

最新版

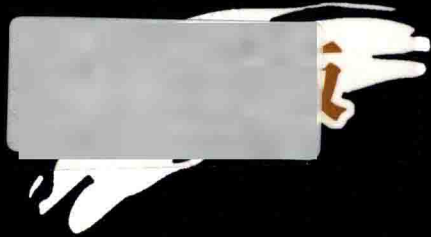
美术联考训练必备工具书

● 赵锦杰 主编 ● 席晖 编著



静物图典

- 精彩的理论讲解
- 完美的教学示范
- 全新的高清图片
- 权威的模拟试题



美术联考训练必备工具书

● 赵锦杰 主编 ● 席晖 编著

静物图典

- 精彩的理论讲解
- 全新的高清图片
- 完美的教学示范
- 权威的模拟试题



席 晖：

河北张家口人，毕业于河北工业大学。
长期从事美术高考培训工作，拥有多年的美术高考教学经验，高考美术培训资深专家。绘画作品曾多次发表于省级刊物上。

静物图典

美术联考训练必备工具书

出 版 人：李小山

主 编：赵锦杰

编 著：席 晖

责任编辑：吴海恩

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销：湖南省新华书店

印 刷：杭州杭新印务有限公司

(杭州市西湖区袁浦镇兰溪口村)

开 本：889 x 1194 1/16

印 张：7

版 次：2011年10月第1版

版 次：2011年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-4734-4

定 价：45.00元

图书在版编目(CIP)数据

静物图典 / 席晖编著. — 长沙：湖南美术出版社，
2011.10
(美术联考训练必备工具书)
ISBN 978-7-5356-4734-4

I. ①静… II. ①席… III. ①静物画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J211.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第174863号

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016

网 址：<http://www.arts-press.com>

电子邮箱：market@arts-press.com

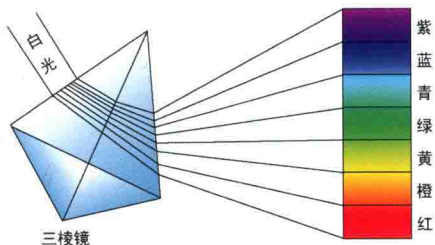
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与
印刷厂联系调换。联系电话：0571-88845626

色彩的基础知识

光色原理

没有光便没有色彩的感觉,我们凭借光才能看见物体的形状和色彩。物体由于内部质的不同,受光线照射或透射,呈现出我们所见的物体色彩,所以没有光也就无所谓色彩感觉了。牛顿用三棱镜分解白光,获得了红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色光,把这几个色谱首尾相接,即获得一个对学画十分有用的色环。

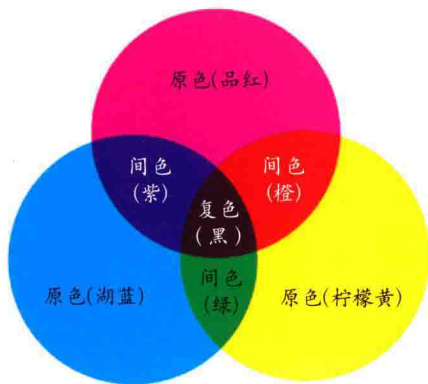
在色环中不能再分解的三个基本颜色就是原色,即红、黄、蓝。它们是不可调和获得的原始色。两种相近的原色相调而分别产生的绿、橙、紫就称之为间色。含有三种以上原色成分的调和色为复色。从理论上说,千千万万的颜色都可以由三原色调配出来。



光色合成



二十四色相环



色彩三原色

色彩三要素

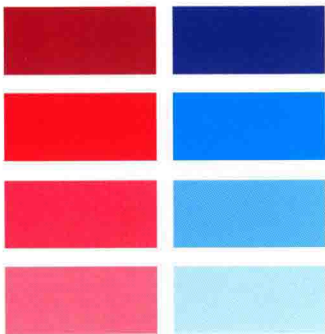
色相: 每种色彩的相貌、名称,是区分色彩的主要依据,也是色彩特征的主要因素。

明度: 色彩的明暗差别,也即深浅差别。

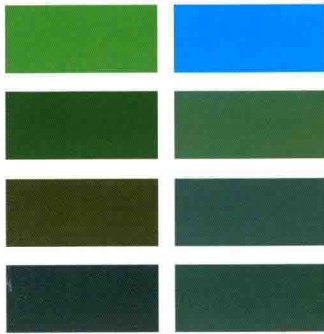
纯度: 各色彩中包含单种标准色的成分多少的程度。



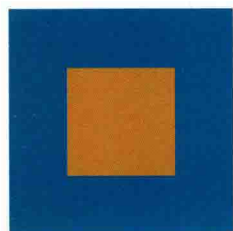
色相



明度



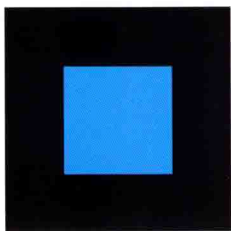
纯度



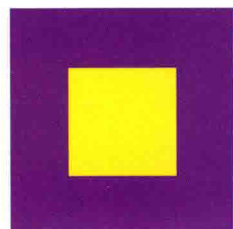
冷暖对比



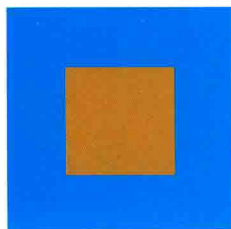
纯度对比



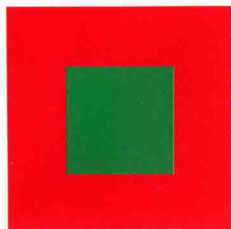
明度对比



补色对比



补色对比



补色对比

色彩的对比

明度对比: 色彩的深浅对比,通过色彩的明度推移、衔接与对比,可以更好地把握画面的素描关系。

纯度对比: 是指色彩的鲜明与灰暗的对比。如果运用低纯度色彩来衬托高纯度色彩,那么高纯度色彩就会显得更加强烈夺目。

冷暖对比: 冷暖对比是色彩对比中较重要的一种。把冷暖色并列在一起,可以起到相互衬托的作用。熟练运用冷暖对比,可以表现出丰富的色彩变化。

补色对比: 指红与绿、黄与紫、蓝与橙之间的对比。补色对比可以产生强烈的视觉效果,使画面充满视觉冲击力与美感。

》 单体的画法示范

技法点拨：

对色彩基础学习来说，所有的色彩规律和基本的理论几乎都是一样的，你画个苹果和你画个脸蛋的道理是差不多的，但不同的是苹果的造型和人的脸蛋的造型是有很大区别的。所以说理解色彩的客观规律是基础，区别各物体的形态特征才是关键。也是同样的道理，不管我们在认识和点评哪一种类型（水果类、文具类、蔬菜类、花卉类等）的具体内容，它们之间是可以触类旁通的。也就是说我们都应具备举一反三的发散思维能力。

步骤解析：

步骤一：找出陶罐的暗部，明确光源的方向，做到心中有数。用小号笔勾出陶罐的外轮廓及衬布走向。

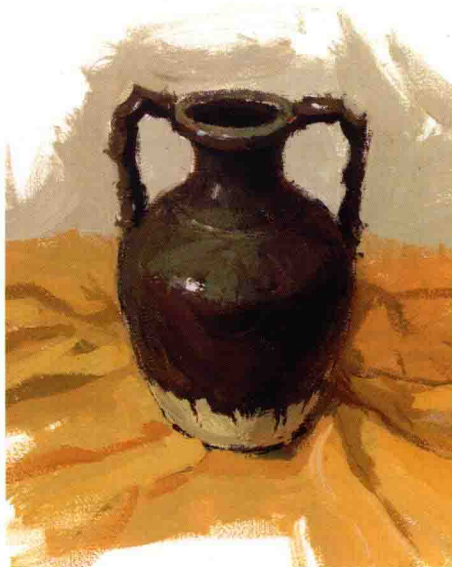
步骤二：进一步确定形，注意整体形体结构的穿插与转折。整体观察陶罐，确立投影和衬布的明暗关系。

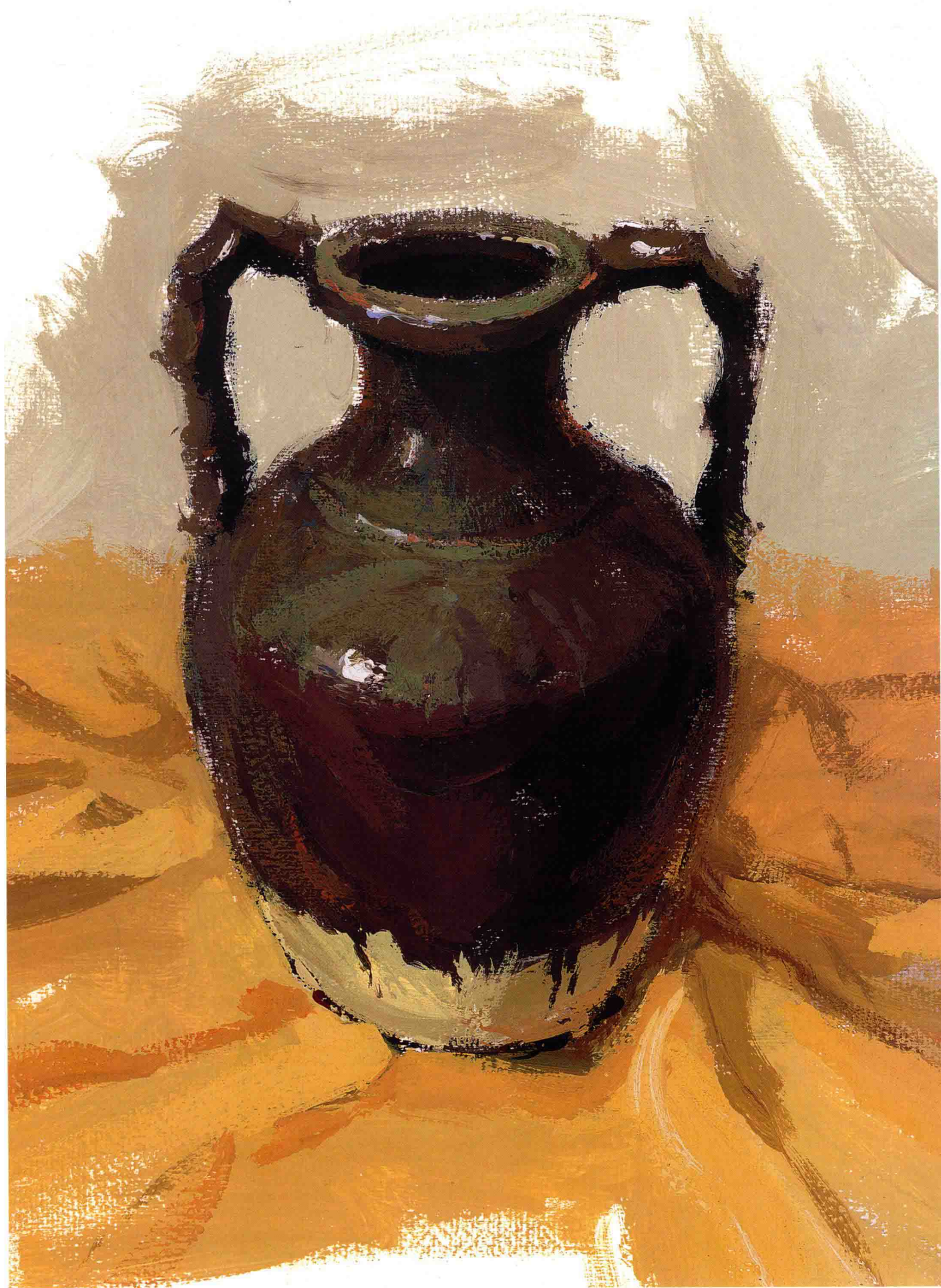
步骤三：用大号笔铺出陶罐的暗部颜色，颜色可薄一些。

步骤四：用大号笔铺出衬布与背景的颜色，明确大的明暗关系。

步骤五：用中号笔铺出陶罐亮部的颜色，颜色调和要亮一些，防止颜色干后变灰，适当加略重的颜色过渡到陶罐的暗部，用笔简洁、概括，不拖泥带水。

步骤六：深入刻画阶段，对罐口、罐子底部、投影处进行着重刻画。



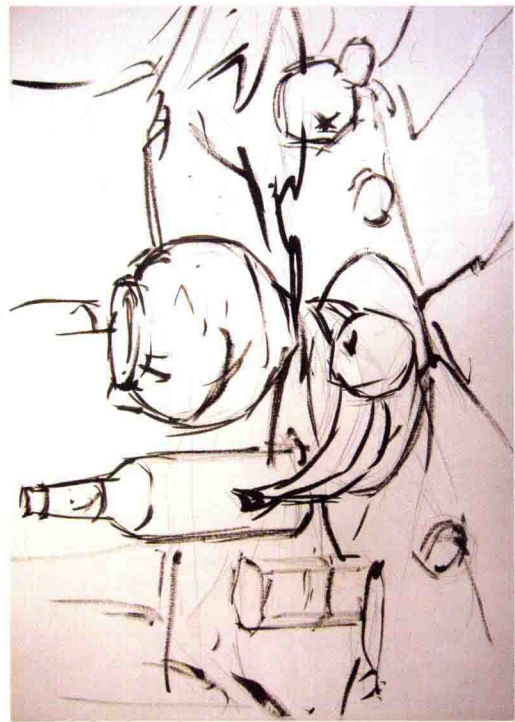


组合的画法示范



技法点拨：

注意铺色时要用最大号的笔或者刷子，用笔要肯定、大胆、概括。每一笔都要紧贴形体。努力通过大块面把物体大的形体关系表现出来。画的时候要注意调性，注意布与布，布与水果、水果与罐子等多个物体之间的关系，千万别看罐子画罐子，看布画布，这样很容易丢失整体。布的颜色是最能反映空间关系的。这组静物很明显是竖面重平明亮，而且在自然光下布的前面颜色暖于后面颜色。



步骤一：准备好材料后先观察几分钟，选好要截取对象的那一部分来创作，冷静思考好后用铅笔轻轻起稿，注意画面中的物体造型和空间关系。要特别注意主体物和盘子和小物件三者之间的疏密关系。随后分出明暗部分，为下一步做好准备。



步骤二：用群青或者熟褐定稿，画出大的明暗关系及投影部分。这一步要求认真仔细，不要随便铺上几笔就完事。应当仔细推敲画面的素描关系，理清思路。



步骤三：铺大色调的时候，首先还是观察，观察以下几个关系：首先就是画面的整体色彩关系，其次是冷暖关系，整张画面的氛围是属于暖色还是冷色，最后就是注意颜色的纯度关系，水果明显纯于其他物体。理清思路后我们开始下笔，先画深颜色的部分，如罐子、瓶子等在画面上属于深色的部分。



步骤四：先理清思路，再深入塑造，对于整张画而言，不可能也没必要做到样样物体完美无瑕。所以要进行有选择的塑造，如图，我们应当首先塑造主体物，它是画面的中心，也是最重要的物体，其次是前面的一盘水果，而整盘水果又是个球形，所以只要塑造最前面和最上面的水果即可，最后才是右边的小罐子和其他物体。分好主次，有阶段地塑造，会令画面主次清晰，节奏明确。



步骤五：调整画面时需要再次观察对象。多看少画，观察自己的画面是否与静物的关系相符，是否出现花、火、灰、纯、乱等问题。







