

袁崇焕纪念馆展览丛书
中国文艺出版社

宝墨隽永

东莞历代名人书画鉴赏

东莞市袁崇焕纪念馆 编

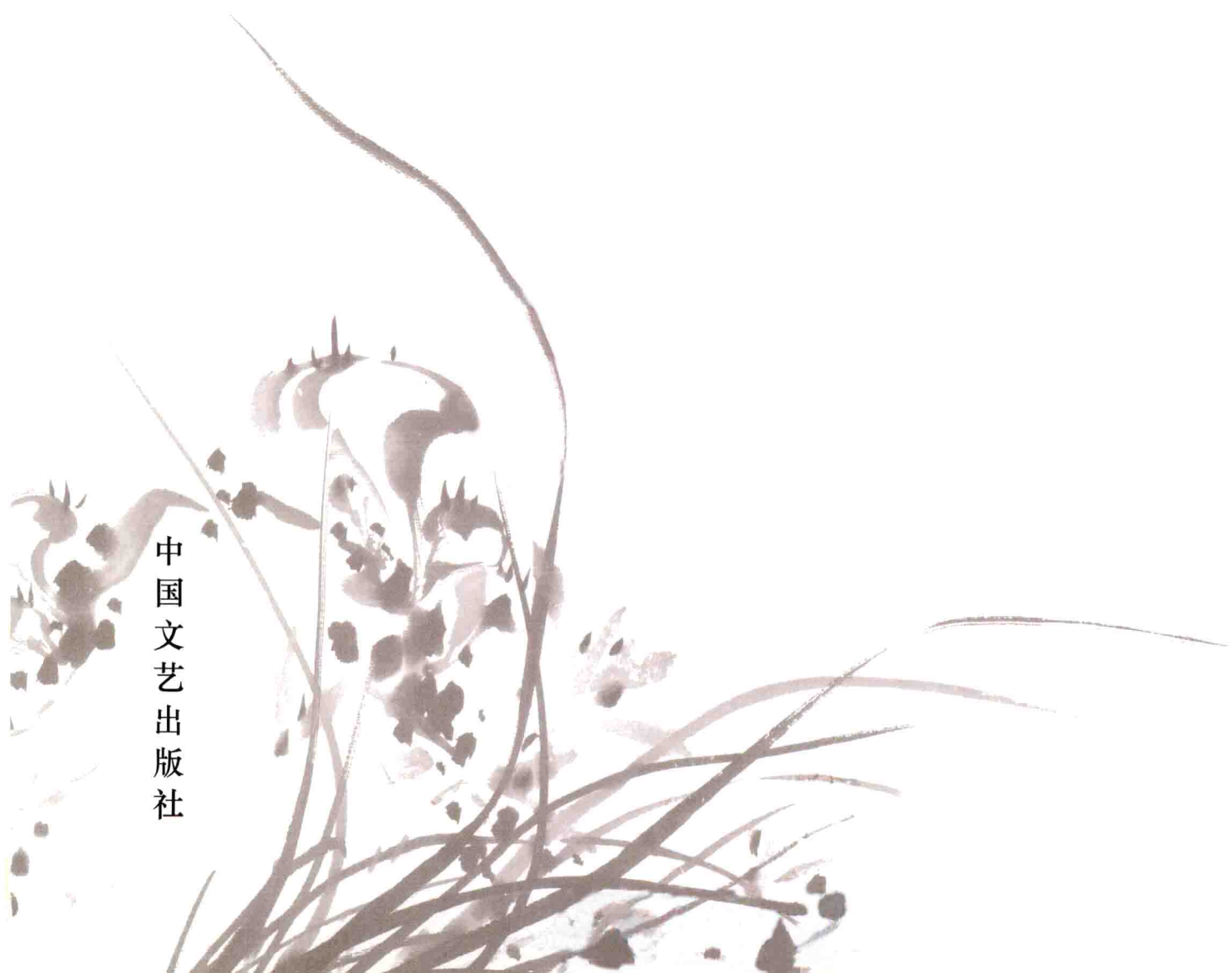


宝墨隽永

东莞历代名人书画鉴赏

东莞市袁崇焕纪念园 编

中国文艺出版社



图书在版编目

宝墨隽永·东莞历代名人书画鉴赏 中国文艺出版社, 2013、5
ISBN978-988-19817-0-7

I. 宝… II. 彭…吴… III. 书画·鉴赏—作品集—中国—当代
IV. YS0507729B

主办单位: 东莞市袁崇焕纪念园

总 策 划: 彭劲松

主 编: 彭劲松 王展南

副 主 编: 吴耀军 张仲华

编 审: 刘亦婷

编 委: 刘建辉 李学明 张仲华 陈 昕
罗俊雄 徐 倩 彭劲松

责任编辑: 尚 平 谢洪涛

策 展 人: 徐 倩 陈 昕

摄 影: 周敏强

装帧设计: 东莞市艺域摄影设计

宝墨隽永·东莞历代名人书画鉴赏

出版发行: 中国文艺出版社

香港湾仔骆克道300-306号侨阜商业大厦13楼B座

510245广州江南大道中229号新安大厦1508

020-84493815 84403258(Fax)

631954638@qq.com E-mail:zgwychs@sina.cn

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 7.5

版 次: 2013年5月第1版第1次印刷

印 数: 1-1000

书 号: ISBN978-988-19817-0-7

定 价: 120.00

版权所有 翻印必究

袁崇焕纪念园展览丛书 编委会

主 编：彭劲松

副 主 编：张仲华 刘建辉 罗俊雄

编 委：（以姓氏笔划为序）

刘建辉 李学明 张仲华 陈 昕

罗俊雄 徐 倩 彭劲松

序 言

双魁堂主王展南兄雅好书画，所藏名家翰墨极富。曩年所见其藏晚清进士及民国政要书法，既富且精。今则又见其藏莞邑书画逾百件，并将付梓，公诸同好，是乃于乡帮文献之整理居功至伟，于区域美术之探究，更可圈可点。

莞邑书画，于明清两代，名家叠出。较早有兼擅楷书与山水者陈琏，以米氏云烟闻世者袁登道，以名节鸣世者袁崇焕。但三人书画，极为罕见。即至清初以降，书画名迹较为多见。以画马著称之张穆，兼善花鸟、人物。所绘花鸟，偶有所见，均兼工带写，清劲秀雅，别具意趣。张穆以后，双魁堂所藏莞邑书画可谓宏富，于乡梓文化之阐释，其功不可限量。

纵览诸家翰墨，大致可得如下观感：一乃涵括莞邑乡籍多地名家，但凡莞邑所出擅书画者，均列列在册；二乃时间跨度之最集中者，多为晚清民国，是可为研究晚近以来东莞乃至广东美术、文化之重要佐证；三乃所藏诸家中，不少人墨迹罕传，如蒋理祥、尹兹东、黄罅、徐景唐……诸子墨宝，虽非孤本，但亦极为罕觐；四乃虽有作品行世，但双魁堂所藏乃其非典型之作，可有助于全面认识此人此艺，如陈伯陶画作即是一例。陈氏以书法见长，绘事不为人所知，所作《凤梢垂露》颇具文同遗韵。

莞邑诸家之中，张嘉谟、容祖椿、李凤公、黄般若、卢子枢、邓尔雅、容庚尤为学界所重。双魁堂所藏名迹均可代表其书画风格，尤可珍视。

张嘉谟以诗画闻名，长于花鸟、人物，所作兰花、藤雀均雅致清新，墨韵明净，极富文人墨趣；容祖椿乃居廉弟子，所写花鸟、山水、人物，均赋色淡雅，清婉妍秀，有乃师之风；李凤公、黄般若、卢子枢均为“国画研究会”中坚，恪守传统，开启新风，所绘诸作，在传承国粹之时，不乏个性；邓尔雅以金石书法见称，兼擅绘画，其书其画，均古雅深邃，颇具学问文章之气，其甥容庚以古文字学扬名，无论书画，均为典型之学者风骨，内敛隽永，耐人寻味。

莞邑书画之外，客籍莞地之名流如居廉、姚洪阶、岑学吕、沈演公、香翰屏诸公书画，均在双魁堂宝藏之列。寓莞书画名家，为莞邑书画注入活力。诸家翰墨，与莞邑诸作可谓相得益彰。

双魁堂主酷爱书画，于乡梓文化，情有独钟。今检视所藏莞邑书画，深感拳拳赤诚之心。有感于此，遂援笔数语，以志钦敬云耳。

朱万章

癸巳孟夏时客穗城东垣之意居室

（朱万章，广东省博物馆研究馆员，广东省美协理论委员会委员）

图 版	001	黄西畴	025
袁崇焕像	002	黎国昌	026
张 穆	003	王宠惠	029
节马碑	004	邓尔雅	030
蒋理祥	006	邓尔雅 李凤公	035
张嘉谟	007	李凤公	036
常 谦	010	莫纪彭	041
邓佐槐 容学龄 尹兹东	011	刘纪文	042
邓蓉镜	012	刘醴平	043
黄家驹	013	容 庚	046
邓尔恭	014	徐景唐	047
陈伯陶	015	容肇祖	048
张其淦	016	刘君任	049
张崇光	017	刘君任 周世聪	051
张承祖	018	周世聪	052
林树熙	020	熊润桐	054
容祖椿	021	卢子枢	055
容祖蔭	024	黄般若	057

目 录



张 林	061	陈雪轩	089
林德铭	062	何 为	090
梁海天	064	郭同江	092
邓 白	065	李五湖	093
黄思潜	066	胡宇基	094
郑月波	069	陈云庵	097
何景文	071	郑润铨	098
陈逸云	072	陈丙光	100
张大经	073	香根泰	103
杨丙尧	075	姚洪阶	104
张松鹤	077	居 廉 何拱辰	106
李汛萍	079	岑学吕	107
陈寿如	081	沈演公	110
陈年柏	082	香翰屏	111
谭铸尧	084	后 记	113
邓祖颀	085		
王国忠	087		
罗 阳	088		

宝墨隽永

图版

东莞历代名人书画鉴赏



明袁督師崇煥遺像



袁崇煥（1584—1630），字元素，自如。东莞石碣水南乡人。明万历四十七年中式三甲第四十名进士。为明末著名政治人物，抗清将领。历任福建邵武知县、兵部职方司主事、山东按察司金事、山海监军、辽东巡抚、兵部侍郎、辽东巡抚、蓟辽督师等职。指挥有名宁远大捷、宁锦大捷大败后金清兵，炮伤努尔哈赤，后明崇祯皇帝中皇太极“反间计”，于崇祯三年杀袁崇煥于北京，自毁长城。该画像为清早期之名臣像，上有诗人黄节、梁锦汉、关祖章、陈退之等人题咏。

张穆
绢本设色
109×48cm



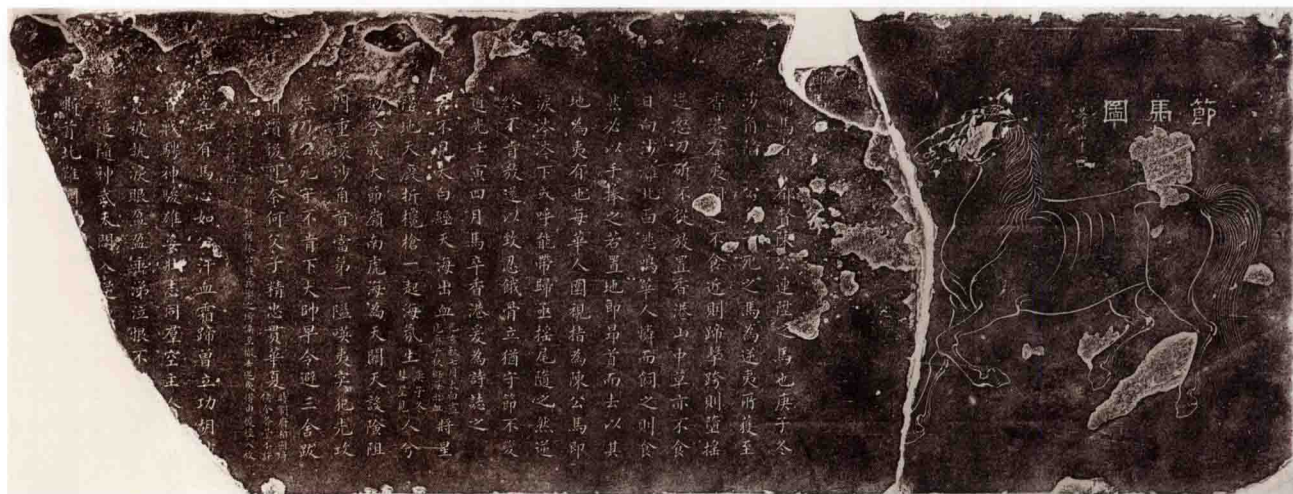
张穆（1607—1683），字尔启，又字穆之，号铁桥，茶山人。居莞城北郊东湖。少任侠，走马击剑，志在中原。曾随张家玉抗清于闽赣，事败隐居东莞。张穆工诗善画，兰竹鹰鸟皆工，尤以画马驰名。著有《铁桥集》传世。



节目碑 纸本碑拓 40×107cm

节马碑拓本。节马碑为清同治年间东莞人民为纪念道光二十一年（1841年）在东莞虎门沙角炮台抗英牺牲的陈连升将军战马所立，以表忠烈高尚的民族气节。原碑立于虎门寨关帝庙，1938年为日寇炮火所毁。残碑现存广州博物馆。

节马图，一樵（生卒年不详），待考。



(局部)



蒋理祥 纸本墨笔 137×35cm

許天錫在詞林以能詩名李長沙所
知嘗題丹表閣之青山當面以爲路黃
犢出林還有人
寅生大兄大人正 蔣理祥

蒋理祥（1823—1872）字汝宸，号吉云。广东东莞南栅人。咸丰三年（1853）癸丑科二甲九十一名进士，选庶吉士，未散馆。翌年，受委在乡组织团练联防卫乡，在虎门阻击红巾军。无意仕途，主讲龙溪书院，教书育人。为人乐善好施，创立虎门育婴堂、溥善堂。救饥济馑，施医赠药。助富商潘仕成辑校《海山仙馆丛书》，亦将受赠沙田二十余顷，转与明伦堂，壮大莞邑善产。邑人誉其德义。其孙光鼐，抗日名将，十九路军总指挥。



张嘉謨 纸本墨笔 91×31cm

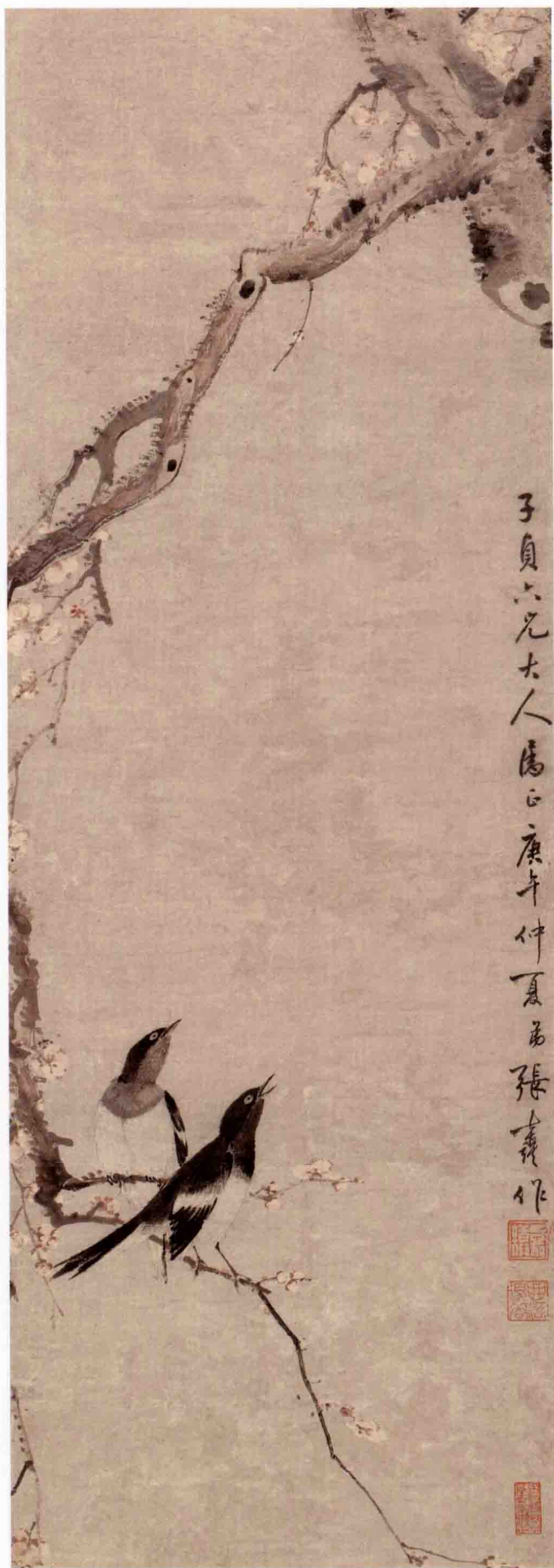
张嘉謨（1830—1887），字鼎铭，别号遁叟老人、钝守。张敬修侄，以军功选用知府。清咸丰六年回莞，主持修建可园、道生园自此不复出仕。好收藏钟鼎彝器，善诗词，工绘事，花卉虫鱼无所不能。尤以墨兰为人称道，精篆刻，得浙派神韵。有《静娱室题画诗》传世。

张嘉谟 纸本墨笔 129×36cm



黼臣軍門大人鑒正 辛未仲冬 張嘉謨





张嘉漠 纸本设色 91×31cm

常谦
纸本墨笔
77×36cm



常谦（生卒年不详），字再颠，曾修道于罗浮山，又号罗浮道人、罗浮山人。莞城博厦十笏庵住持，与居廉、张嘉谟等交厚，善画兰竹。