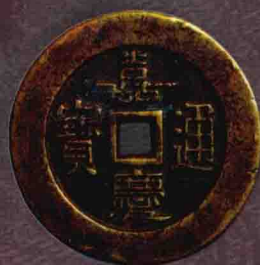
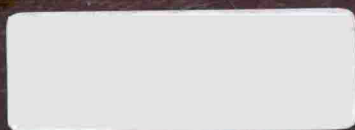


古玩收藏鉴赏全集

錢幣

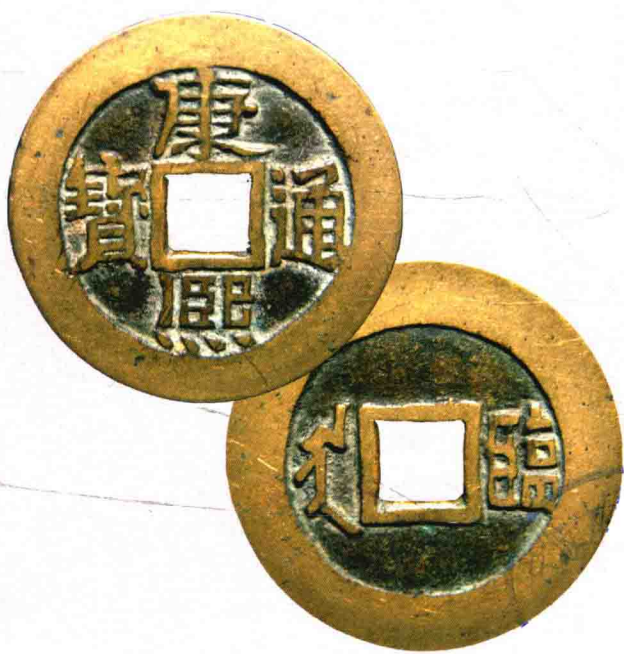
宋建文
沈泓
谢宇
主编



古玩收藏鉴赏全集

錢幣

宋建文
沈泓
谢宇
主编



图书在版编目 (CIP) 数据

古玩收藏鉴赏全集. 钱币 / 宋建文, 沈泓, 谢宇主编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5356-6566-9

I. ①古… II. ①宋… ②沈… ③谢… III. ①古钱 (考古) — 收藏 — 中国 ②古钱 (考古) — 鉴赏 — 中国
IV. ①G894②K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第211866号

古玩收藏鉴赏全集·钱币

出 版 人: 李小山

主 编: 宋建文 沈 泓 谢 宇

责任编辑: 李 坚 杜作波

封面设计: 黄雅麟

整体策划: 北京悦读无限文化发展有限责任公司

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区新码头95号)

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 25

版 次: 2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-6566-9

定 价: 198.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

编 委 会

主 编 宋建文 沈 泓 谢 宇

副主编 裴 华 谢军成 唐中平

编 委 何国松 吕秀芳 鞠玲霞 张亚萍 邵 丽 王 芳
王 旭 王雅玲 肖筱华 谢冉东 邢文建 袁宏春
袁家政 袁 玫 张骏温 朱 岩 庄琴生 黄 红
段洪刚 芮海平 邹德剑 邹 江 李 翠 魏献波
于亚南 李 翔 戴 军 董 萍 卢立东 刘鸿涛
刘亚辉 章 华 郑小玲 黄静华 刘超英 刘瑞祥
马 楠 戴 峰 冷艳燕 刘迎春 吕凤涛 朱 进
王 俊 王丽梅 徐 娜 许仁倩 晏 丽 于承良
张 姣 张 淼 郑富英 郑立山 王郁松 刘士勋
吴 晋 张 琳 商 宁 向 蓉 杜 宇 郭景丽
范海燕 高 稳 李俊勇 李建军 李斯瑶 李小儒
连亚坤 廖秀军 王伟伟 王忆萍 徐 萌 战伟超
张汉宜 张新利 赵白宇 魏丽军 周重建 赵博宇

前言

俗话说：“乱世多饥民，盛世多收藏”。改革开放给中国人民的物质生活带来了全面振兴，更使中国古玩投资市场日渐红火，且急速升温，如今可以说火爆异常。古玩投资确实存在着巨大的利润空间，这个空间让很多人闻之而心动不已。于是乎，许多有投资远见的实体与个体（无论财富多寡）纷纷加盟古玩投资市场，成为古玩收藏投资的强劲之旅，古玩投资市场也因此而充满了勃勃生机。

艺术有价，且利润空间巨大，古玩确实值得投资。然而，造假最凶的、伪品泛滥最严重的领域也当属古玩投资市场。可以这样说：古玩投资的首要问题不是古玩目前价格与未来利益的问题，而应该说是真伪问题，或者更确切地说是如何识别真伪的问题。如果真伪问题确定不了，古玩的价值与价格就无从谈起。

众所周知，以2999万元人民币成交的所谓米芾《研山铭》、以1800万元人民币成交的所谓张先《十咏图》、以2200万元成交的传为索靖的《出师颂》之所以在社会上引起广泛的争议，甚至闹得沸沸扬扬，首要的原因就是真伪问题。为了解决这一问题，更为了满足在古玩投资领域仍然孜孜以求、乐此不疲的广大投资者的实际收藏投资需要，我们特邀请国内既研究古玩投资市场，又在古玩本身研究上颇有见地的专家编写了这套《古玩收藏鉴赏全集》系列丛书，丛书将以古玩专题分类介绍的形式图文并排详细阐述玉器、瓷器、奇石、翡翠、钱币、古典家具、邮票、紫砂壶等。希望钟情于古玩收藏的广大投资者能够多一点理性思考，把握沙里淘金的方式方法，进而缩短购买真品的过程，减少购买假货的数量，降低损失。如果本丛书能够让广大的古玩投资者在投资后多一点“高兴”而少一点“败兴”，我们会为之备感欣慰。

丛书是国内第一套将各类古玩的历史文化知识、时代特点、鉴别特征与现实市场投资和收藏保养技巧紧密结合的收藏类图书，是一套融知识性、实用性于一体的古玩收藏与投资的经典读物。丛书将包含各类艺术品的基本文

化知识、投资市场分析、投资技巧、保养技巧四大方面的内容，以便读者能够更系统地掌握艺术品收藏与投资的基本知识和实用技巧，这一特征是现在市场上同类书所不具备的。

丛书是在总结和吸收目前各种版本同类图书优点的基础上策划和编辑制作的，内容全面，分类科学，版式新颖，实用性强，装帧精美，价格合理，具有较强的可读性和操作性。丛书适合广大古玩收藏爱好者、国内外各类型的拍卖公司、文物公司（商店）的从业人员和具有中等文化程度以上的一般读者，同时也适合广大中学、大学历史教师和学生参考使用，也是各级各类图书馆和相关院校的图书馆装备首选。书中的不足之处，请广大读者及时反馈给我们。读者交流邮箱：228424497@qq.com。

丛书编委会

2012年8月

目 录

第一部分 钱币收藏概述/1

第一章 古钱币收藏知识/2

- 一、古币知识就是财富/2
- 二、古钱的形制/5
- 三、特殊形制古钱的名称/5
- 四、古钱的读法/7
- 五、古钱珍品的判断/9

第二章 钱币的收藏市场/12

- 一、钱币收藏热潮/12
- 二、跌宕起伏的1997年/14
- 三、钱币收藏市场的投资传奇/17
- 四、珍稀钱币的市场行情/19
- 五、年增值率最高的分币/21
- 六、钱币收藏市场的推手/22
- 七、收藏家为金融藏品添彩/25

第二部分 历代钱币收藏/27

第三章 早期古币收藏/28

- 一、“钱”最初是一种农具/28
- 二、钱币出现于夏商时代/29
- 三、古钱币的演变/31
- 四、贝币是最早钱币/33

五、布币的种类/35

六、刀币/38

七、蚁鼻钱/38

八、“半两”钱/39

九、新莽钱/40

十、五铢的演变/41

十一、两晋南北朝和隋朝货币/47

第四章 唐、五代钱币收藏/49

一、乾元重宝/49

二、乾封泉宝/54

三、得壹元宝和顺天元宝/55

四、大历元宝和建中通宝/55

五、开通玄宝/55

六、高昌吉利/56

七、五代十国钱币/56

第五章 开元通宝专题收藏/60

一、铸造开元通宝的时代背景/60

二、开元通宝的版式/62

三、星月纹/64

四、“元”字之挑/65

五、会昌开元/66

六、开元通宝的分期和特点/68

七、开元通宝的市场行情/69

第六章 宋代钱币收藏专题/73

- 一、宋代钱币收藏/73
- 二、宋代钱币收藏专题/77
- 三、北宋钱币的收藏/90
- 四、淳化元宝的收藏/105
- 五、天禧通宝的收藏/110
- 六、皇宋通宝的收藏/113
- 七、元丰通宝与元祐通宝/119
- 八、绍圣元宝的收藏/129
- 九、圣宋元宝的收藏/134
- 十、徽宗系列宋代钱币的收藏/145
- 十一、南宋钱币的收藏/154

第七章 辽金西夏钱币收藏/164

- 一、辽代钱币收藏/164
- 二、金代钱币收藏/164
- 三、西夏钱币收藏/168

第八章 元、明钱币收藏/169

- 一、元代钱币收藏/169
- 二、明代钱币收藏/173

第九章 清代钱币的收藏/178

- 一、清代钱币收藏/178
- 二、顺治通宝的收藏/179
- 三、康熙通宝的收藏/188
- 四、雍正通宝的收藏/208
- 五、乾隆通宝的收藏/214
- 六、嘉庆通宝的收藏/236
- 七、道光通宝的收藏/251
- 八、光绪通宝的收藏/257
- 九、其他清代钱币的收藏/278
- 十、清代钱币的鉴定和辨伪/295
- 十一、清代钱币的收藏与投资/313

第十章 人民币藏品的收藏/322

- 一、人民币首发日的情景/322
- 二、第一套人民币的收藏/322
- 三、第二套人民币的收藏/329
- 四、第三套人民币的收藏/333
- 五、第四套人民币的收藏/338
- 六、第五套人民币的收藏/349
- 七、人民币藏品收藏指南/353

第十一章 纪念币的收藏投资/355

- 一、流通纪念币曾是钱币投资首选/355
- 二、特种币的收藏/357
- 三、量少低价的品种/360
- 四、纪念钞仍有机会/360

第三部分 钱币的辨伪技巧/363

第十二章 钱币的辨伪/364

- 一、钱币投资的风险/364
- 二、辨伪应了解各时期钱币特点/367
- 三、辨伪可寻暗记/370
- 四、新金银币收藏也要防上当/373
- 五、防范投资风险的秘诀/374
- 六、老银币辨伪要点/377

第四部分 钱币的收藏技巧/379

第十三章 钱币的收藏方法/380

- 一、专题收藏的方法/380
- 二、根据钱币特点定专题/383
- 三、根据钱币图案定专题/385
- 四、硬币收藏知识/389
- 五、硬币收藏要讲究品相/391



钱币收藏概述

第一部分

古钱币在各种钱币中具有独特的投资价值，然而，投资古钱币的前提是要了解古钱币的知识。如果没有古钱币知识，以为只要是古钱币就有升值潜力，乱投资，这样古钱币投资就是风险最大的，还不如投资新中国成立后的一、二、三版人民币、流通纪念币、金银币来得可靠。

中国古代钱币的知识博大精深，要全部掌握是不可能的，只能有重点地学习那些对我们收藏投资者最有用的知识。那么，哪些是最有用的知识呢？根据笔者的经验，古钱的形制、名称和读法对我们钱币收藏投资者鉴定判断古钱币的价值十分有用。

钱币收藏爱好者在从事钱币收藏投资活动时，离不开钱币市场，钱币收藏者只有时刻关注全国各地钱币市场的市场行情，了解各类钱币成交的行情走势，重点关注自己所收藏的钱币品种，才能更好地进行钱币收藏与投资，才能获得更好的投资收益。

第一章

古钱币收藏知识

一、古币知识就是财富

新中国成立后的人民币在收藏市场都是明码标价，品种不多，容易学习，尽管它不可能马上有惊人的投资回报，但它的投资回报是稳定的、可靠的，不会有大的风险。

古钱币的惊人投资回报在于：别人都不认识的古币，你认识，懂得它的价值，你就有低价介入的机会。

这样的例子比比皆是。如世界铸币收藏家、个人创建民间家庭博物馆的“世界铸币收藏馆”馆长杨顺发，就凭借其丰富的钱币知识，慧眼独

具地收藏到了很多钱币珍品，因为具有独到的知识，他付出的价格极低。

一次，一个东北币商为杨顺发带来一批钱币。杨顺发一看，其中很多是赝品，但有一枚造型奇特的银币使他两眼放光。这是一枚手工打造的早期银币，出自泰尔地区（今属黎巴嫩）。该币正面是海克力斯像（传说中的大力士），背面是一只鹰踞于帆船桅杆，边上标有L1的字样，铸于公元前116年，相当于我国西汉时期，距今已经有2 000多年，属于世界级珍罕品，是无价之宝。

东北币商一看杨顺发两眼放光，知道这枚钱币不同寻常，立即抬价，但由于他不知道该币的



宽永通宝（正、背面） 日本古钱



宽永通宝（正、背面） 日本古钱

真正价值，几个回合下来，最后以150元成交。

还有一次，一枚20世纪初的菲律宾币被杨顺发以45元购下。该币也是一枚稀世珍宝。当时麻风病全球流行，世界卫生组织1903年在菲律宾首都马尼拉东南部一个叫做“科林”的小岛上，建立麻风病隔离区，集中收治东南亚地区的患者。该币的正面图案是世界卫生组织标志，背面铸有英文“科林麻风病隔离区”。它的铸造年代虽不久远，但由于其特殊的铸造发行背景，极小的发行地区和限量发行的数量，具有非常珍贵的价值。币商不知道其特殊的发行背景、不知道该币的价值在于是菲律宾政府专门为此铸造，仅限于科林岛上流通，所以把它当成一枚菲律宾20世纪发行的普通钱币，仅45元就欢天喜地地出让了。

收藏外国钱币，知识是最重要的，如果没有外币知识，可以从钱币的铸造工艺和艺术价值来权衡其收藏价值。一枚公元前380年的希腊钱币，富有古希腊独特的艺术气息，十分罕见，价值连城，只要有艺术眼光的人都会喜欢。

所以，古币投资的机遇在于知识，有了古币知识就有了机遇，有了知识就知道古币投资不能泛泛投资，因为很多古币存世量太大，增值潜力不大，而成为著名古币收藏家的大多不是靠财力，而是靠古币知识带来的机遇，一旦遇到重大机遇，就会有高于所有投资品种的投资回报的奇迹产生。

据1996年11月22日《家庭与生活》载：四川某汽车配件厂的一位工人花200元从农民手中买来一批古钱，回家对照图书清理，惊喜地发现有两枚明代珍稀古钱，其中一枚以6 000元的价格售出，另一枚价格更高。

武汉滨江公园古董一条街的钱币市场流传着这样一个传奇。一个乡下人拎着一袋古币，要卖给币商，因这些古币没有什么特别，币商都不愿意要，其中一个币商用一两百元钱低价收购了，拿出一部分摆出销售。一天，苏州有一个钱币收藏家来到这里，从这堆钱币中发现了一枚令他眼睛发亮的古币。问价，币商也不知道值多少钱，只是他从来没有看到过这种币的同类品种，从苏州收藏家的激动神情中感到这枚钱币不能报低，脱口报出“1 000元”。苏州收藏家一分价钱都不还，马上掏出1 000元付给币商，喜气洋洋地走了。

币商感到惊喜，一袋只花了不到200元买来的古币，其中一枚就卖出1 000元，这怎能使他不出喜望外呢？

后来，有人说这枚币是一枚珍稀币，所有的钱币书上都没有录入，更体现出其身价不凡，有人说值几万元，还有人说值几十万元。这又使这位币商后悔莫及。

有钱币知识的人往往从普通的钱币中发现珍品，没有钱币知识的人看到珍品也视而不见。

古币投资是一项刺激的投资事业，它需要知



延宁通宝（正、背面） 安南古钱



宽永通宝（正、背面） 日本古钱

识，若再加上机遇，就可以创造增值1 000倍、10 000倍及至数万倍的投资奇迹。

当然，知识也不一定就能起决定作用，对于有收藏兴趣的投资者，有时候，即使没有钱币方面的知识，兴趣也是最好的老师，知识是可以触类旁通的。

中国货币已经有3 000多年的历史。最早的货币是海贝，称为贝币。

古币投资需要哪些方面的知识呢？

首先，要澄清一些似是而非的观念。很多人以为古钱就是铜币，其实不然。古钱币的材料

除了铜，还有金、银、锡、铁，可谓五金俱全。

除了金属，还有非金属钱币，其中包括贝、骨、陶、玉、皮、纸币等。

即使是对中国古钱币的材料了解了，也不一定能认得出哪些是钱币。比如像梳子一样的古铜片，古代钱谱称为“梳币”，到底是不是钱币？古代钱谱中称为“上下通阙，若藕挺中破”的“藕心钱”，算不算钱币？古代钱谱中载有的“馨币”，到底是铁马，还是钱币？古代钱谱中载有“上有柄，下有抵”的“厌胜钱”，到底是钱币，还是印钮？这些连钱币学界都争论不休的



洪德通宝（正、背面） 安南古钱

问题，对于一个钱币收藏投资者而言，还真要有自己独立的思考了。

当然，古钱币收藏投资的知识除了古钱币材料和形状的知识外，其余主要就是历史知识和在历史知识基础上的古币发展史知识。

二、古钱的形制

古代货币形制十分复杂，仅用于制作货币的币材就不下几十种，如铜、铅、铁、金、银、玉、龟、贝、牲畜、皮革、谷帛、纸张等。但沿

袭几千年的基本形态是方孔圆形铜钱，其标准式样是西汉元符五铢、上林三官钱及唐初开元通宝，轻重适中，重约4克。

此外也有圆形圆孔、圆形无孔、铲形、刀形、长方形（钱牌）、不规则椭圆形等形式。同一钱形，又有大小、轻重、成分、质料、版别、钱面文字、钱背符号、有郭或无郭、重轮、重好、四出、决文、传形等区别，有合背、合面、剪边、磨边、对读、旋读、复文等不同情况。

上述名词有很多讲究，如郭是指钱的边缘，有郭是指边缘隆起部分，无郭则是平面的，没有隆起的边缘。如嘉庆通宝有郭的，也有无郭的。

还有对读和旋读。对读是指纵横相对而读，通常是上下右左的顺序；旋读指旋转着读，通常是上右下左顺时针方向读。如咸丰重宝是对读；熙宁重宝是旋读。

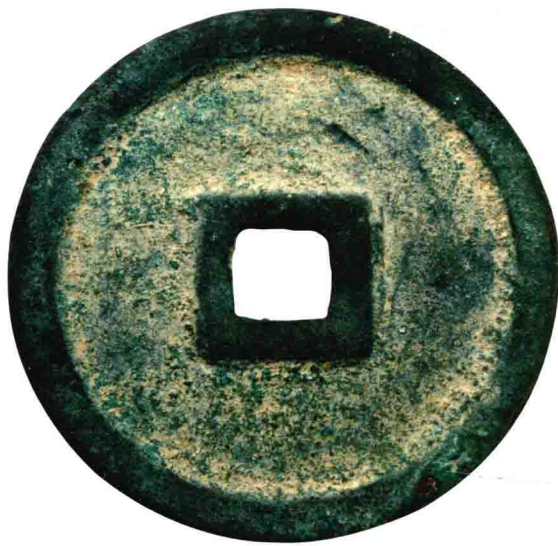
按钱币性质分，又有记重钱、记值钱、年号钱、国号钱、记号钱、纪年钱、镇库钱、记数钱、厌胜钱、庙宇钱、撒帐钱、罗汉钱、对钱、母钱、祖钱、开炉钱、样钱等，这些情况有时有两种以上并存现象，名目繁多，不胜枚举。至于钱币鉴定和文物考古方面所定的专门分类，那就更多了。

铜钱最普通的形制是小平钱，即一文小钱，又称平钱，它是使用铜钱时代的最小货币单位，其直径2.4~2.5厘米，重3~4克，又有折二、折三、折五、当十、当二十、当三十、当四十、当五十甚至当百、当千大钱。

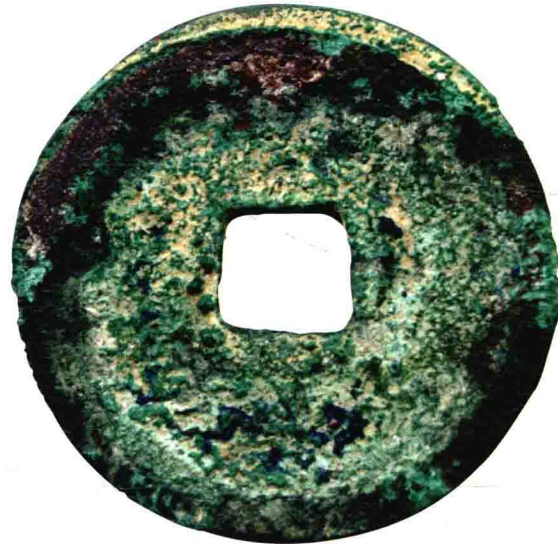
三、特殊形制古钱的名称

一些形制较为特殊的钱币，或为了特殊用途，或出于私铸恶钱，或出于错范误铸，这就造就了一些正用币中较为珍稀的品种和非正用通货的纪念性钱币和宗教用钱币等，例如：

厌胜钱：也叫压胜钱，是一种具有避凶取吉含义的钱币，钱上有吉语、符咒、人物、动物、林木花草各种图案花纹，相当于一种护身符。佩钱：广义地说也是一种厌胜钱，作佩带之用，一



景统通宝（正、背面） 安南古钱



绍平通宝（正、背面） 安南古钱

般有各种花纹、吉语、人名、官名等。洗儿钱：贺人生育子女的赠钱。撒帐钱：婚礼上分发的赏钱称为撒帐钱。这些用于节日、婚娶、生育、亲友间互相馈赠以及宫中庆功赏赐的特殊纪念性钱币统称“吉庆赏钱”，区别于一般正式流通的正用钱。

供养钱：寺观内用作供品的钱币，一般藏于佛像腹中或悬于佛龛旁。

雕母：铸钱前先用铜、锡、铅、牙、木等材料雕成的第一枚钱币样品，又称祖钱、雕祖。

母钱：翻铸时作范型翻铸的铜钱。

铁范铜：以铁钱范型翻铸的铜钱。

铁母：铸铁钱的铜质母钱。

样钱：试铸及初铸的样板钱。

对钱：对品钱。钱文、轮廓、大小、厚薄、铜质等相同，唯采用不同的书体，但字形笔势仍互相吻合，又称和合钱，始于南唐，盛于两宋。

剪轮钱：周边被剪去或磨去的钱币。如顺治通宝就有一些剪轮钱。

铤环钱：铜钱剪去内圈只剩下外圈。

传形钱：钱文反写，文字地位也随之颠倒的错范钱，原在右者反在左，原在左者反在右。

合背钱：浇铸时误用两件面范造成正反两面



大和通宝（正、背面） 安南古钱



天圣元宝（楷书，篆书，对钱） 宋代

都有相同钱文。

八角孔钱：钱币中间的方孔原为四角，而铸成八个角。

花孔钱：钱币中间的方孔铸成一朵花，犹如孔中开花。

四、古钱的读法

唐以前，从春秋战国至秦汉，钱文的读法基本依汉字书写习惯，由右向左读，如“半两”、

“五铢”等，也有一些特殊的读法，比如从左至右、传形、顺时针或逆时针旋读。这种情况下双字钱文一般不容易误读。最容易读错的是多字钱文圆钱，大多依圆随形，按顺时针方向旋读。如“漆垣一斩”、“铢重一两十二”等。

唐以后各代多以“通宝”、“元宝”作宝文，顺读、旋读并行，形成一定的结构，明以后建立了专以“通宝”为宝文、顺读的固定结构，其间的演化过程容易造成误读，如受唐“乾元重宝”的影响而将宋的“乾道元宝”误读为“乾元道宝”，将宋的“祥符元宝”误读为“祥



治平元宝（正、背面） 花孔钱



治平元宝（正、背面） 八角孔钱

元符宝”，将宋的“元符通宝”误读为“元通符宝”，将宋的“咸平元宝”误读为“咸元平宝”等等。只要掌握了各代钱文规律，即可避免这类错误。

顺读：按上下右左、先纵后横的顺序读，始见于新莽的“六泉”，至元明清占绝对优势，遂成定型。如“小泉值一”、“咸丰通宝”等，比比皆是。

旋读：按上右下左顺时针方向旋读，宋钱中较多，元以后绝迹。如“大泉当千”、“大夏真兴”、“天福元宝”、“淳化元宝”等。

先纵后左横读：按上下左右顺序读，极为少见，有“乾亨重宝”，且“重宝”二字为传形，是汉以后所仅见。

右起先横后纵读：按右左上下顺序读，如“永安一百”、“太平天国”等。

左起先横后纵读：按左右上下读，仅见“永安一十”孤例。

此外，新莽时期所铸仿古布的钱文是以上下两横列为序，先上列后下列由右向左读，如“幺布一百”至“次布九百”、“大布黄千”等，是比较特殊的读法。



崇宁重宝（顺读）



景德元宝（旋读）

五、古钱珍品的判断

初集古币的收藏投资者，最关心的问题是怎样很快学会判断古币珍品，应该说，古币收藏没有捷径可走，必须多看多学，要用经验教训来丰富自己，要交大量的学费。但也有规律可循。

拿到一枚古钱币，或在一大堆古钱币中，如何一眼辨别出这枚钱币的价值？要从以下几个方面着手：

1. 辨别古币铸造时间

一般来说，钱币和古董一样，年代越古老，价值越高。因为年代越古老，保存下来的钱币就越少，越少的东西越有价值。所以，辨别古币铸造的时间对于判断珍品至关重要，当然，也不能单以年代定乾坤，这只是一般说来，也有很多例外的。

辨别古币的时间可以从以下几点入手：

一是看年号。唐朝开元通宝以后的钱币大多铸有年号，只要对中国历史有一定的了解，就可以掌握各年号属于什么时代，从而进一步了解该年号的政治经济背景、重大历史事件、钱币铸造情况，以此了解到该钱币的珍稀程度。

二是看书法。一个时代有一个时代的书法艺术风格，对书法艺术史作一点研究，对于辨别古

币的铸造时间是大有帮助的，甚至不用看年号，一看到书法艺术特征，就可以判定其铸造年代。

三是看形制。特别是早期钱币，每一个时代的钱币形制都有明显的不同。如贝币、布币、刀币、蚁鼻钱、圜钱等，都和后来的方孔圆形钱币有显著的不同，一眼就可以看出。即使是后来方孔圆钱，各个朝代也在形制上有一定的差异，这比看年号和书法要难，但也有规律可循。

四是看文字。特别是背铸铭文，其差异是判断其珍稀度的重要依据。

2. 辨别古币铸造工艺

很多珍稀钱币在铸造工艺上与普通钱币有很大的不同，一些工艺高超又少见的古币，比工艺平常的古币价值要高很多。随着集钱热的不断升温，就和集邮一样，人们会对设计艺术高超的品种情有独钟。

同时，各个时期的铸造艺术有所不同，如果掌握了一些小国或短命朝代的铸造工艺特征，对于辨别钱币的珍稀度是有益的。比如，五代十国、辽金西夏和南北朝时期的钱币就属于这类。由于它们都是小国家，人口少，钱币需求量少，朝代短，钱币铸量少，又由于其偏居一隅，钱币流出少，存世量更少，所以目前市价高企，珍品林立，有时偶然遇到这类钱币的转让者并不知