



# 济南上古名人故事

张华松 史瑞玲 / 著

 济南

# 济南上古名人故事

张华松 史瑞玲 / 著

 济南出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

济南上古名人故事 / 张华松, 史瑞玲著. — 济南:  
济南出版社, 2010. 10 (2013. 6 重印)

ISBN 978 - 7 - 5488 - 0173 - 3

I. ①济… II. ①张… ②史… III. ①历史人物—生  
平事迹—济南市—上古 IV. K820. 852. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 202569 号

出版发行 济南出版社  
地 址 济南市二环南路 1 号(250002)  
网 址 www. jnpub. com  
印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司  
版 次 2010 年 10 月第 1 版  
印 次 2013 年 6 月第 2 次印刷  
开 本 787 × 1092 1/16  
印 张 8.25  
字 数 120 千  
定 价 24.80 元

(济南版图书, 如有印装错误, 可随时调换)

## 编 委 会

主 任：谭延伟

副 主 任：凌安中 纪宝华 王淑铭

编 委：朱守华 孔 杰 祖爱民 陈东生

刘程华 张 锋 周长风 丁少伦

顾 问：安作璋 李伯齐 任宝祯 李永祥

# 序

中共山东省省委常委、济南市委书记 焉荣竹

济南历史悠久、人文荟萃、文化积淀丰厚，是国务院公布的国家级历史文化名城。这里是中华民族重要史前文化——龙山文化的最初发现地。相传，大舜曾耕于历山，唐宋八大家之一的曾巩在任北宋齐州（济南）太守期间对此作过详实考证，济南亦有舜祠、舜井、娥英祠等舜迹遗存。春秋战国时期，济南是齐鲁文化的交汇之处，尚功利、求革新的齐文化和重仁义、尚伦理的鲁文化在这里有机融合、兼收并蓄，长久地滋润了济南的地域文化、城市性格。秦汉以来，又有伏生传《尚书》、娄敬谋国策、终军请纓出使南越、曹操相济南等重大历史人物、事件在这里风云际会，其中伏生口授《尚书》，对于填补秦始皇焚书坑儒形成的汉初文化真空起到了重要作用。隋唐北宋时期，济南群星璀璨、人才辈出，名相房玄龄，名将秦琼，高僧义净，诗人崔融、员半千、范讽等皆为一世俊杰，李白、杜甫、高适、苏轼、苏辙、曾巩等名流文士或游历或仕宦于此，诗圣杜甫留有“海右此亭古，济南名士多”的千古佳句。南宋以后，济南文坛更是频升巨星，李清照、辛弃疾、张养浩、边贡、李攀龙、李开先，皆为一时领袖诗坛的大家，再加上新城（今桓台）王士禛、淄川蒲松龄（清初新城、淄川均为济南府属县），可以说，宋、元、明、清四代，济南文坛在中国文学史上占有令人瞩目的重要地位。悠久的历史、灿烂的文化给济南留下了众多文物古迹。长清孝堂山的东汉石祠，是中国现存最早的地面

建筑,石祠内的汉代石刻画像具有弥足珍贵的历史与艺术价值。建于隋大业年间的四门塔,是中国最古老的单层亭阁式石塔。位于长清的灵岩寺,唐代曾为中国四大名寺之一,寺内40尊泥塑罗汉,被梁启超誉为“海内第一名塑”。此外,让济南人引以为豪的,还有甲天下的众多涌泉。元代地理学家于钦在《齐乘》中赞曰:“济南山水甲齐鲁,泉甲天下。盖他郡为泉一二数,此独以百计。”众泉喷涌,形成了“家家泉水,户户垂杨”的独特景观,成就了济南“泉城”美誉。更兼泉水汇流大明湖,湖在城中,城在景中;南部屏列如黛群山,泉溪淙淙,峰壑森秀。山、泉、湖、河、城有机融合、交相辉映,济南风光秀美如此,也就无怪古人赞叹“济南潇洒似江南”,而“有心常做济南人”了。

1948年9月24日,济南战役胜利结束,济南的历史翻开了崭新的一页。济南人民在党的领导下,励精图治,艰苦奋斗,古老的泉城焕发出新的生机和活力。改革开放以来特别是近年来,市委、市政府深入贯彻落实科学发展观,在毫不动摇地抓好经济建设这个中心的同时,始终把发展社会主义先进文化摆在重要位置,着力加强社会主义核心价值体系建设,积极继承弘扬优秀传统文化,大力推进文化创新,人民群众团结奋斗的共同思想基础得到巩固,全社会文明程度不断提高,公共文化服务体系日益完善,文化产业实力显著增强。当前,济南的建设发展正站在新的起点上,进入了城市建设跨越提升、经济发展转型升级、社会事业全面突破的关键时期。进一步加强文化建设,推动社会主义文化大繁荣大发展,对于我们深入贯彻落实科学发展观、构建社会主义和谐社会、增强济南文化软实力、提升城市综合竞争力,具有十分重要的意义。

一个拥有悠久历史的民族是幸运的,一个拥有悠久历史的城市同样如此。悠久的历史文化是济南不可多得的宝贵财富和资源优势。坚持依托历史、立足现实,尊重过去、面向未来,以礼敬、自豪的态度对待优秀传统文化,

通过挖掘、整理和科学扬弃,使之与当代社会相适应、与现代文明相协调,是加强社会主义先进文化建设的一项重要内容。中共济南市委宣传部和济南出版社等部门通力合作,编辑出版了这套“济南历史文化读本”丛书,对于进一步挖掘济南历史文化资源,弘扬优秀传统文化,激发全市人民热爱济南、建设济南的自豪感和自信心,对于更好地宣传济南、展示济南,提高济南的知名度和影响力,推动经济社会又好又快发展,必将发挥重要作用。

2010年3月

# 目 录

- 圣王大舜的故事 /1
  - 大舜的身世 /1
  - 大舜的家庭 /4
  - 舜耕历山 /7
  - 大舜与济水 /10
  - 圣王大舜 /11
  - 济南的舜文化遗迹 /14
- 鲍叔牙知人善荐 /19
- 扁鹊行医传奇 /26
  - 扁鹊的里籍和名姓 /26
  - 扁鹊行医传奇 /29
  - 扁鹊之死 /35
- 邹衍的学说与事迹 /39
- 伏生保存与传授《尚书》 /51
- 娄敬治国安邦的策略 /57
- 弃儒请缨的少年英雄终军 /66
- 公王带与泰山明堂 /76
- 死囚出身的宰相王沂 /81
- 汉元帝皇后王政君 /85
- 曹操与济南的缘分 /92





附录一:上古济南名人小传	/101
附录二:春秋济南封邑表	/104
附录三:两汉济南封国郡县职官表	/109
两汉济南封国及封国职官	/109
两汉济南郡县职官	/116
后记	/120

# 圣王大舜的故事

## 大舜的身世

《孟子》说，舜是东夷人。东夷是史前山东半岛的民族。“夷”字，从字形上看，从大从弓，“大”是一个四肢伸张的大人的形象，而考古资料也证实，夷人长得的确比较高大。距今大约五千年前的大汶口文化时期的东夷人，平均身高要比仰韶文化时期的中原夏人高出4厘米。就以成年男性来说，前者平均身高172厘米，后者平均身高168厘米。如此说来，似乎大舜应该长得身材魁梧，然而，传说中的大舜个子并不高，根据传说制作的大舜塑像，一般都显得敦敦实实，形象不是很伟大的。但是大舜毕竟是圣人，他的长相据说也有不同于常人的地方，即舜目重瞳。历史上重瞳的人，还有西楚霸王项羽和南唐后主李煜。

先秦时代，人有姓有氏，姓、氏有别。大舜以虞为氏。虞，是管理山林鸟兽的职业人。以虞为氏，说明有虞氏曾从事过驯养鸟兽的工作。

大舜的姓有两个。一个是妫。妫的本义是驯养大象的人。传说中，大舜以象耕地，大舜的异母弟名字叫象，象后来被大



舜封为有鼻国，有鼻国其实就是象国。另外，传说大舜死后，群象为之守墓。这一切都说明大舜的家族有驯养大象的传统。古气候学研究证实，商代以前，黄河中下游流域以及整个山东半岛，气候有似今天的长江流域，大象是常见的动物。河南古代叫豫州，豫从象；济南老城区内外也曾出土过象牙象骨的化石；殷商末年，纣王远征山东半岛的东夷，还曾把象军投入战场。因此，说大舜家族驯养大象，并不稀奇。

大舜的另一个姓是姚，姚读音同“窑”，同“陶”。可见，大舜的家族是精于陶艺的。传说大舜在东夷各地传授先进的制陶工艺，使得东夷各部制造的陶器，一改过去粗糙、瘪瘪、易碎的特点，而变得饱满、匀称、精致、结实。山东龙山文化的制陶技术达到了古代陶艺的巅峰，人们熟知的龙山陶器——蛋壳陶，即便是科技发达的今天也是很难复制的。龙山陶器同有虞氏是有关系的。

驯养大象，利用畜力进行生产；精于陶艺，制造出空前绝后的精美陶器。这两方面可以说是体现着当时最先进的生产力。

关于有虞氏的世系，成书于战国时的《帝系》是这样记载的：“黄帝产昌意，昌意产高阳，是为帝颛顼。颛顼产穷蝉，穷蝉产敬康，敬康产句芒，句芒产螭牛，螭牛产瞽叟，瞽叟产重华，是为帝舜。”《史记·五帝本纪》的记载与此相同。

大舜既然是东夷人，那么《帝系》所谓有虞氏出自黄帝便有些不可信了，但是说出自颛顼，还是有些历史依据的，因为按照神话传说，颛顼为少昊的养子，属于东夷集团。《左传》载录春秋时代晋国史赵的话说：“陈，颛顼之族。陈氏得政于齐，乃卒亡。自幕至于瞽叟，无违命。舜重



大舜塑像



之以明德。至于遂，世世守之。及胡公，周赐之姓，使祀虞帝。”明确指出作为虞舜后裔的陈人是“颛顼之族”，也就等于说有虞氏也是“颛顼之族”，故而《礼记·祭法》称有虞氏“祖颛顼而宗尧”。

颛顼之后，有虞氏的重要人物是虞幕。《国语》记载史伯的话说：“夫成天下之大功者，其子孙未尝不章，虞、夏、商、周是也。虞幕能听协风，以成乐物生者也；夏禹能单平水土，以品处庶类者也；商契能和合五教，以保于百姓者也；周弃能播殖百谷蔬，以衣食民人者也。其后皆为王公侯伯。”虞幕因为有大功德于天下，所以能同夏、商、周三代的始祖禹、契、弃相提并论。虞幕的伟大功德是什么呢？就是“能听协风以成乐物生者也”。三国吴人韦昭作注说：“协，和也，言能听知和风，因时顺气，以成育万物，使之乐生。”也就是说，虞幕发明了以律管（定音律）测气定候以助生万物的候气法。这种预测天气物候的方法十分神秘，对于早期农业社会具有重大意义，可惜到了汉魏时代，精于此道的人已是寥寥无几，隋唐以后就彻底失传了，致使今人无从了解其中的奥妙。

《国语》又说：“幕能帅颛顼者也，有虞氏报焉；杼能帅禹者也，夏后氏报焉；上甲微能帅契者也，商人报焉；高圉大王能帅稷者也，周人报焉。”文中，杼是协助父亲少康完成夏朝中兴大业的名王，上甲微是伐灭有易氏以报杀父（王亥）之仇的商族先王，高圉、大王都是复修后稷、公刘之业的周人先祖。虞幕与这4个人相提并论，也受到后世子孙的隆重祭祀，可见他应该是有虞氏的著名先王，对于有虞氏的发展壮大曾作出过突出的贡献。

综上所述，有虞氏作为一个部落国家，可能在颛顼时代就形成了，到了虞幕，又有了很大发展。另外从上引《左传》“自幕至于瞽叟无违命”这句话来看，有虞氏政权一直到了瞽叟，都是存在着的。《吕氏春秋》记载：“帝尧立，乃命质为乐。……瞽叟乃拌五弦之瑟，作以为十五弦之瑟。命之曰《大章》，以祭上帝。”瞽叟作为有虞氏的君主，还曾担任过唐尧朝廷的乐官。所以，《史记》有关有虞氏从穷蝉到帝舜都是地位寒微的平民百姓的记载，是不足凭信的。



## 大舜的家庭

大舜的父亲瞽叟也是一位乐师,而且还是一位盲乐师。

在早期社会的部落氏族中,人人各得其所,各得所养,残疾人一般也有一份适合自己的工作。比如,失聪者看护公共火塘,腿脚不利于行者充当门卫,侏儒负责看护、哄逗小孩,至于盲人,由于生理补偿所致,听觉功能异常发达,一般就由他们来担任乐师。祖先的传说和英雄的故事,正是靠了这些盲乐师的演唱,一代代口耳相传下来。盲乐师是早期文化的重要创造者和传播者,是尊严的思想大师,这在古代的西方世界也是如此,古希腊不朽的两部史诗《伊利亚特》《奥德赛》不正是出自伟大的盲乐师荷马么?瞽叟就是这样一位盲乐师,按照《吕氏春秋》的说法,是瞽叟将五弦之瑟改进为十五弦之瑟的,他还曾经为帝尧创作了名为《大章》的乐曲。

大舜有这样的音乐世家的职守背景,他本人是一位音乐大师也就不足为怪了。见诸古籍记载,大舜是五弦琴的发明者,又是箫的发明者。大舜的音乐作品有《韶乐》,《韶乐》一直流传到春秋时代,孔子在齐闻韶,感动得“三月不知肉味”,盛赞《韶乐》的至善至美。大舜的《南风歌》,是一首典型的“候气”歌:“南风吹之薰兮,可以解吾民之忧兮;南风之时兮,可以阜吾民之财兮。”南风吹来,暖暖地吹来吧,它可以使我的人民解除寒冷的忧虑啊;南风吹来,按时地吹来吧,它可以使我的人民增加生产的财富啊。大舜还有一首《思亲操》:“陟彼历山兮崔嵬,有鸟翔兮高飞,瞻彼鸠兮徘徊。河水洋洋兮清泠,深谷鸟鸣兮嚶嚶,思我父母兮力耕。日与月兮往如驰,父母远兮吾将安归?”据汉代蔡邕著录的《琴操》,传说大舜在历山耕田时,见到老鸪带领小鸪飞翔捕食,有感而发,就吟唱出了这首千古传唱的思亲歌。

上古时代,音乐、诗歌、舞蹈三者密不可分。“乐”是最高文化成就的集中体现。大舜生于音乐世家,又精通音乐,说他是当时先进文化的代表,并不过分。



按照《孟子》和《史记》记载，大舜的母亲早逝，父亲瞽叟续弦，同后妻生有一子，就是象。瞽叟是个老糊涂，舜的后娘为人凶狠，是个泼妇，舜的异母兄弟象是个傲慢逞强之徒。总之都不是好人。他们联合起来虐待大舜，而大舜却不失孝悌之道，名声渐渐大了起来。帝尧听说以后，想培养大舜为接班人，就将两个女儿——娥皇、女英下嫁大舜为妻，用来考验大舜“齐家”的能力，也就是治家的能力。因为按照后来儒家的观念，“修身齐家治国平天下”，一个人连自己家庭都治理不好，又怎能去治国平天下呢。

大舜发达了，父母兄弟更将其视作眼中钉、肉中刺，必欲杀之而后快。于是就就有了下面的传说。

说的是，大舜的后母与弟象在征得瞽叟的同意后，设计让大舜去修缮谷仓，然后抽梯放火烧死他。娥皇、女英知道后，赶制了一件飞鸟衣让大舜穿上，又要大舜重叠戴上两个大斗笠。大舜登上仓顶，后母与弟象果然就在下面抽梯放火，危急中，大舜一手掣起一只大斗笠，又借飞鸟衣的大袖宽摆，轻轻跳出了火海，安然着陆。

后母、弟象见一计不成，又生一计，打算在大舜下井掏井时，将他掩埋在井里。娥皇、女英知道后，就赶制了一件蛟龙衣穿在大舜身上。果然，大舜被指使下到井下，上面便落井下石。危急中，大舜靠了蛟龙衣的保护，自井壁一侧斜刺穿出一条洞穴，从另外一个地方破土而出。

象以为这次大舜肯定是在劫难逃了，就向父母提出了瓜分大舜财产的计划：大舜的牛羊、仓廩都分给父母；大舜的干戈、琴、张弓以及两位嫂子都分给



娥皇、女英画像



象。可是当象喜冲冲去接收大舜的财产时,却发现大舜正坐在床边悠然弹琴。象一时回避不及,只好尴尬地敷衍了几句表示思念和亲热的话,大舜却以德报怨,对象说:“惟兹臣庶,汝其于予治。”意思是说你替我去管理这些臣民百姓吧。

以上传说都发生在大舜尚在“畎亩之中”,即耕稼历山的时候。传说终究是传说,不是信史,然而其中却包含着许多的历史真实,折射出许多的历史影像:

第一,大舜掏井,说明当时已经有了水井。这与《世本》记载大舜的大臣、东夷领袖“伯益作井”,以及龙山时代水井普遍出现的现象,是相吻合的。水井是人类定居生活的重要标志,也是市井城邑出现的重要条件。

第二,象谋财害命,应该是当时财产私有化现象的反映。而龙山文化遗址普遍发现小型住房遗址,不少房子遗址除了有生活工具外,还有生产工具、粮食、窖穴等伴随出土,说明住房的主人显然是经济独立的个体家庭。

第三,大舜要象管理自己的臣庶,一方面证明大舜绝非寒微出身,另一方面也证明当时已经出现了阶级分化,有了统治与被统治的阶级关系。

第四,象将生活所必需的仓廩和牛羊分给父母,而自己独取干戈、琴、张弓,似乎表明这几件东西非同一般,是社会地位和权力的标志与象征。

根据以上的分析,诚如前面所推测的那样,古史有关大舜崛起于民间的传说可能是不足凭信的,历史的真相应该是大舜在受禅为帝之前,就是东夷有虞氏的君主,甚至是东夷部落国家联盟的领袖;大舜耕稼渔陶于东夷各地,主要是出于示范和教化的目的,或者就像孔子所说的那样,是出于救世的目的,即“所以救败也”。

以上谈的是大舜的家庭。至于大舜的儿子,《国语》记载:“舜有商均。”三国吴人韦昭作注说:“均,舜子,封于商。”又据晋人皇甫谧《帝王世纪》,娥皇无子,女英生商均。另外大舜还有庶子(庶出)8人。上海博物馆馆藏战国楚简《容成氏》说:“舜乃老,视不明,听不聪。舜有子七人,不以其子为后,见禹之贤也,而欲以为后。”舜的儿子到底是9个还是7个,古史渺茫,是不可深究的。



## 舜耕历山

有关大舜的生平,《孟子》中有一段文字过于简短,却很有权威性,这段文字是:“舜生于诸冯,迁于负夏,卒于鸣条,东夷之人也。”

诸冯,清人焦循《孟子正义》引赵佑《四书温故录》,认为就在今天的山东诸城。诸城在春秋时代称“诸”,西汉设县,称诸县,王莽篡汉,改诸县为诸并。王莽改易地名,喜欢复古,“诸并”应该是诸县在春秋以前的古名。“冯”与“并”2字在上古时代同音,可以通假,“诸冯”即“诸并”,足以证明赵氏有关诸冯即诸城的观点是有道理的。

负夏,从字面上说,“负”一如“负海”之负,有背负、近临的意思,那么负夏的地望就应该在夏族聚居地之东,也就是今豫东鲁西一带。《礼记》记载:“曾子吊于负夏。”东汉经学大师郑玄作注说:“负夏,卫地。”卫都帝丘,疆域以今豫东濮阳为中心,东境曾以济水为界,与鲁国毗邻,所以负夏要在卫地或秦汉时代的东郡的范围内确定。

鸣条,也是后来的商汤征伐夏桀之地,据清代及近代学者的考证,其地望在陈留,即今河南开封附近。

以上三地,大舜出生的诸冯位于山东半岛东南滨海,而迁居之地的负夏以及卒地鸣条都在今鲁西豫东的古济水流域。

大舜早年为了教化民众,转徙于东夷各地,步履所及,人气很旺,“一徙成邑,二徙成郡,叁徙成国”,负夏只是大舜的众多迁居地之一。见诸先秦秦汉典籍,大舜早年的行迹还有:

“舜耕历山,历山之人皆让畔。”——大舜在历山耕地,历山一带的农民因大舜的感化而礼让成风,由原来的互相争地头变成了互相让地头。

“渔雷泽,雷泽上人皆让居。”——大舜在雷泽捕鱼,雷泽一带的渔民因大舜的感化而礼让成风,都把最佳的捕鱼位置让给他人。





“陶河滨，河滨器皆不苦窳”——大舜在河滨制陶，河滨一带的陶工都以大舜为榜样，开始重视产品的工艺，生产的陶器不再质地粗劣了。

“作什器于寿丘”——大舜在寿丘制作什器。所谓什器就是陶器以外的杂器(家什)。

“贩于常阳”——大舜到常阳做买卖。

在以上大舜早年从事农工商渔各项生业的地名中，雷泽又名雷夏泽，故址在今山东菏泽市东北 60 里的鄆城与郓城之间。河滨在今河南濮阳境内的古黄河东岸。常阳，即成阳(成常双声)，故址在今山东鄆城境内。寿丘，晋人皇甫谧说：“在鲁东门之北。”即今山东曲阜。其实“寿”字古音同“桃”，寿丘即桃丘。《春秋·桓公十年》：“公会卫侯于桃丘。”杜预注说：“桃丘，卫地。济北东阿县东南有桃城。”可见“寿丘”不必远求，就在今天东阿县的桃城铺。

至于历山，由于是与大舜早年行迹关系最为重要的地名，而且后世有关历山所在又有许多的歧说，所以有必要细谈一番。

据不完全统计，全国范围内，声称是大舜耕稼的历山，不下 15 处，仅是北魏郦道元《水经注》一书就提到 5 处，它们分别在今天的济南历下、山东菏泽、山西永济、河北涿州、浙江上虞。那么，真正的舜耕之山究竟是哪一处呢？判定的标准应该有两个：一是空间的，即舜耕历山应该在东夷地区；一是时间的，即舜耕历山应该是冠名最早的。

以空间的标准来衡量，山东境外的历山都应该被排除掉，因为上古东夷族的主要活动区域在山东半岛；以时间的标准来考察，山东境内只有济南的历山冠名最早。

根据《水经注·济水》的记述，历城县故城，城南面对历山，历山上有舜祠，历山下有舜井，舜井旁有历祠。舜井是一个“泉源竞发”的泉群，发源于这个泉群的河流叫历水，历水自历城东门外汨汨北流(今济南老城曲水亭街边的河流大致就是古历水的子遗)，然后折向西北方向而注入历水陂(大致在今大明湖西北方向)，与发源于泺源(今趵突泉)的泺水(今济南老城西门河)汇合，之后又一路向北注入济水。