

崇贤文化丛书

漫步家园

CHONGXIAN WENHUA CONGSHU-MANBU JIAYUAN

王跃田 赵一君 ◎ 主编

浙江工商大学出版社

崇贤文化丛书

漫步家园

王跃田 赵一君◎主编



浙江工商大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫步家园 / 王跃田, 赵一君主编. —杭州: 浙江工商大学出版社, 2013. 12

(崇贤文化丛书)

ISBN 978-7-5178-0085-9

I. ①漫… II. ①王… ②赵… III. ①乡土文学—作品综合集—杭州市—当代 IV. ①I218.551

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 281121 号

漫步家园

王跃田 赵一君 主编

策划编辑 沈 炯

责任编辑 沈 炯 李相玲

封面设计 王妤驰

责任印制 汪 俊

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司

印 刷 浙江云广印业有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 10.125

字 数 197 千

版 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-0085-9

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88804228

序

小风景里的大风情——《崇贤文化丛书——漫步家园》 沈有松

序

漫
步
家
园

崇贤只有 38.62 平方公里，在余杭区的镇街里怎么也不算大；崇贤紧邻运河，地理属性上同样贴着“江南”“水乡”“运河”的标签，让人联想到乌镇、塘栖等名镇，但崇贤却没有它们的名气与光环。偏居一隅，得一贤地；小小的崇贤，就是这样颇具个性，积存着力量。

自出校门之后，我吃的是崇贤饭，饮的是崇贤水，我很幸运，在崇贤工作与生活的数十年中深感其中的责任，当然，更有一份源于对崇贤了解而得的自信。忽得知“崇贤文化丛书”系列的第五本——《漫步家园》已经筹稿完毕，准备出版，立刻拿了书稿细细品读。

其实，书名起的是“漫步”，必然是要用最慢的步调去感受书里的篇篇文章，用最细腻的心情去窥探崇贤，体会崇贤这个江南小镇的美丽。初拾书时只想从中找寻、印证我心中崇贤的影子，却不曾

想到收获了更多。这本书更像是一本游记,当然确实你也可以把它当作一本游记,不论你到没到过崇贤,知不知晓崇贤,这本书都能让你充分地、多面地认识崇贤,理性地、感性地分析崇贤。

《漫步家园》除了在“漫步”中——道来崇贤的风土人情外,更在一步一景中识崇贤、议崇贤、观崇贤、赞崇贤。所谓“一千个读者眼里有一千个哈姆雷特”,不同人眼里的崇贤是不同的:有的人关注崇贤的风华,这里集合了水乡、田园、市井、工业等各个元素;有的人关注崇贤的过往,这里有沾驾桥上“北往南来均沾利济;水绕山绕税驾凭临”的对联,独山为“金鳌山”的传说,革命年代鸭兰村感人的红色故事;有的人关注崇贤的美味,从大红袍荸荠、藕粉、慈姑到红烧蹄髈、杨梅、枇杷、茭白,丰富得直叫人垂涎;有的人关注崇贤农家生活的朴素原貌,从农忙时的采莲摸藕、耕田养蚕,到农闲时热闹的裘家兜、沾桥的桥头、三家村的早市;有的人更是从小小的崇贤里头更看出了时代的缩影——革命年代的烽火硝烟,改革开放后余杭区第一个亿元乡镇,正在大跨步开展融入主城、接轨副城建设的崇贤新城。

当然,这其中还有无数个平凡人的故事与经历:致力于文化工作的崇贤老人,下乡劳作落户崇贤的知识青年,来崇贤山水田园间采风的过客……他们生活在曾经与现在,他们生活在崇贤的街头巷尾,他们与时代碰擦着火花,他们与土地紧密地联系。正是他们组成了崇贤最生动的场景,书写了崇贤最动人的故事,若没有他们的存在,崇贤之魂便荡然无存。

家园，是故乡的另一种解读。中国人总有浓厚的故乡情结，甚至不论去过哪里，看过什么惊世美景，最后还是会直叹：美不过自己的故乡。那些书里曾描写的漫步着走出崇贤、走过崇贤、走进崇贤的人，我想他们都是在找到一分安慰与恬静，认真地发掘崇贤每一处景的历史，悉心保存，集结成今天的《漫步家园》。

不久《漫步家园》将得以成功出版，这也意味着“崇贤文化丛书”全系列的出版工作将接近尾声。虽然出版是近一两年的事情，但所下的功夫、酝酿的情绪却是绵延了几十年之久。希望读到此丛书的人能从中体味出崇贤的风土人情，当然更希望人们能多来崇贤走走看看，发现更多与崇贤有关的美景，为崇贤的文化发展添砖加瓦。

目 录

序

001 | 小风景里的大风情

——《崇贤文化丛书——漫步家园》·沈有松

第一章·热土

- 003 | 崇贤乡村印象·胡建伟
- 027 | 崇贤印象·赵焕明
- 030 | 崇贤之韵·羊志坚
- 033 | 崇贤文化活水来·沈娴
- 040 | 崇贤,我永远的家乡·张再兴
- 043 | 龙骨水车吱呀啦·陆云松
- 045 | 崇贤啊,崇贤·吴汀
- 047 | 读故事,识崇贤·马云飞
- 051 | 崇贤地名文味浓·周如汉
- 056 | 走进崇贤·潘番
- 059 | 元宵闹在心中·陆云松
- 061 | 蚕花正旺时·陆云松

第二章 · 人情

- 065 祭母文 · 缪业温
- 068 裘黎华和他的《一张发不出的奖状》· 丰国需
- 071 黎华先生十年祭 · 陆云松
- 074 回味光阴 · 朱佳莹
- 085 回忆我的爷爷 · 周丽娜
- 088 点风传人郑幼香 · 裘黎华
- 091 听妈说爸 · 沈芳娣
- 095 我的公公 · 李蕊
- 099 女儿,快快长大 · 王传湖
- 102 我眼里的崇贤人 · 李雅敏
- 104 昔日风情入画来 · 丰国需
- 107 父亲的菜园 · 王晓东
- 109 起死回生的感激 · 陈如兴
- 113 难忘奶奶的本鸡蛋 · 顾建文
- 116 有一种毛衣很温暖 · 吴小伟
- 120 知足常乐,快乐生活 · 王传湖
- 123 关于创新与梦想 · 方蔚林
- 127 放大你的幸福 · 董福英
- 129 感动与幸福 · 刘荣生

第三章 · 风味

- 133 | 藕乡散记 · 卓介庚
- 138 | 石前村纪事 · 水珠
- 153 | 漫步鸭兰村 · 施建华
- 158 | 三家村遐想 · 屠再华
- 160 | 鸭兰新赋 · 施建华
- 163 | 抢险铜锣当当响 · 王跃田
- 165 | 看电影 · 孙高平
- 168 | 那晚,鸭兰村歌声嘹亮 · 许莹
- 171 | 车子情缘 · 顾建文
- 173 | 大飞与小飞 · 俞建莉
- 176 | 开肩 · 莫罗松
- 178 | 独山何处横里村 · 陈如兴
- 186 | 千亩墩,古运河畔的璞玉 · 平洪吉
- 189 | 寻访崇贤的几座古桥 · 吕伟纲

第四章 · 山水

- 201 | 家乡的河埠 · 陆云松
- 204 | 摇船曲 · 赵焕明
- 206 | 在河流间游荡 · 莫罗松

- | | | |
|-----|--|-----------------|
| 208 | | 水乡风景 · 胡建伟 |
| 217 | | 与水为伴 · 莫罗松 |
| 219 | | 水墨崇贤映栖霞 · 陈冰兰 |
| 222 | | 古山古田迎新港 · 陈如兴 |
| 226 | | 抚今追昔话水路 · 陆云松 |
| 230 | | 独山缺一景 · 孙高平 |
| 234 | | 独山,让我相思相忆 · 李俊武 |
| 238 | | 杂话独山 · 裘黎华 |
| 240 | | 诗话独山 · 孙高平 |

第五章 · 农趣

- | | | |
|-----|--|---------------|
| 245 | | 往事九题 · 沈妙忠 |
| 258 | | 种田 · 胡廷煌 |
| 260 | | 去崇贤采莲 · 朱华 |
| 262 | | 摸藕 · 赵梅林 |
| 264 | | 耘田 · 胡廷煌 |
| 266 | | 蚕世 · 丰国需 |
| 268 | | 藕乡的趣闻逸事 · 谢先耕 |
| 271 | | 紫云英或矮脚花 · 莫罗松 |

第六章·真味

- 275 | 荸荠大红袍·屠再华
- 279 | 二月二,吃青饼·陆云松
- 281 | 三月三,梅子尝咸淡·陆云松
- 283 | 清明螺蛳·楼科敏
- 285 | 南山金泉炭梅·王跃田
- 287 | 夏至杨梅满山红·姚贤德
- 289 | 九月重阳老菱香·陆云松
- 291 | 崇贤蹄髈余味饶舌·吴龙宝
- 293 | 崇贤蹄髈的昨天和今天·陆云松
- 297 | 吃喜酒·胡建伟
- 299 | 年味·董福英
- 301 | 又是一年枇杷时·马云峰
- 303 | 吃面要到沾驾桥·孙高平
- 307 | 识鱼者说·孙高平

漫步家園

第一章·熱土



崇贤乡村印象 | 胡建伟

1973年7月13日我落户裘家兜,成了持有光荣证的知识青年,在经历了许多世事后,记录回忆,应该是一种惬意。

裘 家 兜

当时,沾桥人民公社的两个闹市区是最聚人气的地方:一个是桥头,即公社所在地;另一个是三家村因运河而兴,人气、名气应该都盖过了桥头和崇贤的前村。

沿运河而来的水,在三家村桥分流,一路右去,向独山方向;一路左行,去裘家兜。左行的河,当地人也叫不上名字,我且名之为“九曲港”。九曲港弯弯曲曲,蜿蜒向东,水草茂盛,船行处,有灰白水鸟惊起,复又隐于水草中。绿色涟漪荡开,有鱼聚集。两岸桑麻蓊郁,屋舍隐然。夏初的风,挟了一丝凉意,更含了莲荷的清香馥郁,令人想起满地的热闹和莲叶、莲花、莲房。九曲港沿线,便是裘家兜所在。裘家兜那时已称为三联大队。三联大队由五个自然村构成,即裘家兜、范家角、湾里塘、木桥头、杨家埭。我是杨家埭的

人，社员做了差不多六年。人、事、物便有些印象。

裘家兜的土地肥沃，藕塘居多，便不排或少排藕，改种水稻。藕塘改成的稻田，淤泥很厚，一脚踏入，陷至大腿根。在裘家兜，凡是下田劳作的男女，腿上都光洁无毛，因为不多或浓密的毛，都已悉数为泥所粘。莲藕怕风，藕塘四周较高，若盆地，置身其中劳作，无凉爽之风，只有潮闷之气、灼热日头，“双抢”期间，人们都有炼狱般的体验。裘家兜的人在土地上的想法不算太多，水稻、莲藕、荸荠、慈姑、洋番薯、丝瓜、南瓜……水稻有粳稻、糯稻。糙米舂过，是日常的主粮。此米色暗无光泽，出饭率高，烧成饭，硬硬的饭粒没什么粉性，很耐饥，传说中的“干饭”便是这种饭，坚硬的干饭是农民体力的源泉。一般而言，饭量大力气就大。冰天雪地的冬季，运河西岸的柴家坝机埠红旗飘扬、人声鼎沸、喇叭高亢。人们挖泥、挑泥、筑坝，上上下下，来回奔跑，滴水成冰的日子，却是汗湿衣衫。饭是用新箩筐抬到工地的，排了队，盛饭，过秤，记账。小队会计很诧异地看着我，那时我的饭量一顿是二斤四两。吃了饭真有力气，爆发力、耐力都好，一百八十来斤的担子独挑没问题，一百二三十斤的担子挑着可以小跑。晚米和糯米，是稀罕物。晚米烧粥，或掺早粳米烧饭，那粥饭真是美味。有黏性的东西做成稀的，将有黏性的东西掺入没黏性的，便是裘家兜的一种生活发明和生活感悟。晚米做的团子就比早粳米做的好吃。当然，三种米中，糯米在那时属于等级最高的品种。糯米饭一般在小年夜烧。腊月廿三、廿四请灶家菩萨上天，家家户户烧糯米饭，有红南瓜糯米饭等。新年将

至，糯米磨成粉做成腌菜馅的团子，或用上锅蒸熟了的糯米粉打年糕。打年糕是裘家兜的盛事，一家打，或几家合伙打。将夏天修船打过油泥灰的石臼清理干净，把蒸熟的米粉放到石臼里，精壮汉子脱了棉衣捋起袖子，舂起来。一圈一圈的男女围观的便不仅仅是米粉走向年糕过程了。打年糕需要壮汉，体现的是力与美，庆祝的是一年的收获，这便是糯米年糕的弦外之音。

在裘家兜，种藕、荸荠、慈姑、蕉藕，不叫种，都叫排。种藕讲究间隔距离。老把式在岸上抽一根“雄狮”或“大红鹰”香烟，心里便估算出了这个藕塘应该排几支种藕。扔了烟屁股，将种藕一支一支埋进淤泥里，这就是排藕了。不出一个月，绿波盈盈的水面便有嫣红的荷尖点点，然后绿叶如伞摇曳，然后蓬勃成一池清气与荷香。藕，做成藕粉。原始传统的做法是在黄砂缸里斜搁一块粗糙的磨石，将洗白的藕在石上用力擦，乳白的藕汁渐渐盈满黄砂缸，滤去藕渣，以白布包裹藕汁，系于竹杠，沥干，然后在竹匾上以刀削之，薄如纸的藕粉便铺满暗红色的竹匾，冬天的暖阳照一天，便是可以换钱的三家村甲级藕粉。荸荠、慈姑植于夏末秋初，收于冬春。荸荠鲜吃、风干后吃皆可。荸荠曾经做成罐头，曰“清水马蹄”，畅销欧美。刺骨寒风中用手刨冰摸荸荠，洗净了，晚饭后全家聚于竹匾旁，用废钢锯条磨成的锋利小刀削荸荠。在荸荠上施展功夫，动作娴熟快捷，上面一刀，下面一刀，再绕着一圈，三刀起落，将荸荠变为鼓形，置于清水桶中。裘家兜戏称此刀法为“两面三刀”。冬日的夜晚，冷是最大的感受，呵气成冰，手红肿，肤龟裂，虎

口渗血。但荸荠是裘家兜微薄财政的一部分,唯有隐忍勤奋才有收获。翌晨,杭州罐头厂的员工已经设摊收购“清水马蹄”的半成品了。蕉藕这种植物,在裘家兜是人们的生财的副业。蕉藕一窝一窝地埋好后,慢慢地长出形如芭蕉的绿叶,恍若可观赏的花卉。霜降之后收获蕉藕,然后开始制作蕉藕汁。蕉藕磨制成汁水的过程与藕粉前期制作无异:去渣,沥干,再以清水调和成汁,然后将蕉藕汁放入柴灶上的黄锅旋子内,让旋子在滚水中急速旋转,待旋子停下,便可揭下一张嫩滑晶莹的粉皮了。粉皮是过年待客的佳肴,放了大蒜炒,辅以酱油,是色香味形兼备的上等农家菜。

裘家兜养猪养羊。猪羊比之鸡鸭鹅,就是大宗牲畜。一般而言,鸡鸭鹅的饲养成本不高,早晨从大棚里放出,让其自由觅食,晚上再将其呼回,少有用现在饲养家禽的方法的。因为那时人都吃不饱,哪管得了家禽?现在看来,裘家兜的猪羊饲养,实在是农家的一项重大的经济活动。当时,鸡鸭鹅禁养限养,而猪羊由于成本的因素更不可能多养。不过一般人家还是会养猪养羊,因为猪羊对家庭的活动和面子事关重大。此地年节风俗,尤其是嫁娶,都需要猪肉和羊肉,在重农抑商的年代,自产自给的经济方式便是裘家兜最牢靠的经济方式。人都吃穿有限的年代,猪羊的“福利待遇”也好不到哪里去。一头猪大致养一年。在这一年里,猪尽可以一天到晚地对人类哼哼着,在圈里吃喝拉撒睡。水葫芦等水生植物,包心菜等陆生植物,都是猪的饲料。人口多的人家,口粮的基数相对大,春出的米多,糠也多,猪的口福也就好。