

THE NEW CONCEPT VIOLIN SCALES TUTORIALS

李果 编著

新概念小提琴 音阶教程

MP3
INCLUDE


人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

THE NEW CONCEPT VIOLIN SCALES TUTORIALS

李果 编著

新概念小提琴 音阶教程

MP3
INCLUDE


人民音乐出版社·北京
PEOPLES MUSIC PUBLISHING HOUSE · BEIJING

Xingainian Xiaotiqin Yinjie Jiaocheng

图书在版编目 (CIP) 数据

新概念小提琴音阶教程 / 李果编著. —北京: 人民音乐出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-103-04310-3

I. ①新… II. ①李… III. ①小提琴—音阶—奏法—教材 IV. ①J622.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 185662 号

责任编辑: 刘沐粟

责任校对: 张 婷

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http: //www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 16 开 3.75 印张

2013 年 1 月北京第 1 版 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—7,000 册 定价: 20.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

序

记得在上世纪 90 年代我出版的《小提琴音阶教程》中就曾经谈过“要坚持音阶的练习，只要每日练，必然会获得意想不到的进步”、“一旦学生对练习音阶发生了兴趣，说明他（她）已进入音乐的殿堂，而随其自由地攀登了”。

因此，音阶练习的重要性我就不再阐述了，但是由于音阶练习的枯燥和难度经常会阻碍学生对音阶的兴趣，如今，我欣喜的发现李果先生也一直在钻研小提琴音阶，并在教学中根据音阶的内在规律，摸索、总结出一套新颖、简便的练习方法，并加进了现代作曲技法中常用的微分音，而且把微分音音阶编到了每个调里，填补了小提琴音阶练习教材的一项空白，还使学生能够快速地掌握音阶的练习方法，为音阶教学的发展提供了一个新的思路和视野，促进了学生对音阶练习的兴趣。

我相信李果先生的这本《新概念小提琴音阶教程》能真正让学生在音阶练习上找到新的方法和兴趣，这就达到我们让学生学习音阶的目的了。

赵惟俭

2011 年 4 月 17 日

说 明

作为每一名小提琴学习者来说，音阶练习是必不可少的，它是打好基础、提高演奏水平的重要途径。从考试方面说，音阶是评判一个学生基本功是否扎实的基本标准。在各类音乐院校小提琴专业的入学考试、学期考试、乃至全国的业余小提琴考级中，对音阶练习的考察都有不同程度的要求。然而据笔者了解，由于各种原因学生在练习音阶时往往缺乏对音阶做详细的分析和了解，对音阶中横向的音程关系和纵向的音程关系以及手指之间距离相应的变化规律掌握不足，造成音阶训练效率低下，音准的问题得不到有效的解决。而目前已出版的各种音阶练习虽然都编排了相应的弓法和指法，但缺少帮助练习者对音阶中各种音程关系以及音与音之间手指距离的关系进行分析的有关内容。为了有利于学生在学习和考试的准备过程中能够方便深入地掌握音阶体系中的规律，进而提高练习效率，准确高效地练好音阶，我们编写了这部新概念小提琴音阶教程，以求为练习者提供一种深入浅出、方便顺手的新概念小提琴音阶训练方式，以期使练习者能够省时有效、全面深入地掌握好小提琴音阶体系的训练内容。本书在编写过程中，力求以新颖实用理念和方式呈现给读者新概念的小提琴音阶教程，具体说明如下：

本书明确指出的是，我们在双音训练上的独特和创新之处。本书针对每一条双音音阶练习都详细标出了其音程关系及手指距离，有助于学生尽快了解音阶的内在规律，在练习和演奏中把握好音准。

在双音音阶中，我们运用了“大”、“小”、“宽”、“窄”、“V”、“^”等专门的字符来表示特定的意思：“大”表示该双音为大音程，“小”表示该双音为小音程；从纵向的关系上看“宽”表示该双音按弦手指之间的距离相对宽一些，“窄”表示该双音按弦手指之间的距离相对窄一些。此外，从横向的关系上看，在有半音关系的两个音之间还用“^”与“V”做了标记，意为两个音之间为半音关系。

在双音音阶中，所有的音阶都运用了一种固定的、与以往音阶版本有别的节奏，这种节奏突出的体现在大调双音音阶之中。它能使所有的大调双音音阶运用同一种弓法、手指距离和音程关系，这就相当于掌握了一个双音大调的弓法、手指距离和音程关系就等于掌握了12个大调的弓法、手指距离和音程关系（需要注意的是A大调、降A大调、G大调的首尾两个音程的关系略有微小变化）。这就能使学生在练习

时迅速掌握所有大调双音音阶的内在联系，使得双音大调音阶的训练变得相对容易，对学生迅速掌握双音大调音阶起到重要作用。由于小调双音音阶有自然小调双音音阶、和声小调双音音阶与旋律小调双音音阶三种不同性质的小调音阶，因此在运用这种规律时，我们只需注意在某个双音的手指间距和音程关系上的微小变化，其他也一样符合这个规律，因此这对学生训练小调双音音阶同样能够起到化难为简，训练快捷的作用。

在单音音阶中，我们也运用了“大”、“小”字符来表示特定的意思：“大”与“小”标注在两个音的中间，“大”表示此处两音间为大音程，“小”表示此处两音间为小音程。

需要指出的是，除了按照本版本的目录进行训练以外，单音音阶还可以按指法模进的方式来进行训练：从空弦开始的：G大调、g小调。从一指开始的：降A大调、升g小调、A大调、a小调。从二指开始的：降B大调、降b小调、B大调、b小调、C大调、c小调、降D大调、升c小调、D大调、d小调、降E大调、降e小调、E大调、e小调、F大调、f小调、降G大调、升f小调。单音音阶也可以按照由简入难、由少入多的升降符号来训练：C大调、a小调、F大调、d小调、G大调、e小调、降B大调、g小调、D大调、b小调、降E大调、c小调、A大调、升f小调、降A大调、f小调、E大调、升c小调、降D大调、降b小调、B大调、升g小调、降G大调、降e小调。

还必须要指出的是：在本书中我们针对单音的微分音阶，也运用了专业的记谱符号来表示特定的音高。例如：在某一个音的前方标注的记号有 \sharp 、 $\#$ 、 \sharp 、 \times 、 \flat 、 \flat 和 \flat ；其中 \sharp 为升高四分之一音， $\#$ 为升高半音（四分之二音）， \sharp 为升高四分之三音， \times 为重升音， \flat 为降低四分之一音， \flat 为降低半音（四分之二音）， \flat 为降低四分之三音， \flat 为重降音。

最后需要说明的是：本书随赠音响光盘一份，特别对那些在音准概念还没有形成的学生来说可以起到一些辅助作用。先把“十二平均律”的音准掌握好，然后再掌握“五度相生律”和“纯律”，在练习期间多听、多对照，并为学生的学习和考试训练提供重要的参考，此种做法在国内尚属首次。

为了使练习者能够更加高效、快捷、简单地掌握音阶，本书作者在指法和弓法的编排上均做了精心设计，且在使用期间获得学生们的一致好评。如今经过不断改进，基本形成了一套系统全面的新概念音阶训练方式，这套新概念音阶能使学生胸有成竹地去面对各种音乐考试，让学生的学习和考试变得更加简单和愉悦，这就是本书的最终目的。

EXPLAINS

Scale exercises are a requisite for every beginner to lay a solid foundation for further improvement. It's also a criterion for assessing the basic skills of the learner. They are also required to some extents in admission tests to certain music schools, in term tests, and even in graded tests for amateur violin players. However, lack of analysis of the horizontal and vertical relation in scales and fingering variations leads to insufficiency in scale training and intonation, which accounts for our efforts to compile this book to help learners grasp the inner rules of scales when preparing for their tests. This new concept violin scale book provide such training skills as can be easy to understand and handy to practice in a more efficient and comprehensive way. Throughout the book, special efforts are made to present the readers with a practical and novel concept scale studies for the violin. Some special and unique marks used in the book are indicated as follows:

What is worth mentioning here is the unique and original approach to play double-note scales. For each double-note scales exercise, the interval relationship and fingering distance is clearly indicated.

Indication of the characters:

大: major interval; 小: minor interval; 宽: ∨, meaning the wider distance between the two fingers; 窄: ∧, referring to the narrower distance between the two fingers.

A fixed rhythm different from any previous versions of the same kind is used particularly in double-note major scales, which enables learners to command the same bowing, fingering and interval relation including 12 major keys(note the slight changes in the first and last intervals of A, A flat, and G). This makes it relatively easy for learners do the exercises and follow the rules. The same case is also true in practicing the minor key scales.

In monotone scales, 大 and 小 are also used to indicate separately: major interval and minor interval.

Monotone scales can be done in the sequencing mode. Start with the open string: G major, g minor. 1st finger: A flat, G sharp minor, A, A minor. 2nd finger: B flat, B flat minor, B, B flat, C, C minor, D flat, C sharp minor, D, D minor, E flat, E flat minor, E, E minor, F, F minor, G flat, F sharp minor. Mono tone scales training can also be based on the level of difficulty and the number of sharps or flats: C, A minor, F, D minor, G, E minor, B flat, G minor, D, B minor, E flat, C minor, A, F sharp minor, A flat, F minor, E, C sharp minor, D flat, B flat minor, B, G sharp minor, G flat, E flat minor.

Notably, in the micro-monotone scales, professional musical symbols are used for the specific pitch, such as ♯, #, #, #, ×, ♯, ♭, ♯ and ♭. ♯ stands for a quarter-note higher; # for a half-note higher; # for three-fourths higher, × for a whole-note higher; ♯ a quarter-note lower; ♭ for a half-note lower; ♯ for three-fourths lower, ♭ for a whole-note lower.

Last but not least, the book is attached with a CD, which is the only one among other scale training books to be equipped with CDs. And it must be valuable for learners to practice while listening and simulating. This is so far the first attempt ever made in China.

In order to provide a more efficient, faster and easier approach for learners to command scales, delicate designs have been made in the arrangement of fingering and bowing methods. And the book has won wide acclaim from students who are using it. Now, having been improved, the book presents a whole new training approach of new concept scales which can enable learners not only to handle all kinds of music tests but also to enjoy the learning process. That's what the book is intended to achieve.

目 录

1. C 大调·····(2)	13. a 小调·····(26)
2. F 大调·····(4)	14. d 小调·····(28)
3. \flat B 大调·····(6)	15. g 小调·····(30)
4. \flat E 大调·····(8)	16. c 小调·····(32)
5. \flat A 大调·····(10)	17. f 小调·····(34)
6. \flat D 大调·····(12)	18. $\flat\flat$ 小调·····(36)
7. \flat G 大调·····(14)	19. $\flat e$ 小调·····(38)
8. B 大调·····(16)	20. $\sharp g$ 小调·····(40)
9. E 大调·····(18)	21. $\sharp c$ 小调·····(42)
10. A 大调·····(20)	22. $\sharp f$ 小调·····(44)
11. D 大调·····(22)	23. b 小调·····(46)
12. G 大调·····(24)	24. e 小调·····(48)

目 录

1. C 大调·····(2)	13. a 小调·····(26)
2. F 大调·····(4)	14. d 小调·····(28)
3. \flat B 大调·····(6)	15. g 小调·····(30)
4. \flat E 大调·····(8)	16. c 小调·····(32)
5. \flat A 大调·····(10)	17. f 小调·····(34)
6. \flat D 大调·····(12)	18. $\flat\flat$ 小调·····(36)
7. \flat G 大调·····(14)	19. $\flat e$ 小调·····(38)
8. B 大调·····(16)	20. $\sharp g$ 小调·····(40)
9. E 大调·····(18)	21. $\sharp c$ 小调·····(42)
10. A 大调·····(20)	22. $\sharp f$ 小调·····(44)
11. D 大调·····(22)	23. b 小调·····(46)
12. G 大调·····(24)	24. e 小调·····(48)

1.C 大调

音阶

琶音

半音阶

微分音阶

双音音阶

三度

六度

八度

换指八度

十度

注解1: 三、六、十度中,“大”、“小”意即大音程或小音程;“宽”、“窄”意即实际演奏中手指距离的宽或窄的感觉。^和v表示两个音之间是半音关系。

注解2: 八度中,“半”、“全”意即实际演奏中音阶横向进行时的半音或全音的音程关系。

注解3: 在双音音阶中,都运用了一种特定的节奏、弓法及有规律的手指距离和音程关系,这使得双音音阶的训练变得相对容易,并对学生迅速掌握双音音阶起到重要作用。

2. F 大调

音阶

IV 大

segue

琶音

segue

小

大

小

小

大

小

大

小

大

小

小

小

小

segue

大

小

小

半音阶

微分音阶

3. $\flat B$ 大调

音阶

Scale exercise in $\flat B$ major, 4/4 time. Includes fingering numbers (1-4) and markings for 'segue' and '大' (Major).

琶音

Arpeggio exercise in $\flat B$ major, 4/4 time. Includes 'segue' and '小' (Minor) markings.

Arpeggio exercise in $\flat B$ major, 4/4 time. Includes 'segue' and '大' (Major) markings.

Arpeggio exercise in $\flat B$ major, 4/4 time. Includes '大' (Major) and '小' (Minor) markings.

Arpeggio exercise in $\flat B$ major, 4/4 time. Includes '小' (Minor) and '大' (Major) markings.

半音阶

Half-step scale exercise in $\flat B$ major, 4/4 time.

微分音阶

Microtonal scale exercise in $\flat B$ major, 4/4 time.

Microtonal scale exercise in $\flat B$ major, 4/4 time.

双音音阶

三度

六度

八度

换指八度

十度

注解1: 三、六、十度中,“大”、“小”意即大音程或小音程;“宽”、“窄”意即实际演奏中手指距离的宽或窄的感觉。^和v表示两个音之间是半音关系。

注解2: 八度中,“半”、“全”意即实际演奏中音阶横向进行时的半音或全音的音程关系。

注解3: 在双音音阶中,都运用了一种特定的节奏、弓法及有规律的手指距离和音程关系,这使得双音音阶的训练变得相对容易,并对学生迅速掌握双音音阶起到重要作用。

4. $\flat E$ 大调

音阶

音阶

segue

G弦 A弦 小

琶音

琶音

segue

小 大 小 小

大 小 大 小 大 小 大 小

大 小 小 小 大 小 小 小

segue

小

大 小 小

半音阶

小

微分音阶

小

小