

城市的溫度

遊走在城市間，尋找生命的精彩、
生活的感動、心靈的邂逅、情感的依附……



張小譚

吳文波
黃心侃

李俐亞
劉秋麗

沈銘宏
蘇瑞麟

林庭年
顧震宇

城市的溫度

遊走在城市間，尋找生命的精彩、
生活的感動、心靈的邂逅、情感的依附……



張小譚

吳文波
黃心侃

李剛亞
劉秋麗

沈銘宏
蘇瑞麟

林庭年
顧震宇

城市的溫度；吳文波等著 -初版. 臺北市
商訊文化， 2013〔民102〕
面： 公分 --（商訊叢書系列YS09919）
ISBN 978-986-6378-96-6（平裝） NT\$：250

1.攝影集 2.城市 3.藝術

958.33

102000736



商訊文化

商訊叢書系列 | YS09919

城市的溫度

作 者／吳文波、李俐亞、沈銘宏、林庭年、張小譚
黃心侃、劉秋麗、蘇瑞麟、顧震宇（按姓名筆劃排列）

出版總監／張慧玲

編製統籌／黃政雄

責任編輯／唐正陽

校 對／王克慶

封面設計／邱欽男

內頁設計／管煥圻

出 版 者／商訊文化事業股份有限公司

董 事 長／李玉生

總 經 理／魯惠國

行銷主任／黃心儀

客服專員／洪美麗

地 址／台北市萬華區艋舺大道303號

發行專線／02-2308-7111#5722、5732

傳 真／02-2308-4608

總 經 銷／時報文化出版企業股份有限公司

地 址／桃園縣龜山鄉萬壽路二段351號

電 話／02-2306-6842

讀者服務專線／0800-231-705

時報悅讀網／<http://www.readingtimes.com.tw>

印 刷／士達印刷有限公司

出版日期／2013年2月 初版一刷

定價：250元

版權所有・翻印必究

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換

城市的溫度

目錄 contents

推薦序

- | | |
|-------------------|---|
| 1 城市的空間・影像的溫度／彭怡平 | 3 |
| 2 打開暗室的微光／莊正原 | 6 |
| 3 微光引道 初試啼聲／魯惠國 | 8 |

作品集

- | | |
|-----------------|-----|
| 引言 | 11 |
| 吳文波 | |
| Monochrome City | 12 |
| 李例亞 | |
| 城市異想・為了與你相遇 | 26 |
| 沈銘宏 | |
| Ture city | 42 |
| 林庭年 | |
| 微光漫漫・城旅印記 | 56 |
| 張小譯 | |
| 大城市。小故事 | 70 |
| 黃心侃 | |
| 追尋・抵達 | 84 |
| 劉秋麗 | |
| 城市。遊走。尋找情緒 | 98 |
| 蘇瑞麟 | |
| 今日風采・往日情懷 | 112 |
| 顧震宇 | |
| 城市的低語 | 126 |

城市的溫度

遊走在城市間，尋找生命的精彩、
生活的感動、心靈的邂逅、情感的依附……



張小譚

吳文波
黃心侃

李剛亞
劉秋麗

沈銘宏
蘇瑞麟

林庭年
顧震宇



城市的空間・影像的溫度

城市，光影交織而成的劇場，在這個空間裡，無時無刻不在演出。攝影師置身其間，如何自令人目眩神迷的魔幻情境中抽離，捕捉精采的戲劇性片刻；或者藉由鉅細靡遺的觀察，擷取空間一隅，呈現出這個城市獨有的文化型態，進而反映生存於其間的個人或群體的記憶、情感與思想？考驗的，不僅是攝影師能否充分掌握影像的語彙——利用對比、隱喻、延伸等來製造出「決定性的瞬間」；更需攝影者將自己的文化視野，融合個人對此群體社會的洞察，轉而形成影像的內涵與觀點；也因為如此，「城市」這個主題，無論對攝影師、哲學家還是文學家，都是看似容易，實則艱難。

影像的溫度

還記得，當年的我，如何因為布列松的一張照片〈中津〉（1965），得以掀開日本文化的面紗，又如何因為馬克·呂布的這張〈北京琉璃廠〉（1965），得以撫觸北平這個古老城市的靈魂。望著這兩張照片，第一次，我感受到影像的溫度，驚異地發現，原來，在這小小一格空間裡，訴說的不僅是個人感官上的快意瞬間，還飽含了攝影者的凝思，美感經驗，乃至於曖昧的、混沌未明的情感；這情感使得照相機不再只是記錄死亡的媒介，轉而使逝去的生命得以借屍還魂，影像於焉有了溫度！

透過人物的姿態、眼神，構圖的組成元素，向攝影者（抑是觀者）傳達攝影最神祕的經歷——攝影這個有形的框消逝，觀者遁入與攝影者同在的時空裡，去感受他所經歷的情感的、思想的、文化的衝擊。

在布列松〈中津〉這張照片裡，觀者受邀，一同凝視坐在榻榻米上的這位老者，猜測他與身後的那些洋娃娃、年輕女子畫像以及面具間的關聯；而他身旁的那些座墊與被褥，身前的那張煮茶桌，身後的收納櫃，侷促地擠在這個不到兩坪大的空間內，坐落其間生活的老者與日本文化裡的空間思維，透過這張攝影得以完美呈現。

甜美的果實

在接獲心侃邀約為文撰寫他新書的序時，我又喜又懼。喜的是，身為心侃與俐亞攝影老師的我，看到他倆將多年以來的興趣轉生為甜美的果實，並選擇以人類文明最古老的方式——書，此一形式來呈現與傳達，並記錄他們九位多年來因攝影而結緣的友誼時，我十分開心；畏懼的是，對於其他七位創作者的不熟悉，使得我無從由這短短一次的接觸中，就了解到他們一路走來的創作風格之演變與延伸；多虧了心侃的信任以及諸位創作者的包容，使得我可以在每一位創作者的影像裡，窺見你們的共通性與不足點。

俐亞的影像從來不是靜態的深思，多是動態的雀躍；在影像構築而成的自我世界裡沈溺，卻也感受到生命的跳動與喜悅。截然不同於俐亞的活潑，銘宏的影像多是自我觀照而生的投影，城市空間乃在心靈一方天地。文波的影像帶著他對這個世界的觀點與苛責，從來不正眼凝視，卻冷眼旁觀。庭年的影像是時間的流沙，在光影交錯的瞬間，生命悄然流逝著……。小譚的文字透露其濃烈的理性思維與觀點，影像卻令觀者大呼意外。心侃的影像總流露著抒情與

詩意，在每張影像的背後，令觀者感受到的是作者情感的溫度。秋麗的影像宛如普魯斯特《追憶似水年華》，意識的流動，凝結成一幅幅風格不盡相同，卻張張具有魅力的影像。觀賞瑞麟的影像無疑是挑戰，在風景及人文，古典與現代間流轉，多角度呈現他對創作與這個城市的想望。震宇的觀察細膩，情感真摯，簡約的影像，聊聊數筆，便構築出他的世界。

在「城市的溫度」這個主題上，九位創作者多選擇傳達個人的心相，而少見他們對這個城市的觀察，以及個人與群體間的對照，然而，他們的努力與真誠，卻值得我們對九人的創舉獻上最深的敬意。我也謹以此序，表達我個人的祝福與盼望，願他們在攝影這條路上，不僅走得久，還要犁得深，走得遠，期盼在不久的未來，我能看到更多他們優秀的作品。

彭怡平 于《風雅堂》20130107

打開暗室的微光

1839年8月19號攝影術在法國被公佈，距今已經超過170年了。回顧攝影發展的歷史很難想像現今數位攝影的大眾化，已故的前輩攝影家鄭桑溪曾說早期的相機可以換三層樓房，可以想像早年昂貴的器材並不是人人可以購買的。因此近年『數位攝影』=『大眾攝影』以攝影傳達生活與個人想法成為普遍現象，學習攝影也蔚為風潮可以在網路上找到大量資料及學習對象，可惜攝影的普遍化卻不等於攝影美學的思考化，在此提出五點方向與大家分享。

1. 攝影擬真卻非真實：

攝影最大的特質是主題曾經『存在的痕跡』這一點是其他藝術沒有的特性，藉由虛實的想像能發揮攝影美學最大的可能。所以攝影入門美學的最大難題是沒能理解影像不是如你所見而是要『如你所想』並且要在心理層面與觀眾溝通交流。

2. 相機是必然而非唯一：

常聽到購買相機有所謂一步到位，其實購買相機是在預算內找到合適自己的相機而非昂貴的機型，因為對攝影有足夠熱情的朋友會隨著科技的進步思考下次換機的需求，可以購買很好的相機但不是拍攝好照片的唯一因素，熟悉手上的相機才能發揮最大的技巧。

3. 可以大眾也要想像：

網路年代不光攝影的知識甚至拍攝的過程方法地點與站位都可找到答案，因此形成複製『景點明信片』的現象。不可諱言那具有拍攝的樂趣與學習技巧的便利性，但是複製明信片並不具有個人的

風格與想像力，從自己的生活開始觀察與想像才能漸漸擁有自己的美學方向。

4. 複製的傳播力量：

攝影的大量複製能力讓它在藝術市場的價值大減，因為那無法符合稀罕的經濟價值。但是攝影的傳播感染能力卻是最為即時與撼動人心，網路年代攝影的語言是現代的說話術，已經是人人每天必說的影像。

5. 前製或後製：

數位相機的出現，攝影的專業化形象下降，全賴整合在相機的操作方式與即時可見的『影像存在感』。所以在相機上選擇符合所需的色彩飽和銳利……等可說是前製，在電腦上調整色調與影像則為後製。如此說明的原因是因為技巧前後不是藝術的重點，追求完美的想法與誠實才是要點。畢竟攝影在發明之初就有暗房的合成影像，台灣也有攝影家郎靜山的集錦攝影。所以熟悉攝影的技巧與影像修圖能提升作品的完美程度，在此與大家分享。

莊正原 資深攝影講師 20130109

微光引道 初試啼聲

拿到這本書的初稿，光是短暫的瀏覽，即令我感慨許多：為什麼攝影師鏡頭捕捉下的影像，都是我熟悉的場景，但內心未曾有這麼深刻的感動？

近來常聽到「慢活」一詞洋溢四周，乍聽之下好像是放慢腳步，不要只追求速食文化。其實放慢腳步並不是要您降低效率，而是調整人生的步調，好好珍惜周遭的真、善、美，本書的攝影師就在幫我們捕捉這些真、善、美。

他們從不同的角度去探索城市裡的各個角落：城市人文、生活、風景，對城市的愛與關懷，進而凝聚我們對城市的一份情感與記憶。不管黑夜與白晝、四季更迭，都能讓你我感受到城市的溫度。

攝影師中的一員庭年是多年好友，某日聊到「微光引道」這個社團，其中的成員來自社會各界，有的在法律事務所服務，有的從事室內設計，有的是人氣部落格的板主，各方英雄好漢匯聚在一起，透過細膩的觀察及巧妙的運鏡，一幀幀的作品鮮活呈現，進而合輯、孕育了《城市的溫度》這本書，讓台灣美麗城市的風情躍然紙上。

更可喜的是，這一群「獨具慧眼」的攝影同好相約每年出一本，持續為這美麗的福爾摩莎記錄，為大家留下最美的畫面。在此預祝本書上市後能受到愛好者的關注與支持。

新年伊始，一鳴驚人！

魯惠國 商訊文化總經理 20130110

城市的溫度

目錄 contents

推薦序

- | | |
|-------------------|---|
| 1 城市的空間・影像的溫度／彭怡平 | 3 |
| 2 打開暗室的微光／莊正原 | 6 |
| 3 微光引道 初試啼聲／魯惠國 | 8 |

作品集

- | | |
|-----------------|-----|
| 引言 | 11 |
| 吳文波 | |
| Monochrome City | 12 |
| 李例亞 | |
| 城市異想・為了與你相遇 | 26 |
| 沈銘宏 | |
| Ture city | 42 |
| 林庭年 | |
| 微光漫漫・城旅印記 | 56 |
| 張小譯 | |
| 大城市。小故事 | 70 |
| 黃心侃 | |
| 追尋・抵達 | 84 |
| 劉秋麗 | |
| 城市。遊走。尋找情緒 | 98 |
| 蘇瑞麟 | |
| 今日風采・往日情懷 | 112 |
| 顧震宇 | |
| 城市的低語 | 126 |

遊走在城市間，尋找生命的精彩、
生活的感動、心靈的邂逅、情感的依附。

藉由每位攝影師，依不同的角度，探索城市裡的各個角落：
城市人文、城市生活、城市風景、城市的愛與關懷，
凝聚大家對城市的一份情感與記憶，不管黑夜與白晝，
四季更迭，都能讓你我感受到城市的溫度。

（文／李俐亞）



吳文波（波董）

在按下快門的一瞬間，
心中已有莫名的期待，
這期待驅使著我，不斷地紀錄著下一個瞬間。
不覺，這快門聲已伴我數載，許了我無數的感動。
<https://www.facebook.com/thiobacillus2012>

Monochrome City

城市裡的每個角落，都有它的溫度。
這溫度反映人們的心境。

