫东	133
一 哥	刘绍英	136
逃往开封	郑兢业	139
雪绒花与小黑贝	郑上弦	142
影子游戏	秦德龙	145
结婚就结婚	刘 玲	148
一根葱	刘 玲	153
天堂伞	亦 农	157
紫薇花开	王 艳	160
抽烟的女人	吴培利	164
我爱你的爱	徐全庆	167
新 生	郑贵梅	169
妖精遭遇爱情	雷小军	172
十字街口	李德霞	175
寂寞的凝视	余显斌	178
兄 弟	张国平	181
谁都知道我爱李小珊	明晓东	184
情 人	刘君眉	187
忽然之间	杨柳芳	190
烟灰缸	彤 子	193

红豆相思图

聂鑫森

这两个人，当然是一男一女，都快六十了，各自失偶已愈三年。他与她虽都供职于潇湘文理学院，却不同系，彼此几乎没有什么交往。倏地由双方儿女一撮合，很快就成了连理。没有起承转合的恋爱过程，只因小字辈既是中学、大学的同窗，又一起出国留学一起“海归”，交谊不错，劝说的理由也很简单：“你们都爱好收藏红豆啊。”结婚的仪式就像走亲戚一样平常，双方的亲人及老友在一起高高兴兴吃个饭，新娘便住进了新郎那个幽静的院子里。

新郎叫庄种蕉，字听雨，名和字是其父起的，典出古诗“旋种芭蕉听雨声”。种蕉是美术系教国画的教授，同时又是闻名遐迩的画家。他酷爱画蕉，或作主体，或作背景，下笔狂肆，色墨淋漓。成片的蕉林，单株的芭蕉，或只画一片、几片芭蕉叶，从中可体会出芭蕉春、夏、秋、冬的不同姿仪，故他有枚闲章刻的是“蕉客”二字。

祖传的这个庭院在湘潭城西，与湘江结邻，一院子沉沉碧绿，种的全是芭蕉。没事时，他清瘦的身影在蕉叶间飘动，是一幅极动人的画。

他喜欢收藏红豆，是因为小时候父亲课读唐人王维的《相思》一诗，给他留下太深太美的印象：“愿君多采撷，此物最相思”。他用精致的小锦盒，装盛不同地域所产的红豆，广东、广西、海南、云南……或利用出差、写生的机会在当地选购，或是友人、学生殷勤赠予。他对赠予者必以芭蕉画作回报，

这叫“投桃报李”，皆大欢喜。

新娘叫竺卷帘，字待月，在中文系主讲历代诗词。她年轻时既是美人，又是才女，即便渐入老境，也是风韵犹在。她除出版学术著作多本外，还有自印的只赠友人的旧体诗词《卷帘集》。她对于具有古典情调的帘子特别钟情，家中到处悬挂着帘子，窗帘、门帘、堂帘、廊帘，材质或竹或绸或布。她的诗词中，也常常写到帘子：“十二栏杆人寂寂，秋荫都上画帘来”；“帘底翠鬟残烛梦，车前红叶夕阳诗”；“最怜待月湘帘下，两袖松风椅微凉”……

她和前夫都是广州人，是二十年前调到湘地来的。自小父母就给她戴红豆做的手链和项链，于是便有了收藏红豆的癖好。她从不打麻将，但从唐人温庭筠“玲珑骰子安红豆，入骨相思知也无”的诗句中得到启发，选购小粒四方体羊脂玉，请首饰店的工匠把精选的红豆子镶嵌上去，成为她闲时的把玩之物。

“五一”劳动节后，种蕉和卷帘开始了他们的“第二春”。

这个院子的格局不算小，有十几间青瓦青砖的房子，卧室、藏书室、画室、书房、客厅、餐厅、客房……一应俱全。院子里满是芭蕉，绿意森森。双方儿女都成了家，自有他们的住处，就剩下两个老人与之厮守。

两家的藏书归到了一室。种蕉说：“原先的横额为‘蕉书阁’，我看应改个名，你拟我写，行否？”

卷帘想了想，说：“叫‘书鱼室’如何？嗜书之虫古人谓之书鱼，你我便是。”

种蕉击掌叫“好”。

两人所藏之红豆，专辟一室放置。卷帘说：“我刚拟了一个，这处该你了。”

种蕉在橱架前边走边看，当看到那两颗嵌红豆的羊脂玉骰子时，灵思一动，说：“叫‘玲珑相思馆’如何？取自温庭筠的那两句诗。”

卷帘脸上一热，含笑首肯。

他们结婚合影的放大相片，挂在“书鱼室”正面的墙上。



卧室的墙上呢,挂着两幅字画,一幅是种蕉数年前赠给发妻的,叫《蕉荫品茗图》,画的是一男一女坐蕉旁的几桌边品茶,人物很写实,一看便知是种蕉夫妇;另一幅是卷帘丈夫生前用行书所写她的一首五古:“君问卷帘人,红豆藏几许?相思无尽期,两心共今古。”他们彼此体谅对方的不忘旧情,觉得应该这样做。

种蕉和卷帘都是博导,要工作到六十五岁才能退休。种蕉无须一日三餐都在教工食堂吃了,他没想到卷帘是个烹饪高手。早餐的煲粥和点心,晚餐的几道荤、素菜,都做得非常可口。中午呢,两人在教工食堂用餐,由卷帘去点菜,安排得极周到。在家里吃过晚饭后,他们并肩在院中散散步,然后,一个去画室作画,一个去书房看书、撰稿,互不干扰。临近子夜时,准时回到卧室。

他们靠在床头,看着墙上的字画,聊些陈年旧事。

卷帘说:“你们在蕉荫下喝茶,都喝些什么茶呀?”

“我们喜欢喝绿茶,多是西湖龙井、黄山毛尖、湖南郴州‘狗脑贡’这几种。”

“哦。”

“你先生的行书,写得真不错,他大概很喜欢习黄庭坚的字帖?”

“是啊。他说黄字顾盼生姿、摇曳多韵致,有创新,却又在规矩之中。”

“啊。我们该休息了。”

“行。”

于是他们一人一个被子,安安静静地进入梦乡。

日子过得快无声息,放暑假了。

双方的儿女兴致勃勃地给他们办好了旅游手续,让他们随团去浙江一带的风景地游玩、休憩,为期半个月。因为他们带着结婚证,白天寻山访水,夜晚可以在同一个房间休息。洗浴过后,他们相倚在床头聊天,谈诗谈画谈此行的种种细微感受。谈着谈着,种蕉忽然把卷帘揽到怀里,卷帘的头在种蕉胸前轻轻地拱动。

不知是谁的手把开关摁了一下,电灯熄了……
当他们旅游回来刚下火车,正好暮色四合。儿女们在车站口迎接他们,然后在一家大饭店的雅间为他们设宴洗尘,再用小车把他们送到家里。在一片欢笑声中,儿女们立即告辞走了。

种蕉说:“茶也不肯喝,说走就走了。怪!”

卷帘说:“这些小家伙,只怕有事瞒着我们。”

出行前,他们把一大串钥匙交给儿女们保管,现在回来了,钥匙又物归原主。他们一间房一间房地检查,发现几处墙上的装饰变动了位置。“书鱼室”正面墙上,他们的结婚照不见了,移到了餐厅的墙上。卧室墙上种蕉所作的《蕉荫品茗图》,移到了他画室的墙上;前夫赠卷帘的行书轴,则移到了她书房的墙上。

卧室的墙上呢?什么也没有了。

他们相互对视,什么也没有说,孩子们都替他们说了:旧情不忘,各藏自己的心底;新情肇始,应有其一个祥和的空间。

种蕉大声说:“此时,我要去画室画一张大画,红豆树上,结满累累红豆,再添一对绶带鸟,叫《红豆相思图》。”

“不可不配几片蕉叶,你不是自称‘蕉客’吗?”

“再加一钩新月,因为你字‘望月’。”

“种蕉,我要为此图作一首诗,再由你题写上去。”

“然后,挂在我们卧室的墙上。我去作画了,烦你在画案边开炉煮壶茶吧。”

“好。”

冬夜，一束灿烂的光

聂鑫森

天很快就黑了。

沙、沙、沙，下起了雪粒子。

屋子里冷得很，空得很。

妈妈吃过晚饭就走了，去一家夜总会洗碗、洗杯子和扫地，剩下孤零零的小鹏。

妈妈昨夜在扫地时，从垃圾里拾起了几支半截的小蜡烛。妈妈告诉小鹏，夜总会里的灯光很暗，每张小桌上都点着小蜡烛，远看像好多好多的星子落在地上。

可惜，小鹏一次都没有去看过。她一边搓着冻僵的手，一边寻出蜡烛和火柴，小心翼翼地地点着了，在一只小碟子里倒出一点点融化的烛油，再把蜡烛竖着粘上去，屋子里似乎暖和了很多。她摊开课本和作业本，开始做老师布置的作业。小蜡烛焰头小，光线影影绰绰。小鹏想再点一支，到底舍不得，谁知道这电会停到哪一天呢？

小鹏抬起头来，看着对面三楼明亮的窗口，那是亮子的家。亮子有爸爸有妈妈，家里什么都不缺，亮子一家人都对人和气，她觉得亮子真有福气。她想起因癌症而去世的爸爸，三年前，她才十岁，爸爸在病床上拉着她的手，说：“小鹏，以后你要听妈妈的话。爸爸怕是不能陪你们了。”她想起妈妈，厂

子不景气,下岗了,到一家夜总会去做临时工。因为厂子拖欠电费,连家属区也经常停电。

小鹏扑啦啦掉下泪来,一滴泪落在作业本上,把方程式中的一个“Y”字,泡得很胖。她揩干了泪,赶忙做起作业来。她得抓紧做完,然后尽快复习功课,这样可以节约蜡烛。

蜡烛的光摇晃着,缓缓流着红红的泪水。

突然,小鹏的面前亮出一大块光斑,像泼出的一泓银水。她的课本、作业本,她的冻得红红的手,都浸在这一泓银水中,模模糊糊的字变得很清晰。她吃了一惊,差点叫起来。

小鹏抬起头,追踪着射进玻璃窗的这一束光,想知道它到底来自哪里。

她看清了,来自对面三楼亮子家的窗口!

亮子的爸爸妈妈是另一个厂的,那个厂很红火,宿舍区也是亮堂堂的。两个宿舍区只隔着一道围墙,小鹏住的楼和亮子住的楼只是隔墙而立,距离很近。两家都在三楼上,窗口对着窗口。亮子和她同班,而且同桌。亮子多次请她到他家去做作业,她不去;要借充过电的节能灯给她,她也不要。她说:“亮子,谢谢你。妈妈说,我们不能给人家添麻烦。”

在亮子家玻璃窗后面,高高地架着一个塑料空心圆筒,倾斜的圆筒里拴着一只很大的灯泡。一束很强的光从圆筒里射出来,像探照灯一样,正射到小鹏的桌上!

小鹏立刻明白了,是亮子想出的办法。当然,亮子的爸爸妈妈肯定也参与了。

小鹏站到窗前,想对着对面三楼说一句感激的话,但喉头像有什么东西哽住了,什么声音也发不出来。小鹏看见亮子的身影了,他把两边的窗帘拉向中间,只留下那个“探照灯”的位置,然后,亮子就隐到窗帘后面去了。

小鹏静静地坐下来做作业和复习功课。

她想:这个下雪的冬夜、这一束灿烂的光,将永远永远留在她的记忆里……

他打喷嚏，她打呼噜

赵 新

那天早晨，男人在饭桌上打了两个喷嚏。喷嚏和喷嚏之间相隔时间很短，打了第一个，马上就打第二个，没有停顿和酝酿的时间，基本上是一气呵成。

女人斜了他一眼，没有言声。

男人肩膀一抖，又仰起头来打了第三个、第四个喷嚏。比起前两个，这两个喷嚏打得又嘹亮又清脆，好像是雄鸡报晓，好像是经过了预谋和准备。

女人赶紧用手护住饭碗，皱了眉头道：“麻烦，讨厌！你打喷嚏，也不看时候？”

男人说：“请问，你打喷嚏定时定点吗？上午还是下午？九点十分还是十点十分？”

女人扔掉手里的筷子，阴沉了一张脸道：“你还不服是不是？现在正在吃饭，你喷出满世界的唾沫星子，说雨是雨，说雾是雾，病菌飞扬，污染空气，你有没有教养，讲不讲卫生，这饭还叫人吃不吃？”

男人说：“我有什么办法？这是突发事件，又不是谁故意的！”

男人仰起头来又要打第五个、第六个喷嚏，女人愤怒地把他推出了餐厅，并且咣当一声关严了门。女人高声骂道：“混蛋，泼皮！嫁给你算我瞎眼，你算什么东西！”

男人在客厅里孤零零地坐下来，眼里的泪水潸然而下，心里痛楚得像插了把刀子。

男人不由自主地想起了自己原来的女人。那个女人真是一个好女人：她温柔善良，善解人意，对他关爱备至，体贴入微。原来他也打过喷嚏，而且一打就是一串，大有一发而不可收的意思。逢到这种时候，女人就坐在他的身边问他，是不是着凉了，是不是感冒了；再用手摸摸他的额头，看是不是发烧了，是不是需要打针，是不是需要服药，是不是需要熬碗姜汤喝。那是多么贤惠多么温暖的女人啊，有她守在身边，别说自己没病，有病也就见轻了，也就很快好了！

可是那个女人走了，前往另一个世界里去了。而自己现在这个女人，依仗是位医院的大夫，进家之后就横挑鼻子竖挑眼，连打声喷嚏都被她管起来了！男人想，你们做大夫的不打喷嚏吗？你们打喷嚏的时候是用手把嗓子捏着，还是用纱布把嘴堵着？

男人的泪水汹涌澎湃。男人在心里呼唤着那个女人：小慧呀小慧，你只管两眼一闭走了，你知道我水深火热的日子吗？我打声喷嚏都被人家赶出来，你说我今后的光景怎么过？男人忽然激动起来，鬼使神差地唱道：“小白菜呀，心里黄哟，三岁两岁，没了娘哟；跟着爹爹，还好过哟，就怕爹爹，娶后娘哟……”

女人从餐厅冲了出来，叉着腰问他：“你唱什么？你再唱一遍！”

男人一愣，才发现自己把歌唱错了，戳到女人的痛处了！男人立刻从屋里退出来，骑了车子上班去了。男人想，教训啊教训，有了这个女人，我唱歌都不能自由了；要是小慧还在，我想唱什么唱什么，想哼什么哼什么！

晚上躺在床上之后，女人很快睡着了。女人打起了呼噜，那呼噜此起彼伏，勾勾扯扯，弯弯绕绕，打成了连环套。

男人翻来覆去睡不着。越睡不着那呼噜越响，越响心里越烦，越烦越睡不着。

男人很不高兴地喊醒了女人：“讨厌！你睡觉还打呼噜！”