

快乐读中外文学故事
KUAILEDUZHONGWAIWENXUEGUSHI

西方古代文学故事

范中华◎编著

英雄传说 ——理想国史诗



湖南人民出版社

快乐读中外文学故事
KUAILEDUZHONGWAIWENXUEGUSHI

代文学故事

范中华◎编著

雄传说 ——理想国史诗



湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

英雄传说：理想国史诗：西方古代文学故事 / 范中华编著. —长沙：湖南人民出版社，2013.1（快乐读中外文学故事）

ISBN 978-7-5438-8648-3

I. ①英… II. ①范… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第186796号

快乐读中外文学故事：英雄传说——理想国史诗（西方古代文学故事）

图书策划 丰涵文化
编 著 者 范中华
责任编辑 骆荣顺
装帧设计 君和设计

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005
经 销 湖南省新华书店

印 刷 永清县晔盛亚胶印有限公司
版 次 2013年1月第1版
2013年1月第1次印刷
开 本 710×1000 1/16
印 张 15
字 数 250千字
书 号 ISBN 978-7-5438-8648-3
定 价 25.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

目

录

1. 古希腊文学：最早的西方文学	(1)
2. 古希腊神话的不朽魅力	(5)
3. 神从哪里来，神话从哪里来	(12)
4. 浸透着民间智慧的神谕文学	(13)
5. 古希腊万神殿：万王之王宙斯	(19)
6. 古希腊万神殿：天后赫拉	(26)
7. 古希腊万神殿：海神波赛冬	(30)
8. 古希腊万神殿：黑暗之神哈得斯	(34)
9. 古希腊万神殿：太阳神阿波罗	(38)
10. 古希腊万神殿：雅典娜执掌规矩	(43)
11. 古希腊万神殿：匠神赫淮斯托斯	(48)
12. 古希腊万神殿：无敌战神阿瑞斯	(52)
13. 古希腊万神殿：爱神阿芙洛蒂忒	(55)
14. 古希腊万神殿：女神阿尔忒弥斯	(61)
15. 古希腊万神殿：丰产神赫尔墨斯	(64)
16. 十二大功盖世的赫拉克勒斯	(68)
17. 被妻毒杀的赫拉克勒斯	(74)
18. 伊阿宋与金羊毛的故事	(78)

19. 雅典王忒修斯的英雄传说	(83)
20. 记录特洛亚战争的《伊利亚特》	(86)
21. 荷马史诗中的鬼斧神工	(94)
22. 彪悍宽仁的阿喀琉斯	(100)
23. 诗风孤傲的抒情歌之王	(103)
24. 古希腊悲剧的光荣祖先	(108)
25. 古希腊戏剧比赛中的风云际会	(112)
26. 古希腊悲剧赛会和悲剧三大家	(117)
27. 造福人类的普罗米修斯	(121)
28. 《俄瑞斯忒斯》三部曲	(125)
29. 说不尽的《俄狄浦斯王》	(130)
30. 《美狄亚》：妇女心灵破碎的悲剧	(135)
31. 追寻《荷马史诗》遗迹的施里曼	(138)
32. 教育诗一般的《孪生兄弟》	(142)
33. 古罗马社会的风俗画：《婆母》	(146)
34. 《两兄弟》描述的爱情纠葛	(149)
35. 古罗马拉丁文学泰斗：西塞罗	(152)
36. 拉丁语抒情诗人卡图卢斯	(156)
37. 古罗马时代桂冠诗人：维吉尔	(161)
38. 埃涅阿斯：寻找梦中的家园	(167)
39. 才艺双全的讽刺诗人贺拉斯	(171)
40. 奥古斯都时代的史学家李维	(178)
41. 普洛佩提乌斯的爱情哀歌	(182)
42. 黄金时代的浪漫诗人	(187)
43. 阿尔比乌斯：哀歌爱情诗大师	(190)



44. 奥维德传世的经典爱情诗	(194)
45. 西方最早的爱情指南	(198)
46. 希腊罗马神话故事集的瑰宝	(200)
47. 拉丁语寓言大师菲德鲁斯	(203)
48. 《美狄亚》：复仇女子的悲剧	(207)
49. 古罗马唯一完整传世的历史剧	(210)
50. 两千多年前的悲剧大师塞内加	(214)
51. 主管尼禄宫廷的风流总裁	(218)
52. 罗马爱情哀歌：双行体诗	(221)
53. 朱文纳尔：愤怒的讽刺诗人	(224)
54. 罗马书信体作家的杰出代表	(228)
55. 古罗马最具特色的小说家	(232)



古希腊文学：最早的西方文学

gǔ xī là wén xué: zuì zǎo de xī fāng wén xué

古希腊文学是西方发生最早、影响最大、典范性最强的民族文学传统，它发端于古希腊原始文学，而古希腊原始文学，特别是它的神话传说，之所以得到了高度发展，究其原因，无非是欧洲其他地区在自然或人文条件方面远不如南欧的希腊那样得天独厚。南欧地区，特别是古代希腊、罗马，由于处在伸入地中海的半岛上而独占海陆交往的优势，加之夏长冬短，气候宜人，且临近西亚、北非等文化先进地区，因而随着西亚和北非发达的经济和文化向地中海区域由东而西地渐漫，希腊、意大利地区便首先接受到了这种影响。



雅典卫城全景



早在原始时代末期，希腊和意大利两半岛的文化发展就显示出了民族迁徙带来的层叠性和优越性。首先是希腊半岛，自公元前三千年以后希腊移民浪潮此起彼伏，希腊人同佩拉司吉人等原住民族不断融合同化，逐渐形成了创造迈锡尼文明的阿卡亚人、创造斯巴达文明的多利安人和创造雅典文明及爱琴文明的伊奥尼亚人等民族群落。公元前一千年的前后，是古希腊文学发源的时期，从那时起，希腊民族的文学发展就从未间断过，而且，古代希腊的作家并不仅仅限于生活在希腊大陆上的人，也包括小亚细亚的希腊人、爱琴海诸岛屿上的希腊人、南意大利和西西里的希腊人的创作。

在克里特文明影响下创立起来的迈锡尼文明存在于希腊社会的英雄时代，即原始社会向奴隶制等级社会过渡的时代，这是一个各原始民族交往频繁、角逐激烈的时代，在这一时代末期发生的希腊与小亚细亚间的战争——“特洛亚战争”（约公元前 1250 年前后）造成了广泛流传的民间英雄传说，到了公元前 8 世纪至公元前 7 世纪时，小亚细亚的盲诗人荷马在这些传说的基础上创作出了完整连贯的史诗作品，即《伊利亚特》和《奥德赛》。



雅典娜神庙



第一位留下真实姓名的希腊诗人是生活于公元前7世纪的彼奥提亚人赫希俄德，他创作的《工作与日子》、《神谱》开了西方文学中教谕诗和宗教诗的先河。

古希腊文学家们开创的文学样式包括史诗、抒情诗、悲剧、喜剧、对话、文学批评、传记、文学书简以及哲学历史散文等。

史诗是古希腊文学中最早的重要体裁样式。作为长篇叙事诗歌，史诗主要讲述的是英雄或神灵的历险事迹，公元前8世纪中荷马在悠久的民间口头传说基础上创作的两部史诗——《伊利亚特》和《奥德赛》是希腊史诗的典范，它们所歌颂的荣誉、勇敢和智慧的英雄理想对希腊社会的发展产生了巨大影响。

赫希俄德的《神谱》是古希腊第一部试图将希腊众神的由来和面貌作一综合的描写的著作。他的《工作与日子》则从一位农夫的观点出发，以赞美的口吻肯定了农民的辛勤、节俭和理智，提出了与荷马的贵族式战争英雄的理想相颉颃的普通劳动者的劳动生活的理想。这种理想是建立在最基本的生活方式的基础上的，它的产生不仅因赞美希腊农作生活而具有文化的价值，而且标志了一个新的、务实的和更加清醒的时代的到来。

公元前7世纪还是希腊抒情诗的兴盛时代，这种短诗和着琴声而歌，抒发个人的观念情感，取代了描绘英雄壮举的史诗。激昂热烈的战歌、彪炳光荣的胜利颂歌、沉郁感慨的挽歌，一时蔚为壮观，而最为典型的抒情诗是公元前600年前后女诗人萨福等创作的琴歌，不同于挽歌、战歌的是，它们发自个人心声，专为知己而歌，显露着更赤裸的自我。

进入公元前6世纪后，雅典开始了持续二百年独领风骚的文化繁荣时期，特别是在希波战争之后的公元前461年至公元前431年间，文学艺术更是登峰造极，号称三十年的黄金时代。此时戏剧，尤其是悲剧成了文学的主要成就所在。埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯，各放异彩，竞相争辉，他们以崇高、坚毅、深邃、讽喻的不同美学风格全面地展示了希腊人的精神世界和成长过程，创造出了形式最为综合、内涵最为丰富的戏剧形式。



在公元前5世纪的雅典舞台上，阿里斯托芬的泼辣讽刺的旧喜剧也取得了卓越成就，雅典人的自由爽朗、活泼乐观和自我批判精神都得到了充分的表现。

从公元前4世纪后期至公元前1世纪后期的希腊化时代，希腊文化由于马其顿亚历山大大帝的远征而传播到亚非欧三洲，雅典的文化中心地位虽然被北非的亚历山大里亚所取代，但是人们所宗师的还是当年会聚在雅典的文学艺术大师，只不过那些站在文学最高峰上的人们已经被更多的民族和民众所仰慕所学习罢了。

由于罗马对希腊的征服，希腊—罗马时代继希腊化时代之后来到了，希腊由马其顿统治转为罗马统治，在这个时期里，散文创作重新焕发了生机。伦理学家兼传记作家普鲁塔克代表了这一时期的最高文学成就，他的《希腊罗马名人传》不仅为后世留下了生动逼真的当代风云人物的身影，而且在文学史上影响了自文艺复兴以后历代的作家艺术家的创作。

随着社会生活方式的多元化和民族交往的扩大化，很多新的文学和创作样式应运而生。旅行家鲍萨尼阿斯的著作广泛记录了古代希腊的历史宗教史实；医生加伦写作的医学著作论述了解剖学、生理学和心理学；阿萨那乌斯的《辩者之宴》以虚拟的二十九位智者的席间之论谈开去，旁征博引，收录了大量古代先贤的言论语录；兼天文学、数学和地理学诸家于一身的托勒密写下了影响深远的科学著作；隆古斯在公元2世纪或3世纪时创作的田园爱情小说《达芙尼和克莱》以优美的景物描写抒发了对自然的热爱，同时，还细腻地描写了青年男女的恋爱心理，在艺术上达到了古代小说的高峰。

除了这些基本的文学样式外，古希腊人在历史和哲学散文、对话体论文、文学批评和演说辞等方面也有突出的贡献，显示出了古希腊人理论思维的深刻自觉和清新颖悟的创造力。在这方面尤其值得称颂的是被誉为“西方史学之父”的希罗多德、被誉为“最聪明的希腊人”的苏格拉底、被誉为“最著名的哲学家”的柏拉图和被誉为“百科全书式学者”的亚里士多德，由他们所代表的各学科丰硕成果已经成了全人类受益无穷的精神

财富。

在上述重要的文学领域里，古希腊人取得的成就不仅在西方独步一时，而且在世界范围内来说，这些成就也是最有理性或者说最有现代性的，正因如此，这些成就的生命力才会深厚绵长，在一个又一个的“现代”焕发出无限的生机。



古希腊神话的不朽魅力

gǔ xī là shén huà de bù xiǔ mèi lì

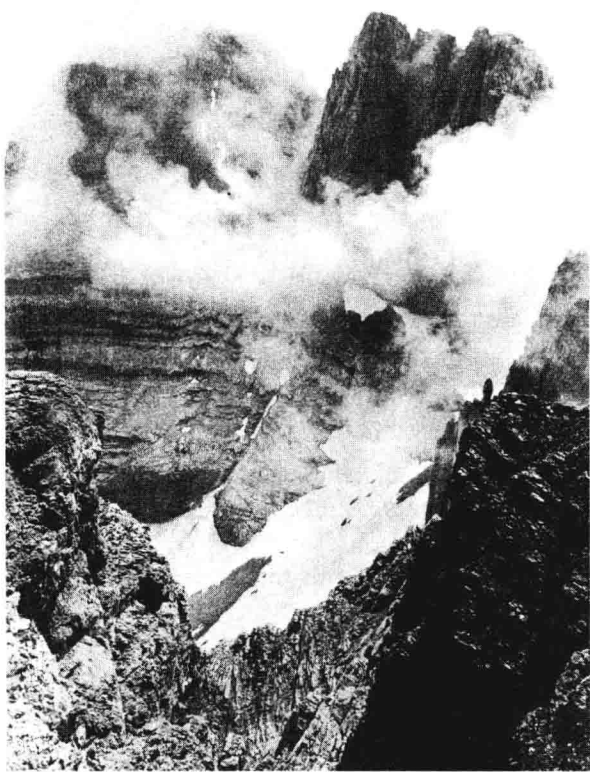
古希腊神话遗产主要是由古希腊文学作品流传下来的。最早记录希腊神话的文学作品是开俄斯岛的荷马创作的史诗《伊利亚特》和《奥德赛》。这两部史诗叙述的事件都是围绕着发生于公元前 1250 年前后的特洛伊战争，同时也着重描写了希腊奥林帕斯山上希腊众神的生活情景，但是荷马既没有说明希腊诸神的来由，也没有将本来的、保持着严肃面目的诸神生活展现给听众，而是对奥林帕斯山的众神显示出的极其人格化和世俗化的性情面貌作了生动的描绘。这样的神灵固然和人的距离十分接近，以略带怀疑论的眼光看待众神也确实突出了英雄的地位，但是按照意大利学者维柯的意见，荷马笔下的诸神形象已经有着久远的历史，已经和更古老的神话相隔了几代。

在史诗《伊利亚特》中，希腊众神明显分为两个阵营。赫拉、雅典娜、波赛冬等在希腊人一边；阿波罗、阿瑞斯、阿芙洛蒂忒在特洛伊人一边；主神宙斯虽心向特洛伊人，却受制于赫拉，爱莫能助。当然，每个神的立场都是由以往同双方的恩怨、同人的亲缘关系所决定的，对交战双方的态度不仅表现着私心，也隐含着当时世人对众神内部关系及希腊与特洛伊交恶原委的理解。

史诗中的众神虽然出自年代更早的荷马之手，但是在逻辑意义上却比较晚的《神谱》中的众神更为富于人性，更加关注人类的休戚，也发生着更直接的干预作用，这无疑体现了更加世俗化的神灵观念。值得注意的



是，史诗中的神话还增添了浓重的世俗生活色彩和哲理性的内涵。其中描写了神的夫妻内讧、撒娇使性、喜怒哀乐、刻毒嗜杀、护亲私友、恃强凌弱等狭隘之处，也有对“金苹果”、“阿喀琉斯之踵”、“特洛伊木马”等哲理典故的描写，还有对英雄身上的非凡神性的渲染，表明神话本身正在向世俗化演进。



奥林帕斯山

相比之下，彼奥提亚的赫希俄德在他的《神谱》和《工作与日子》里则对希腊众神保持着严肃和虔诚的态度。他所叙述的希腊神话主要包括前奥林帕斯神系和奥林帕斯神系的故事。前奥林帕斯神系属典型的创世神话，其大意为，天地开辟之初，唯有混沌神卡俄斯，这存在于万物之先的混沌神卡俄斯既是原始的虚空，又是其大无边的深渊，如塔洛塔洛斯一般，构成了

地下的世界。混沌的这一特征在赫希俄德的《神谱》中得到了很好的表达。在赫希俄德的众神世界里，混沌是自有的，然后出现的是大地该亚和欲望埃柔斯，他们并不是卡俄斯所生的，卡俄斯的后代是埃雷布斯（黑暗）和努克斯（黑夜），努克斯生了以特（大气）和白昼。然后努克斯又生了黑暗的宇宙的各个儿女（梦幻、死亡、战争、饥谨）。这些后代都是



古希腊人从卡俄斯的黑暗世界中领会到的。卡俄斯从自身生出了地神该亚、深渊神塔尔塔洛斯、黑暗神埃雷布斯、黑夜神诺克斯，接着是该亚从自身生出了天神乌拉诺斯、大海蓬托斯、山神等，然后她才和乌拉诺斯结合，生出了著名的十二提坦神和独眼巨神、百手巨神等。

地神该亚与天神乌拉诺斯所生的十二提坦巨神是：克洛诺斯（天神）、瑞亚（地神）、许佩里翁（日神）、忒娅（月神）、科俄斯（光明神）、福柏（星宿神）、俄刻阿诺斯（大洋河神）、忒提斯（海神）、克利俄斯、伊阿佩托斯、忒弥斯（法令神）和莫涅摩绪涅（记忆神）。

神话叙述天神乌拉诺斯恐其后代推翻自己的统治，于是将众神囚禁于地母体内，地母该亚愤而助子克洛诺斯阉割了乌拉诺斯，提坦众神遂拥立克洛诺斯为众神之主。与此同时，黑暗和黑夜生出了光明、白昼、命运、死亡、睡眠等神，还有数以千计的山山河海等神降生。

由宙斯领导的神族称奥林帕斯神系。原来克洛诺斯深恐遭到父亲的命运，便将瑞亚所生诸神吞入腹中，最后瑞亚用襁褓中的石头骗过天神，才使幼子宙斯得以在克里特出生长大。在老辈神的帮助下，宙斯设计使克洛诺斯喝下一种液体，使他呕吐出了被自己吞入的儿女，继而宙斯又联合众神向提坦神攻击，终于赢得了胜利，并在奥林帕斯山上建立起了新的神国，奥林帕斯神系以如下十二神灵为最重要：

天神宙斯（罗马称朱庇特）、天后赫拉（罗马称朱诺）、太阳神阿波罗（罗马也称阿波罗）、战神阿瑞斯（罗马称玛尔斯）、匠神赫淮斯托斯（罗马称武尔坎）、信使神赫尔墨斯（罗马称默丘利）、海神波赛冬（罗马称尼普顿）、智慧女神雅典娜（罗马称弥诺娃）、爱神阿芙洛蒂忒（罗马称维纳斯）、猎神阿尔忒弥斯（罗马称狄安娜）、冥神哈得斯（罗马称普路同）和灶神赫斯提亚（罗马称维斯塔）。

除以上诸神外，希腊神话还有大量关于次要神灵的神话，他们是众多的林仙海妖、巨人缪斯之属，其中虽有举足轻重的得默忒尔和狄奥尼索斯等神，但他们并非神权凛严、在奥林帕斯山上占有一席之地之神灵，而是生活在民间也享祀于民间的神灵。



《神谱》所记的神话重心是在前奥林帕斯神系，且属于创世神话中较晚近的形态。然而，这并不能掩盖从自然神话和图腾神话演变而来的痕迹，相反，众神的传奇不仅透露着些许古老的传统，而且暗示着极其古老的自然和社会过程的内容。

这种原始迹象及其内涵主要有如下几点。

首先，统一于神话之中的自然过程和社会过程。在这个意义上说，原始宗教意识作为人与自然相互作用的精神产物，作为原始时代人类社会意识的主导内容，生动地记录了人的历史发展。在人对世界的掌握中，神的表象在早期往往就是自然力本身的化身，后来才逐渐融入了社会生活的内容，成为多重的隐喻系统。希腊创世神话所显示的，首先是对自然进程的深切关注——世界从何而来？——从无到有；世界如何构造？——虚空、大地、深渊；光明与意识从何而生？——从黑暗和昏昧；最初的世界与人类有怎样的关联？——先有神后有人，人自神始；神的世代怎样衍生？——庞大的物质形态的自然之神、巨人神和各种神秘的力量神、最后才是人格化的神。

神的生活如何，行为怎样？——神有原始的祖先，他们面目模糊，自生自化，配偶关系并不明确。继而大地女神该亚自行生出了高山大海天空，又和天空结合而生众提坦神，在这里女神显然居于主导地位，婚姻形式也是族内杂婚。从主神与其他神的斗争可见，在自然界、人类社会和人与自然的关系三个领域，都存在着主导力量对从属力量的压制与反抗，体现着新生力量战胜腐朽力量的规律，特别是氏族部落内部争夺族长酋长地位的情形在此有着贴切的表现。

其次，图腾神话乃至自然神话的遗迹仍依稀可见。宙斯作为天神，以神鹰作为表征，赫拉生有牛眼，雅典娜闪着明眸（雨后初霁），赫柏戴着金冠（青春），还有众多的蛇妖狮怪，都拖着进化未毕的尾巴。

男性神与女性神间的冲突也是显而易见的，女神往往联合子女、特别是最小的儿子推翻家长式主神的统治，显示出两性冲突的古老渊源及其与社会权利密切相关的性质。



此外这里还包含着古老的吃人习俗、杀替酋长习俗、氏族贵族的产生以及对天象物候的认知等颇具认识价值的神话内涵。

总观上述神话可以见出，希腊神话虽兼收并蓄，来源广杂，且形成较晚，但却自成体系，丰富成熟，具有鲜明的典型特征。

所谓鲜明的特征包括：

首先是众所周知的神人同形同性特征，即神与凡人形貌相似，性情无殊，不同的只是，神是不老不死的、独有异能的，这一形式特征具有重大的意义。它表明神与人之间的关系是相对自由的，并无悬殊而不可逾越的鸿沟。如果说神话文化反映着人的一般的社会关系的话，那么希腊社会的结构关系似应从中得到暗示了。除此之外，这一特征也显示着希腊人较为鲜活健康的原始宗教意识，显示着对后来出现的人的主体意识、人本文化、艺术精神乃至民政制度的积极影响。

其次，由于神人的性情的相似，神灵自身在灵与肉、理智与欲求之间表现出自然的协调性和社会的逻辑性。神既是庄严神圣的，又是多情善感的；既有公正圣明的尊严，又有偏执乖谬的个性，神圣和凡俗兼备，以性格上的自足性显示出高度的人格化。这就为人的个性发展留下了广阔的空间。

最后，神的生活，特别是奥林帕斯神系的生活，被赋予了理想化的色彩，这种基于众神现实性的个性和动机的理想化不是极端空幻和脱离开现实的合理性的，而是充满人的现实欲望和生活的未来可能性的。荷马史诗对阿喀琉斯之盾一节的描写就是很好的例证。正是由于这一特性的存在，众神的生活才显示出丰富的内涵、巨大的热情和自由自在的精神。

从希腊神话的核心性意象来看，正如哲学家尼采所说，庄严肃穆典雅的阿波罗意象和粗犷迷狂任情的狄奥尼索斯意象在神话精神中占据着重要的地位。前者对希腊和欧洲的贵族主义文化、后者对其民主主义文化和人文主义文化都产生过深远的影响。

希腊神话的群众崇拜基础是广泛而比较自由的，这就使它具备了吸纳



审美的艺术精神和人本的哲学精神提供了有利条件，故此它对后世希腊文化的繁荣功不可没，也正由于这个缘故，在基督教统治严酷的时代，古希腊的多神教信仰和神话传说都被指斥为异端。

回顾希腊神话传说发展的历程，令人不免为之庆幸，由于这些神话传说大多从域外引进，在希腊重新发育，便丢掉了原有的沉重积淀，依靠这块新鲜的土壤，形成了富于世俗化、人格化和自由化的特征，从而避免了发展到一神教和服务于专制王权的可能，于是对欧洲乃至世界的未来文明进步产生了重大的积极影响。

在这些传说的基础上创造出完整连贯的史诗作品《伊利亚特》和《奥德赛》。此外，迈锡尼神话是希腊半岛最早见诸文字的希腊神话，据泥版所载，迈锡尼人奉波赛冬为主神，后来成为希腊主神的宙斯此时只是一位小神。

荷马其人存否的争论形成了文学史上的“荷马问题”，与此相关的是史诗的史实性问题与史诗的形成过程问题。关于荷马，存在着实有其人与非实有之争，但英雄时代乃至其后很久始终存在荷马式的游唱诗人则是众所公认的，希腊早期史家和哲学家的记载也可证明小亚细亚或开俄斯岛确曾养育过这位诗人；史诗的史实性在英雄时代及至古典时代（公元前6世纪—公元前4世纪）一直都为普通人深信不疑，当做史实看待，中世纪后疑风渐盛，至19世纪后期德国施里曼发掘之后人们始相信荷马所述多有可信之处：对于史诗出自多人多作抑或一人之手，迄今仍无定论，但荷马时代书写技术传入希腊，荷马集成并口授之说也颇可信。

英雄时代后期的大规模部落战争导致了希腊迈锡尼文明的衰落。多利安人在公元前1100年消灭迈锡尼后，希腊半岛经历了数百年的文化间歇期，在继之而起的科林斯、底比斯、雅典、斯巴达等城邦国家中，尤以号称“希腊的学校”的雅典所取得的文化成就最高。

《神谱》的重要性，也是它的成就，首先体现在对诸神的起源、谱系和事迹的叙述：“最先产生的确实是卡俄斯（混沌），其次便产生该亚——宽脚的大地，所有一切以冰雪覆盖的奥林帕斯山峰为家的神灵的永远牢靠



的根基，以及在道路宽阔的大地深处的幽暗的塔尔塔罗斯、爱神厄罗斯……大地该亚首先生了乌兰诺斯——繁星似锦的皇天，他与她大小一样；覆盖着她，周边衔接。”

这是最先出现的神们，接着地神该亚又和天神乌拉诺斯相结合，所生的十二提坦巨神等与长辈神一道，构成了最古老的神族——前奥林帕斯神系。

在叙述众神的缘起和事迹时，有两段晚辈神推翻长辈神统治的内容格外引人注目：

“该亚和乌兰诺斯还生有另外三个魁伟、强劲得无法形容的儿子，他们是科托斯、布里阿瑞俄斯和古埃斯——三个目空一切的孩子。他们肩膀上长出一百只无法战胜的臂膀，每人的肩膀和强壮的肢体上都还长有五十个脑袋。他们身材魁伟、力大无穷、不可征服。在天神和地神生的所有子女中，这些人最可怕，他们一开始就受到父亲的憎恨，刚一落地就被其父藏到大地的一个隐秘处，不能见到阳光。天神十分欣赏自己的这种罪恶行为。但是，广阔的大地因受挤变窄而内心悲痛，于是想出一个巧妙但罪恶的计划。她即刻创造了一种灰色燧石，用它做成一把巨大的镰刀，并把自己的计谋告诉给了亲爱的儿子们。”

经过该亚的鼓动和部署，自告奋勇协助母亲的克洛诺斯行动起来：

“广大的天神乌兰诺斯来了，带来夜幕，他渴求爱情，拥抱大地该亚，展开肢体整个地覆盖了大地。此时，克洛诺斯从埋伏处伸出左手，右手握着那把有锯齿的大镰刀，飞快地割下了父亲的生殖器，把它往身后一丢，让它掉在他的后面。”

另一段同类内容的叙述是：“瑞亚被迫嫁给克洛诺斯后，为他生下了一代新神，但克洛诺斯从父母处得知他注定要像父亲那样被自己的一个儿子所推翻，便盯住瑞亚，把她生的每个孩子都吞下肚里去。瑞亚为此悲痛不已，欲行报复，只得求告父母，并依从他们父母的主意用一块襁褓包着的石头骗过克洛诺斯，而自己去到克里特岛上生下了最小的儿子宙斯。宙斯长大后果然不负母亲的期望，他在老辈神的帮助下，用计使克洛诺斯喝

