

人生卷

中国青年出版社

别在 能吃苦的时候 选择安逸

所有的艰难，都只是为了去山顶而必经的上坡路而已。
如果你停止，就是谷底。
如果你还在继续，就是上坡。

青年文摘图书中心 编

李剑平 主编

青年
文摘
彩虹书系

人生卷

别在 能吃苦的时候 选择安逸

青年文摘图书中心 编——李钊平 主编

中国青年出版社



(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

别在能吃苦的时候选择安逸 / 李钊平主编; 青年文摘图书中心编. — 北京: 中国青年出版社, 2014.7

(青年文摘彩虹书系)

ISBN 978-7-5153-2438-8

I. ①别… II. ①李… ②青… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 098598 号

别在能吃苦的时候选择安逸

青年文摘图书中心 编 李钊平 主编

责任编辑: 侯庚洋 彭慧芝

内文插图: 孔雀

装帧设计: 后声 HOPESOUND

出版发行: 中国青年出版社

社 址: 北京东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

网 址: www.cyp.com.cn

编辑中心: 010-57350371

营销中心: 010-57350370

印 装: 三河市君旺印务有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 880 × 1230 1/32

印 张: 8.75

字 数: 230 千字

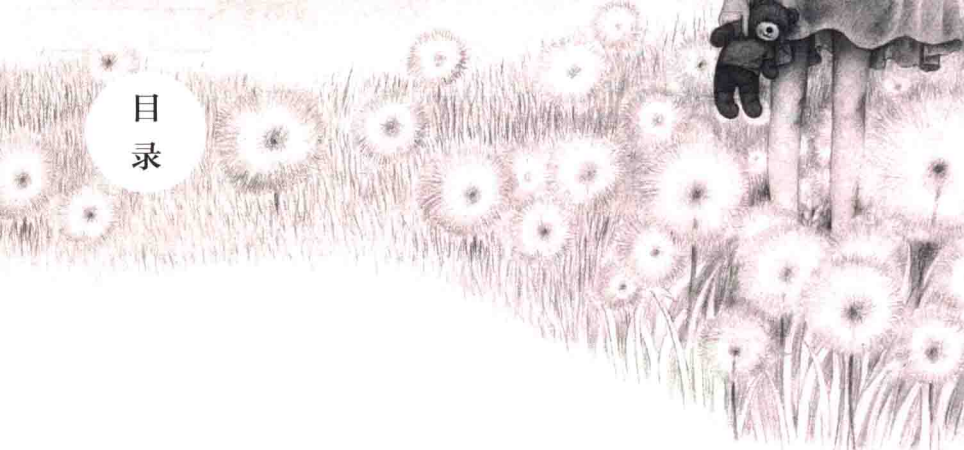
版 次: 2014 年 7 月北京第 1 版

印 次: 2014 年 7 月河北第 1 次印刷

印 数: 1-12000 册

定 价: 28.00 元

如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换 联系电话: 010-57350337



目录

I

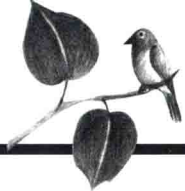
幸福的高度

我改变的事物 -006/ 不幸无须证明 -010/ 尘埃 -013/ 幸福的高度 -016/ 人生不必管的五件事 -018/ 墙角的哆啦 A -022/ 麦天 -025/ 被岁月改变的口味 -029/ 耳朵热了，有人想 -031/ 相信奋斗的力量 -035/ 葬礼主持人：从死亡的角度看生命 -037

II

热爱生活的人

秋娘 -042/ 市井超人 -046/ 天生学习狂 -048/ 这一局，他比我潇洒 -050/ 那些年，我们的友谊像夫妻 -053/ 有种善意是冒犯 -055/ 富裕 -057/ 收集雨水的人 -060/ 我是乡村的卧底 -063/ 书和 CD 带了吗？ -069/ 热爱生活的人 -072/ 菠萝的香味 -074/ 拍张照片留念想 -077



III

你究竟为什么爱我

默然忧伤 寂静欢喜 -081/ 让你盛开或枯萎 -085/ 你究竟为什么爱我 -088/
在一起和不在一起 -090/ 女人与首饰 -092/ 伴侣 -094/ 爱他就不要拯救
他 -096/ 错过你为遇见谁 -099/ 我们都是风筝 -101/ 善女子呵，该遇
到什么样的人 -103/ 爱的距离 -106/ 爱情心理游戏 -108/ 骑驴找马的爱
情 -110/ 爱情的台前幕后 -112/ 关于爱情的两个偏见 -115/ 小誓怡情，
毒誓伤心 -117

IV

最大的勇气是征服自己的意气

先嫁书后嫁人 -120/ 最大的勇气是征服自己的意气 -123/ 每一个毫不费力的背
后 -125/ 上帝为什么不奖赏好人 -127/ 谁该天生对你好 -129/ 人生何处不低
谷 -132/ 生意 -135/ 混圈子 -138/ 不高明又何妨 -140/ 真正的S形女子 -142/
成功的七年之痒 -144/ 日成一事 -146



奢华与教养

司机与行人 -149/ 给顾客立规矩 -152/ 摩的，走不 -154/ 高物质主义者，小声 -156/ 那些年买单遇见的奇葩 -158/ 好游客，坏游客 -160/ 奢华与教养 -162/ 要学习道歉和原谅 -167/ 只有“聪明人”的世界没有希望 -169/ 一张古典风格的桌子 -172/ 幸好还有庄子 -174/ 保留和创造未来的故乡 -179

VI

什么大不了的事呢

受骗要趁早 -183/ 无情一点并没有错 -185/ 精妙的教育 -188/ 两个修鞋匠 -192/ 有缺憾的爱 -194/ 什么大不了的事呢 -196/ 哦…… -198/ 包子王 -200/ 老无所依 -203/ 逆来，顺受 -209

VII

你没有必要悲伤

本来 -212/ 幸福套餐 -214/ 你没有必要悲伤 -216/ 幸福太多过犹不及 -218/ 监狱里的 25 克 -220/ 相同会造成集体愚蠢 -222/ 一个人的关键词 -224/ 需要时才被想起 -226/ 最“自私”的事就是助人 -228/ 气场 -230/ 永不鼓掌的仙人掌 -233/ 乘车不排队和隐身戒指 -236/ 没有 GPS 就回不了家？ -239/ 每个人的“豪宅” -241

VIII

等待春天的八十一片花瓣

正在发生 -243/ 发芽的心情 -245/ 等待春天的八十一片花瓣 -248/ 在排球上环游世界 -250/ 朋友是最后的故乡 -253/ 喂养天使的方法 -255/ 十七年的蝉和蚯蚓 -258/ 一个圆有多大 -264/ 很多温柔是陌生人给的 -266/ 临幸福不乱 -269/ 两样人生，一腔甘愿 -271/ 地球不在乎 -274

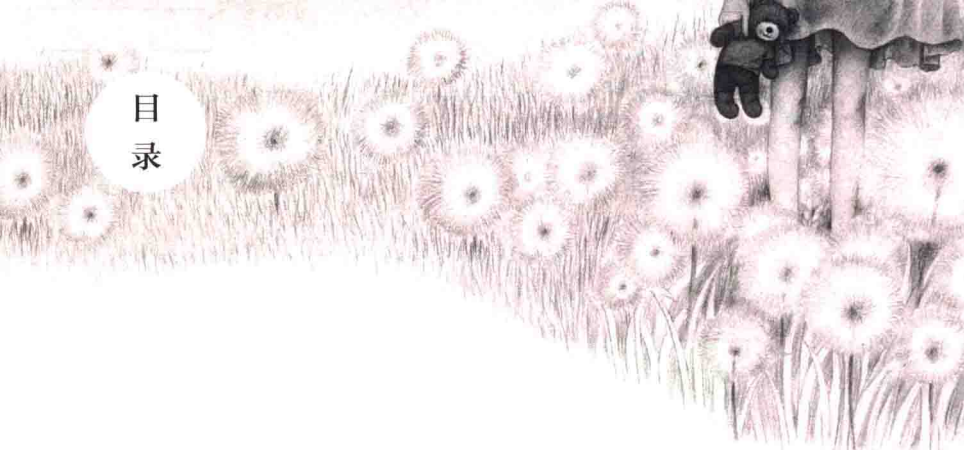
人生卷

别在 能吃苦的时候 选择安逸

青年文摘图书中心 编 一 李钊平 主编

中国青年出版社





目录

I

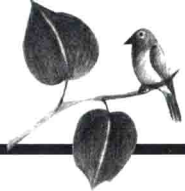
幸福的高度

我改变的事物 -006/ 不幸无须证明 -010/ 尘埃 -013/ 幸福的高度 -016/ 人生不必管的五件事 -018/ 墙角的哆啦 A -022/ 麦天 -025/ 被岁月改变的口味 -029/ 耳朵热了，有人想 -031/ 相信奋斗的力量 -035/ 葬礼主持人：从死亡的角度看生命 -037

II

热爱生活的人

秋娘 -042/ 市井超人 -046/ 天生学习狂 -048/ 这一局，他比我潇洒 -050/ 那些年，我们的友谊像夫妻 -053/ 有种善意是冒犯 -055/ 富裕 -057/ 收集雨水的人 -060/ 我是乡村的卧底 -063/ 书和 CD 带了吗？ -069/ 热爱生活的人 -072/ 菠萝的香味 -074/ 拍张照片留念想 -077



III

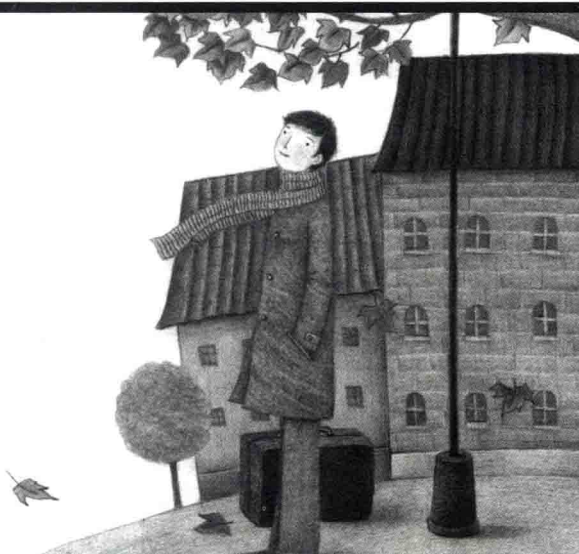
你究竟为什么爱我

默然忧伤 寂静欢喜 -081/ 让你盛开或枯萎 -085/ 你究竟为什么爱我 -088/
在一起和不在一起 -090/ 女人与首饰 -092/ 伴侣 -094/ 爱他就不要拯救
他 -096/ 错过你为遇见谁 -099/ 我们都是风筝 -101/ 善女子呵，该遇
到什么样的人 -103/ 爱的距离 -106/ 爱情心理游戏 -108/ 骑驴找马的爱
情 -110/ 爱情的台前幕后 -112/ 关于爱情的两个偏见 -115/ 小誓怡情，
毒誓伤心 -117

IV

最大的勇气是征服自己的意气

先嫁书后嫁人 -120/ 最大的勇气是征服自己的意气 -123/ 每一个毫不费力的背
后 -125/ 上帝为什么不奖赏好人 -127/ 谁该天生对你好 -129/ 人生何处不低
谷 -132/ 生意 -135/ 混圈子 -138/ 不高明又何妨 -140/ 真正的S形女子 -142/
成功的七年之痒 -144/ 日成一事 -146



奢华与教养

司机与行人 -149/ 给顾客立规矩 -152/ 摩的，走不 -154/ 高物质主义者，小声 -156/ 那些年买单遇见的奇葩 -158/ 好游客，坏游客 -160/ 奢华与教养 -162/ 要学习道歉和原谅 -167/ 只有“聪明人”的世界没有希望 -169/ 一张古典风格的桌子 -172/ 幸好还有庄子 -174/ 保留和创造未来的故乡 -179

VI

什么大不了的事呢

受骗要趁早 -183/ 无情一点并没有错 -185/ 精妙的教育 -188/ 两个修鞋匠 -192/ 有缺憾的爱 -194/ 什么大不了的事呢 -196/ 哦…… -198/ 包子王 -200/ 老无所依 -203/ 逆来，顺受 -209

VII

你没有必要悲伤

本来 -212/ 幸福套餐 -214/ 你没有必要悲伤 -216/ 幸福太多过犹不及 -218/ 监狱里的 25 克 -220/ 相同会造成集体愚蠢 -222/ 一个人的关键词 -224/ 需要时才被想起 -226/ 最“自私”的事就是助人 -228/ 气场 -230/ 永不鼓掌的仙人掌 -233/ 乘车不排队和隐身戒指 -236/ 没有 GPS 就回不了家？ -239/ 每个人的“豪宅” -241

VIII

等待春天的八十一片花瓣

正在发生 -243/ 发芽的心情 -245/ 等待春天的八十一片花瓣 -248/ 在排球上环游世界 -250/ 朋友是最后的故乡 -253/ 喂养天使的方法 -255/ 十七年的蝉和蚯蚓 -258/ 一个圆有多大 -264/ 很多温柔是陌生人给的 -266/ 临幸福不乱 -269/ 两样人生，一腔甘愿 -271/ 地球不在乎 -274





我改变的事物

文 / 刘亮程

我年轻力盛的那些年，常常扛一把铁锨，在村外的野地上闲转。我不喜欢在路上溜达，那个时候每条路都有一个明确的去处，而我不希望路把我带到我不情愿的地方。我喜欢一个人在荒野上转悠，看哪儿不顺眼了，就挖两锨。那片荒野不是谁的，许多草还没有名字，胡乱地长着，我也胡乱地生活着，找不到值得一干的大事。

有时，我会花一晌午工夫，把一个跟我毫无关系的土包铲平，或在一片无辜的平地上挖一个大坑。我只是不想让一把好锨在我肩上白白生锈。一个在岁月中虚度的人，再搭上一把锨、一幢好房子，甚至几头壮牲口，让它们陪你虚晃浪荡一世，那才叫不道德呢。当然，在我使坏好几把铁锨后，也会想到村里老掉的一些人，未见他们干出啥大事便把自己使唤成那副样子——腰弯了，骨头也散架了。

几年后当我再经过这片荒地，就会发现我劳动过的地上有了些变化，以往长在土包上的杂草现在下来了，同平面上的草挤在一起，再也显不出谁高谁低，而我挖的那个大坑里，深陷着一窝子墨绿。这时我内心的激动别人是无法体会的——我改变了一小片野草的布局和长势。就因为那么几锨，这片荒野的一个部位发生了变化了。每个夏天都落到土包上的雨，从此再找不到这个土包，每个冬天也会有一些雪花

迟落地一会儿——我挖的这个坑增大了天空和大地间的距离。而对于世代生存在这里的一只小虫，这点变化可谓地覆天翻，有些小虫一辈子都走不了几米，在它的领地随便挖走一锹土，它都会永远迷失。

有时我也会钻进谁家的玉米地，蹲上半天再出来。到了秋天就会有一两株玉米，鹤立鸡群般耸在一片平庸的玉米地中。这是我的业绩，我为这户人家增收了几斤玉米。哪天我去这家借东西，碰巧赶上午饭，我会毫不客气地接过女主人端来的一碗粥和一块玉米饼子。

我是个闲不住的人，却永远不会为某一件事去忙碌。村里人说我是个“闲锤子”，他们靠一年年的丰收改建了家园，添置了农具和衣服。我还是老样子，但他们不知道我改变了什么。

一次我经过沙沟梁，见一棵斜长的胡杨树，有碗口那么粗吧，我想它已经歪着身子活了五六年了。我找了根草绳，拴在邻近的一棵树上，费了很大劲把这棵树拉直，干完这件事我就走了。两年后我回来的时候，一眼就看见那棵歪斜的胡杨已经长直，既挺拔又壮实。拉直它的那棵树却变歪了。我改变了两棵树的长势，而现在，谁也改变不了它们了。

我把一棵树上的麻雀赶到另一棵树上，把一条渠里的水引进另一条渠。我相信我的每个行为都充满不同寻常的意义。我是这样一个平常的人，住在这样一个小村庄里，注定要这样闲逛一辈子。我得给自己找点闲事，找个理由活下去。

我在一头牛屁股上拍了一锹，牛猛蹿几步，落在最后的这头牛一下子到了牛群最前面，碰巧有个买牛的人，这头牛便被选中了。对牛来说，这一锹就是命运。

当我五十岁的时候，我会很自豪地目睹因为我而成了现在这个样子的大小事物，在长达一生的时间里，我有意无意地改变了它们，让本来弯的变成直的，本来向东的去了西边……而这一切，只有我一个人清楚。





我扔在路旁的那根木头，没有谁知道它挡住了什么。它不规则地横在那里，是一种障碍，一段时光中的堤坝，又像是一截指针，一种命运的暗示。每天都会有一些村民坐在木头上，闲扯一个下午。也有几头牲口拴在木头上，一个晚上去不了别处。因为这根木头，人们坐到了一起，扯着闲话商量着明天、明年的事。因此，第二天就有人扛一架农具上南梁坡了，有人骑一匹快马上胡家海子了……而在这个下午之前，人们都没想好该去干什么。没这根木头，生活可能会是另一个样子。坐在一间房子里的板凳上和坐在路边的一根木头上商量出的事，肯定是完全不同的两种结果。

多少年后，当眼前的一切成为结局，时间改变了我，改变了村里的一切。整个老掉的一代人，坐在黄昏里感叹岁月流逝、沧桑巨变。没人知道有些东西是被我改变的。在时间经过这个小村庄的时候，我帮了时间的忙，让该变的一切都有了变迁。我老的时候，我会说：我是在时光中老的。

不幸无须证明

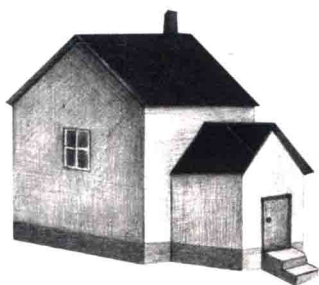
文 / 苏琳

当你看到流浪汉被赶出餐厅，你会怎么做？这是最近网上相当火爆的一段视频。美国电视台请演员在纽约一家餐厅做了个场景实验，三名演员：一名服务员、一名流浪汉、一名普通人上阵。他们表演的大致剧情是：普通人带流浪汉进入餐厅，塞给他 20 美元让他吃顿饱饭，服务员百般刁难甚至“没收”了钱，以此测试旁边顾客的反应。

测试的结果昭示当今社会仍然春满人间，大多数人都会站出来为流浪汉打抱不平。一位老者和流浪汉分享了自己的水，并痛骂服务员“混账”，最后黯然落泪。很多人都被这一幕戳中泪点，视频的字幕多定在老人的一句：若你在最不幸的时候，有人能帮你一把不是很好吗？

很奇怪，这片子没有什么惊人之语，也没什么煽情的表演，可是我看到结尾处也鼻子酸楚。测试中，一位光头的家伙起初和流浪汉开着不礼貌的玩笑，可是当后者被赶出餐厅后，光头哥却买了一份最贵的套餐追了出去。

让我难过的是，其他喜欢围观的评论者们却没有放过这次发言机会。很多人都在质疑这位流浪汉为什么不去找份工作，甚至有一位声称：“如果这个流浪汉对服务员说，愿意用刷盘子来换一口吃的，我



就会给他买一份午餐。”原来我们想帮忙的时候，都需要受助者提供一份翔实可靠的申请报告，论证自己为何受穷，为何乞讨，为何厚着脸皮坐进餐厅里享受别人的施舍。受助者还要遵照励志段子里的桥段进行表演，否则就是自甘堕落，处境再凄惨也不足以博取同情。

那些身处不幸的人恐怕都有一个痛彻心扉的故事，可惜围观者只愿意扫一眼封面就做出自己的判断。在面对一个陌生人的不幸时，留不留下一枚硬币是你的自由，可你有什么资格去要求他举证自己的不幸？