

中國歷代書法家人名大辭典

啓功題籤



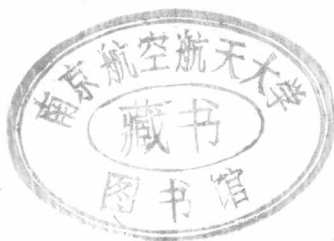
新世界出版社

K825.7-61
1001-2

张其成

中国历代书法家人名大辞典

本书承 刘灿铭 惠赠
特此致意
2002年3月20日



中国历代书法家人名大辞典

张其成 著

清华大学出版社



200206964

新世界出版社

200206964

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代书法家人名大辞典 / 邹德忠, 徐福山编.

— 北京: 新世界出版社, 1998.11

ISBN 7-80005-436-5

I. 中… II. ①邹… ②徐… III. 书法家—中国—辞典 IV. K825.6-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 33102 号



中国历代书法家人名大辞典

邹德忠 徐福山 编

*

新世界出版社出版

(北京百万庄路 24 号 邮政编码 100037)

北京博诚印刷厂印刷

(北京 1201 工厂)

新华书店总经销

787×1092 毫米 1/16 开本 30.5 印张 印数 1-5200 册

1998 年第一版 1998 年 11 月北京第一次印刷

ISBN 7-80005-436-5 / G·137

定价: 167 元

50050880

中国历代书法家人名大辞典

顾问 (按姓氏书画为序)

王学仲	刘炳森	刘艺	刘洪楷
启功	沈鹏	李铎	佟韦
张虎	张业法	张大印	林萍
欧阳中石	高占祥	高运甲	徐华东
魏启后			

名誉主编: 沈 鹏

主 编: 邹德忠 徐福山

副 主 编: 王晓家 刘欣耕
李继曾 裴大恺

前 言

书法,作为中华民族一门源远流长的传统艺术,进入改革开放新时期以来,尤其是1981年中国书法家协会成立之后,书法艺术事业出现了空前繁荣的局面。全国性、国际性、高层次的书法展览、大赛连续不断;书法理论研究逐步深入,书法学术著作层出不穷;专业的、非专业的书法艺术从事者、爱好者,人才辈出。为了展示中国书法艺术发展的壮阔历史,弘扬民族文化,经过较长时间的筹划,组成了以中国书法家协会代主席沈鹏先生为名誉主编,中国书法家协会组联部主任邹德忠先生为主编的编辑委员会。经过一年多时间的征稿、编撰,这部《中国历代书法家人名大辞典》终于与广大读者见面了。

本辞典分上下两编。上编从先秦至清末,以1911年为界线,凡在1911年之前去世的书法家均编入上编。下编自1911年迄今,作为现当代书法家编辑入典。

条目要求:本辞典力求精炼准确地反映每位书法家的特点,诸如师承关系、学术道路、艺术特色、经验体悟、参展获奖、著述情况等,均从不同侧面,因人而异地做了必要介绍,由于字数所限,文字尽量从简。

本辞典是在名誉主编的指导下,由邹德忠、徐福山提出实施方案,具体组织编撰力量。上编以王晓家为主负责编撰工作,下编以李继曾为主负责编撰工作,全书由邹德忠、徐福山通审定稿。

由于种种原因,我们虽尽力征集,但仍有相当一部分应收入的书法家未能入典。这样,只好待以后修订时增补编入了。

在本辞典的成书过程中,得到中国书法家协会各省、市分会及书法界朋友的热情支持。启功老先生在百忙中挥毫题签,新世界出版社的领导及编辑同志在出版方面给予大力支持,在此一并表示衷心感谢。不足之处,敬请读者提出宝贵意见。

编 者

1998年6月

目 录

古代编

一画

一 (1)

二画

了卜 (1)

刁八丁 (2)

三画

于 (7)

上官 (11)

大山 (12)

卫三小 (13)

子兀也 (14)

四画

不予介井 (14)

元 (15)

卞 (16)

仇 (17)

允仁天 (18)

友亢勾公孙方 (19)

文 (25)

孔 (29)

尹 (33)

毛 (35)

支 (37)

戈牛 (38)

尤 (39)

木月水心少殳巴王 (40)

五画

仓左 (85)

平史 (86)

司马 (89)

古 (91)

可巨包 (92)

丘 (93)

石 (94)

田 (95)

申 (96)

白 (97)

令狐 (98)

甘句 (99)

冯本归 (100)

叶仙正玄冉术 (101)

六画

任 (101)

伏 (104)

伊 (105)

伍向 (106)

仲危如 (107)

守宇文安 (108)

永 (109)

年托戎匡 (110)

全先光后兆吉达刘 (111)

朱 (114)

吕 (130)

孙 (131)

米羊 (132)

许邢 (133)

纪华师阮 (134)

有曲朴朵尔江 (135)

汝 (138)

七画

张 (138)

李 (145)

陈 (150)

吴 (153)

杨	(155)
苏	(157)
沈	(158)
陆	(159)
宋	(160)
汪	(161)
何	(162)
杜怀	(163)
吾克余邵狄	(164)
辛完邯	(165)

八画

赵	(165)
郑	(169)
欧阳	(170)
周	(171)
范林	(173)
岳房	(174)
金禹宗	(175)
明居畅法	(176)
耶武贯胡	(177)
俞柳	(178)

九画

钟	(179)
姜	(180)
姚郭	(181)
郝	(182)
项	(183)
皇郝娄祝	(184)
贺咸饶查段	(185)
施恽柯	(186)

十画

桓秦	(186)
桂索袁	(187)
顾钱	(188)
倪徐	(190)
殷翁	(193)
爰新觉罗弘	(194)

奚高	(195)
唐	(196)
诸葛	(197)
陶	(198)
铁泰莫	(199)
真党柴	(200)

十一画

萧	(200)
黄	(203)
曹	(205)
梦戚常崔	(206)
笄章	(208)
庚庚康	(209)
寇梁	(210)
盛虚雪巢减	(211)

十二画

葛揭董	(212)
程	(213)
韩	(214)
蒋	(217)
智	(219)
傅曾	(220)
谢	(221)
道	(222)
释喜	(223)
彭敬	(224)

十三画

虞	(224)
褚	(225)
甄解楼蒲	(226)
窦詹靳蔡	(227)

十四画

翟	(230)
裴	(231)
管鲜慕谭	(232)
臧	(233)

十五画

- 黎颜 (233)
澄潘 (236)

十六画

- 薛 (236)
薄霍 (237)

十七画

- 魏 (238)

十九画

- 癡 (238)

现当代编

二画

- 丁 (239)

三画

- 三弓卫万 (240)
于 (241)
马 (243)

四画

- 邓丰巴 (245)
韦瓦亢仇卞方 (246)
孔尤牛 (247)
车尹邓 (248)
方 (249)
毛 (250)
王 (251)

五画

- 宁 (269)
左齐乐白甘 (270)
生司艾包龙 (271)
申卢 (272)
石田 (273)

- 冯 (275)
叶 (276)
史 (278)

六画

- 纪仲牟羊 (279)
关朴农旭权伊吕 (280)
毕 (281)
阮乔许 (282)
伍米曲汤 (284)
邬 (285)
闫 (286)
华任 (287)
安 (289)
邢 (290)
江朱 (291)
孙 (294)
刘 (298)

七画

- 初闵庞沙但麦 (310)
邵 (311)
佟劳言 (312)
应狄开冷岑辛利启 (313)
纵杜邹 (314)
汪 (315)
谷陆 (316)
严 (317)
肖余 (318)
余 (319)
苏 (320)
何 (321)
吴 (324)
陈 (329)
邱宋 (338)
沈 (340)
杨 (343)
李 (348)
张 (361)

八画

季茅	(377)
卓单经罗	(378)
易练昌欧阳	(379)
庞郁宗郑孟屈	(380)
苗武	(381)
范	(382)
林	(383)
金	(386)
郑	(387)
周	(389)

九画

柳侯	(394)
哈钮祝查种	(395)
荆修骆费饶钦	(396)
郝宫闻封宣郝	(397)
洪段	(398)
姜	(399)
俞钟	(400)
施贺	(401)
姚	(402)
胡	(403)
赵	(405)

十画

诸聂浦容桂耿莫	(411)
殷奚凌夏	(412)
海涂格陶席	(413)
柴倪	(414)
顾袁	(415)
桑凌钱	(416)
秦唐	(418)
贾	(419)
郭	(420)
徐	(423)
高	(428)
敖铁	(431)

十一画

尉	(431)
巢常屠符宿梅商	(432)
阎康	(433)
盛萧	(434)
章崔	(435)
曹	(436)
黄	(437)
梁	(442)

十二画

舒鲁	(444)
遼景揭温游喻	(445)
童葛	(446)
曾	(447)
董	(448)
傅	(449)
彭	(450)
韩	(451)
程	(453)
谢	(454)
蒋	(456)

十三画

楚	(457)
靳解詹蒙路廉	(458)
窦甄阙雷虞	(459)
褚溥简	(460)

十四画

谭管	(460)
阚缪赫翟端木	(461)
廖蔡	(462)
熊	(463)

十五画

黎滕	(463)
樊潘	(464)

十六画

薛 (465)
穆霍 (466)

十七画

戴魏 (467)

一 画

一 宁 一宁(生卒年代不详),号一山。台州(今浙江临海)人。元代僧人书法家、画家。

一宁俗姓胡,大约生于宋淳祐(1241—1252)年间。他幼年出家,住普陀山。元世祖忽必烈征日本,遣他前往劝降,被囚禁于伊豆修善寺,不久便被释放,留主西京南禅寺。一宁善画,尤善书法。日本颇为尊重他,卒赠国师。其事迹见《宋元名画录》。

一 泉 一泉(生卒年代不详),初名三友,法号实源(真迹作实源),自号梅花禅子,又作梅花船子。清代僧人书法家。

一泉出家来清阁,张照(1691—1745)构别业于横云山下,请其住院,适凿井有甘泉之应,遂更名一泉。后徙苏州花山,学书作画。一泉善画梅竹,笔致纵横,不苟绳墨。乾隆十六年(1751)弘历南巡,一泉呈进梅花长卷。晚年北游,住保定(今属河北)莲花寺。一泉书学米芾,天骕不群。张照笔墨,多出自他的手笔。其事迹见《国(清)朝画识》、《今画偶录》、《海上墨林》、《青浦县志》、《练水画征补录》等。

二 画

了 性 了性(生卒年代不详),余杭(今浙江余杭)人。宋代僧人书法家。

了性精于医道,尤善草书。其事迹见《书史会要》。

了 学 了学(生卒年代不详),字小石。杭州(今浙江杭州)人。清代僧人书法家。

了学曾经主持杭州南屏净慈寺。他工诗善书,精于刻印,尤工篆书。他曾往来于邗上为伊秉绶(1754—1815)、洪桐生所赏。康山江文叔欲延之主平山席,不就。其事迹见《广印人传》。

了 然 了然(生卒年代不详),字讷庵。清代僧人书法家。

了然曾为平山堂(今江苏扬州)方丈。吴筱庄画弟子。他工于花卉,尤善八分书。其事迹见《扬州画苑录》。

卜 升 卜升(生卒年代不详),清代书法家。

卜升善长刻碑,章法流畅。他曾与卜兴合刻《栈道歌》,今藏陕西省博物馆。

卜 世 卜世(生卒年代不详),清代书法家。

卜世善于刻碑,书法壮道。他所刻《五岳真形图》,今藏陕西省博物馆。

卜 年 卜年(生卒年代不详),清代书法家。

卜年善于刻碑,书法工整。所刻《义学碑》,今藏陕西省博物馆。

卜 兴 卜兴(生卒年代不详),清代书法家。

卜兴善长刻碑,书法工整。他曾与卜升合刻《栈道歌》,今藏陕西省博物馆。

卜 栋 卜栋(生卒年代不详),明代书法家。

卜栋善长刻碑,书法工整。所刻《陀罗经》,今藏陕西省博物馆。

卜 相 卜相(生卒年代不详),清代书法家。

卜相善长刻碑,字体工整。所刻《魁星赞》,今藏陕西省博物馆。

卜 泰 卜泰(生卒年代不详),清代书法家。

卜泰善长刻碑,书法工整。所刻《送会稽章生序》,今藏陕西省博物馆。

卜大庆 卜大庆(生卒年代不详),明代书法家。

卜大庆善长刻碑,书尚遒劲。他曾与卜大臣等合刻石经补字,今藏陕西省博物馆。

卜大臣 卜大臣(生卒年代不详),明代书法

家。

卜大臣善于刻碑,书法壮道。他曾与高应魁等合刻石经补字,今藏陕西省博物馆。

卜兆梦 卜兆梦(生卒年代不详),清代书法家。

卜兆梦善于刻碑,书体灵动。所刻《千字文》、《佛骨表》,现藏陕西省博物馆。

卜得元 卜得元(生卒年代不详),明代书法家。

卜得元善长刻碑,书法遒劲。所刻《晦翁不自弃文》,今藏陕西省博物馆。

卜舜年 卜舜年(1613—1644),字孟硕。吴江(今江苏吴江)人。明代书画家。

卜舜年能书善画,受到董其昌、陈继儒的赏识。明朝灭亡,佯狂遂卒,时年32岁。临死那年,有人求他的书画作品,他便题曰:“泥无身”。著有《云芝集》传世。事见《畊砚田斋笔记》、《国(清)朝画征录》。

卜履吉 卜履吉(生卒年代不详),字中立,号讷斋,明代书法家。

卜履吉为万历二十六年(1598)进士,官兵宪。他的行书,融以章草,简劲而无媚骨,颇有章法,望之肃然,字如其人。事见《客座赘语》、《存征录》。

卜杨昌言 卜杨昌言(生卒年代不详),字筠庭。秀水(今浙江嘉兴)人。清代书法家。

卜杨昌言为诸生,擅长书法,治印直窥秦汉,浑雄雅健,一洗姿媚之习。可惜,留世作品极少。事见《广印人传》。

刁约 刁约(?—1082),字景纯。丹徒(今江苏镇江)人。宋代书法家。

刁约少时卓越,刻苦学问,能诗善文。他先是应举京师,与欧阳修、富彦国声誉不差上下。天圣二年(1024)登进士第,不治产业,宾客故

人,经常满座。善长书法,卒年八十余岁。事见《元手类纂》、《东坡诗注》等。

刁俊元 刁俊元(生卒年代不详),字宅三。郫县(今四川郫县)人。清代书法家。

刁俊元为诸生,工于隶书,学习《石门》,但苍劲不足。事见《益州书画录补遗》。

刁戴高 刁戴高(生卒年代不详),字共辰,号约山。慈谿(今浙江慈谿)人。清代书法家。

刁戴高经常生病,足不良行,坐卧一榻,吟诗作字,不稍懈怠。书法宗尚颜真卿、柳公权,结体劲正,腕力独健。他善写大字。求书者络绎不绝,经常满座。他也借润笔之资买药治病。但他始终不为达官贵人署名,并说:“吾书五尺童子望而识之,奈何俾捉刀乎”。但他遇到亲朋好友求字,欣然应允,从不吝惜。事见《蔚园贵稿》。

八达氏 八达氏(生卒年代不详),元代女书法家。

八达氏系忽都虎郡王太夫人,工于书法。长清(今山东长清)灵岩山寺中碑有至治元年(1321)八达氏诗两句曰:“岩前松桧时时绿,殿上君王岁岁春。”大字刻之,不象女子所书。事见《金石文字记》。

丁氏 丁氏(生卒年代不详),宋代女书画家。

丁氏系洪庆善之妻,贤而能文,尤善书画。她的书法,笔墨雄浑劲丽,颇有丈夫气。其事迹见《华阳老人集》等。

丁礼 丁礼(生卒年代不详),字思敬,号兰室。永乐时(1403—1424)人,明代书法家。

丁礼喜好吟咏,工于书札。其人其事见《镇江府志》。

丁同 丁同(生卒年代不详),字彦仁。政和(今福建政和)人。明代著名书法家。

丁同事亲尽孝，名闻乡里。永乐年间(1403—1424)，他以楷书被荐举，不就，遁迹山林，不妄出入，学者称为“白云先生”。著有《鲁钝集》传世。其事迹见《建宁府志》。

丁约 丁约(生卒年代不详)，五代时后唐书法家。

丁约为唐庄宗时代(923—926)人，为护国军节度押衙。他工于书法，尤擅碑版。《伯夷叔齐碑》在蒲州(今山西永济)首阳山二贤庙中，于后唐同光元年(923)，约建立庙宇题字。其事迹见《金石文字记》。

丁初 丁初(生卒年代不详)，南朝陈著名书法家。

丁初于陈宣帝(569—582)时为常侍。他工于正书。宣帝于太极殿前铸一鼎，文曰“忠烈”。即为丁初所书正书。其人其事见《虞荔鼎录》。

丁觐 丁觐(生卒年代不详)，南朝梁书法家。

丁觐善写隶书。时人赞扬说：“丁真永草。”丁觐生前，书法不被人重视，但他死后，想求一纸，不可得也。其人其事见《书断》、《颜氏家训》等。

丁真 丁真(生卒年代不详)，南朝陈著名书法家。

丁真尤善正书。宣帝(569—582)于太极殿内作鼎，刻忠臣烈士名，下诏丁真书写，非常精妙。其人其事见《书林记事》。

丁敬 丁敬(1695—1765)，字敬身，号钝丁、梅农、砚林、孤云、石叟、胜怠老人、龙泓山人等。钱塘(今浙江杭州)人。清代书法家。

清乾隆初，举博学鸿词不就。其工诗文，爱金石，善隶书，精篆刻，擅长绘画。画以梅、兰、竹、水仙见长。曾遍游名山大川，观其石崖墨刻。其篆刻，宗法秦汉，厌以时俗和矫揉，无妩

媚之态，独树一帜，成为“浙派”之祖，居西泠八家之首。篆刻，用刀以切为主，突出笔意。印文篆中参以隶、楷点画；布局变化多端，时出新意；风格朴茂涩拙，别有情趣。何绍基称其“金石学诸精，八分篆书有法程”，“隶法遒穆”，“篆字希铮铮”。其印可见于《龙泓山人印谱》、《西泠八家印谱》等。著有《砚林集拾遗》、《武林金石录》、《龙泓山馆诗钞》等。其人其事见《清画家诗史》等。

丁溶 丁溶(1829—1879)，字月湖。南通(今江苏南通)石港场人。清代书法家。

丁溶工书善画。因嫌旧制芸香炉形质粗陋，因而设计了一种炉样，镂空花纹篆字，先后设计百余种，各有其名。炉样与镂空篆字花纹，辑印为《印香图谱》或称《香印篆册》。其书始于1876年，成于1878年，刻于1880年或略后。

丁镐 丁镐(生卒年代不详)，字研香。清代书法家。

丁镐能书善画，十分刻苦。其人其事见《清画录》。

丁潭 丁潭(生卒年代不详)，字世康。会稽山阴(今浙江绍兴)人。晋代书法家。

丁潭官至散骑常侍，赠“侍中大夫”，谥曰“简”。他工于正、草。《述书赋》载云：“世康似无逸少(王羲之)，如栗元常(钟繇)。”今见正书、草书各一纸。其事迹见《晋书本传》、《述书赋》等。

丁燧 丁燧(生卒年代不详)，字佩左。晋江(福建晋江)人。清代书法家。

丁燧系丁自申的裔孙，为郡诸生。他性直行方，精于草书，崇尚怀素，文士珍之。每日上门求字者，常数十人。后来，他隐居龙头山，一室萧条，名花异草，法书古画，怡然自得。兴之所至，与知交检韵校书，不以家计萦怀。卒年75岁。其事迹见《泉州府志》。

丁 魏 丁魏(生卒年代不详),宋代书法家。

丁魏于嘉熙年间(1237—1240)监行在左藏西库。工于书法,尤善篆书。其事迹见《书史会要》。

丁 璚 丁璚(生卒年代不详),字点白。休宁(今安徽休宁)人,又作镇江(今江苏镇江)人。明代书画家。

丁璚为嘉靖年间(1522—1566)进士,精通医学,名望颇高,并工于书画,尤以书法见长。其事迹见《江南通志》。

丁一焯 丁一焯(生卒年代不详),字日峰,号南岳老人。衡阳(今湖南衡阳)人。清代著名书法家。

丁一焯为县学生,善琴,尤工草书。他初学怀素,极其毕肖。但苦于临摹,难脱窠臼,便冥思苦想,寻找办法。一日观剧,偶有所悟,遂挥毫实践,书艺大进。人们用张旭颠狂的故事作类比,声名很大。其事迹见《衡阳县志》。

丁二陈 丁二陈(生卒年代不详),萧山(今浙江萧山)人,清代著名女书法家。

丁二陈适文学来生。她自幼能诗善画,尤好书法。其事迹见《越中历代画人传》、《图画宝鉴续纂》。

丁大椿 丁大椿(1795—?),字颐庵,嘉善(今浙江嘉善)人。清代书法家。

丁大椿年19岁时,举嘉庆十八年(1813)乡榜,大挑授象山教谕。曷诸生,以文行。后任满去职,象山都人士赠以“化育兼施”的匾额,加以颂扬。丁大椿能诗善文,又精岐黄,经常为人治病,尤善书法。其事迹见《嘉兴府志》。

丁飞举 丁飞举(生卒年代不详),字翰之,济阳(今山东菏泽)人。唐代著名书法家。

丁飞举喜读老子、庄周书,善养生,能鼓琴。居钱塘龙泓洞之左右。他喜爱古文,吟诗歌唱,并经常用小字作文纪事,任意挥洒,皆有楷法。

其人其事见《甫里先生集》。

丁文蔚 丁文蔚(1827—1890),字豹卿,号韵琴,又号兰叔。萧山(今浙江萧山)人。清代书法家。

丁文蔚官福建长乐知县,工诗善画,尤善书法。他画花卉,师承陈淳、恽寿平两家,秀雅古逸,名重一时。他家有太碧山馆,一时名士,往来不断。侧室王氏艺芳,也工书画。丁文蔚不仅善书,而且善刻竹。他的篆书和隶书,尤得汉人古拙之趣。其事迹见《越中历代画人传》、《丁氏家谱》等。

丁元公 丁元公(生卒年代不详),字原躬,嘉兴(今浙江嘉兴)人。清代书法家。

丁元公先为布衣,后来出家为僧,名净伊,号颺庵。他能诗善画,也工书法。他善画山水人物佛像,老而秀润,工而不纤,画关羽像凛然有生气。为僧之后,专画佛像,所画山水,笔墨高远。他遍访历代佛祖高僧,绘为巨册,各识事迹。崇祯三年(1630)作“枯木竹石扇”。他的书法,兼精缪篆,名重一时。其事迹见《静志居诗话》、《图绘宝鉴》、《国(清)朝画征录》、《桐荫论画》、《旅堂集》等。

丁云鹏 丁云鹏(生卒年代不详),字南羽,号圣华居士。休宁(今安徽休宁)人。明代书法家。

丁云鹏系丁璚之子,詹景凤门人。他的书法,宗尚钟繇、王羲之。他的绘画作品,善画白描人物、山水、佛像,无不精妙。其人其事见《陈眉公集》、《图绘宝鉴续纂》、《明画录》、《詹东图玄览编》、《国朝书画家笔录》、《宋元明清书画家年表》等。

丁书崧 丁书崧(生卒年代不详),杭州(今浙江杭州)人。清代著名书法家。

丁书崧不仅工于书法,而且擅长指画。其人其事见《清画录》。

丁可钧 丁可钧(生卒年代不详),字石琚,又字小钝。沅陵(今属湖南)人。清代著名书法家。

丁可钧为光绪二十三年(1897)拔贡。他工于篆、隶,兼长摹印。刊有《馈石斋印谱》,为吴大澂(1835—1902)所欣赏。其事迹见《徐鑫龄稿》。

丁立钧 丁立钧(1854—1902),字叔衡。丹徒(今江苏丹徒)人。清代著名书法家。

丁立钧于光绪六年(1880)中进士,官山东知府。晚得风疾,能以左手作书作画,其作品为世人所珍视。卒年49岁。其事迹见《昭代尺牋小传续集》、《清画录》等。

丁召保 丁召保(生卒年代不详),字君爽,号芗石,别号铁笔头陀。潍县(今山东潍坊)人。清代著名书法家。

丁召保少年客游燕、赵,尝主藁城郭斌寿幕,与郭子嘉结交友善。丁召保工于篆书及铁笔,识者谓得谷口(郑簠)、顽伯(邓琰)遗意。他功底扎实,老当益壮,年逾六旬,尚能仿效李阳冰书法作小篆刻陋室铭印,一时被传为佳话。其拓本为世所珍。丁召保的事迹见《艺林小记》、《潍县志稿》。

丁处约 丁处约(生卒年代不详),唐代书法家。

丁处约官至上柱国。工于书法,尤擅刻碑。景云三年(712)刻《王璵石浮屠铭》,非常精妙。《刻碑姓名录》有所记载。

丁本宗 丁本宗(生卒年代不详),字晓山。江苏人。清代书法家。

丁本宗于同治年间(1862—1874)为江苏宜兴诸生。家贫收徒,授业解惑。他能作古文词,尤工书法。其事迹见《国朝书画家笔录》等。

丁延鸾 丁延鸾(生卒年代不详),浙江嘉善人。清代书法家。

丁延鸾为丁大椿的长子,道光二十三年(1843)经魁。大挑为江苏知县,卒于新阳任所。他的书法宗尚欧阳询,与季弟丁家骏俱以楷法绍于父名。丁家骏于同治六年(1867)考取内阁中书,踰年歿。其事迹见《嘉兴府志》。

丁良卯 丁良卯(生卒年代不详),字秋平,号秋室,自号月居士。钱塘(今浙江杭州)人,一作济阳(今山东济阳)人。故此,既可先放在浙江籍又可放在山东籍的书法家范畴内。丁良卯是清代著名书法家,尤善篆刻。

明、清时代特别是清代,篆刻已作为书画艺术的重要组成部分,并出现了不少著名的篆刻家,如邓石如等即是。而丁良卯,在清代篆刻家中,也是一位佼佼者,丁良卯篆刻宗尚何震,虽苍劲不及,但秀雅却过之。这说明,他与何震,风格虽相似,但毕竟各有千秋。他侧款作行楷,错落有致,美观大方,恰到好处。其事迹见《广印人传》。

丁芮模 丁芮模(生卒年代不详),字鹭庭,号晓楼。归安(今浙江吴兴)人。清代著名书法家。

丁芮模于道光时(1821—1850)廪贡,历任潜山、休宁知县。他清雅好古,学识渊博,喜欢收藏古彝鼎和法书、名画。书法宗尚两汉,尤工篆、隶。其事迹见《国朝书画家笔录》。

丁希颜 丁希颜(生卒年代不详),一作晞颜,字令子。宋代书画家。

丁希颜书、画皆擅,而且精妙。他的画作,全似李公麟。他曾经画《孝经》故事,为时人所重。他的事迹,见《图绘宝鉴》、《云烟过眼录》等。

丁应奎 丁应奎(生卒年代不详),字仙坡。石屏(今云南石屏)人。清代书法家。

丁应奎是乾隆五十一年(1786)举人。历官安徽知县。他善文学,工于行、草书,师承孙过庭《书谱》,有所成就。他还善画山水、花卉,清

新隼永,富有笔力。其事迹见《滇南书画录》。

丁寿芝 丁寿芝(生卒年代不详),字季生,丹阳(今江苏丹阳)人。清代书法家。

丁寿芝是同治(1862—1874)年间进士,曾任四川通江知县,后官道员。他的书法,宗尚欧阳询、柳公权,兼擅诗文古辞,名重一时。其人其事见《益州书画录附录》。

丁伴梅 丁伴梅(生卒年代不详),秀水(今浙江嘉兴)人。清代书法家。

丁伴梅自幼学习铁笔,兼能篆、隶。绘画擅长花卉,颇有大家气象。可惜早卒,只活了二十多岁。其人其事见《艺林悼友录》。

丁启印 丁启印(生卒年代不详),字尔翼。侯官(今属福建福州)人。清代著名书法家。

丁启印为康熙年间(1662—1722)诸生。善草书、八分,尤工诗文。其人其事见《全闽诗录》。

丁良揆 丁良揆(生卒年代不详),清代著名书画家。

丁良揆为安徽无为恩贡生,精于绘画,尤工书法。真、草、隶、篆、四体书势,皆所擅长。其人其事见《庐州府志》。

丁英晓 丁英晓(生卒年代不详),字升庵,号柳溪。宿州(今安徽宿县)副贡。清代书画家。

丁英晓善画山水,尤喜画松石。他曾结庐溪上,绕屋种柳,以琴、书、诗、酒自娱。他的书法艺术与绘画艺术结合在一起,加上诗作,表现了“文人画”的气息。其人其事见《清画家诗史》。

丁居晦 丁居晦(生卒年代不详),唐代著名书法家。

丁居晦为唐文宗时代人。他工于篆书,开成二年(837)郑澣所撰唐《阴符经》序,为他所篆书。其人其事见《金石录》。

丁宗堃 丁宗堃(生卒年代不详),字厚孙,别号误牛,苏州(今江苏苏州)人。清代著名书法家。

丁宗堃学书于邵景康而自为流派。他的书法,瘦硬通神,将欧阳询、董其昌、王文治的书法融为一体,自成一家。他的书法,虽无姿韵,但却秀挺,颇有古人遗风。其人其事见《吴县志》。

丁钟英 丁钟英(生卒年代不详),字兰石。瑞安(今浙江瑞安)人。清代书法家。

丁钟英居一都鲍壘。选贡。善书,学天冠山。其人其事见《瑞安艺术传》。

丁赉良 丁赉良(生卒年代不详),字肖崖。河北人。清代书法家。

丁赉良在四川为官,诗词歌赋,均所擅长,书法工于篆、隶,多取法于邓石如,神形酷似,亦步亦趋。他的作品,蜀中遗迹最多,得者珍存。其事迹见《益州书画录续编》。

丁桂芬 丁桂芬(生卒年代不详),字云士,号筠谿。嘉善(今浙江嘉善)贡生,为清惠公曾孙。清代著名书画家。

丁桂芬能书善画,尤擅篆刻,作书作画,无不精妙。著有《方谷诗钞》传世。其人其事见《清画家诗史》。

丁维时 丁维时(生卒年代不详),字驶青,一作驭青。嘉善(今浙江嘉善)庠生。清代书法家。

丁维时性情恬淡,不慕荣华。他家有藏书万卷,手不释卷,能遍读之。他兼工书法、篆刻、绘画,尤以书法见长。著有《拙渔诗存》传世。其事迹见《嘉兴府志》。

丁清度 丁清度(生卒年代不详),字端如,号梅滨。清代书法家。

丁清度雍正时(1723—1735)为江苏无锡诸生。操行廉介,尤好理性之学。工于书法。

其人其事见《国朝书画家笔录》。

丁道护 丁道护(生卒年代不详),隋代书法家。

丁道护官至襄州祭酒从事,善长正书,兼后魏遗法。隋、唐之际,善书者众,皆出一法,丁道护所得最多。他所书《襄阳启发兴国寺碑》十分精妙,为欧阳询、虞世南之所自出。其人其事见《墨池璚录》、《书小史》、《蔡忠惠公集》等。

丁道真 丁道真(生卒年代不详),清代书法家,善长草书。其人其事见《书史会要》。

丁善仪 丁善仪(生卒年代不详),字芝仙,无锡(今江苏无锡)人。清代女书画家。

丁善仪为道光年间(1821—1850)浙西同知江西杨炳妻。她熟悉绘画,精于书法。她随从丈夫,遍游各地,行程几万里,著有《双清馆诗稿》、《双桂轩尺牋》等。其人其事见《艺林》、《听秋声馆词话》。

丁朝立 丁朝立(生卒年代不详),字剑川,自号养恬居士。古田(今福建古田)人。明代书法家。

丁朝立能诗善文,尤工书法。其人其事见《古田县志》等。

丁裕庆 丁裕庆(生卒年代不详),字萝月。沾化(今山东沾化)人。清代书法家。

丁裕庆明亡(1644)后不仕,寓情诗酒,以散怀抱。他好学工书,尤好画兰,号“萝兰”,为世人所珍视。其人其事见《武定府志》。

丁景鸿 丁景鸿(生卒年代不详),字弋云,号鹭峰。仁和(今浙江杭州)人。清代书法家。

丁景鸿为顺治五年(1648)举人(一作康熙戊子1708)。工于草书,善画山水。他曾与文朋诗人结诗画社于西峰三竺间,有鹭山十六子之目。其人其事见《清画家诗史》等。

丁筠溪 丁筠溪(生卒年代不详),清代书法家。

丁筠溪工于书法,尤善篆刻,著《庄潭》一卷。其人其事见《广印人传补遗》。

丁畹芬 丁畹芬(1844—1860),字静兰。武进(今江苏武进)人。清代女书法家。

丁畹芬为丁承衍之女,赵承谷妻。她承其母训爱好书翰,诗词绘画,也皆擅长。卒年仅17岁,为当时的才女,其事迹见《西盖赵氏谱》。

丁德隅 丁德隅(生卒年代不详),长洲(今江苏苏州)人。宋代书法家。

丁德隅系丁谓(962—1033)之孙,善长书法,尤工篆书。其事迹见《姑苏志》。

三 画

于全 于全(生卒年代不详),金代书法家。

于全工于书法,尤善刻碑。承安五年(1200),他同刘元、纪先刻《汉郑康成碑》,颇得要领。事见《刻碑姓名录》。

于邵 于邵(生卒年代不详),字相门。京兆万年(今陕西西安)人。唐代书画家。

于邵于天宝末进士及第。他工于书、画,以书判超绝,补崇文校书郎。德宗时(780—804),历迁谏议大夫知制诰、进礼部侍郎。朝有大典,必出其手。终江州别驾。他曾书《唐北平郡王马燧新庙碑》。贞元(785—804)中进画《松竹图》并赞颂,时年81岁。事见《唐书》本传、《文苑英华》、《金石略》。

于范 于范(生卒年代不详),唐代书法家。

于范书体险瘦,自成体势,属于“瘦硬通神”一派。事见《广川书跋》。

于祉 于祉(1788—1869),字燕受,号澹园。潍县(今山东潍坊)人。清代著名书画家。

于祉在《宋元明清书画家年表》中又作于