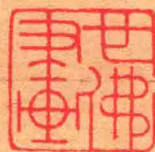


春
痕
不
老

董
其
昌



胡也佛作品選集



去
痕
不
老

董
橋



圖書在版編目 (C I P) 數據

春痕不老：胡也佛作品選集 / 鍾志森，鍾志豪主編

— 上海：上海書畫出版社，2013.4

ISBN 978-7-5479-0551-7

I. ①春… II. ①鍾… ②鍾… III. ①中國畫—作品集—中國—現代 IV. ①J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 060373 號

春痕不老

胡也佛作品選集

封面題簽：董 橋

封底篆刻：茅大容

主 編：鍾志森 鍾志豪

策 劃：鍾氏藝術 李黛華 胡 明

責任編輯：王 彬

審 讀：茅子良

校 對：鍾氏藝術

技術編輯：錢勤毅

圖版攝影：葉經中 李順發

製作設計：雷雨攝影設計有限公司

出版發行：**上海書畫出版社**

地 址：上海市延安西路 593 號

郵政編碼：200050

網 址：www.shshuhua.com

E-mail：shcp@online.sh.cn

印 刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

經 銷：各地新華書店

開 本：8 開 (635 × 965)

印 張：30

版 次：2013 年 4 月第 1 版 2013 年 7 月第 2 次印刷

書 號：978-7-5479-0551-7

定 價：260.00 圓

目 錄

| | | | | | |
|----|------------|----|-----------|----|----------|
| 01 | 清溪濯足 | 26 | 蕉蔭仕女 | 51 | 西廂記 |
| 02 | 柳塘牧童 | 27 | 三羊啟泰 | 52 | 貢馬圖 |
| 03 | 松亭煮茶 | 28 | 八駿圖 | 53 | 古木山徑 |
| 04 | 舉杯邀明月 | 29 | 駿馬 | 54 | 暮春雨漁 |
| 05 | 春遊不覺歸來晚 | 30 | 牧牛圖 | 55 | 碧湍松壑 |
| 06 | 江天暮雪 | 31 | 梧桐鞦韆(成扇) | 56 | 秋思 |
| 07 | 風雨歸舟 | 32 | 黃葉舞秋風(成扇) | 57 | 情牽一綫 |
| 08 | 春燕(扇面) | 33 | 醉春(扇面) | 58 | 庭園秋思 |
| 09 | 觀泉 | 34 | 金瓶梅故事 | 59 | 易安清吟 |
| 10 | 臨唐寅《古槎鸚鵡圖》 | 35 | 水閣幽居(成扇) | 60 | 幽篁春深 |
| 11 | 溪橋訪客 | 36 | 驟雨初歇 | 61 | 月夜幽思 |
| 12 | 風竹斑禽圖 | 37 | 夏涼圖 | 62 | 搗衣圖 |
| 13 | 風雨牧牛 | 38 | 秋山觀瀑 | 63 | 松濤 |
| 14 | 翠鯉圖 | 39 | 柳塘漁父圖 | 64 | 柳絮雙駿(成扇) |
| 15 | 馬上封侯(成扇) | 40 | 寒江垂釣 | 65 | 待春歸 |
| 16 | 仕女照鏡 | 41 | 洞庭秋波 | 66 | 玉立婷婷 |
| 17 | 漁父圖 | 42 | 傷春 | 67 | 簪花仕女 |
| 18 | 萬壑響松風 | 43 | 理鬢圖 | 68 | 驀然回首 |
| 19 | 春日晨妝 | 44 | 風雨故人來 | 69 | 曼妙秀骨(成扇) |
| 20 | 遊騎圖 | 45 | 江天暮雪 | 70 | 蕉園驚豔(成扇) |
| 21 | 秋江神駿(扇面) | 46 | 巫峽雲濤 | 71 | 柳塘春思(成扇) |
| 22 | 松崖蕭寺 | 47 | 春遊晚歸 | 72 | 水閣凝香(成扇) |
| 23 | 柳蕩春思 | 48 | 松山訪友 | 73 | 翠竹嬌影(成扇) |
| 24 | 觀瀑圖 | 49 | 放牧圖 | 74 | 吹簫仕女 |
| 25 | 梳妝(扇面) | 50 | 婀娜娉婷 | 75 | 翠袖未須倚修竹 |

| | |
|-----|-------------------|
| 76 | 摘荔枝圖 |
| 77 | 臨宋人消暑圖 |
| 78 | 紅樓人物故事(與張令濤合作) 四屏 |
| 79 | 仕女 |
| 80 | 晚風人獨立 |
| 81 | 蕉蔭納涼 |
| 82 | 撒網 |
| 83 | 黃山白龍潭 |
| 84 | 琳琅魚藻(扇面) |
| 85 | 山河新貌(扇面) |
| 86 | 黃山始信峰(扇面) |
| 87 | 黃山桃源亭 |
| 88 | 黃山始信峰 |
| 89 | 黃山喜鵲登梅峰 |
| 90 | 蓬萊三島 |
| 91 | 黃山北海奇峰 |
| 92 | 觀松 |
| 93 | 山樑瀑布 |
| 94 | 載畫圖 |
| 95 | 黃山始信峰 |
| 96 | 黃山始信峰 |
| 97 | 春郊真趣 |
| 98 | 黃山鶴蓋松 |
| 99 | 鸚鵡展翅松 |
| 100 | 倚翠回眸 |



去
痕
不
老

董
橋



胡也佛小傳



胡也佛 (1908-1980)

胡也佛，原名國華，筆名若佛、丁文。生於 1908 年 5 月 21 日，浙江餘姚坎墩（現劃歸慈溪）人，逝於 1980 年 2 月 6 日，享年七十二歲。其雅擅丹青，無所師從，乞靈造化，力振古法，筆意恣肆，超然物外，在創作中融民族繪畫精華造詣空濶其中。其仕女畫（尤以工筆仕女畫）蜚聲海內，使人有神采生動、娟秀獨絕、自得天趣、了無俗痕之感，時人譽為十洲第二。其山水遠追宋人，宗法馬、夏為主，另辟蹊徑，設色尤見妍麗古雅，形成了自己獨有的風格。



胡也佛自幼喜愛畫畫，十六歲那年中學畢業後，隻身來上海考入上海美專學畫，後轉入新華藝專並完成了學業。幾年的學習，打下了紮實的西洋畫技法的基礎。1927年，胡也佛考入南京國民政府總政治部任上尉宣傳員，次年任蔡公時的少校副官；後於1929年辭去公職，回上海進入商務印書館美術編輯部任高級職員，與潘思同、張令濤一起主編《兒童畫報》。此時開始啟用胡若佛作筆名，並由此開闢了在國畫界與連環畫界的一番天地。

胡也佛山水學的是南宋馬遠、夏圭的風格，人物則學的是明代的仇十洲。其工筆仕女的風格為一手驚世駭俗的綫條，號稱“鐵綫游絲”。為了讓綫條達到“吳帶當風”的境界，他平時主要臨摹的碑帖為唐懷素《自叙帖》及宋徽宗之“瘦金體”，所以，他的綫條既給人以筆力遒勁，又給人以矯若游龍之感。據報載，當時譽滿海內的國畫大師張大千於40年代來滬，見了胡也佛的仕女畫後，對其綫條功夫驚歎不已，甚為推重。

1949年以後，連環畫興起。胡也佛開始與張令濤合作，由張先生負責起稿，而他則專門勾勒綫條，創作了大量膾炙人口而且被當下奉為經典的連環畫精品。被“連友”譽為連環畫界的“黃金拍檔”。他在創作連環畫時主要以胡若佛為筆名，也曾用過丁文、胡傑、胡新等筆名。

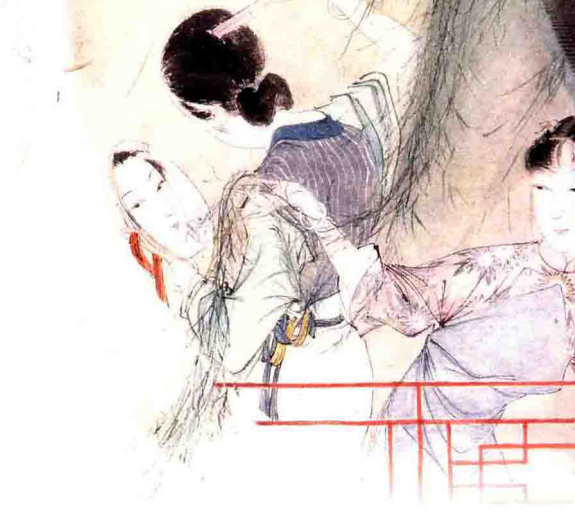
1956年後，胡也佛進入上海人美。1958年去朵雲軒水印木刻社任勾勒組長，因工作需要，接觸到大量古畫真迹，以山水居多。他深刻鑽研了這些寶貴的文化遺產，並形成了自己獨特的藝術觀。即：“繼承前人的藝術遺產，即使中國畫有缺點，只能採用以西洋畫之長彌補國畫之短，切忌對西洋畫生搬硬套來作中國畫，會成為不中不西，非驢非馬……”他對於自己繪畫要求甚高，貫穿着“從眼高手低到眼高手不低”的思想，對繪畫的一山一石、一草一木都要求是最好的；在繪製人物時，如對頭髮要求是極為細密而又保持平衡，而對人物的神態、體態，所用的器皿、衣物、傢具及植物景色都精益求精。正因為他身體力行、古為今用、洋為中用、取長補短、孜孜不倦，幾十年如一日，最後卓然而成大家。

胡明（胡也佛之孫）

我的父親胡也佛

父親是個有爭議的畫家，欽佩他的和指責他的人都不少，畢竟他畫過“春冊”，而《金瓶梅》插頁正是他的傑作。對於他的生平，外界傳說紛紜，爲了避免後人勞而無功的“考證”，值此即將出版之際，將一些被誤傳的，以及鮮爲人知的事實真相寫出來，也許會對研究他生平和藝術創作的學者及關心他的人，不無參考價值。

光緒三十四年(1908)父親生於浙江餘姚，1980年因肺癌卒於上海。本名國華，十歲時出嗣給叔祖母，她是個專收女生的義學校長。叔祖父早逝，她見我父自幼愛畫圖，於十四歲送至寧波上中學。叔祖母亡故後隻身來上海就讀於上海美專，後轉入新華藝專，打下了西洋畫的紮實基礎，但經濟上已不太好了，靠變賣家產維持，有時替白俄老師代筆在法國總會畫壁畫掙幾塊大洋貼補。最後一學期實在維持不下去而肄業，承蒙校方贈給畢業文憑。於1927年考入南京國民政府總政治部當上尉宣傳員，次年任少校副官，隨蔡公時去濟南與日寇交涉，5月3日蔡被殺害，我父中流彈跳窗脫險。1929年辭去公職，進入上海商務印書館美術編輯部任高級職員，畫兒童讀物外銷南洋，筆名胡若佛。薪金頗豐，生活安定而積蓄不少，一家六口過得很好，據母親回憶認爲是一生中最好的時光。母親小父親二歲，生於富裕之家，長得白淨秀氣，粗通文墨、善女紅，尤擅長刺繡，但體弱多病。1934年，我母親及大姊小妹染上肺癆，小妹夭折。抗戰前夕，父親被辭退，先後經營過照相館、糖果食品店、兒童讀物書店、連環畫出版社，因不擅經營，均不到一年相繼因虧損而倒閉。後又在出版地圖的世界輿地學社任職一年，並開始學中國畫，筆名胡也佛。而“佛”與“空”本來是有聯繫的，加上錢櫃已空及以後的“色即是空”啟用“大空堂”印章，並爲畫室名。



父親性格內向，沉默寡言，不善交際，但朋友不少。口才不好，但常常自言自語，內容為假想與人交談時的對答。為人和藹可親，從不與人爭吵。勤奮好學很少閑着，除生病及在“幹校”勞動學習外，都在繪畫。其中有作品，也有習作，節假日也不休息，每天早上四點到晚上十點，父親戲稱為“鳥叫到鬼叫”。退休以後也如此，每天臨宋徽宗《千字文》、懷素《自叙帖》開始，臨畫以珂羅版畫冊為主，按他自己理解著色，畫好後還裱拓好，極為認真。他說：“萬一後代有可造之才時作為教材，免得自行摸索而誤入俗境，致使糾正不過來。”1980年患癌症後，手臂發抖才停筆，因此最後的作品只有印記而無落款，父親就這樣畫了一輩子。

父親開始學中國畫時正值抗日戰爭初期，日本人喜歡中國畫，國畫市場繁榮了一段時間。自己得先墊付本錢畫好一批畫，裱好後租會場開展覽會出售，有山水、花鳥、蟲草、人物等，畫面着重“雅俗共賞”。但由於年輕筆力弱，且少創新，因此不論展覽會或以後的寄售，常賣不出去而人不敷出。幸而有一位畫商汪老闆，長期訂購我父的作品，一天一張六尺中堂，從此“鳥叫到鬼叫”成為習慣了，以後如有一天不繪畫，精神上就有說不出的難受。每天筆潤收入維持生活，但我母親醫藥費及我與姊的學雜費，還得當母親病情穩定時為戲劇用品社做一些刺繡及為印刷廠接一些信封之類的零活以增加收入，不得已時也向親友借貸。但父親深知“救急不救窮”的道理，已到了貧病交迫時救窮只能靠自己，於1945年前後，開始畫“春冊”扇面。當時我剛滿十二歲小學畢業，開始對我進行“擇業”教育：“單憑繪畫不能養家糊口的，身處亂世在生活無着落時萬萬不可當職業畫家，應該當餓不死的醫生，在生活不成

問題時，有興趣時當個業餘的尚無不可。”因此我家繪畫只有一代。

父親繪畫的環境不好，畫室兼作住房為一間十五平方米的朝南房間，木地板無任何衛生設備，幸而陽光充足、南北通透、冬暖夏涼，用一塊幕布隔成前後兩部份，前半部為畫室兼客廳、餐廳，晚上供我與姊打地舖，後半部為我父母臥室及衣櫃雜物堆放之處。而有兩種隔離需解決，一種是肺癆傳染隔離，除用具分開外全家食用大蒜及加強營養；二是“兒童不宜”的隔離，除了母親嚴加看管外，父親採取了子女上學與在家時間錯開，安排畫面背景與人物的繪製，實際上長時期的防範是防不勝防的，結果是“見怪不怪，其怪自敗”。

父親繪畫的思想活動由於他的沉默寡言及我的年幼，是不可對我談論的。但在“文革”時在“幹校”學習的心得中關於藝術觀是這樣說的：

“繼承前人的藝術遺產，即使中國畫有缺點，只能採用以西洋畫之長彌補國畫之短，切忌對西洋畫生搬硬套來作中國畫，會成為不中不西、非驢非馬……”有關“春冊”，他認為“這自古以來就有的”。明唐六如、仇十洲對他影響較大，特別是見到唐六如的詩句“湖上水田人不要，誰來買我畫中山”後，為解脫生活中的困境，不再猶豫，刻了“寧天下人負吾”的印章，有得罪於天下人的想法，而走上春宮畫家的道路。父親繪畫要求甚高，貫穿着“從眼高手低到眼高手不低”的思想，對於畫卷中的一山一石一草一木均要求最好的。對人物要求更高，如人物的頭髮要細密而又平衡，所用印章均出自名家之手。自“春冊”畫開始後，影響不小，連冒名仿造的也有，家中經濟明顯好轉。當時有一張小報寫道：“……筆潤很高，以金子計價的，為了要繪極細的綫條，眼睛已高度近視……”實際上即使退休以後也不必戴眼鏡。而筆潤的收取是當時物價

一天三變，一有收入需立即買進生活用品或金首飾保值。定價的標準按一兩黃金畫三張，需時約二個月。1949年前後，連環畫出版事業開始有起色，父親受聘於燈塔出版社。1952年公私合營轉入新美術圖畫書店，後復經上海人民美術出版社，於1958年去“朵雲軒”水印木刻社任勾描組長，為趕超北京“榮寶齋”木刻水印功不可沒。因工作需要，接觸大量古畫真迹，以山水居多，對古人文藝遺產的研究，追求達到“古為今用”的目的。啟用了“江山如此多嬌”、“風景這邊獨好”的印章，繪畫熱情十分高漲。而在工作下班後業餘時間，與年青時商務印書館時的老同事張令濤合作，以胡若佛、胡丁文、胡新、胡強為筆名，先後為北京、朝花、天津、河北、上海等美術出版社，繪製古裝連環累計廿餘種。由於經濟收入甚好，加上戰後肺癆已非絕症，我母親終於痊癒。

父親繪製“春冊”後付出的代價以及“悔”與“改”的情況：1949年土改時，叔祖母遺留下的房子十七間分給了鄉民，父親沒有被評為地主，父親誤認為是地主，並自己填在履歷表上（直到“文革”後才糾正為自由職業者）地主成份，加上畫“春冊”的罪名，換來了在“文革”期間被批鬥百餘次的代價。至於“改”，早在1952年已遵照上海公安局北站分局通知：“按解放前民事案件免予處理，但畫稿原件需全部收回上繳銷毀，具結今後不得再畫。”此後父親確實沒有再畫，甚至連工筆仕女也極少畫了，最多不超過十幅。那麼“悔”呢！在父親為收回《金瓶梅》插頁上繳去買主家，身為銀行家的周先生，客氣而無償的交還，父親一生中在生活頻臨絕境時感謝兩個人，一個是汪老闆，另一個就是他。作為子女的我，對父親的作為除了“諒解”二字外，還能說什麼呢？！

胡南洲

1999年6月13日於杭州

胡也佛年表

茅子良、鍾志森編



1908年 戊申 一歲
農曆四月二十二日(公曆5月21日)生於浙江餘姚澣山直塘村(今劃歸慈溪坎墩)人。

1910年 庚戌 三歲
5月8日,胡也佛妻陳芝仙生。

1916年 丙辰 九歲
出嗣給叔父家,叔父1910年已故,叔母(即嗣母)為取名國綿,次年病故。

1918年 戊午 十一歲
入讀寧波崇信小學。

1922年 壬戌 十五歲
入讀寧波四明中學。

1925年 乙丑 十八歲
畢業後,隻身到上海考入上海美術專門學校(1930年更名為上海美術專科學校)西畫系,2月入學。

1926年 丙寅 十九歲
上海美術專門學校是年發生學潮。部分師生於12月另組新華藝術學院,公推俞寄凡為院長。

1927年 丁卯 二十歲
轉入新華藝術學院。



《觀泉》

1928年 戊辰 二十一歲

新華藝術學院改名新華藝術大學，胡也佛以繪畫成績得到校方認可，獲贈文憑，成爲該校第一屆畢業生。

以“胡石佛”筆名求職報考南京政府總政治部書畫股（實爲宣傳股），錄取後到南京任上尉股員。和孫卓給柳子谷代筆作畫，一種是漫畫，由柳拿到機關交差；另一種是國畫，由柳題畫落款作爲禮品奉贈上司。

同年隨軍去濟南，路上作畫搞戰地宣傳，在“濟南慘案”中，小腿中流彈受傷；回到南京，委以少校股員。

1929年 己巳 二十二歲

辭去公職。回滬經上海美術專科學校老師何明齋介紹，進寶山路商務印書館，擔任美術編輯部特約繪圖員，始用筆名“胡若佛”，並結識張令濤，成爲終生契友。

是年繪《喜鵲的屋》、《小果園》，由新中國書局1932年出版。

10月29日新華藝術大學更名爲新華藝術專科學校。

1930年 庚午 二十三歲

汪亞塵夫婦游學歐洲返滬。

1931年 辛未 二十四歲

汪亞塵參與辦學，成爲胡也佛畢業後的母校新教務長。

是年春與舅表張運樵共同研究拍人像照片及沖曬修底等整套技術，10月與張運樵一起開設波光照相館，不三月，因資金微薄，難以維持倒閉。

生女兒胡黛兒。

1932年 壬申 二十五歲

經商務印書館《兒童畫報》編輯徐應暢介紹，進四馬路商務印書館任繪圖員，繪製兒童畫報、小學教科書、幼童文庫等，直至1937年。



《風雨歸牧》

1933年 癸酉 二十六歲

生男兒胡南洲。

1934年 甲戌 二十七歲

妻子與長幼兩女一起染上肺癆，幼女夭折。

1937年 丁丑 三十歲

八一三事變，日寇侵滬。商務印書館內遷，被解僱。

1938年 戊寅 三十一歲

經戈湘嵐介紹，進北京路世界輿地學社任繪圖員。

1940年 庚辰 三十三歲

學社暫停營業被解僱。與人合夥經營冠華糖果食品店，因不善經營，未到一年因虧損而倒閉。

依靠賣中國畫謀生，畫名“胡也佛”，畫室名為“大空堂”等。尤以畫仕女著名。

經汪亞塵介紹加入中國畫會。9月21日至10月2日作品參加中國畫會第九屆書畫展，在大新公司四樓畫廳展出。12月14日起在寧波同鄉會與戈湘嵐合開畫展七天。

是年創作《柳塘牧童》（圖2）、《舉杯邀明月》（圖4）等。

1941年 辛巳 三十四歲

創作《春遊不覺歸來晚》（圖5）、《江天暮雪》（圖6）等。

1943年 癸未 三十六歲

與黃一德、郭少卿、陳江楓等集資開辦新連環畫書局，後因通貨膨脹，無法推銷而倒閉。

創作《臨唐寅〈古槎鸚鵡圖〉》（圖10）、《馬上封侯》（圖15）、《凝眸》、《春日晨妝》（圖19）、《遊騎圖》（圖20）、《秋江神駿》（圖21）、《柳蕩春思》（圖23）等。

1944年 甲申 三十七歲

創作《梧桐鞦韆》（圖31）、《黃葉舞秋風》（圖32）、《醉春》（圖



《春禽圖》



《天閑神駿》

33)、《金瓶梅故事》(圖 34)、《水閣幽居》(圖 35)、《驟雨初歇》(圖 36)、《夏涼圖》(圖 37)等。

1945年 乙酉 三十八歲

創作《婀娜娉婷》(圖 50)、《西廂記》(圖 51)、《貢馬圖》(圖 52)、《古木山徑》(圖 53)、《碧湍松壑》(圖 55)等。

1946年 丙戌 三十九歲

之前多種投資、生意全部失敗，遂重任書業界特約繪圖員，如春明書局出版教科書、青城書局古裝連環畫冊。

創作《秋思》(圖 56)、《情牽一綫》(圖 57)、《易安清吟》(圖 59)、《幽篁春深》(圖 60)、《月夜幽思》(圖 61)、《搗衣圖》(圖 62)、《松濤》(圖 63)等。

1947年 丁亥 四十歲

和嚴生東集資組織小國民書局，自任經理。出版學生剪帖畫冊和著色畫冊，也因通貨膨脹影響，資金虧損無法恢復。

創作《待春歸》(圖 65)、《玉立婷婷》(圖 66)等。

張大千題胡也佛畫《滿襟秋思》。驚嘆：“此人畫得真好！”為生活所逼（其妻治癆病、子女讀書、贍養岳母等所必須費用），於同年“丁亥端午”開始畫《金瓶梅冊》。

1948年 戊子 四十一歲

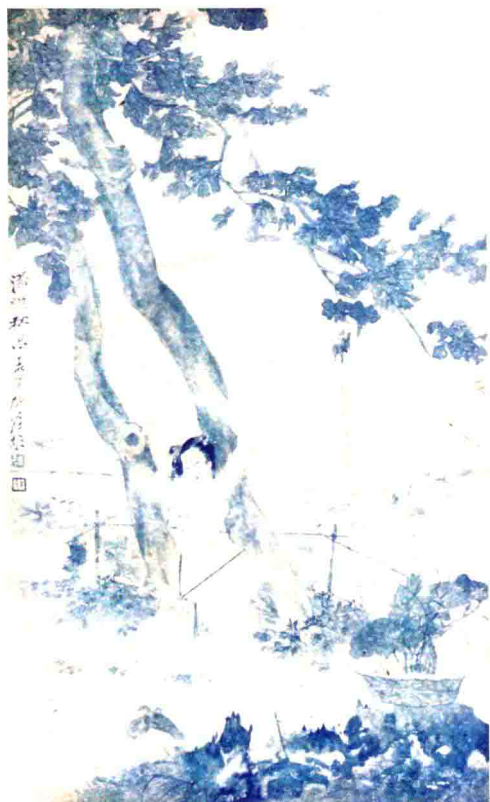
歷一年多，於“戊子七夕”完成《金瓶梅冊》三十開，被譽為胡也佛代表作。

11月8日取得《上海市社會局商業登記證》，在家辦萬卷書店，出版小學用書及畫冊。從業經歷較頻繁，可見不善經營，作畫賣畫却成為主要職業。

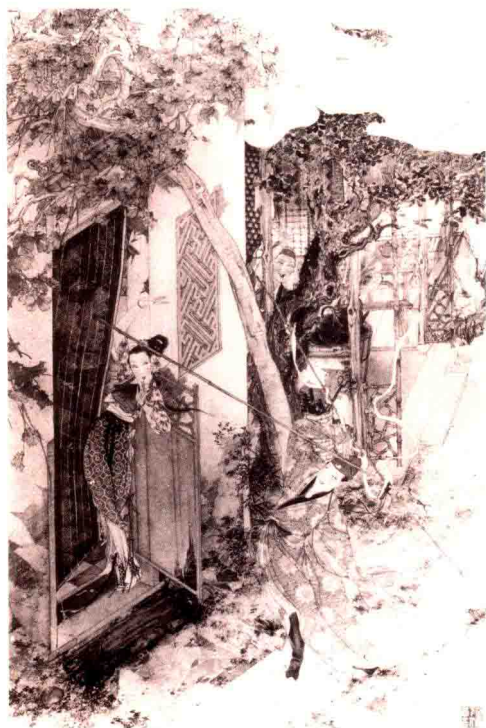
創作《簪花仕女》(圖 67)、《驀然回首》(圖 68)、《曼妙秀骨》(圖 69)等。

1949年 己丑 四十二歲

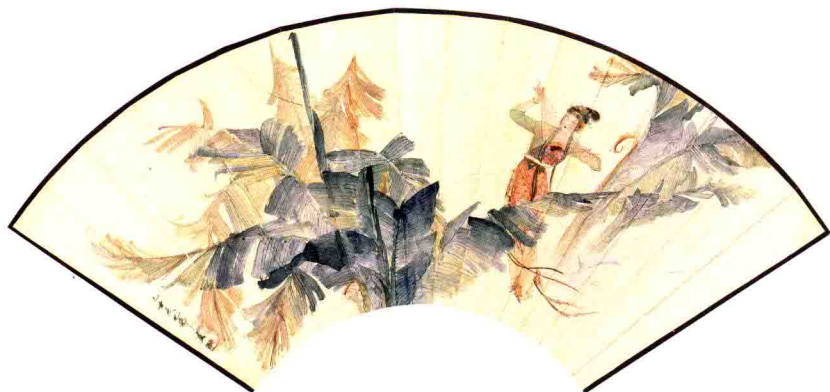
4月、5月間經老友戈湘嵐、林雪巖忠告，洗手不再繪畫“春畫”。創作扇面畫作品《蕉園驚艷》(圖 70)、《柳塘春思》(圖 71)、《水閣凝香》(圖 72)、《翠竹嬌影》(圖 73)等。



《滿襟秋思》



《金瓶梅冊》(之一)



《蕉園驚艷》

1950年 庚寅 四十三歲

是年春，帶舊作精品十四張到香港參加大新公司畫廳舉辦的“南北國畫家作品展”寄售。一同參加的尚有錢瘦鐵等老畫家。在港逗留一個半月即返滬。7月經茅聲照介紹，受聘位於延安東路的燈塔出版社繪連環畫，取名“胡丁文”。先後獨立創作連環畫《花木蘭》、《李闖王》、《林則徐》、《岳飛》、《荀灌娘》、《李勇大擺地雷陣》。

創作《吹簫仕女》（圖74）、《翠袖未須倚修竹》（圖75）。

1951年 辛卯 四十四歲

獨立創作連環畫《挑對象》（宣傳新《婚姻法》）、《女戰士孫顏秀》（1-4）、《偉大的友誼》（中蘇人民友好故事）等。與錢笑呆、馮雨農合作《銅牆鐵壁》（1-4）。

1952年 壬辰 四十五歲

公私合營後，燈塔出版社合併到新美術出版社，遂轉入該社裝幀組工作，兼連環畫創作。

1954年 甲午 四十七歲

所繪《王冕》封面被評為優秀作品。

與張令濤組成“黃金搭檔”，張令濤構思設計鉛筆底稿，胡也佛畫墨稿勾綫條。代表作有《紅樓夢》之《劉姥姥進大觀園》、《劉姥姥救巧姐》、《鴛鴦抗婚》等。

1955年 乙未 四十八歲

與張令濤合繪連環畫《紅樓夢》之《寶玉初會黛玉》、《王熙鳳》等。

1956年 丙申 四十九歲

新美術出版社併入上海人民美術出版社，從事圖畫編輯。繼續與張令濤合繪連環畫《紅樓夢》之《黛玉葬花》、《紅樓二尤》，《楊



連環圖《楊家將·楊業歸宋》



連環圖《紅樓夢·黛玉葬花》



木版水印綫描稿《沈紗女》