

★
学摄影，
一本就够！
★

Canon EOS 6D

完全摄影指南

雷剑 / 编著

玩转数码相机
掌握拍摄技法
学会后期修饰



- 全面认识相机，掌握相机的使用与设置
- 学会测光与曝光，拍出曝光准确的照片
- 精通对焦模式与技巧，让照片不再模糊
- 学会实时显示拍摄与视频录制
- 必须掌握的构图技巧、光影常识、色彩知识，让照片立竿见影地充满美感
- 风景、植物、人像、儿童、建筑、夜景、宠物与鸟类、微距摄影全掌握，即学即用
- 简单实用的后期修饰技法，尽在光盘多媒体视频

21小时超长多媒体教学光盘

摄影
理念

30集《摄影大讲堂》教学视频
15集构图法则教学视频

实拍
技巧

28集风光、建筑、花卉拍摄教学视频

后期
处理

80集 Photoshop CC 教学视频
49集数码相机照片修饰教学视频
22集 Digital Photo Professional 教学视频

RAW
处理

27集 Camera RAW 教学视频



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

Canon EOS 6D

完全摄影指南

雷剑 / 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内 容 简 介

本书从相机使用、摄影理论、实拍技巧三个层面，详细讲解了如何使用 Canon EOS 6D 相机拍出好照片。其中以较大的篇幅讲解了 Canon EOS 6D 相机的使用方法与技巧，并在讲解时融入了大量使用经验，使各位读者能够在学习本书后快速从初学者成长为行家里手。

此外，本书还深入讲解了曝光三要素、对焦模式、快门驱动模式、构图美学知识、光影美学知识、色彩美学知识，并展示了包括风光、人像、建筑、儿童、微距、夜景、宠物、鸟类、植物、人文在内的多种常见摄影题材的拍摄技法与思路。

图书在版编目 (CIP) 数据

Canon EOS 6D 完全摄影指南 / 雷剑编著. — 北京: 中国电力出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5123-6237-6

I. ① C… II. ① 雷… III. ① 数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术
IV. ① TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第168853号

中国电力出版社出版、发行

(北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)

北京盛通印刷股份有限公司印刷

各地新华书店经售

*

2014年10月第一版 2014年10月北京第一次印刷

889毫米×1194毫米 16开本 15.5印张 456千字

印数 0001—4000册 定价 69.00元 (含1DVD)

敬告读者

本书封底贴有防伪标签，刮开涂层可查询真伪
本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

前言

“工欲善其事，必先利其器。”——孔子（春秋）《论语·卫灵公》

这句话的意思是说，一个做手工或工艺的人，要想把工作做完、做好，应该先将需要的工具准备好，而那些已经有了的工具，也要检查是否合用，并且要能够熟练地运用这些工具。

虽然，孔子的名言至今已经有 2000 多年，但从目前看来，仍然是一条放之四海而皆准的至理，在摄影这个行业也不例外。

简单地说，如果要拍出好照片，不仅要有好用、够用的摄影器材，而且还得能够熟练地使用摄影器材。这就是孔子的名言，对每一个摄影爱好者的启示。

本书的目的正是帮助各位摄影爱好者更深入全面地认识，更熟练而又富有技巧地运用手中的相机，拍出好照片。

许多摄影爱好者认为，能够设置 P、S、A、M 各个曝光模式，能够正确对焦、能够拍出背景虚化的人像，就算是掌握了相机了，殊不知这种程度连入门都算不上。

要做到熟练地运用相机，笔者认为最起码能够在不查资料的情况下，正确回答以下 10 个问题中的 8 个：

1. 在光线较弱的环境下，如何得到对焦成功？
2. 如何避免照片出现的暗角？
3. 自定义白平衡的步骤是什么？
4. 如何让拍摄出来的每一张照片都偏一点点蓝色或红色？
5. 如何客观判断拍摄的照片是否过曝？
6. 怎样快速得知刚刚拍摄的照片的焦点，是否在希望合焦的位置？
7. 如何开启扩展感光度？
8. 自动亮度优化及高光色调优先分别在什么情况下开启？两者间的区别是什么？
9. 如何利用曝光锁定功能进行拍摄？
10. 在未携带三脚架的情况下，如何拍摄出清晰的照片？

这些问题的答案都不复杂，只要认真阅读本书，就能够轻松地正确回答这些问题。除讲解关于 Canon EOS 6D 相机本身的知识外，本书还深入讲解了曝光三要素、对焦模式、快门驱动模式、构图美学知识、光影美学知识、色彩美学知识，各位读者在阅读学习后，不仅能掌握有关相机的使用方法与技巧，还能对摄影基本理论有更深层次的认识。

本书的第 11 至 17 章，讲解了包括风光、人像、建筑、儿童、微距、夜景、宠物、鸟类、植物、人文等在内的，多种常见摄影题材的拍摄思路与技法。因为，摄影是一种操作、体验性较强的艺术门类，只有针对不同的题材进行反复拍摄练习，才能够真正在练习中掌握相机的使用技巧、理解曝光的原理、掌握拍摄的技法。

欢迎各位读者加入以下摄影学习交流 QQ 群：247292794、341699682、190318868。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的还有刘丽娟、杜林、李冉、贾宏亮、史成元、白艳、赵菁、杨茜、陈栋宇、陈炎、金满、李懿晨、赵静、黄磊、袁冬焕、陈文龙、宗宇、徐善军、梁佳佳、邢雅静、陈会文、张建华、孙月、张斌、邢晶晶、秦敬尧、王帆、赵雅静、周丹、吴菊、李方兰、王芬、刘肖、周小彦、苑丽丽、左福、范玉婵、刘志伟、邓冰峰、詹曼雪、黄正等。

作者

2014 年 2 月



焦 距 ▶ 14mm
光 圈 ▶ F8
快门速度 ▶ 1/20s
感 光 度 ▶ ISO200

试读结束 需要全本请在线购买: www.ertongbook.com



焦 距 > 35mm
光 圈 > F8
快门速度 > 1/20s
感 光 度 > ISO100







焦 距 ▶ 18mm
光 圈 ▶ F22
快门速度 ▶ 1/125s
感 光 度 ▶ ISO200



焦 距 ▶ 180mm
光 圈 ▶ F8
快门速度 ▶ 1/20s
感 光 度 ▶ ISO200



目 录

前言

第1章 Canon EOS 6D 相机结构

Canon EOS 6D 相机正面结构.....	2
Canon EOS 6D 相机背面结构.....	3
Canon EOS 6D 相机顶部结构.....	5
Canon EOS 6D 相机侧面结构.....	6
Canon EOS 6D 相机底部结构.....	6
Canon EOS 6D 相机液晶显示屏.....	7
Canon EOS 6D 相机光学取景器.....	7
Canon EOS 6D 相机速控屏幕.....	8
掌握相机基本使用方法.....	9
速控屏幕的使用方法.....	9
菜单的使用方法.....	10
菜单结构图.....	10

第2章 拍摄菜单重要功能详解


拍摄菜单1.....	12
图像画质.....	12
提示音.....	13
图像确认.....	14
未装存储卡释放快门.....	14
拍摄菜单2.....	15
镜头像差校正.....	15
外接闪光灯控制.....	16
闪光灯闪光.....	16
闪光灯功能设置.....	17
拍摄菜单3.....	18
曝光补偿.....	18
AEB (自动包围曝光设置).....	20
自动亮度优化.....	22
白平衡.....	23
自定义白平衡.....	25
白平衡偏移/包围.....	26
色彩空间.....	27

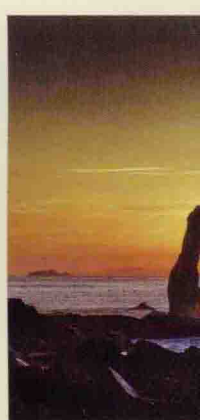
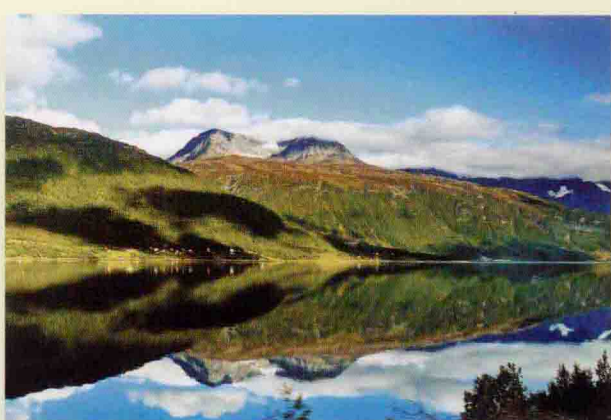
自动ISO范围.....	28
拍摄菜单4.....	29
照片风格.....	29
除尘数据.....	31
高ISO感光度降噪功能.....	32
高光色调优先.....	33

第3章 回放与设置菜单重要功能详解

回放菜单1.....	36
保护图像.....	36
旋转图像.....	37
删除图像.....	38
回放菜单2.....	38
用  进行图像跳转.....	38
回放菜单3.....	39
显示柱状图.....	39
设置菜单1.....	41
自动旋转.....	41
格式化存储卡.....	41
设置菜单2.....	42
自动关闭电源.....	42
液晶屏的亮度.....	42
设置菜单3.....	43
清洁感应器.....	43
实时显示拍摄1.....	44
实时显示拍摄.....	44
显示网格线.....	44
自动对焦方式.....	45
实时显示拍摄2.....	46
测光定时器.....	46
自定义菜单.....	46
C.Fn I:曝光 曝光等级增量.....	46
清除全部自定义功能.....	47
C.Fn II:自动对焦 自动对焦辅助光发光.....	47

第4章 获得正确的曝光

场景拍摄模式 (SCN).....	49
夜景人像模式 	50



HDR逆光控制模式 	51
手持夜景模式 	52
必须掌握的高级曝光模式	53
程序自动模式 (P)	53
快门优先模式 (Tv)	53
光圈优先模式 (Av)	54
手动模式 (M)	55
B门模式	56
曝光的三要素	57
快门速度	57
光圈	58
感光度	59
选择测光模式	61
评价测光 	61
中央重点平均测光 	62
局部测光 	63
点测光 	64
利用曝光锁定功能锁定曝光	65

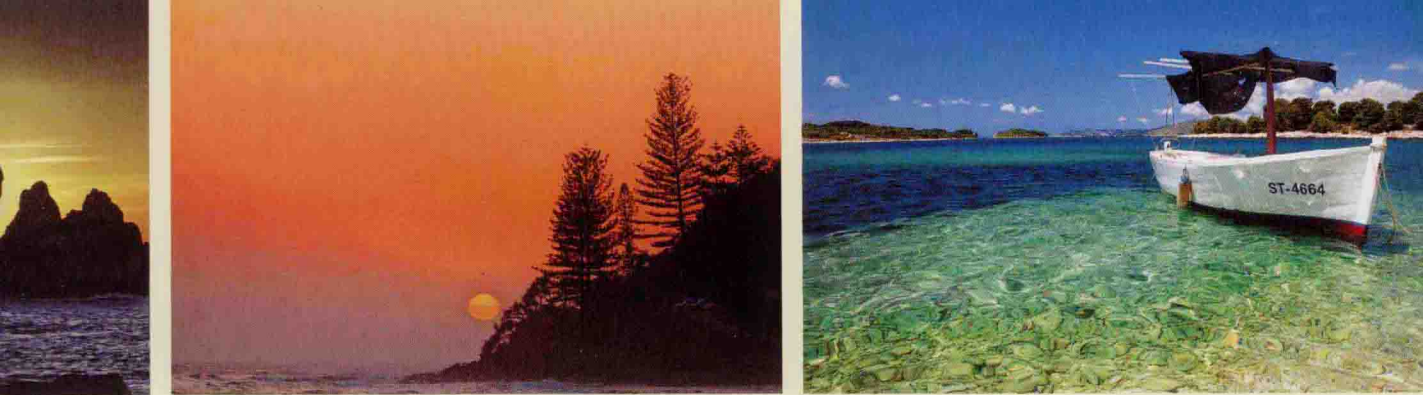
第5章 对焦与驱动模式

自动对焦模式	67
单次自动对焦 (ONE SHOT)	67
人工智能伺服自动对焦 (AI SERVO)	68
人工智能自动对焦 (AI FOCUS)	68
手动对焦模式	69
手选对焦点	70
驱动模式	71
单拍模式	71

连拍模式	72
自拍模式	73

第6章 成为摄影高手必修美学之构图

明确构图的两大目的	75
构图目的之一——赋予画面形式美感	75
构图目的之二——营造画面的兴趣中心	75
构图得当的照片通常有对比与节奏	76
对比	76
节奏	76
不同画幅的妙用	77
横画幅	77
竖画幅	77
方画幅	78
宽画幅	78
认识各个构图要素	79
主体	79
陪体	80
环境	80
掌握构图元素	81
用点营造画面的视觉中心	81
利用线赋予画面形式美感	82
找到景物最美的一面	82
3种常见水平拍摄视角	83
正面	83
侧面及斜侧面	84
背面	84
利用高低视角的变化进行构图	85



平视拍摄要注意的问题	85
俯视拍摄要注意的问题	86
仰视拍摄要注意的问题	87
5种常见景别	88
远景	88
全景	88
中景	89
近景	89
特写	90
开放式及封闭式构图	91
常见常用构图法则	92
黄金分割法构图	92
水平构图	94
垂直线构图	96
斜线及对角线构图	97
放射线构图	97
L形构图	98
对称式构图	98
S形构图	99
三角形构图	100
散点式构图	101
框式构图	102

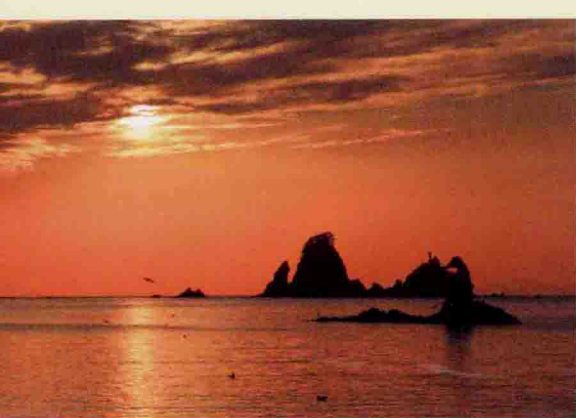
第7章 成为摄影高手必修美学之光影

光线与色温	104
光比的概念	105
直射光与散射光	106
直射光	106

散射光	107
不同时间段自然光的特点	108
日出与日落	108
上午与下午	109
中午	109
夜晚	110
找到最完美的光线方向	111
顺光的特点及拍摄时的注意事项	112
侧光的特点及拍摄时的注意事项	113
前侧光的特点及拍摄时的注意事项	113
逆光的特点及拍摄时的注意事项	114
侧逆光的特点及拍摄时的注意事项	114
利用光线塑造不同的画面影调	115
高调画面的特点及拍摄时的注意事项	115
低调画面的特点及拍摄时的注意事项	116
中间调画面的特点及拍摄时的注意事项	116

第8章 光影运用技巧

用光线表现细腻、柔软、温婉的感觉	118
用光线表现出坚硬、明快、光洁的感觉	119
用光线表现出气氛	120
用光线表现出物体的立体感	121
用光线表现出物体的质感	122
首选光线——前侧光	122
次选光线——侧光	122
用局域光表现出光影斑驳的效果	123
局域光的几种类型	123
局域光拍摄手法	124



第9章 成为摄影高手必修美学之色彩

光线与色彩.....	126
曝光量与色彩.....	127
确立画面色彩的基调.....	128
运用对比色.....	129
运用相邻色使画面协调有序.....	129
画面色彩对画面感情性的影响.....	130
画面色彩对画面轻重进退的影响.....	131

第10章 风光摄影

风光摄影的器材运用技巧.....	133
稳定为先.....	133
偏振镜在风光摄影中的使用.....	134
用中灰渐变镜降低明暗反差.....	135
用摇黑卡的技巧拍摄大光比场景.....	136
不同焦距镜头在风光摄影中的空间感比较.....	137
广角镜头.....	137
中焦镜头.....	138
长焦镜头.....	139
风光摄影中逆光运用技巧.....	140
妥善处理亮暗光比，明确表现重点.....	140
关注画面的几何造型.....	141
使用较暗的背景.....	141
防止镜头眩光.....	142
选择理想的时间.....	143
风光摄影的基本技巧.....	144
保持相机为水平状态.....	144
找到最恰当的拍摄时间.....	145

从平凡中发现美丽.....	146
流水.....	147
表现画面的纵深感.....	147
表现水面的宽阔感.....	148
表现夕阳时分粼粼闪烁的金色水面.....	148
表现蜿蜒流转的河流.....	149
清澈见底的水面.....	149
飞溅的水花.....	150
拍出丝绢水流效果.....	150
表现瀑布或海水的磅礴气势.....	151
拍摄漂亮的倒影.....	152
日出日落.....	153
获得准确的曝光.....	153
兼顾天空与地面景物的细节.....	154
利用长焦镜头将把太阳拍得更大.....	154
用小光圈拍摄太阳的光芒.....	155
破空而出的霞光.....	155
山川.....	156
用独脚架便于拍摄与行走.....	156
表现或稳重大气或险峻嶙峋的山体.....	157
用山体间的V字形表现陡峭的山脉.....	158
用云雾渲染画面的意境.....	159
塑造立体感.....	160
在逆光、侧逆光下拍出有漂亮轮廓线的山脉.....	160

第11章 植物摄影

花卉拍摄技巧.....	162
表现大面积的花海.....	162
拍摄花卉特写.....	162



红花需以绿叶配	163
用超浅景深突出花朵	164
用亮或暗的背景突出花朵	165
逆光突出花朵的纹理	166
仰视更显出独特的视觉感受	166
树木摄影	167
用逆光拍摄树木独特的轮廓线条美	167
以放射式构图拍摄穿透树林的阳光	168
表现树叶的半透明感	168
拍摄洒落落叶的林间小路	169
表现火红的枫叶	169

第12章 人像摄影

人像摄影的对焦技巧	171
拍出背景虚化人像照片的4个技巧	172
增大光圈	172
增加焦距	172
减少与模特之间的距离	172
增大模特与背景的距离	172
表现修长的身材拍摄技巧	173
运用斜线构图形式	173
用仰视角度拍摄	173
人像摄影中的景别运用技巧	174
用特写景别表现精致的局部	174
半身人像突出特点	175
用全景人像拍好环境人像	176
依据景别将人像安排在三分线上	177
必须掌握的人像摄影补光技巧	178
用反光板进行补光	178

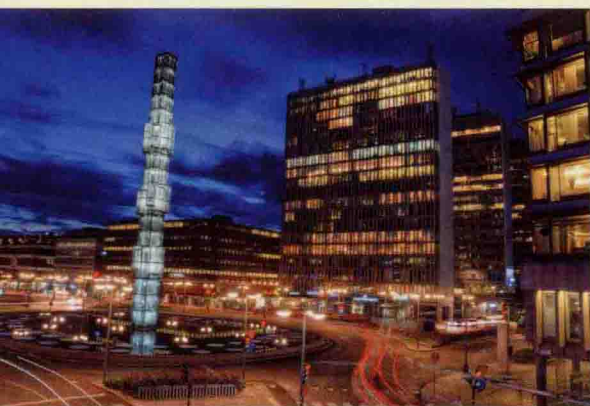
利用闪光灯跳闪技巧进行补光	179
利用慢速同步拍摄拍出漂亮的夜景人像	180
用压光技巧拍出色彩浓郁的环境人像	181
利用点测光模式表现细腻的皮肤	182
塑造眼神光让人像更生动	182
侧逆光表现身体形态	183

第13章 儿童摄影

使用长焦镜头进行拍摄	185
抓拍最生动的表情	185
使用高速快门及连拍设置	186
采用平视的视角拍摄儿童	187
禁用闪光灯以保护儿童的眼睛	187
用玩具调动孩子的积极性	188
食物的诱惑	188
值得记录的五大儿童家庭摄影主题	189
眼神	189
表情	189
身形	190
与父母的感情	191
小兄弟/姐妹之间的感情	191

第14章 建筑摄影

表现建筑物的内景	193
通过对比表现建筑的宏伟规模	194
发现建筑中的韵律	195
精彩的局部细节	195



合理安排线条使画面有强烈的空间透视感.....	196
表现建筑的轮廓美.....	197
拍摄乡村古镇.....	198
找到最美的乡村与古镇.....	198
在画面中加入人文因素.....	199

第15章 夜景摄影

拍摄夜景必备的器材与必须掌握的相机设置.....	201
三脚架.....	201
快门线或遥控器.....	202
遮光罩.....	202
反光镜预升.....	203
使用正确的测光模式.....	205
使用正确的对焦方法.....	205
启用长时间曝光降噪功能.....	206
选择拍摄城市夜景的最佳时间.....	207
利用水面倒影增加气氛.....	208
拍出漂亮的车流光轨.....	209
利用小光圈拍摄出有星光夜景城市.....	210
星轨的拍摄方法.....	211
在照片中定格烟火刹那绽放的美丽.....	213
用放射变焦拍摄手法将夜景建筑拍出科幻感.....	215

第16章 宠物与鸟类摄影

宠物摄影.....	217
用高速连拍模式拍摄运动中的宠物.....	217
在弱光下拍摄要提高感光度.....	217
散射光表现宠物的皮毛细节.....	218

逆光表现漂亮的轮廓光.....	218
鸟类摄影.....	219
长焦或超长焦镜头是必备利器.....	219
善用增距镜.....	220
优先保证快门速度.....	221
高速连拍以捕捉精彩瞬间.....	222
中央对焦点更易对焦.....	222

第17章 微距摄影

微距设备.....	224
微距镜头.....	224
长焦镜头.....	225
近摄镜与近摄延长管.....	226
环形与双头闪光灯.....	227
柔光罩.....	228
三脚架.....	228
合理控制景深.....	229
对焦控制.....	230
自动对焦的技巧.....	230
手动对焦的技巧.....	230
利用实时显示功能进行精确拍摄.....	231
选择合适的焦平面构图.....	232